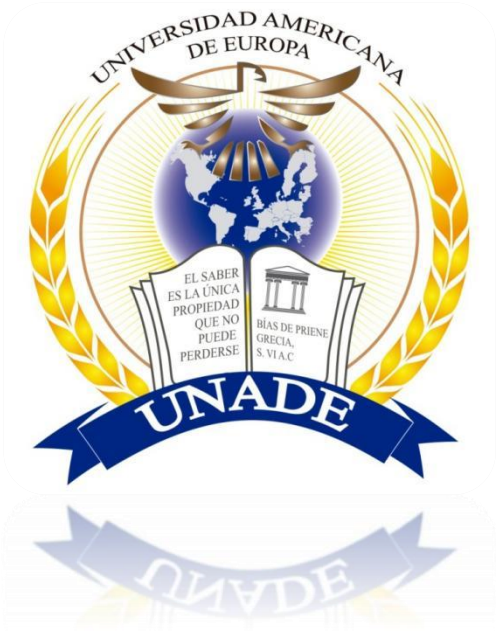


Doctorado en Investigación y Docencia

INCLUSIÓN DE ESTUDIANTE CON SÍNDROME DE DOWN A TRAVÉS DEL MÉTODO DUA Y PEDAGOGÍA TEATRAL PARA EL APRENDIZAJE DE LOS GÉNEROS LITERARIOS, INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA GAITANA SEDE LA CENTRAL, MUNICIPIO DE TIMANÁ

Tesis doctoral

AUTOR:

Yineth Ramírez Peña

Director:

Vladimir Valdez Trejo

Timaná, Mayo 2023

RESUMEN

El presente trabajo doctoral tuvo como objetivo principal promover la inclusión de estudiantes con síndrome de Down en el contexto educativo, enfocándose específicamente en el proceso de aprendizaje de los géneros literarios en el grado quinto de primaria. Para alcanzar este objetivo, se diseñó una propuesta didáctica fundamentada en el Modelo del Diseño Universal de Aprendizaje (DUA), reconocido por su enfoque inclusivo hacia personas con diversas limitaciones físicas o intelectuales. La propuesta didáctica se basó en la metodología teatral, con el propósito de fortalecer los procesos de aprendizaje de todos los estudiantes, incluidos aquellos con necesidades educativas especiales, como los niños con síndrome de Down.

En este marco, se abordaron aspectos como las características psicológicas y conductuales propias de los niños con síndrome de Down, los principios del DUA, la metodología asociada a dicho modelo, las herramientas tecnológicas aplicables y las competencias de aprendizaje especiales requeridas. El enfoque metodológico del estudio fue cualitativo, lo que permitió una comprensión profunda de la efectividad del enfoque propuesto.

Como objetivos específicos, se buscó enseñar a través del método DUA y la pedagogía teatral, fomentar el aprendizaje de los géneros literarios en los estudiantes de quinto grado de primaria y promover la inclusión efectiva de un niño con síndrome de Down. La principal conclusión esperada fue que la aplicación del modelo DUA facilitaría una inclusión asertiva del estudiante con síndrome de Down, permitiendo que cada uno de los estudiantes desarrollara su potencial, mientras que el enfoque teatral generaría un ambiente de aprendizaje motivador y participativo, favoreciendo la vinculación activa con la lectura y el aprendizaje.

Palabras clave: Aprendizaje, Down, DUA, Inclusión, Teatro

RESUMEN

The main objective of this doctoral work was to promote the inclusion of students with Down syndrome in the educational context, focusing specifically on the learning process of literary genres in the fifth grade of primary school. To achieve this objective, a didactic proposal was designed based on the Universal Design for Learning (UDL) Model, recognized for its inclusive approach towards people with various physical or intellectual limitations. The didactic proposal was based on theatrical methodology, with the purpose of strengthening the learning processes of all students, including those with special educational needs, such as children with Down syndrome.

Within this framework, aspects such as the psychological and behavioral characteristics of children with Down syndrome, the principles of UDL, the methodology associated with this model, the applicable technological tools and the special learning skills required were addressed. The methodological approach of the study was qualitative, which allowed a deep understanding of the effectiveness of the proposed approach.

The specific objectives were to teach through the UDL method and theatrical pedagogy, to encourage the learning of literary genres in fifth grade primary school students and to promote the effective inclusion of a child with Down syndrome. The main expected conclusion was that the application of the UDL model would facilitate an assertive inclusion of the student with Down syndrome, allowing each of the students to develop their potential, while the theatrical approach would generate a motivating and participatory learning environment, favoring the active connection with reading and learning.

Keywords: Learning, Down, DUA, Inclusion, Theater

AGRADECIMIENTOS

Quiero agradecer a Dios y a la santísima virgen por siempre estar presentes en mi vida, protegiéndome y ayudándome en mis proyectos. Cuando he sentido desfallecer, ellos me han dado la esperanza necesaria para seguir adelante y hacerme más fuerte.

También quiero dedicar unas palabras a mi sobrino Juan Ricardo Barrera Ramírez, quien es mi mayor fuente de alegría y motivación. Él es un ejemplo de que los sueños se pueden alcanzar si perseveramos y no perdemos la esperanza. Sus logros son un recordatorio de que siempre habrá una recompensa por nuestros esfuerzos por mejorar.

No puedo dejar de mencionar a mi hermana Genny Ramírez Peña, madre de mi sobrino, quien me ha enseñado con su ejemplo el valor del esfuerzo, la valentía, la resiliencia y el amor por la vida y lo que hacemos.

Por último, pero no menos importante, quiero agradecer a mi madre Marcelenda Peña. A sus 76 años, ella trabaja todos los días para llenar los vacíos que dejó el hecho de no haber tenido educación formal completa. Quiero que este logro sea también suyo y que sepa que lo he conseguido gracias a ella. Mamá, este éxito es de ambas

DEDICATORIA

Hoy miro hacia atrás y siento gratitud, agradezco a Dios y a la santísima virgen por nunca abandonarme y por fortalecerme cada día, guiándome por caminos de inclusión y servicio, dándole un sentido más significativo a mi vida.

Quiero agradecer a mi sobrino Juan Ricardo Barrera Ramírez, quien con su presencia y su cromosoma extra ha sido la fuerza más bonita en este proceso. Él ha generado cambios importantes en su entorno, beneficiando no solo a él mismo, sino a todos los que se han acercado a esta propuesta. Él es mi motor en esta meta.

También quiero agradecer a mi familia, en especial a mi querida madre Marcelenda Peña Romero, quien ha observado y apoyado el desarrollo de este proyecto, admirando las dinámicas y transformaciones que se han dado. A mi hermana Genny Ramírez Peña, madre de mi sobrino, a quien amo mucho por su confianza y por estar siempre a mi lado, desde siempre y para siempre.

Agradezco a mi institución educativa, La Gaitana Sede La Central, a la rectora, coordinadora, docentes, padres de familia y estudiantes de la promoción grado quinto 2022. Gracias a su entrega, esfuerzo, fe, amor, gozo y voluntad, se logró este trabajo. Tengo la certeza de que formamos un excelente equipo y que ahora podemos ver a adolescentes más activos, felices y con herramientas importantes para enfrentar los retos de la vida.

Agradezco a mis amigos, guías y apoyos Yudy Constanza Ortega Sánchez y Oscar Andrés Hernández Bolaños. Me unen pensamientos, luchas e ideas con respecto a la diferencia y los cambios que se deben dar en los ambientes y procesos académicos. Les agradezco por compartir, charlar, impulsar, creer en mí y proporcionarme la confianza para continuar aprendiendo.

Por último, pero no menos importante, agradezco a mi tutor, el Doctor Vladimir Valdez Trejo. Él ha dado importancia a la temática de investigación y ha guiado este proyecto, generando el ambiente y la armonía adecuados para sacar en mí el potencial necesario para avanzar y alcanzar mis metas.

TABLA DE CONTENIDO

1 INTRODUCCIÓN.....**¡Error! Marcador no definido.**

1.1. Estado del arte. Antecedentes científicos anteriores a la propia investigación, valorándolos críticamente.....1

1.2. Problema de investigación.....3

1.3. Justificación. Importancia e interés del problema a investigar.....8

2 MARCO TEORICO.....10

2.1 Introducción.....10

2.2 ¿Qué es el síndrome de Down?.....10

2.3 Necesidades educativas especiales del niño con síndrome de Down.....12

2.4 Rasgos distintivos a nivel psicológico y conductual del niño con síndrome de Down 13

2.4.1 Rasgos neurobiológicos.....14

2.5 Rasgos psicológicos y rasgos conductuales.....17

2.6 Competencias de aprendizaje para niños síndrome de Down.....18

2.6.1 Representación.....20

2.6.2 Acción y expresión.....21

2.6.3 Motivación e implicación.....22

2.7 Inclusión en el aula del niño con síndrome de Down.....23

2.7.1 Factores de inclusión.....26

2.7.2 Estrategias de enseñanza para la inclusión.....26

2.8 DUA.....27

2.8.1 Principios del DUA.....28

2.8.2 Metodología del DUA.....30

2.8.3 Herramientas Tic DUA 31
2.9 Pedagogía teatral 32
2.10 Evaluación de los niños con síndrome de Down 34
2.10.1 Proceso participativo 35
2.10.2 Proceso desarrollador 35
2.10.3 Proceso neuro configurador 35
3 MARCO EMPIRICO 38
3.1 Objetivos generales 38
3.1.1 Objetivos Específicos 38
3.2 Tipo de investigación 38
3.2.1 Técnicas de investigación 40
3.2.2 Etapas de la investigación 43
3.3 Variables 44
3.3.1 Definiciones teóricas 44
3.4 Supuestos Teóricos o Hipótesis 49
3.5 Población y muestra 50
3.6 Recogida de información 51
3.7 Propuesta didáctica 51
3.8 Actividades 52
4 Evaluación 78
4.1 Análisis de datos 78
4.2 Conclusiones 94
4.3 Recomendaciones 97
5 Referencias 101
6 Anexos 108

FIGURAS Y TABLAS

F**igura 1** Datos OCDE ..... **¡Error! Marcador no definido.**
Figura 2 Seguimiento médico niños con Dawn 15
Figura 3 Alteraciones del cerebro en el síndrome de Down 15
Figura 4 Síndrome de Down 18
Figura 5 Redes de aprendizaje 28
Figura 6 Pautas de Diseño Universal para el Aprendizaje 29
Figura 7 Canvas para diseñar un ABP con DUA 30
Figura 8 Rueda del diseño universal para el aprendizaje2020 32
Figura 9 Investigación Cualitativa 38

Tabla 1 Relación del contenido con el criterio de evaluación y los estándares de competencia 45
Tabla 2 Temporalización 47
Tabla 3 Recursos 48
Tabla 4 Comarca Amaris 52
Tabla 5 Comarca Ámbar 55
Tabla 6 *Comarca Cuarzo* 57
Tabla 7 Comarca Ágata 60
Tabla 8 Comarca Coral 62
Tabla 9 Comarca Azabache 65
Tabla 10 Comarca Lapislázuli 68
Tabla 11 Comarca Diamante 71
Tabla 12 Comarca Zafiro 74
Tabla 13 Comarca Alejandrita 76

Tabla 14 Variable proceso inclusivo 78
Tabla 15 Aprendizaje de Géneros Literarios 81
Tabla 16 Proceso Teatral 86
Tabla 17 Metodología DUA 91

APÉNDICES

Apéndice A Observación Participante 108
Apéndice B Encuestas 110
Apéndice C Tabulaciones 115
Apéndice D **Autorizaciones y consentimientos** 117
Apéndice E Desarrollo de las sesiones 118

1 MARCO INTRODUCTORIO

1.1.Estado del arte. Antecedentes científicos anteriores a la propia investigación, valorándolos críticamente.

Al hacer una investigación sobre inclusión DUA, o Modelo del Diseño Universal de Aprendizaje (DUA), plantea el reto de observar a autores diversos , que tienen importantes presupuestos y metodologías en torno al tema a tratar. Hoy por hoy, las dinámicas sociales del siglo XXI revisten los medios. Es necesario entender que se asiste a un mundo donde la discapacidad no puede ser una limitante para poder ser participante de una sociedad. Asunto que convierte el tema de la inclusión en el aula en un asunto urgente, en una necesidad de primera mano, porque la importancia es dado que hay una gran población en el mundo con discapacidades físicas como intelectuales, que afecta directamente el desarrollo normal del ser humano en el ambiente social (Universidad Nebrija, 2020).

En esa misma dirección, DUA significa diseño universal de aprendizaje, que goza de principios como la representación, la motivación, la acción, y la expresión(Perea, 2020). Pero, ¿cómo desarrollar el DUA? Es necesario en primera medida tener el diseño de diferentes formas de presentar lo contenido, además de responder a diversos procesos de motivación, de comprender las diferentes inteligencias y estilos de aprendizaje, todo esto relacionado con unos objetivos claros de estudio. De allí, la suma necesidad de vincular en el aula procesos inclusivos que permitan que todos tengan las herramientas adecuadas para sus procesos de aprendizajes, así como también focalizar el aprendizaje de los estudiantes con limitaciones en potenciar sus capacidades (Beilin, 2022).

Además, las tecnologías han ido ganando más espacio para mitigar las brechas en la educación, permitiendo que la ésta sea una herramienta que permite la equidad, donde un teléfono móvil se ha convertido en la herramienta principal de los seres humanos, generando la inmediatez en la información junto con la vinculación de desarrollo de software y la inteligencia artificial, crear a partir de reconocimientos de voz, hacer que acceder al conocimiento por personas con discapacidad sea menos complejo. Teniendo en cuenta lo anterior, se hace primordial acceder a una reflexión sobre documentos y estudios que permitan el desarrollo de

una propuesta didáctica de intervención inclusiva en el aula a partir del DUA. Para ello, se han tenido en cuenta la evidencia de diferentes documentos y artículos con información relacionada, donde las fuentes principales son revistas como Neurología, Redalyc, Seinant, revista Pedagógica, páginas de recopilación de investigaciones científicas y repositorios de universidades, que son fuente valiosa para hallar una comprensión del tema. A continuación, se van a presentar los rasgos fundamentales de las investigaciones halladas y su profundización en el concepto que atañe a este estudio.

Ahora bien, Cortez & Rusca (2020), la realidad que dejó la pandemia fue el amplio progreso de las TIC que permitieron que el ser humano pudiera seguir desarrollando múltiples actividades desde la casa; pero, a su vez, hizo que estudiar a través de apps y con programas en la red fuera más fácil y accesible para niños con limitaciones cognitivas. Sin embargo, al volver a la realidad, los niños se encuentran con procesos donde muchas veces son aislados dado que no pueden hacer uso de las herramientas en el aula de clase, desarrollándose una inequidad para lograr los procesos de trabajo en el aprendizaje.

La revista Redalyc presenta otro artículo elaborado por Velarde, Vattuone & Gómez (2017), que plantea que para que haya vínculo en la sociedad humana es necesario comprender la realidad del individuo, de manera que las limitaciones no sean un motivo para desfallecer en el proceso de aprendizaje, sino un reto para desafiar y compensar al cerebro en el desarrollo de su relación con el mundo. De allí, que sea necesario, incorporar el uso de estrategias didácticas que permitan desarrollar habilidades teniendo en cuenta las necesidades específicas de aprendizaje y teniendo en cuenta las diversas formas de inteligencias, dado que se habita en un mundo donde son cada vez más las particularidades y todos tienen la posibilidad de ser.

En esa línea, Eslava (2020) plantea que la escuela es el escenario primario para que un niño pueda desarrollar habilidades para la vida, por ello requiere que esta etapa le dé prevalencia al desarrollo del ser a través de las diversas áreas del conocimiento. Es la oportunidad de enseñales de que todos son iguales y que todos tienen los mismos derechos y oportunidades, vengan de donde vengan, sin importar su identidad o raza. Sólo la escuela puede dar lugar a la comprensión del respeto como base para la educación, promover valores como la diversidad y la tolerancia, para lograr una sana convivencia, teniendo en cuenta las diferencias y limitaciones del otro.

Más allá de la impermeabilidad de las leyes sobre la educación, el resto de hacer inclusión en el aula es enorme dado que necesita alinear diversas formas de pensar al respecto; sin embargo, el actual siglo trae diversos medios digitales con mayor información circundante, que permiten pensar el problema de las necesidades especiales de aprendizaje de una forma asertiva y vinculante, donde todos los actores del sistema educativo pueden poner su grano de arena para lograr una inclusión seria y responsable con aquellos que figuran como diferentes, pero con igualdad de derechos ciudadanos que deben ser garantizados no solo por las leyes sino por el espíritu humano.

Haciendo referencia a los autores, la eficacia de las técnicas de comprensión, su implantación en el contexto escolar y cómo hacer uso de herramientas tecnológicas que permitan un desarrollo eficaz de la metodología DUA pueden incidir de forma positiva en el desarrollo del aprendizaje de los niños con necesidades especiales de educación. Para ello, se requiere hacer un análisis del contexto, crear una intervención didáctica, implementar y evaluar la eficacia del trabajo experimental en el aula de clase.

1.2.Problema de investigación

Colombia enfrenta una serie de problemáticas, pero, entre ellas destaca lo concerniente a la educación, en la medida que posee serias dificultades para lograr una ciudadanía educada bajo los estándares de inclusión planteados por la ONU según Tickner, Cepeda, Rouvinski y Milanese (2015), el 49% han alcanzado algún grado del nivel secundaria y solo el 16% llega a la profesionalización; al respecto es de señalar que, para Departamento administrativo Nacional de Estadística DANE (2018, citado por Leal, 2019), solo el 34% alcanzaron el nivel de educación media, lo que indica una profundización en esta problemática y el 2% de las personas con limitaciones logran superar sus estudios.

Además, en materia educativa, desde el 2006 a la fecha 2021 el país persiste en ubicarse por debajo de la media en las tres áreas de evaluación como la comprensión lectora, el pensamiento matemáticas y ciencias (OCDE, 2019); con el agravante que, según la Organización para la Cooperación y Desarrollo Económicos OCDE (2015), los estudiantes colombianos obtuvieron 379 puntos por lo que el país ocupó el puesto 57 de 69 países, en tanto que, en relación con las pruebas realizadas en el 2018 los componentes de lectura bajaron,

debido a que en lectura se pasó de 425 a 412 como puntajes, con base en OCDE (2019), mientras los niños con limitaciones, con pruebas especiales no lograron superar un puntaje de 100.

Igualmente, la llegada del COVID-19 agudizó las brechas sociales para mostrar una ciudadanía con hambre y sin medios para migrar de lo presencial a lo virtual (Ruka, 2020), el efecto adverso que afectó a los educandos que no gozaban con ningún dispositivo como computador o celular, quedaron sin la posibilidad de educarse, más aún los niños con limitaciones, en un porcentaje alto son de escasos recursos económicos. En esa medida, el balance de inequidad social y de inclusión en la pandemia fue catastrófico, dado que fue un tiempo que abrió nuevas posibilidades en el ámbito educativo, también se puede ver el sin sabor para aquellos que son vulnerables.

Antes de circundar el concepto de comprensión lectora, es preciso preguntar, ¿Qué método usar para hacer inclusión en el aula? En palabras sencillas se puede decir que para incluir se requiere comprender al otro Revista Infobae, 2022). La inclusión implica necesariamente un diálogo interpersonal con el propósito de apertura sobre el otro. De allí, que sea importante realizar la inclusión como una posibilidad no solo de mejorar la convivencia sino como un enriquecimiento del ser. Uno de los inconvenientes más amenazadores en la acción educativa lo es con plena certeza es la falta de inclusión y marcos legales exigibles en los contextos educativos; dado que se hace visible para muchos maestros el cuestionarse sobre que métodos usar, para que los alumnos con limitaciones físicas o intelectuales realmente sean incluidos y puedan desarrollar sus habilidades. En esa línea, en la actualidad de siglo XXI, maestros han convertido el salón de clases en un espacio para experimentar y encontrar respuestas a dicho asunto, aun quedando sobre el tintero el interrogante sobre ¿Cómo incluir a todos?

En esa medida, es necesario poner como punto de interés el tema la inclusión, dado para decodificar procesos donde se integren verdaderamente niños sin limitaciones con niños con limitaciones, para que juntos construyan equipo y transformen cada uno desde sus capacidades el mundo. Sin embargo, en las aulas de clase es cotidianamente los maestros realizan esfuerzos por trabajar la inclusión sin lograrlo; sin hallar resultados efectivos en el proceso, dado que no hay claridad sobre los métodos para lograrlo, de allí que se deba hacer un análisis crítico y consciente sobre una educación para todos (Peña, 2018).Lo que conduce a decir que, generalmente, las dificultades para la inclusión están asociadas a la falta de técnicas adecuadas que estimulen los procesos y se haga más fácil la apreciación de la diferencia en el aula de clase. Por tanto, los

maestros deben vincular al aula nuevos métodos para que la actividad sea más sencilla, estimulante, una tarea donde se disfrute plenamente abrir la ventana del conocimiento, sin generar frustración en aquellos que tienen las limitaciones (Viaplana, 2016).

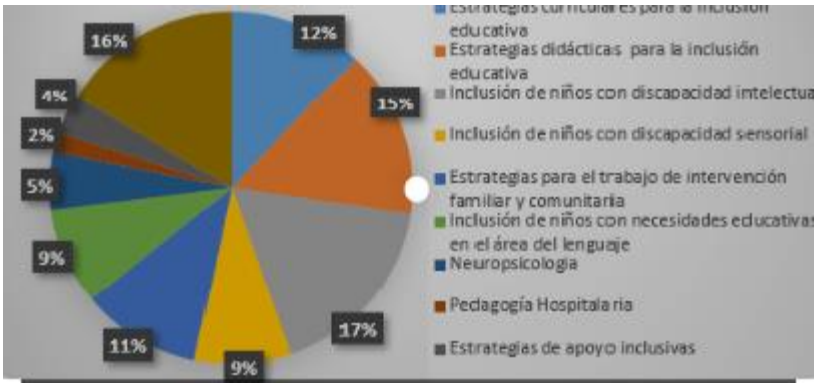
A continuación, van a hacer enunciadas algunas de las causas que hacen que este proceso sea complejo:

- Homogeneidad vs Heterogeneidad.
- Simplicidad vs Complejidad
- Rechazo
- Marginación
- Falta de formación docente
- Falta de vinculación de los padres
- Falta de valoración de las diferencias
- Falta de potenciar

Es así, que el motivar la lectura comprensiva debe ser una práctica habitual, continua y transversal, porque de ella parte el aprendizaje de contenidos en todas las áreas, concibiendo que la inclusión del método DUA en los ambientes escolares es el primer paso para que los alumnos entiendan, asimilen, recuerden y relacionen de manera asertiva, donde se fortalezca la diversidad, y el trabajo en equipo a la vez le aportaran una sociedad tolerante. El presente trabajo pretende brindar herramientas para el manejo de la metodología DUA, atendiendo a la pregunta ¿Cuáles son las estrategias adecuadas para la inclusión?

A continuación, con la problemática en el campo educativo, la figura 1, evidencia datos de las últimas pruebas Pisa desarrolladas por Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE), que muestra los niveles de competencia de Latinoamérica en las áreas de lectura, matemáticas y ciencias, con niveles bajos, que están estrechamente relacionados con el PIB, de cada uno de los países. Sin embargo, lo importante a destacar es que los países más desarrollados presentan procesos de inclusión y o en las áreas de matemáticas y lengua castellana se destaca porque son las áreas de mayor importancia para el desarrollo del conocimiento.

Figura *1* *Datos OCDE.*



Nota: Datos OCDE. Elaborado por: OCDE, 2019. Tomado de: C. https://www.oecd.org/centrodemexico/medios/programainternacionaldeevaluaciondelosalumnospisa.htm

Al admitir la situación a nivel mundial de las pruebas PISA, se puede observar el contexto del país, como lo muestra la gráfica 2, donde los niveles de inclusión en el plano educativo figuran en un 12% con respecto a un 17% de proceso de inclusión en estrategias. Sí bien, Colombia ha mejorado sus procesos inclusivos en el área educativa, sus esfuerzos son cortos, es necesario entender que aún se puede mejorar teniendo en cuenta los focos de desempeño educativo de cada contexto específico; por ello, se requiere un mayor trabajo en el campo de la inclusión escolar para niños con limitaciones. Se requiere más apoyo.

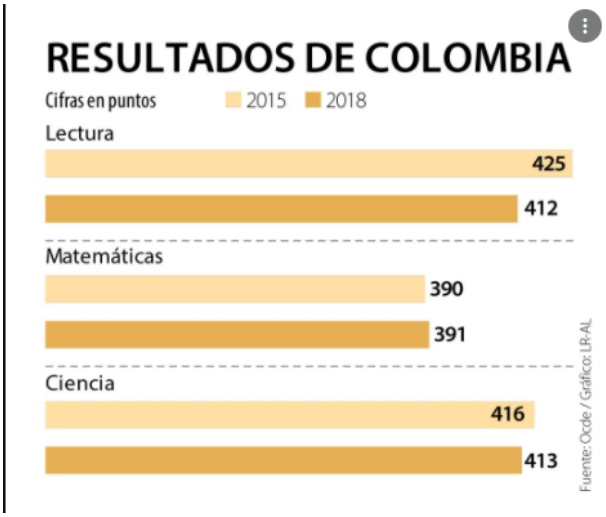
El Ministerio de Educación formula política educativa de diversidad en las aulas y piden estar mejor preparados para este cambio; sin embargo, los profesores ven esta heterogeneidad en el aula desde diferentes perspectivas. Depende de su comprensión de la diversidad, sus creencias y paradigmas. Adopción, será la respuesta que se dé a los niños pertenecientes al grupo Proyecto de Integración Escolar. Ante esta situación, el Ministerio de Educación y Tecnología - Directrices de Apoyo Educativo: Necesidades Educativas Especiales. A saber: El impacto de la implicación de la cobertura en el sistema educativo directamente relacionado con la diversidad de estudiantes que lo visitan. Esto requiere más y mejor preparación, investigación e innovación desde el centro de educación en respuesta a su cultura, lengua, habilidad, ritmo y estilo de aprendizaje, etc.

También, se puedes observa la Figura 2 muestra los resultados obtenidos por Colombia en las pruebas PISA en los años 2015 y 2018 en tres áreas clave: lectura, matemáticas y ciencia. Los puntajes, expresados en cifras, indican una ligera disminución en el desempeño de los

estudiantes en lectura, pasando de 425 puntos en 2015 a 412 en 2018. En matemáticas, se observa un leve aumento, de 390 puntos en 2015 a 391 en 2018, aunque la mejora es marginal. En el área de ciencia, el puntaje también disminuyó, pasando de 416 en 2015 a 413 en 2018. Estos resultados resaltan la necesidad de seguir trabajando en el fortalecimiento de la calidad educativa en el país, con especial énfasis en la lectura y las ciencias, áreas en las que se han registrado caídas en el rendimiento de los estudiantes.

Gráfica 1 ***Resultados Pisa***

Resultados PISA Colombia



Nota: Resultados PISA Colombia. ICFES, 2019. https://www.icfes.gov.co/documents/20143/1529295/Informe%20nacional%20de%20resultados%20PISA%202018.pdf

Por otro lado, en la institución educativa la Gaitana, se implementa el decreto 1290 de 2009 donde se reglamenta el sistema de evaluación y promoción de los estudiantes del nivel de educación básica y media, pero no se tienen parámetro estimados para la inclusión y mucho menos para la promoción. El sistema de calificación se basa en desempeños superior, alto, básico y bajo. Se evidencian dificultades en la comprensión lectora lo que ha llevado a obtener bajos resultados en las pruebas estandarizadas, situación que persiste en los niveles de bachillerato, media y posteriormente se refleja en los bajos niveles de ingreso a la educación superior, donde todavía no se han vinculados los PIAR (Planes Individuales de acuerdo con los ajustes razonables).

En la actualidad, la institución cuenta con un vacío en el área de inclusión dado que el proceso requiere esfuerzos gigantes del capital humano. Hoy día, los niveles de discriminación con niños con limitaciones son grande porque no se le brindan las herramientas necesarias para dicho proceso, se estiman que están en un grado quinto de primaria, situación a mejorar a través del DUA y herramientas Tic, que permitan hacer el trabajo más dinámico y atractivo para los niños de la escuela primaria.

1.3.Justificación. Importancia e interés del problema a investigar.

Cristancho (2020) sostiene que el desarrollo de la inclusión educativa debe ser vital en el aula de clase, dado que se convierte en la herramienta fundamental para que todas las otras áreas del conocimiento se puedan desarrollar de manera sólida. Generando una gran preocupación en el desarrollo del currículo de las instituciones, para incluir más tiempo a la lectura de sus técnicas, para mejorar de forma continua con ello las habilidades cognitivas. Asunto que convoca a realizar investigaciones que aporten mediciones y análisis que permitan intervenir en los contextos de forma oportuna.

Para presentar una semejanza, Cabaña, Casanova y Montes (2018) plantea que es indispensable en el proceso formativo enseñar los géneros literarios de manera práctica con técnicas que le enseñen a comprender y amar el conocimiento, porque del conocimiento desarrollado no sólo dependen las materias del círculo de aprendizajes, sino la vida del sujeto, su relación con los otros, consigo mismo y su entorno.

Profundizando el autor, Cassany plantea que la inclusión en el aula es el reconocimiento de la diferencia y que las habilidades de unos no pueden ser iguales a las de otros. Esto es uno de los procesos primarios más importantes que se debe desarrollar en un ser humano, para poder convivir y construir comunidad. La inclusión permite uno de los aprendizajes más importantes, indiscutidos e indiscutibles, que proporciona la escolarización. La alfabetización es la puerta de entrada a la cultura hecha realidad y a todo lo que ella comporta: una cierta e importante socialización, conocimientos e información de todo tipo. Dicha posibilidad es trascendental para el crecimiento intelectual y el desarrollo de las relaciones humanas. De ahí, compartir es comprender, asunto que no se puede dar con aprendizajes curriculares.

En esa línea, para lograr la comprensión lectora se requiere inicialmente la conciencia del ser y la diferencia, que se constituye en la capacidad para comprender los sonidos, para luego adquirir la automatización del lenguaje en la parte escrita. Que más adelante, debe pasar por el análisis semántico la información del texto. Siendo esta la oportunidad de construcción del conocimiento; por ello, es fundamental el desarrollo de la habilidad en la tapa escolar en la primaria (Ministerio de Educación de Colombia, 2017).

La investigación propuesta sobre la promoción de la inclusión educativa en el aula, con énfasis en el desarrollo de la comprensión lectora, surge en un contexto donde la equidad y la accesibilidad son valores fundamentales en el ámbito educativo. Este enfoque se justifica con base en diversas perspectivas teóricas y prácticas que resaltan la relevancia de la comprensión lectora para el crecimiento intelectual, el desarrollo personal y la construcción de comunidades más integradoras. La capacidad de entender y analizar textos fortalece el pensamiento crítico, la autonomía intelectual y la participación en la sociedad, impactando tanto en el rendimiento académico como en el bienestar emocional de los estudiantes, incluidos aquellos con síndrome de Down, para quienes la inclusión educativa es especialmente crucial. Promover la comprensión lectora desde una perspectiva inclusiva también beneficia a los niños con síndrome de Down al ofrecerles oportunidades de desarrollo integral, autonomía y el dinamismo en el aprendizaje y la vida escolar, lo que contribuye a su inclusión social y a la construcción de una sociedad más diversa y solidaria. (Anaya, 2018).

2 MARCO TEORICO

2.1 Introducción

El siguiente marco teórico tiene como finalidad hacer una exposición teórica sobre la inclusión de estudiantes con síndrome de Down a través del método dúa. Para ello, se inicia la exposición con el concepto de síndrome de Down, pasando a las necesidades educativas especiales y luego haciendo evidente cuáles son los rangos y los rasgos distintivos a nivel psicológico y comportamental de los niños con síndrome de Down. Seguidamente, se aborda el tema de las competencias de aprendizaje con respecto a aspectos como la representación, la acción y expresión, la motivación e implicación dentro del proceso pedagógico. Luego, se habla de la inclusión del niño en el aula, cuáles son sus factores y las estrategias de enseñanza.

Por otro lado, se profundiza el método dúo y la estimulación sensorial. Añadido a esto se plantean herramientas TIC para el aprendizaje y finalmente la evaluación de los niños con síndrome de Down. Mientras, por otro lado, se profundiza el método dúo y la estimulación sensorial. Añadido a esto se plantean herramientas TIC para el aprendizaje y finalmente la evaluación de los niños con síndrome de Down.

2.2 ¿Qué es el síndrome de Down?

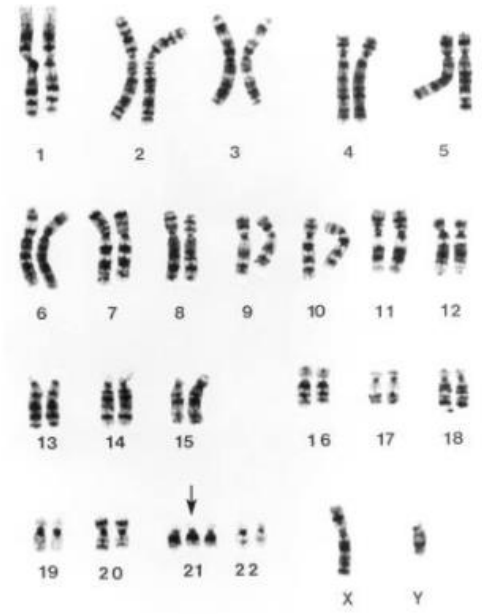
El síndrome de Down es una padecimiento en el ser humano, porque ocurre un fenómeno donde un cromosoma, el cromosoma 21, o trisomía, se repite. Determinando, de este modo, el crecimiento del cuerpo y el cerebro de un bebé de otra manera. Donde se ve afectada la capacidad intelectual, de moderado a bajo. Mientras físicamente, se desarrollan unas características físicas comunes a la afectación de la trisomía, como las son: cara aplanada, cuello corto, mano y pies pequeños, tono muscular flácido (Artigas, 2020).

Ciertamente, como diría, (David J. Díaz y Arango, 2020) manifiestan en los estudios más recientes que el síndrome de Down es una aberración cromosómica donde el par 21, se duplica creándose un error matemático en el sistema. Lo complejo de la situación son los cambios que se producen en los procesos de aprendizaje y desarrollo motor, además, la fuerte tendencia a desarrollar enfermedades cardiacas, enfermedad de Hirschsprung, depresión. Además, en su parte social tienen comportamiento impulsivo, bajos niveles para discernir, períodos de atención cortos y problemas para relacionarse con otros.

Sin embargo, debe quedar claro que el síndrome de Down no es una enfermedad, es decir, no tiene un tratamiento médico, dando que es un trastorno genético que implica. Para la persona que tenga una trisomía 21, es necesario aclarar que sus capacidades y su forma de ver lo que le rodea son diferentes, por tanto lo que se debe hacer es trabajar por mejorar su calidad de vida, permitiéndoles en entre comillas una vida normal, donde sus necesidades físicas y emocionales estén cubiertas todo el tiempo (CDC, 2020).

Figura 3

El síndrome de Down visión cromosómica.



Nota: El síndrome de Down visión cromosómica. [Fotografía]Willat, 2020. https://www.msdmanuals.com/es-co/professional/pediatr%C3%ADa/anomal%C3%ADas-cromos%C3%B3micas-y-g%C3%A9nicas/s%C3%ADndrome-de-down-trisom%C3%ADa-21

De igual manera, como lo expresa la figura 3 el síndrome Down es uno de los genomas que aún sigue siendo estudiado. Es un reto grande para el siglo 21 entender cómo afecta este genoma a la vida del ser humano. De acuerdo con la información obtenida. Se puede decir que una compleja interacción entre los genes ha desarrollado el síndrome de Down, se comporta de manera multifactorial y se desarrolla en un ambiente con una fisiopatología donde se hacen otras

enfermedades. Los niños con síndrome de Down tardan más en sentarse, hablar o caminar. Este tipo de retraso se puede presentar porque la flacidez muscular es bastante alta, además su desarrollo neuronal es más lento. También poseen rasgos de la enfermedad del alzhéimer, es decir, una pérdida progresiva de memoria y una pérdida del juicio con respecto a la realidad. (Gard, 2018)

Ahora bien, el síndrome de Down tiene variadas clases, entre ellas el pos-síndrome de Down por trisomía del par 21, síndrome de Down por mosaicismo y Down por translocación. Teniendo en cuenta esta información, la incidencia es que por cada 800 niños puede haber uno que padezca el genoma y se hace más progresivo o más altamente probable en las madres de 35 años. Por ello, su diagnóstico se puede realizar a partir de la novena semana de embarazo, aunque no se puede recibir un tratamiento para curar el genoma. De modo que la intervención a realizar es multidisciplinar, de forma que se cubran todas las áreas afectadas en el desarrollo como lo es la fisioterapia, la psicomotricidad, la terapia ocupacional y la logopedia. No obstante, los niños perecientes deben ser escolarizados y deben recibir educación de acuerdo con las necesidades especiales de desarrollo, dado que se les dificulta integrarse a la sociedad (Madrigal, 2020)

2.3 Necesidades educativas especiales del niño con síndrome de Down

Los infantes con la variación trisomía en el par 21 poseen necesidades educativas de otro tipo, donde las condiciones deben ser especiales, dado que su desarrollo cognitivo y sus competencias perceptivas son de otro nivel, así como también sus competencias lingüísticas y sociales. Además, sumado a esto se presentan las variables ambientales como una forma de modificar sus procesos de aprendizaje; por ello, es necesario una estimulación apropiada en su entorno escolar teniendo en cuenta su ritmo de aprendizaje y su capacidad de atención, para potenciar su autonomía y su adaptación a la sociedad (Unir, 2020).

Por otro lado, la inclusión en la escuela se hace necesaria para que la adaptación social sea un éxito. Para ello, se hace necesarias rutinas, materiales escolares adaptados a la estimulación, trabajo en equipo con niños de la misma edad, mejorar su autoestima asignándole responsabilidades cotidianas en el aula de clase. Todo esto es necesario hacerlo para que los niños con síndrome de Down desarrollen aprendizajes con el mínimo de errores para que no caigan en el fracaso y abandoné la idea de no continuar con sus aprendizajes. ¿Qué es importante

enseñarles desde los problemas, es decir, enseñarles a valorar en la justa medida que el problema no es mayor a sus capacidades? (Briones y Monserrate, 2021).

Simultáneamente, se debe hacer un trabajo de hipotonía o desarrollo del trabajo postural, dado que los niños con síndrome de Down poseen déficit en las competencias motoras. Que sea necesaria la práctica de juegos, como lanzar pelotas y ejercicios donde se trabaje el equilibrio para mejorar su coordinación y fortalecer la musculatura. Además, se requiere un excesivo trabajo en el campo de la flexibilidad y la creatividad para que los niños se sientan cómodos con el desarrollo de aprendizajes, de modo que la motivación es un elemento totalmente vinculante (Lomendez y Cano, 2021).

Otros aspectos importantes y vitales que trabajar con los niños de síndrome de Down, las habilidades sociales, rregla, se deben trabajar de manera grupal. En este caso, primero debe haber un entrenamiento individualizado para atender las necesidades específicas del niño. Se deben trazar objetivos para ir de manera progresiva consolidando el trabajo en equipo. Para ello, en primera medida, es importante realizar un estímulo conductual, donde no se presente discriminación sino, por el contrario, acogida, reforzando valores grupales como la solidaridad, la escucha activa y el respeto. En segunda instancia, se requiere trabajar la comunicación verbal y no verbal, en segunda medida, la interacción social, donde el niño aprenda a saludar, a presentarse y a responder a las situaciones de diálogo con los otros. Como tercer punto, es necesario crear el desarrollo de habilidades sociales instrumentales, manejo de un teléfono, señales de tránsito, escribir. En cuarto lugar, el desarrollo del sentido cívico, donde el niño aprenda a apreciar los bienes comunes como parques, calles y la escuela (Noriega, 2018).

La dirección es necesario trabajar la autonomía personal, creando hábitos de alimentación, de sueño, control de esfínteres y vestirse. Así como también la creación de rutinas de higiene personal. De igual manera, se requiere crear prácticas domésticas dentro del salón de clase y en casa. De modo que, al fortalecer la autonomía, el niño va a sentir que es parte de una sociedad y que puede ser autosuficiente, permitiéndole este proceso el desarrollo de su autoestima, haciendo que se sienta feliz y su vida tenga sentido (Down 21, 2018).

2.4 Rasgos distintivos a nivel psicológico y conductual del niño con síndrome de Down

Espada, (2020). Plantea que los aspectos biomédicos de un niño con síndrome de Down son más destacables en la etapa prenatal. Este un fenotipo donde se presentan de manera notable limitaciones intelectuales. Por ello, teniendo encuenta esta realidad, es importante, sí, a lo largo de la existencia, se mitiguen aspectos de la salud relacionados con una dieta saludable, dado que los niños tienden a la obesidad. Además, presentan parsimonia y reducción en el crecimiento corporal, incluyendo el desarrollo de la masa cefálica. También presentan problemas de inmunidad, es decir, que son propensos a infecciones recurrentes como rinitis crónica, otitis serosa y afecciones respiratorias. Por otro lado, tienen tendencias a problemas cardíacos serios que deben ser tratados desde la prevención en los hábitos de vida saludables Espada, (2020).

2.4.1 Rasgos neurobiológicos

Dentro de las complicaciones del niño con síndrome de Down a nivel neurobiológico se presenta la discapacidad en el aprendizaje que puede variar entre ligera y profunda a ligera y moderada. También, a veces, epilepsia, siendo más frecuente como espasmos infantiles. Además, los trastornos de neurodesarrollo, donde se evidencia una hiperactividad prolongada, hacen que se pierda la atención. Por otro lado, a nivel psicológico, existen dificultades de la conducta, donde experimentan cambios de ánimo que nos pueden llevar a una depresión. Sumado a esto, nivel cardíaco, presentan cardiopatías congénitas donde se observa insuficiencia cardíaca. Por ello, se pueden presentar los prolapsos de la mitral regurgitación aórtica. Nivel endocrino se puede presentar: hipertiroidismo; son las causas por las que muchos parecientes tienden a la obesidad (Darlymple, Somerville y Nashwa, 2021).

Por otro lado, el sistema endocrino es el retraso de crecimiento y la baja densidad, que van a requerir, pues, una mejor actividad física y alimentación para mantener la calidad de vida de una persona con síndrome de Down como se aprecia en la figura 2. Mientras que, a nivel reproductivo, se puede presentar infertilidad y en el espacio hematológico se puede desarrollar leucemias y trombocitopenia. También presentan serios problemas en su parte motriz, sus músculos son detonados y flácidos. En otra medida, los problemas auditivos hacen que muchos padezcan de mareos y falta de equilibrio, haciendo que su adaptación al mundo sea más compleja (Florez, 2021).

Figura 2

Seguimiento médico niños con Down

Sistema	*Complicaciones*	*Información importante*
Neurológico	Discapacidad de aprendizaje	La discapacidad varía entre ligera y profunda; lo más frecuente es ligera-moderada
	Epilepsia	La más frecuente son los espasmos infantiles
	Trastornos del neurodesarrollo	Mayor incidencia de hiperactividad con périda de atención.
Psicológico	Dificultades en la conducta, enfermedad mental	Explorar sobre los cambios de ánimo, especialmente en los niños mayores.
Cardíaco	Cardiopatías congénitas	Ecocardiograma dentro de los 6 meses (preferible en el recién nacido). En caso de diagnóstico positivo, vigilar signos de insuficiencia
	Prolapso mitral Regurgitación aórtica	Auscultación cardíaca anual; sensible a consulta cardiológica si aparecen signos de insuficiencia.
Endocrino	Hipo/hipertiroidismo	Seguir el protocolo recomendado de seguimiento
	Propensión a la obesidad	Estricto control alimenticio
	Retraso del crecimiento	Consultar curvas de crecimiento
	Baja densidad mineral ósea	Asegurar la actividad física y suplementos de vitamina D si son necesarios.
	Deficiencia de vitamina D	
Reproductivo	Infertilidad	Conversar sobre estos temas, en especial en edades ya reproductivas.

Nota: Seguimiento médico niños con Down, Darlymple, Somerville, & Nashwa, 2021. https://www.down21.org/downmediaalert/3566-downmediaalert-2021-n-26.html

Por otro lado, Machado y Villada (2020) afirman que, de manera determinante, los niños con Down poseen mayores alteraciones endocrinológicas y autoinmunitarias presentes en la población a nivel general. Dentro de las enfermedades endocrinológicas más fuertes se presentan el hipotiroidismo e hipertiroidismo. Sin embargo, de las enfermedades autoinmunitarias se encuentran la enfermedad celíaca, diabetes tipo 1, esclerosis múltiple, lupus sistémico, enfermedad Addison, artritis reumatoide y síndrome de Sjögren.

Figura 3

Alteraciones del cerebro en el síndrome de Down



Nota: Alteraciones del cerebro en el síndrome de Down, [imagen] por Mas, S.f. https://neuropediatra.org/2014/03/21/el-cerebro-en-el-sindrome-de-down.

En la misma línea, los sujetos con síndrome de Down muestran un neurodesarrollo bastante vulnerable como se aprecia en la figura 3 dado que se presentan grados de discapacidad intelectual, donde se evidencian alteraciones en el cerebro que se pueden determinar como las siguientes: primero, el hemisferio cerebral más pequeño con menos convulsiones. Segundo, alteraciones en la corteza cerebral donde se evidencian menos neuronas y a su vez menos conexiones neuronales. Tercero, la corteza auditiva presenta alteraciones en las funciones del lenguaje. Por otro lado, en un cuarto lugar, el cuerpo calloso es de menor tamaño, desarrollando una baja comunicación interhemisférica. Quinto, el hipocampo es de menor tamaño, generando una alteración en la memoria del aprendizaje. Y sexto, el cerebelo. Se observa más pequeño, haciendo que la plasticidad y la atención sean más complejas (Powell, 2020).

De otro modo también, las afecciones más fuertes a nivel neurobiológico, en los niños de Down, son la parálisis cerebral que genera un trastorno motor de carácter permanente, dado que se crea una lesión en el cerebro producto de deformaciones del sistema nervioso central o tumefacciones cerebrales. Asunto que se puede tratar un poco con la neurorehabilitación para

minimizar la situación y compensar la situación de déficit en los niños. Por ello, pediátricamente, se establece un mayor cuidado con los niños que tienen este tipo de patologías dado que su aprendizaje es más lento y tienen menos audacia a la hora de reconocer su mundo exterior (OMS, 2021).

2.5 Rasgos psicológicos y rasgos conductuales

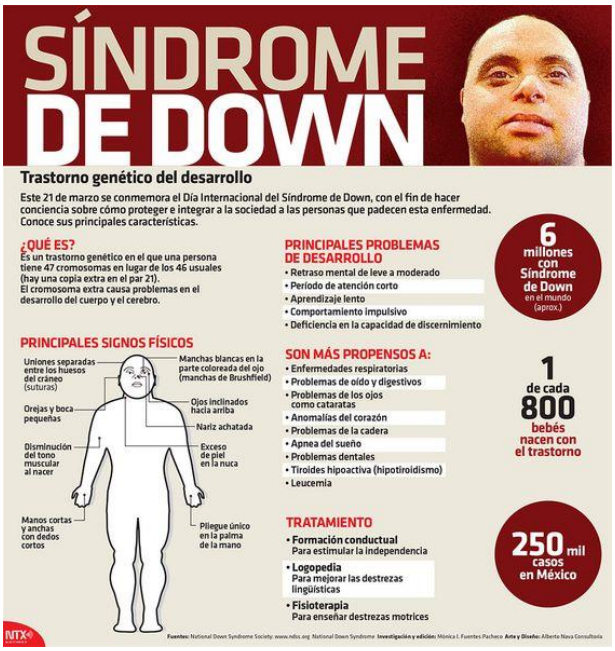
Dentro del neurodesarrollo de una persona con Down, comprende alteraciones dentro de sus capacidades intelectuales y adaptativas a nivel social; es decir, que no hay suficientes elementos madurados a nivel biológico y físico, razón por la que se alteran o promueven bajos déficits a nivel cognitivo social y en las funciones ejecutivas. Por tanto, es necesario priorizar el bienestar de estas personas para que puedan adquirir habilidades sociales y se habituen a su entorno, asegurándoles el libre desarrollo de su personalidad (Pontificia Universidad Católica de Chile, 2021).

Las personas con Síndrome de Down gozan personalidad introvertida, pero son obstinados; sin embargo, tienen menor capacidad de respuesta a los estímulos del ambiente. Por otro lado, suelen mostrarse colaboradores y muy sociables, así como también trabajadores constantes, para ello, pues es necesario desarrollar juegos donde puedan participar en el trabajo grupal y se les tenga en cuenta los logros que van obteniendo en el desarrollo del juego (Ruiz, 2021).

Por otra parte, realizar este tipo de trabajos para poder potenciar su lenguaje comprensivo y expresivo. Dado que la limitación está principalmente en la inteligibilidad del habla y la comprensión sintáctica de un texto. Pero a nivel social se pueden ver limitaciones en las funciones ejecutivas haciendo que su conducta sea rígida y sus cambios emocionales sean fuertes. además, su interacción social se vea disminuida con respecto a la de otros niños, principalmente por su aspecto físico y su motricidad torpe asunto que se aprecia en la figura 4.

Figura 4

Síndrome de Down



Nota: Síndrome Down. [Infografía]. Vergara, 2021. https://www.pinterest.es/pin/639300109577539311/.

En las etapas psicológicas del niño con Down, se puede terminar que la evolución en su primera etapas de vida es bastante óptima; sin embargo, a medida que va pasando el tiempo, van perdiendo la capacidad de aprender y se quedan estancados en procesos nuevos de aprendizaje. Dentro de las situaciones a destacar, es importante comprender que a un niño con síndrome de Down le cuesta entender sus propios sentimientos y canalizarlos siendo personas explosivas e incapaces de explicar lo que quieren en un momento de ira (Mellado & Hernandez, 2020).

2.6 Competencias de aprendizaje para niños síndrome de Down

Las competencias por desarrollar en el caso de niños con síndrome de Down implican el desarrollo destrezas lingüísticas, orales, escritas, así como el adecuado manejo de las nuevas tecnologías y el desarrollo de las matemáticas para solucionar problemas de la vida cotidiana. Además, se requiere habilidades donde se pueda relacionar bien con los otros y tener la capacidad de resolver conflictos y actuar de manera autónoma. Niños con síndrome de Down presentan aprendizaje a un ritmo lento, por ello se les debe brindar experiencias variadas bajo las

que se les pueda enseñar. Además, otra de las situaciones complejas es la fatiga y la falta de atención por tiempo prolongado. Para ello, se debe motivar con alegría y trabajar con objetivos precisos en tiempos muy cortos (Briones, Córdoba y Monserrate, 2021).

El Ministerio de Educación de Colombia ha establecido una serie de lineamientos y recomendaciones para la educación de niños con síndrome de Down. En cuanto a las competencias de aprendizaje, se destaca la importancia de trabajar en el desarrollo de habilidades socioemocionales, cognitivas y comunicativas, que les permitan participar activamente en la vida social y escolar. Entre las competencias que se consideran importantes para los niños con síndrome de Down, se encuentran las siguientes: Habilidades sociales: habilidades para relacionarse con los demás, comunicarse, escuchar y resolver conflictos de manera pacífica. Habilidades emocionales: habilidades para identificar y regular emociones propias y ajenas, para desarrollar autoestima y empatía. Habilidades cognitivas: habilidades para procesar información, planificar y organizar tareas, resolver problemas y tomar decisiones. Habilidades comunicativas: habilidades para expresarse oralmente y por escrito, para comprender y seguir instrucciones, para leer y escribir (MEN, 2019).

Para el desarrollo de estas competencias, se recomienda la implementación de estrategias pedagógicas y didácticas que permitan adaptar los contenidos y metodologías a las necesidades y potencialidades de cada estudiante. Asimismo, se destaca la importancia de trabajar de manera interdisciplinaria, involucrando a padres, profesores, terapeutas y otros profesionales para garantizar una educación integral y de calidad para los niños con síndrome de Down.

En esa línea, la educación inclusiva es uno de los pilares fundamentales de la política educativa del Gobierno Nacional. En este sentido, el Ministerio de Educación de Colombia ha establecido una serie de lineamientos y recomendaciones para la educación de niños con síndrome de Down. Según el Ministerio, la inclusión de niños con síndrome de Down en el sistema educativo regular es un derecho fundamental y un compromiso del Estado, que debe garantizar que estos niños tengan acceso a una educación de calidad, que les permita desarrollar su máximo potencial y participar activamente en la vida social y escolar. Para lograr esto, el Ministerio recomienda la implementación de estrategias pedagógicas y didácticas que permitan adaptar los contenidos y metodologías a las necesidades y potencialidades de cada estudiante. Como señala el Ministerio: "Es importante que la planificación de la enseñanza considere la

diversidad de los estudiantes y que las actividades sean diseñadas para que cada uno pueda participar, aprender y avanzar en sus propias metas" (Ministerio de Educación, 2018).

Además, el Ministerio destaca la importancia de trabajar de manera interdisciplinaria, involucrando a padres, profesores, terapeutas y otros profesionales para garantizar una educación integral y de calidad para los niños con síndrome de Down. En este sentido, señala: "El trabajo interdisciplinario y la participación de padres y profesionales es fundamental para generar espacios de diálogo y apoyo que permitan atender las necesidades y potencialidades de los niños con síndrome de Down en su proceso de aprendizaje" (Ministerio de Educación, 2018, p. 23). Teniendo en cuenta que la educación para niños con síndrome de Down debe ser inclusiva, adaptada a sus necesidades y potencialidades, y debe involucrar a padres, profesores y otros profesionales para garantizar una educación integral y de calidad. Como destacó el Ministerio de Educación de Colombia: "La educación inclusiva es un derecho fundamental de todos los niños, niñas y jóvenes, incluyendo a aquellos con discapacidad, y es una responsabilidad del Estado garantizar su cumplimiento" (Ministerio de Educación, 2015, p. 50).

2.6.1 Representación

Interpretar y darle un significado a algo, hace parte de la función neurológica de representar; pero entender que el símbolo es polisémico puede tener bastantes sentidos de acuerdo a quien lo interpreta. Tanto, que sea necesario aclarar, entender y decodificar. Primeramente, el signo corresponde a una base semiótica, es decir, al significado limitado de un objeto de entradas, el símbolo es el significado múltiple que un individuo le puede dar a través de las palabras a una cosa. Por ello, cuando se piensa, se pasa por poner imágenes en la cabeza como si se estuviera viendo una película.

La representación proviene del latín representare, que indica encarnar algo invisible. Es decir, convirtiendo una cosa desde una dimensión descriptiva a una dimensión simbólica. Para el cerebro, debe primero hacer una descripción del objeto en cuanto a sus características y luego establecer un significado con respeto a las ideas que se traen y las que rodean el mundo del objeto. Por ello, la representación es un paso importante para el aprendizaje porque el individuo debe llegar a construir imágenes en su pensamiento al escuchar una palabra (Martínez, 2017).

Por ello, se entiende que la importancia de la simbolización en los procesos de aprendizaje es fundamental, dado que esa capacidad de evocar objetos, situaciones y reproducirlas en la cabeza es primordial para luego manifestarlas a través del lenguaje. Además, el juego sintáctico implica un contacto con el símbolo dentro del tiempo y el espacio para que este se configure como presente en las imágenes del cerebro. Luego, se requiere la conciencia de la presencia y ausencia del objeto simbolizado. por último, se requiere la intención de comunicar algo de acuerdo con ese objeto representado en la memoria (Motes, 2020).

En forma similar, la función simbólica o semiótica consiste en la representación de un significado. Dicho proceso aparece en el segundo año de vida, logrando otorgarle a los objetos, acontecimientos y esquemas conceptuales un significado diferenciado. Todo ello, teniendo en cuenta el lenguaje, la imagen mental que se hace y el gesto simbólico. También se pueden añadir las conductas como: la imitación diferida, es decir, la ausencia del modelo o la ausencia de la cosa; el juego simbólico o de ficción, que en otras palabras es el proceso de imaginación gráfica; además, o está el lenguaje y la expresión verbal que se realiza de la cosa o el acontecimiento (Aguirre, Cadme, Estevez, Alavarado y Lopéz, 2020).

2.6.2 Acción y expresión

La metodología DUA (Diseño Universal para el Aprendizaje) es una herramienta cada vez más utilizada en la educación para promover la inclusión y la accesibilidad en el aprendizaje. Su enfoque se basa en la creación de un ambiente de aprendizaje que permita a todas las personas, independientemente de sus habilidades, aprender de manera efectiva y significativa. Además, la acción de la metodología DUA consiste en la implementación de un diseño instruccional que se adapte a las diferentes necesidades de los estudiantes. Esto implica una planificación cuidadosa de las actividades de aprendizaje, la selección de recursos y la creación de un ambiente de aprendizaje inclusivo. Los educadores que utilizan la metodología DUA buscan proporcionar múltiples opciones de presentación de la información, varias formas de expresión y opciones de compromiso y acción para los estudiantes. (Barcelo, 2022).

Por otro lado, la expresión en la metodología DUA se refiere a la forma en que los estudiantes demuestran su aprendizaje. En lugar de tener una única forma de evaluación, los estudiantes pueden demostrar su comprensión y habilidades en diferentes formas. Algunos estudiantes pueden preferir escribir un ensayo, mientras que otros pueden expresarse mejor a

través de un proyecto visual o una presentación oral. Al proporcionar opciones para la expresión, la metodología DUA permite a los estudiantes demostrar su comprensión de una manera que se adapte a sus habilidades y preferencias. La metodología DUA se centra en la inclusión y la accesibilidad para todos los estudiantes, incluyendo aquellos con discapacidades, dificultades de aprendizaje, estudiantes de inglés como segunda lengua, entre otros. Al utilizarla, los educadores pueden adaptar su enseñanza para satisfacer las necesidades de todos los estudiantes y crear un ambiente de aprendizaje inclusivo y acogedor (Briseño, 2021).

Además, la metodología DUA no solo beneficia a los estudiantes que tradicionalmente se han visto excluidos del sistema educativo, sino que también puede mejorar la experiencia de aprendizaje de todos los estudiantes. Al proporcionar múltiples opciones para el aprendizaje y la expresión, la metodología DUA fomenta un enfoque personalizado para el aprendizaje y permite que los estudiantes se involucren en su propio proceso de aprendizaje. De ese modo, ella se constituye en una herramienta poderosa para la inclusión en la educación. Su enfoque en la acción y la expresión permite a los educadores adaptar su enseñanza para satisfacer las necesidades de todos los estudiantes. Al crear un ambiente de aprendizaje inclusivo y accesible, los educadores pueden mejorar la experiencia de aprendizaje de todos los estudiantes y fomentar un enfoque personalizado para el aprendizaje (Coral, 2018).

2.6.3 Motivación e implicación

La motivación es un tema bastante especial en el campo pedagógico, dado que se hace necesaria para que la voluntad de un ser humano se haya movido hacia un objetivo específico. Por ello, es necesario entender que ella ayuda al proceso de caminar humano y es solamente en el cultivo de una orientación adecuada con la que se pueden desarrollar aprendizajes significativos.

De otro modo, la motivación hace parte de un proceso psicológico que determina la relación del hombre con su medio. Entonces, gracias a la motivación que el hombre desarrolla intereses de tipo cognitivo, los cuales van a ser evidenciados en actividades o cosas elaboradas. Necesario entender qué es la motivación que está sujeta al campo afectivo, es decir, esta función reguladora. puntualmente, la conducta no se va a haber modificada, orientada hacia un objetivo. Por ello, la escuela debe ser el agente motivador, sabor de procesos donde la enseñanza y el aprendizaje se integren metodologías que permitan mantener al estudiante activo en el proceso de adquirir hábitos, habilidades y transformaciones en su conocimiento.

De otro modo, la motivación es esencial para el aprendizaje porque sin ella se hacen complejos los procesos dejando cabida a la deserción estudiantil, dado que la motivación está estrechamente ligada a un sentimiento de realización personal, es decir, que en la medida en que los aprendizajes sean accesibles a los estudiantes, en esa medida se está contribuyendo al desarrollo del ser. Aquí es necesario tener en cuenta, como primer factor, la participación y la atención, el entorno del aprendizaje y la gestión del tiempo.

De otro lado, para poder desarrollar la motivación se requiere presentar a los estudiantes contenidos que sean relevantes y significativos para ellos, incorporar textos multimedia que estimulen su parte visual, incluir actividades que se desarrollan en un contexto real, proporcionarles los objetivos de aprendizaje como un reto, utilizar un lenguaje asertivo a la hora de evaluar, integrar herramientas tic, proporcionarle herramientas de autorregulación y aprendizaje autónomo.

La motivación está constituida por ese deseo de realizar unas acciones y poder alcanzar un propósito. Las clases de motivación son de dos vertientes: la motivación intrínseca que es la que una persona logra desarrollar al cumplir una acción que le genera bastante satisfacción. Por otro lado, la motivación extrínseca es la que genera un agente exterior como recompensa por una actividad. Aquí es necesario resaltar que la motivación y la dedicación a esta permitirán en los estudiantes unos mejores resultados en su etapa formativa, permitiéndoles no solo desarrollar conocimiento sino habilidades para enfrentar la vida.

¿Cómo se puede mejorar la motivación? Ese interrogante se resuelve desde el quehacer del maestro, que es fundamental para que fomente acciones que permitan el desarrollo esencial de la energía de una persona puesta en un objetivo. De allí que el maestro debe ser un inspirador, una persona dinámica capaz de entender las necesidades específicas de aprendizaje de sus estudiantes.

2.7 Inclusión en el aula del niño con síndrome de Down

*L*a inclusión en el aula del niño con síndrome de Down es un tema de gran importancia en el ámbito educativo. La inclusión busca crear espacios donde los niños con discapacidad puedan participar en igualdad de condiciones con los demás estudiantes. A continuación, se presentarán seis argumentos que respaldan la importancia de la inclusión en el aula del niño con síndrome de

Down. el primer argumento a favor de la inclusión es que fomenta el desarrollo de habilidades sociales. Los niños con síndrome de Down pueden tener dificultades para interactuar con otros niños y, por lo tanto, pueden aislarse. La inclusión en el aula les brinda la oportunidad de socializar y desarrollar habilidades sociales, lo que les será útil en su vida diaria. Según García-Villamizar, D., y Rojahn, J. (2021), la inclusión social mejora el bienestar emocional y la calidad de vida de los niños con síndrome de Down.

En segundo lugar, la inclusión en el aula del niño con síndrome de Down fomenta la diversidad y la tolerancia en la sociedad. La educación inclusiva enseña a los niños a respetar la diversidad y a aceptar a las personas con discapacidad. Según Jiménez, E., y Romero, M. (2021), la inclusión en el aula ayuda a los niños a comprender y valorar la diversidad de las personas y las culturas. Asimismo, un tercer argumento es que la inclusión en el aula del niño con síndrome de Down mejora el rendimiento académico. La inclusión proporciona al niño con síndrome de Down las herramientas necesarias para aprender y desarrollar sus habilidades académicas. Según Ávila, L., et al. (2021), los niños con síndrome de Down que asisten a aulas inclusivas tienen mejores resultados académicos que aquellos que no lo hacen.

En cuarto lugar, la inclusión en el aula del niño con síndrome de Down ayuda a los niños sin discapacidad a desarrollar habilidades de liderazgo y empatía. La inclusión en el aula les brinda a los niños sin discapacidad la oportunidad de aprender a trabajar con personas con habilidades diferentes a las suyas y a desarrollar habilidades de liderazgo y empatía. Según Schuelka, M. J., et al. (2021), la inclusión en el aula fomenta el desarrollo de habilidades sociales en todos los niños. El quinto argumento a favor de la inclusión en el aula del niño con síndrome de Down es que promueve la inclusión laboral en el futuro. La inclusión en el aula les brinda a los niños con síndrome de Down la oportunidad de desarrollar habilidades que les serán útiles en su vida laboral. Según Rodríguez, J., y Carrero, J. (2021), la inclusión en la educación básica es un paso importante para la inclusión laboral en el futuro.

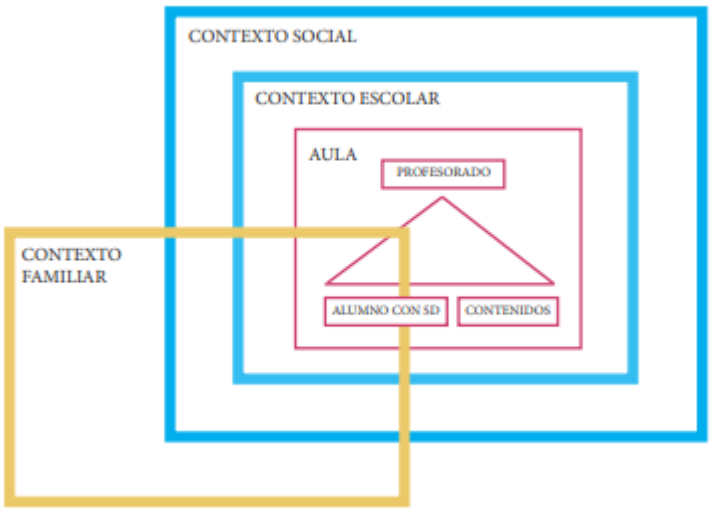
Desde esa perspectiva, en el aula del niño con síndrome de Down, es un derecho que está protegido por la ley. Según la Convención sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad de la ONU (2021), todos los niños tienen derecho. El principio de inclusión específica que cada infante, sin importar su sexo, sus características, capacidades, intereses y necesidades de aprendizaje, se debe tratar como personas capaces para desarrollar desde su ser sus habilidades para enfrentarse al mundo cotidiano. En esa medida, el sistema educativo debe diseñar procesos

de evaluación y enseñanza que se adapten a cada uno al ser, a través de una aula dinámica e incluyente con la diversidad de los humanos. Hay programas educativos puestos en marcha, teniendo en cuenta la amplia diversidad. De modo que así se logre aportar respuestas óptimas y acertadas a los contextos individuales, teniendo en cuenta la gama de pedagogías y recursos tecnológicos que hacen de la vida hoy algo más equitativo (Unesco, 2020).

Por otro lado, la figura 5 presenta un diagrama que ilustra la relación entre el contexto social, escolar y familiar en la formación de un alumno con Síndrome de Down (SD). En esa medida, el diagrama está estructurado con varios recuadros que representan diferentes niveles de influencia. En el centro se encuentra el aula, donde se destaca la interacción entre tres componentes clave: el profesorado, el alumno con SD y los contenidos educativos. Este microentorno está inmerso dentro de un contexto escolar más amplio, que a su vez se enmarca dentro del contexto social. Además, se observa una intersección entre el contexto familiar y el contexto escolar, lo cual refleja la influencia mutua que ejercen estos dos entornos en el desarrollo y aprendizaje del alumno con SD. El diagrama subraya la importancia de una visión integral que conecte los distintos contextos para ofrecer un apoyo adecuado al estudiante.

Figura 5

Contextos



Nota: Síndrome Down. [Infografía]. Vergara, 2021. https://www.pinterest.es/pin/639300109577539311/

En consecuencia, realizar la educación inclusiva debe ser estratégica y diseñada para hacer que las limitaciones físicas o intelectuales no afecten el acceso a la educación, por ello debe facilitar el aprendizaje de forma exitosa para los niños, preadolescentes, adolescentes y adultos en caso de alfabetización. En esa medida, se requieren las metas comunes para superar en la cotidianidad la exclusión teniendo en cuenta como base los derechos humanos. Donde se hace fundamental el acceso, aprendizaje exitoso y la afluencia participativa con respecto a todos los autores de la educación, para remover cada vez más las barreras en los procesos educativos (Clavijo Castillo & Bautista-Cerro, 2020).

2.7.1 Factores de inclusión

Intrínsecamente, los factores de inclusión plantean políticas educativas concertadas y enfocadas a la inclusión, como una posibilidad de realizar un diálogo constante para hacer que los modelos académicos avancen a la integración de las diferencias. En esa línea, la UNESCO ha puesto en marcha programas para favorecer la integración e integralidad educativa para quienes no gozan de ser una población regular con todas las facultades. Fortaleciendo los recursos materiales y el fortalecimiento de la formación de los cuerpos docentes del mundo. También es necesario crear redes de profesores con experiencias que puedan a partir de sus aprendizajes nutrir a otros para diversificar el aula, haciendo una debida inclusión de recursos TICS y el diseño de materiales didácticos pertinentes como respuesta a las necesidades específicas de aprendizaje (Escarbajal, Corbalan, y Orteso, 2019).

2.7.2 Estrategias de enseñanza para la inclusión

Toma las necesidades de la comunidad educativa como referente para trazar el punto de partida, siendo las prioridades del centro las que su contexto determine. Además, involucrar a toda la comunidad educativa en la toma de decisiones y su aplicación. Para ello, establecer desde la institución educativa la creación de estructuras y mecanismos de coordinación que doten a los miembros de voz para participar. Mientras, a su vez, se puede favorecer en el profesorado la conciencia sobre la necesidad de evaluación de la calidad educativa como mecanismo para la garantía de una mejor enseñanza. Así como también establecer las condiciones necesarias, desde la institución escolar, para que todo el alumnado alcance el aprendizaje (Reliefweb, 2020).

2.8 DUA

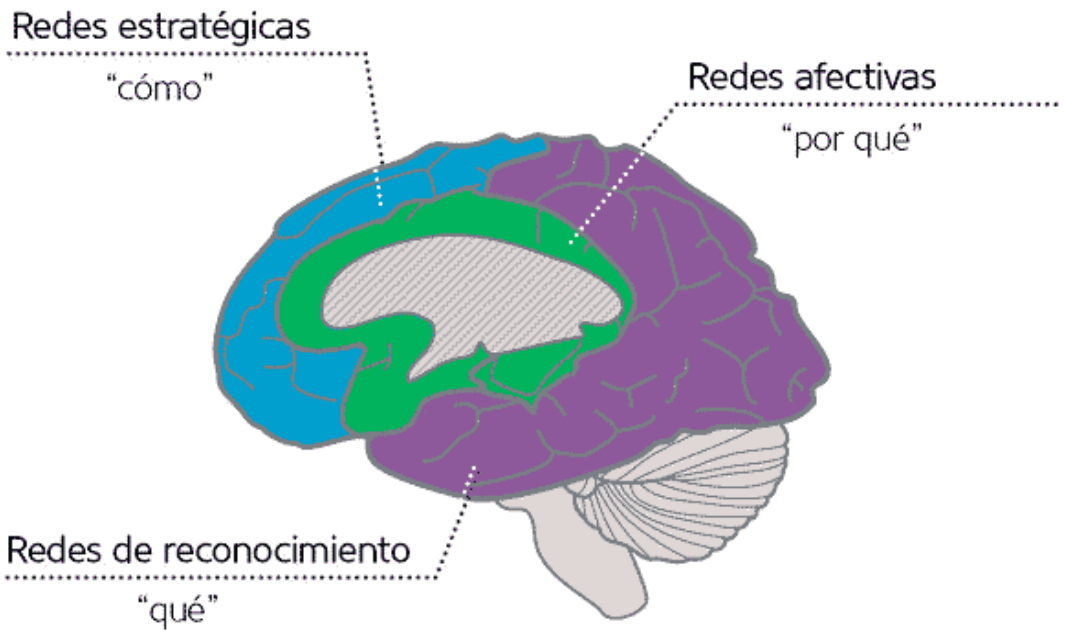
El DUA o diseño universal de aprendizaje tiene como objetivo marcado lograr una educación inclusiva de manera afectiva, disminuyendo las barreras a nivel físico, cognitivo, sensorial y cultural, que puedan darse en un contexto escolar. De modo que, este proceso favorece el derecho a la igualdad de oportunidades en el campo educativo. Así como también, posibilita la transformación de los aprendizajes porque se mantiene a los estudiantes motivados dispuestos a un aprendizaje para la vida (García y Barrientos, 2017).

Dentro de las pautas para el diseño de aprendizaje se puede establecer para organizar proyectos educativos, integrar diferentes temas y responder a diversas motivaciones. Así como también se acopla a diversos estilos de aprendizajes y a las inteligencias múltiples. Dado que su enfoque permite enseñar desde el contexto y realizar procesos de mejora constante a nivel tecnológico en el campo pedagógico. Es por ello que no se trata de una transmisión de conocimiento sino una transmisión de competencias que puedan contribuir al desarrollo de la vida cotidiana de los estudiantes.

Desde otra perspectiva, la figura 6 muestra un diagrama que ilustra las diferentes redes de aprendizaje en el cerebro humano, cada una con una función específica. Estas redes se dividen en tres categorías principales: las redes estratégicas, las redes afectivas y las redes de reconocimiento. Las redes estratégicas, ubicadas en el lóbulo frontal (en azul), se asocian con el "cómo", es decir, con la planificación, la ejecución de tareas y la resolución de problemas. Las redes afectivas, situadas en las áreas del sistema límbico (en morado), se relacionan con el "por qué", es decir, con la motivación y la regulación emocional que influye en el aprendizaje. Por último, las redes de reconocimiento (en verde) están vinculadas con el "qué", lo cual implica el procesamiento de información sensorial y la comprensión del mundo a través del reconocimiento de patrones y objetos. Este modelo refleja cómo el aprendizaje es un proceso dinámico que involucra tanto aspectos cognitivos como emocionales y perceptivos.

Figura 6

Redes de aprendizaje



Nota: Redes de aprendizaje. [Dibujo]. Ruiz E., 2020. https://www.downciclopedia.org/educacion/diseno-universal-para-el-aprendizaje.html

2.8.1 Principios del DUA

Agregado a los anterior, tiene tres principios fundamentales qué permiten ser el andamiaje de esta oportunidad metodológica el primero es el reconocimiento o representación que hace referencia a los contenidos y conocimientos dicho de otro modo ¿qué se quiere aprender? El segundo momento llamado motivación resuelto con la pregunta ¿Por qué se quiere aprender? Y la y el tercer principio se centra en la acción y expresión qué de otro modo obedece al componente de ¿Cómo aprender?

Además, la figura 7 presenta las pautas de Diseño Universal para el Aprendizaje" (DUA), que están organizadas en tres principios fundamentales. El primer principio se enfoca en ofrecer distintas maneras de presentar la información, con el fin de que todos los estudiantes, independientemente de sus habilidades sensoriales o cognitivas, puedan acceder al contenido. Esto incluye dar opciones para la percepción, el lenguaje y los símbolos, y la comprensión.

El segundo principio aborda cómo los estudiantes pueden interactuar y expresarse. Que sin duda alguna, propone ofrecer diferentes medios para la acción física, apoyar diversas formas de comunicación y expresión, y fomentar la planificación y ejecución de las funciones ejecutivas. Por último, el tercer principio busca captar el interés de los estudiantes y mantener su motivación, proporcionando opciones para estimular la autorregulación, fomentar la persistencia y el esfuerzo, y cultivar el interés individual. Estas pautas promueven un aprendizaje más inclusivo y flexible, permitiendo que cada estudiante acceda al contenido y participe de acuerdo con sus necesidades y fortalezas.

Figura 7

Pautas de Diseño Universal para el Aprendizaje



Nota: Pautas de Diseño Universal para el Aprendizaje. [Dibujo]. CAST, 2008.

En primer lugar, la implicación o el porqué del aprendizaje se convierte en un momento crucial para el estudiante dado que motiva a que aprenda teniendo en cuenta su motivación afectiva y su origen neurológico cultural, así como también sus experiencias previas, de modo que es importante conocer los contextos particulares de los niños para poder incidir

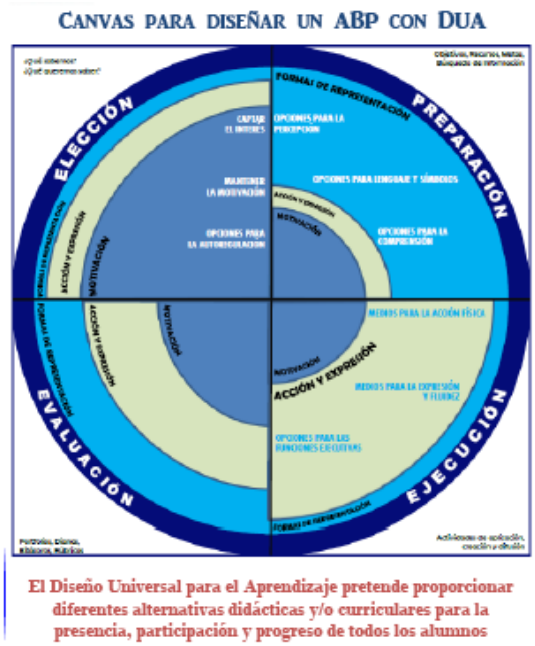
positivamente la tarea de adquirir conocimientos. En segundo lugar, está el momento de representación o el que, del aprendizaje, es importante la estimulación visual y auditiva, permitiendo el uso de herramientas efectivas para que los estudiantes con trastorno de aprendizaje y discapacidades intelectuales puedan acceder al conocimiento.

2.8.2 Metodología del DUA.

El método DUA en apreciación con la figura 8, (Diversidad de las formas de aprender, Unidad de grupo y Autonomía) es una estrategia pedagógica que se enfoca en el aprendizaje personalizado y la adaptación a las necesidades individuales de los estudiantes. Esta metodología se basa en tres pilares fundamentales: la diversidad de las formas de aprender, la unidad de grupo y la autonomía. En cuanto a la diversidad de las formas de aprender, se busca proporcionar diferentes opciones de aprendizaje para que los estudiantes puedan elegir el enfoque que mejor se adapte a sus necesidades individuales. Algunas de estas opciones pueden incluir el aprendizaje visual, auditivo o kinestésico, entre otros. La diversidad de opciones de aprendizaje se ha demostrado que mejora la retención del conocimiento y la comprensión de los estudiantes (Díaz-Morales et al., 2021).

Figura 8

Canvas para diseñar un ABP con DUA



Nota: Canvas para diseño Tareas y/o ABP Universales (DUA). Márquez, A. A. (2018, February 20). Antonio A. Marquez - Si es por el maestro nunca aprendo; Antonio A. Márquez. https://www.antonioamarquez.com/canvas-para-tareas-yo-abp-con-dua/

En cuanto a la unidad de grupo, se busca fomentar la colaboración y el trabajo en equipo entre los estudiantes. Esto se puede lograr a través de actividades y proyectos en grupo. La unidad de grupo se ha demostrado que aumenta la motivación y el compromiso de los estudiantes, al mismo tiempo que mejora su capacidad de aprendizaje (Jiménez-Arellano et al., 2021).

Por último, en cuanto a la autonomía, se busca fomentar la independencia y la responsabilidad de los estudiantes en el proceso de aprendizaje. Esto se puede lograr a través de la promoción de la autoevaluación y la autorregulación. La autonomía se ha demostrado que aumenta la motivación de los estudiantes y su capacidad de aprender por sí mismos (Páez-Rovira et al., 2021). En conclusión, el método DUA es una metodología pedagógica que se enfoca en el aprendizaje personalizado y la adaptación a las necesidades individuales de los estudiantes. La diversidad de las formas de aprender, la unidad de grupo y la autonomía son los tres pilares fundamentales del método DUA. La implementación del método DUA se ha demostrado que mejora la retención del conocimiento, la comprensión, la motivación y el compromiso de los estudiantes (García-Sánchez et al., 2021). Por lo tanto, la implementación del método DUA puede ser una herramienta valiosa para mejorar el aprendizaje y el rendimiento académico de los estudiantes en el siglo XXI.

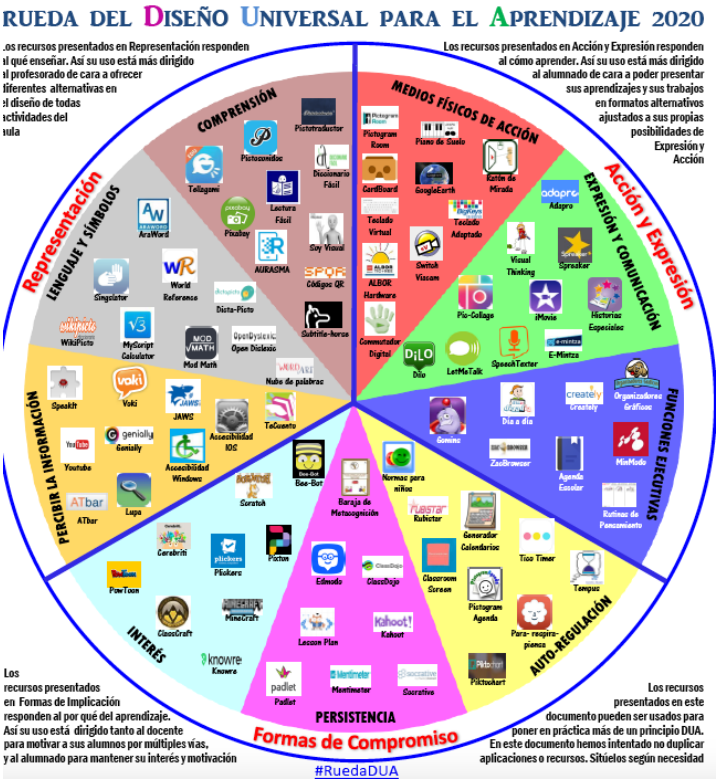
2.8.3 Herramientas Tic DUA

Las herramientas TIC así como se configuran en la figura 9, juegan un papel crucial en la implementación eficaz de la metodología del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), al proporcionar diversas formas de representación, acción y motivación que se ajustan a las necesidades individuales de los estudiantes. En primer lugar, permiten la personalización del contenido educativo mediante aplicaciones que adaptan la información a distintos formatos, como el uso de videos, audios o gráficos interactivos, facilitando la comprensión según el estilo de aprendizaje de cada estudiante. Además, herramientas como plataformas de aprendizaje

virtual, pizarras digitales y software de evaluación permiten que los alumnos expresen sus conocimientos a través de múltiples medios, fomentando la diversidad en la acción y la expresión. Desde el punto de vista de la motivación, aplicaciones de gamificación y seguimiento del progreso, como ClassDojo o Kahoot, pueden aumentar el compromiso y mantener el esfuerzo de los estudiantes al proporcionar retroalimentación inmediata y un entorno interactivo. Así, las TIC no solo potencian la accesibilidad y la inclusión, sino que también favorecen un aprendizaje más autónomo y personalizado, en línea con los principios de la metodología DUA.

Figura 9

Rueda del diseño universal para el aprendizaje2020



Nota: Rueda del diseño universal para el aprendizaje2020.Elaborado por Inspiratic, 2021.https://inspiratics.org/es/recursos-educativos/metodologia-dua-diseno-universal-para-el-aprendizaje/.

2.9 Pedagogía teatral

La educación a través del teatro permite al docente el desarrollo pedagógico ágil y eficaz en el desarrollo de los objetivos de aprendizaje, en cualquier área del conocimiento. Por ello, se

puede decir que al hacer una inclusión de la parte teatral como instrumento, se logra la construcción de saberes que trascienden el aula de clase, pasando por el cuerpo humano hasta el corazón. Visto independientemente, implica un juego perpetuo que conduce a que el estudiante se sienta seducido por el deseo de conocer. El papel del teatro es ser el hilo que conduce a través de la cueva para el encuentro de la luz. Desde la anterior metáfora, la representación dramática, la improvisación, la dramatización, la escritura en grupo, los juegos de rol, la lectura dramatizada o las representaciones escénicas adquieren aquí un significado especial y se utilizan con el mismo propósito desde principios del siglo XX (Adeit, 2020).

Por otro lado, desde la perspectiva de la historia, es un medio de cognición que nos pone frente a otros, frente a otros y frente a la historia. Esta dimensión cognitiva se refleja en Grecia, donde muchos textos exploran temas relacionados con la república: el libre albedrío de Edipo, la relación entre tradición y Estado de Antígona, el deber de ciudadanía de Filoctetes o la grandeza de Atenas y la guerra contra los persas. El otro significa conocerlo, comprenderlo, explicarlo, explicarlo y con él a nosotros mismos, pues el otro es nuestro reflejo y espejo; recrear el pasado para conocerlo, y como comprensión del presente, la enseñanza consistía en predecir el futuro. En este juego con el personaje, su historia y su entorno, el mundo teatral del que forma parte, el sujeto se socializa, se integra a las normas culturales, cuestiona el mundo, se configura como persona a través de la experiencia (Amaya & Olivo, 2020).

Desde otra perspectiva, dando un salto a la parte pedagógica, el reto no es modificar o adaptar la Pedagogía Teatral, habrá de construir un conocimiento relativo, cuando menos, a las siguientes cuestiones:

El diseño y desarrollo del currículo en las diferentes etapas educativas, sea en lo formal o en lo no formal.

Las teorías del aprendizaje y los modelos de enseñanza más adecuados a las características de la educación teatral, sea la general o la especializada.

La consideración de los procesos psicológicos básicos que operan en toda persona, al objeto de construir un conocimiento pertinente con relación a la forma en que caracterizan la educación teatral, y al mismo tiempo aplicar al campo lo que la Psicología del Desarrollo aporta en conocimiento sobre el sujeto de la educación.

Los paradigmas de intervención psico-socioeducativa y la planificación y diseño de programas, en toda la heterogeneidad que aportan los tiempos, los espacios y los usuarios de procesos de educación o animación.

Asimismo, vale la pena destacar aspectos como las tipologías en evaluación que permiten la diversidad y un conjunto general de opciones para lograr una evaluación más holística, haciendo uso de múltiples herramientas de inclusión, desarrollando escenarios vivos de aprendizaje, llenos de animación, espacios que pueden vincularse a cualquier área del conocimiento, siendo plenamente vinculante con el creador de la estrategia y los inmersos en ella, favoreciendo el aprendizaje significativo, rompiendo así paradigmas donde se funda que se debe aprender desde la memoria, cuando se puede aprender con todo el cuerpo (Reyes & Hernández, 2022).

2.10 Evaluación de los niños con síndrome de Down

El proceso habitual de hacer que los cursos existentes sean más accesibles es hacer ajustes para hacerlos realmente pertinentes a todos los estudiantes. Desde esa vista, los propios maestros a menudo se ven obligados a hacer intentos complejos para acomodar elementos curriculares inflexibles de cómo si todos fueran iguales, asuntos que no están diseñados para adaptarse a la variabilidad individual de los estudiantes. El término Diseño de Aprendizaje Universal a menudo se usa incorrectamente para estas transformaciones, haciendo que no sea eficaz y excluyente por tratar lo contrario.

En esa medida, el Diseño Universal para el Aprendizaje se refiere al proceso de diseño intencional y sistemático de un plan de estudios (es decir, objetivos, métodos, materiales y evaluaciones) desde el principio para tener en cuenta las diferencias individuales, donde se pueda potenciar al ser para aprender. Desde esa perspectiva, en cursos diseñados bajo el principio DUA, se pueden reducir o eliminar las dificultades y costos asociados a la posterior “conversión” y adaptación de cursos “discapacitados”, y se pueden implementar mejores ambientes de aprendizaje.

Es desafortunado el hecho de que estas buenas prácticas a menudo no están disponibles para todos los estudiantes y, por lo general, solo se ofrecen si el estudiante no ha aprobado el programa general. A menudo, estas alternativas se ofrecen en espacios terapéuticos o especiales donde la conexión con el plan de estudios normal y sus altos estándares se ha cortado por

completo. Desde esa necesidad, el DUA brinda formas de reparar esos enlaces rotos; además, facilita la inclusión de todos los estudiantes en sus particularidades.

2.10.1 Proceso participativo

Un proceso participativo es una herramienta fundamental para facilitar la fase de deliberación y comparación de perspectivas, importante para tomar decisiones, sobre temas de interés tanto individual como público. La participación no es temporal, es un asunto de la cotidianidad escolar, que se traslada a otros ámbitos de la vida del ser humano. En esa medida, para generar esta relación beneficiosa entre el maestro y los estudiantes, se necesitan herramientas y canales para que esto suceda. No son fáciles y no tienen que ser iguales en todas las situaciones y en todas partes. Comprendiendo lo anterior, la participación humana es imposible sin canales, procesos y medios de participación (EUDEL, 2020)

2.10.2 Proceso desarrollador

El proceso pedagógico en evolución permite a los sujetos adaptarse activa y creativamente a la cultura, mejorando continuamente su autonomía y autodeterminación en estrecha relación con el proceso de socialización. Dicho de otra manera, el proceso está mediado por otras personas y actividades comunicativas. Por ello, aprender significa interactuar con los demás de una forma u otra, comunicarse con ellos, confiar en ellos para construir y mejorar el propio conocimiento y desarrollar un comportamiento autorregulado. También se debe tener claro que, si las actividades de los estudiantes son autoconstruidas, es decir, la interacción es el factor desencadenante en el proceso de construcción y reconstrucción del conocimiento, se van a hacer realmente significativas (González & Capiro, 2022).

2.10.3 Proceso neuro configurador

El aprendizaje es "un desarrollo que se produce a través del ejercicio y el esfuerzo del individuo. A través del aprendizaje, el individuo cambia su estructura corporal y su comportamiento y adquiere la capacidad de utilizar sus recursos genéticos". Por ejemplo, si un estudiante aprende una postura corporal incorrecta, puede causar acortamiento muscular o problemas específicos como la escoliosis. Asimismo, si un alumno paralítico aprende a pararse poniendo más peso sobre su pierna no afectada, y trata de caminar desde esta posición (arrastrando su lado hemipléjico), aprenderá a caminar cojeando, difícil de corregir

posteriormente. Muchos de sus potenciales genéticos nunca se desarrollarán de manera óptima a menos que tenga la oportunidad de aprender (Ortiz, 2022).

En esa medida, la neuroplasticidad es un proceso clave en el aprendizaje, que implica la capacidad del cerebro para cambiar y adaptarse en función de la experiencia. La idea de que el cerebro es capaz de cambiar a lo largo del tiempo contradice la antigua creencia de que el cerebro adulto es estático y no puede ser moldeado por el ambiente o la experiencia. Hoy en día, se sabe que la dinámica que se produce en diferentes áreas del cerebro en función del tipo de aprendizaje.

Un estudio reciente realizado por Hadjidimitriou (2020) ha demostrado que la neuroplasticidad en respuesta al aprendizaje ocurre en diferentes áreas del cerebro, dependiendo del tipo de tarea y de la información a aprender. Estos hallazgos sugieren que el cerebro está organizado en distintas áreas especializadas en la ejecución de tareas específicas, y que cada una de estas áreas puede adaptarse y cambiar en función de la experiencia. Por ejemplo, en respuesta al aprendizaje de habilidades motoras, ocurre principalmente en las áreas motoras del cerebro, como la corteza motora primaria y la corteza motora suplementaria. Estas áreas están involucradas en la planificación y ejecución de movimientos voluntarios, y se ha demostrado que pueden cambiar en función de la experiencia, como el entrenamiento deportivo o la rehabilitación después de una lesión. Por otro lado, la neuroplasticidad en respuesta al aprendizaje de información verbal y la memoria se produce principalmente en las áreas del lenguaje junto con la memoria del cerebro, como el hipocampo y la corteza prefrontal. Estas áreas están involucradas en la codificación, el almacenamiento y la recuperación de información verbal y de memoria; así como también, pueden cambiar en función de la experiencia, como el aprendizaje de un nuevo idioma o la memorización de información para un examen.

Teniendo en cuenta que el anterior argumento es necesario, revisa la neuro configuración, que es la capacidad del cerebro para reorganizarse y adaptarse a las demandas del entorno, quedado el concepto estrechamente relacionado con la cognición y el desarrollo emocional de los estudiantes. Un estudio reciente realizado por Borragán, 2021) ha demostrado que la calidad de la educación puede influir en la neuro configuración de los estudiantes, en términos de su capacidad cognitiva y su desarrollo emocional. Desde esa perspectiva, se plantea que la neurociencia educativa es una disciplina emergente que tiene como objetivo comprender cómo el cerebro aprende y cómo se puede mejorar la educación a través de una comprensión más

profunda de los procesos cerebrales subyacentes. Los hallazgos de este estudio son consistentes con la idea de que la educación tiene un impacto directo en la neuroplasticidad del cerebro, lo que puede tener consecuencias duraderas en la cognición y el desarrollo emocional de los estudiantes.

Un ejemplo de cómo la calidad de la educación puede influir en los estudiantes es a través de la exposición a diferentes estilos de enseñanza. Los métodos de enseñanza que promueven la participación del estudiante, la interacción social y el pensamiento crítico han sido asociados con una neuro configuración positiva en términos de desarrollo cognitivo y emocional. Por otro lado, los métodos de enseñanza que se enfocan en la memorización de información y la enseñanza unidireccional pueden tener un impacto negativo en los estudiantes. La neuro configuración y el método DUA (Diversidad de las formas de aprender, Unidad de grupo y Autonomía) están relacionados en el sentido de que ambos conceptos se enfocan en la adaptación y el aprendizaje personalizado de los estudiantes.

3 MARCO EMPIRICO

3.1 Objetivos generales

Enseñar a través del método DUA y la pedagogía teatral, para el aprendizaje de los géneros literarios en el grado quinto haciendo inclusión de un niño con síndrome de Down.

3.1.1 Objetivos Específicos

- Analizar que es el síndrome de Down junto con sus rasgos psicológicos y conductuales.
- Determinar cuáles son las necesidades educativas especiales de aprendizaje en los niños con síndrome de Down.
- Conceptualizar los elementos metodológicos del DUA con el fin de recopilar todas sus orientaciones.
- Conocer las bases metodológicas de la inclusión del niño con síndrome de Down.
- Describir los componentes de la pedagogía teatral y los elementos de la evaluación en niños con síndrome de Down.
- Diseñar unidades didácticas tomando la metodología DUA y pedagogía teatral sobre los géneros literarios para el grado quinto de la educación en básica primaria.

3.2 Tipo de investigación

Para efectos de esta investigación, Vivar (2021) propuso que el enfoque cualitativo era uno de los más complejos, ya que basaba su investigación en escenarios sociales y culturales específicos, con el fin de comprender el punto de vista de los sujetos y sus perspectivas. En este contexto, se intentaba revelar un fenómeno, explorando cuáles eran sus dimensiones, variaciones, características, su significado y cómo se actuaba frente a este. De este modo, se comprendía que el enfoque podía ser de tipo descriptivo o interpretativo. El primero estaba enfocado en experiencias direccionadas en una comunidad, y el segundo, en un análisis de teorías dentro de un marco social.

Profundizando, la etnografía provenía de una tradición antropológica, donde el estudio implicaba situaciones comunicativas, educativas y metodológicas, en las cuales confluía la interculturalidad o situaciones específicas a nivel cultural. Aquí, el investigador se convertía en un observador participante y en un analizador de los significados de lo que ocurría en un contexto particular. Para ello, el investigador debía comenzar su trabajo a través de una observación participante, involucrándose en los hechos a investigar. Luego, recogía los datos, los analizaba, teniendo en cuenta que estos provenían de las entrevistas a los grupos. Finalmente, se realizaba un análisis cualitativo, donde se transmitía el significado del contexto (Guber, 2019).

Avanzando, fue necesario reconocer que, para los efectos específicos de la investigación, que incluía a un estudiante con síndrome de Down mediante la metodología del DUA y la pedagogía teatral para el aprendizaje de los géneros literarios, se buscaba un enfoque cualitativo etnográfico. En este, se hizo uso de un grupo diverso de estudiantes a través de la observación y la descripción, con el objetivo de definir cuál era el comportamiento social, las decisiones y acciones del grupo ante una propuesta pedagógica en el área de lengua castellana, específicamente con el tema de los géneros literarios.

A continuación en la figura 10, se enseña un esquema de investigación cualitativa que describe dos enfoques principales: el descriptivo y el interpretativo. En el lado descriptivo, se agrupan varios tipos de diseños, como los etnográficos, biográficos/narrativos, fenomenológicos, investigación-acción y documentales. Estos enfoques se centran en observar y describir detalladamente los fenómenos tal y como ocurren en su contexto natural, utilizando técnicas de recolección de datos como la observación, la entrevista y el análisis de documentos. Dentro de este marco, el análisis incluye la codificación y la interpretación de los datos para descubrir patrones o categorías significativas. Por otro lado, el enfoque interpretativo utiliza principalmente la teoría fundamentada y la inducción analítica, buscando generar o desarrollar teorías a partir de los datos recolectados. Este esquema resalta cómo en la investigación cualitativa se busca profundizar en la comprensión de las experiencias humanas y los significados construidos, a través de métodos flexibles y abiertos que permiten la recolección de datos ricos y detallados.

Figura 10 Investigación Cualitativa



Nota: https://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1132-12962013000300007

3.2.1 Técnicas de investigación

La investigación en cuestión tiene como técnicas de investigación la observación participante y la entrevista, qué hacen parte de la recogida de datos del diseño etnográfico. Para tal fin, se profundizará a continuación:

Observación participante

La observación participante fue una metodología estrictamente cualitativa que permitió conocer un hecho de manera directa. Es decir, el investigador recogía los datos de forma natural, manteniendo un contacto directo con los sujetos observados, lo que le permitía ser un actor activo en el reconocimiento del fenómeno. Esto implicaba una participación socialmente activa y un entrenamiento específico para concentrarse en las

líneas de investigación. Además, debía consignar los datos de manera precisa en la guía del observador, la cual había sido diseñada previamente de acuerdo con los objetivos de la investigación.

El objetivo de la observación era investigar el fenómeno y captar su complejidad, manteniendo una mirada objetiva para describir los hechos y familiarizarlos con los parámetros a investigar. Posteriormente, el investigador generaba conclusiones que llevaban al establecimiento de hipótesis tras haber realizado la tarea de observar y escuchar.

Encuesta cualitativa

Las encuestas cualitativas fueron un componente esencial en la investigación, ya que proporcionaron una comprensión más profunda de los aspectos relacionados con las emociones, comportamientos y percepciones de los encuestados, más allá de lo que los números podían revelar. Este tipo de encuestas se centró en preguntas abiertas para explorar opiniones, experiencias, narrativas y relatos de los participantes. A diferencia de las encuestas cuantitativas, las cuales se enfocaban en datos numéricos, las encuestas cualitativas se enfocaron en la calidad de la información obtenida a través de conversaciones que permitieron identificar temas o cuestiones para investigaciones posteriores. A pesar de que generalmente se encuestaba a menos personas que en una encuesta cuantitativa, las encuestas cualitativas proporcionaron datos ricos y detallados que permitieron comprender mejor las perspectivas individuales.

Entre los beneficios de las encuestas cualitativas se encontraron la capacidad de captar las actitudes cambiantes, adaptándose rápidamente para mejorar las respuestas; la flexibilidad para añadir contexto y explicaciones más profundas a las respuestas; la posibilidad de abordar áreas no exploradas y realizar investigaciones especulativas; y

fomentar la participación de los encuestados, quienes se sentían más escuchados y motivados al ser partícipes directos en la investigación (Rodríguez, 2022).

La escala de Likert

La escala de Likert, una herramienta de medición ampliamente utilizada para evaluar actitudes, percepciones y opiniones fue un elemento fundamental en estudios de mercado y encuestas de ciencias sociales desde su creación en 1932 por el psicólogo estadounidense Rensis Likert. Esta escala, que generalmente constaba de 5 a 7 opciones de respuesta, que iban desde "muy de acuerdo" hasta "muy en desacuerdo" e incluía una opción neutral en el centro, permitió evaluar una variedad de temas de sentimiento como probabilidad, acuerdo, calidad, frecuencia e importancia. Por lo tanto, se encontró comúnmente en encuestas de satisfacción del cliente o evaluaciones de servicios, facilitando la obtención de datos que reflejaban la intensidad de los sentimientos del público en comparación con preguntas de sí o no. Además, su simplicidad tanto en la configuración como en el análisis la convirtió en una herramienta efectiva tanto para los investigadores como para los encuestados (Hammond, 2023).

Entrevista

Las entrevistas formaron parte de los instrumentos cualitativos más utilizados en la investigación. Se usaron porque eran un medio sencillo y efectivo de acuerdo con la variable planteada en el proceso investigativo. En esa medida, se pudo hablar de los diferentes tipos de entrevistas creados por los investigadores sociales, los cuales fueron usados para obtener la información necesaria para el desarrollo de la investigación. Esta metodología aprobó la recolección y análisis de elementos importantes como los sentimientos, las formas de pensar y las actitudes de los entrevistados. Desde esa perspectiva, la investigación planteó una serie de ítems (ver anexo 1) que los estudiantes

pudieron identificar en una escala valorativa (Mavila, 2020)

3.2.2 Etapas de la investigación

La investigación propuesta de inclusión haciendo uso del método DUA, tiene 4 fases donde se van a ir desarrollando alternativas que se van a ir desarrollando a lo lardo de este trabajo. Aquí los protagonistas son el investigador y el hecho a investigar. Las etapas se deliberan en preparatoria, trabajo de campo, fase Analítica e Informativa.

La fase preparatoria: En esta fase principal donde se indaga el problema y se hace un gran sondeo por autores.

Etapa Reflexiva: Es la fase de construcción teórica, donde se unen los conocimientos nuevos con la experiencia, para organizar y estructurar el esqueleto del proyecto.

Etapa de Diseño: El investigador cualitativo en esta etapa logra diseñar y planificar las actividades de la propuesta pedagógica teniendo en cuenta la pertinencia, el público, los instrumentos, contenidos y formas de evaluar.

Considerando el trabajo del investigador, de forma oficial debe estructurar un documento que contenga los siguientes apartes de manera general que para efectos de la investigación actual están definidos por la institución universitaria UNADE así:

• Marco teórico (resultado de la fase Reflexiva).
• Cuestiones de investigación.
• Objeto de estudio.
• Método de investigación.
• Triangulación.
• Técnicas e instrumentos de recogida de datos.
• Análisis de datos.
• Procedimiento de consentimiento y aprobación.

La utilización de varios métodos nos permite la triangulación metodológica, que no es más que utilizar múltiples métodos. Para estudiar un problema se pueden tener en cuenta además las siguientes: Triangulación de datos: donde se utiliza una gran variedad de fuentes de datos en un estudio. Triangulación del investigador: utilizando diferentes investigadores o evaluadores Triangulación teórica: utilizando diferentes perspectivas para interpretar un simple conjunto de datos.

El trabajo de campo:

En esta etapa, el investigador debe estar listo para creer el escenario que va a mover, debe ser paciente mientras es aceptado por el informante, ser flexible y adaptable. También debe ser versátil, persistente y meticuloso, y debe cumplir con las tres etapas. Ingrese el campo: Es el proceso por el cual los investigadores obtienen paulatinamente la información básica para la investigación, en términos sencillos es permitir el acceso a las escuelas o a las clases para la investigación. Puede ser el momento más difícil de todo trabajo de investigación. Las dos estrategias utilizadas en esta etapa son los recorridos, que implican un acercamiento informal a la escena con información recopilada previamente, y la construcción de mapas, que tienen un enfoque formal. de una recogida de información previa y la construcción de mapas que supone un acercamiento formal.

Recogida productiva de datos

Es la etapa muy importante porque de ellos dependen las conclusiones y la comprobación de la eficiencia de la propuesta didáctica, es la fase donde es necesario observar con cautela y precisión de acuerdo con lo planteado en el marco teórico y el marco empírico.

Abandono del campo. Se convierte en la fase Analítica, donde se exige una trabajo reflexivo y organizado, donde se triangula la información y se destaca la presentación de los datos congruentes con lo planteado en el proceso de campo.

3.3 Variables

Variable independiente (causa): metodología DUA y pedagogía Teatral

Variable dependiente (efecto): aprendizaje de los géneros literarios y proceso inclusivo

3.3.1 Definiciones teóricas

3.3.1.1 Competencias:

Por otra parte, se hace necesario citas el Decreto 1421 de 2017 especifica los criterios para la atención en situación d discapacidad, en él se plantea fortalecer la inclusión

y lograr un avance significativo en el desarrollo de una sociedad más equitativa donde se rige los siguientes principios:

- Respeto de la dignidad de la persona como un ser plenamente autónomo y libre.
- Respeto por las decisiones individuales de las personas con discapacidad.
- Prohibición de situaciones de discriminación por razones de discapacidad.
- La cooperación en situaciones de igualdad y la inclusión social garantizada por la sociedad y el estado.
- Comprensión por diferencia y la diversidad humana
- La igualdad de oportunidades para los miembros de ambos sexos en discapacidad.
- La accesibilidad a metodologías de inclusión universal
- El respeto por la evolución de las habilidades de los niños, niñas y jóvenes en situación de discapacidad, donde deben ser reconocidos sus ritmos de aprendizaje y prepararlos para convivir en el mundo.

3.3.1.2 Contenidos

En el presente punto se estipulan los contenidos de aprendizaje curriculares estipulados por el Ministerio de Educación para el grado quinto del área de Lengua Castellana de la Básica Primaria, de acuerdo a la (tabla 1) los cuales son referentes en las unidades didácticas propuestas para la intervención pedagógica de inclusión a través del DUA; éstos se encuentran alineados con los objetivos curriculares y didácticos de los estándares de competencias, relacionadas con los géneros literarios que son el marco a desarrollar en la evaluación de aprendizajes.

Tabla 1 *Relación del contenido con el criterio de evaluación y los estándares de competencia*

Contenido	**Criterio de evaluación**	**Estándares de competencias**

Confronta los diversos géneros literarios teniendo en cuenta sus características. .	Entrega y exposición de un traje representativos del género literario**.**	Conocer la definición, características principales de los tres géneros e identificar los diversos textos
	Presentación del cadáver exquisito	Identificar la función social y cultural de la poesía e identificar los elementos de la estructura poética.
	Presentación de un micro relato	Identificar la función social y cultural del cuento e identificar los componentes de sus elementos en la narrativa.
	Presentación del trabajo de mesa	Identificar la función social y cultural del mito e identificar los elementos de su estructura narrativa.
	Presentación del texto del mito	
	Presentación idea de novela muda	Identificar la función social y cultural de la novela e identificar los elementos de su estructura narrativa.
	Presentación de un noticiero con los hechos más épicos de la actualidad	Identificar la función social y cultural de la epopeya e identificar los elementos de su estructura narrativa.
	Lectura y presentación del guion	Identificar la función social y cultural del teatro e identificar los elementos de su estructura narrativa.

Fuente: Estándares Básicos De Competencias Del Lenguaje,

3.3.1.3 Temporalización

El tiempo de desarrollo de las actividades incluidas en la situación pregunta planteada se pretende implementar en un período correspondiente a 10 semanas.

Tabla 2 *Temporalización*

Número de sesión	**Tiempo estipulado por sesión**	**Frecuencia por semana**
Sesión 1. Comarca Amaris	150 min	Semana 1
Sesión 2. Comarca Ámbar	150 min	
Sesión 3. Comarca Cuarzo	150 min	Semana 2
Sesión 4. Comarca Ágata	150 min	
Sesión 5. Comarca Coral	150 min	Semana 3
Sesión 6 Comarca Azabache	150 min	
Sesión 7. Comarca Lapislázuli	150 min	Semana 4
Sesión 8 Comarca Diamante	150 min	Semana 5
Sesión 9 Comarca Alejandrita	150min	

Fuente: Creación propia

3.3.1.4 Recursos

A continuación, se hace un énfasis describiendo los diferentes tipos de recursos necesarios para el desarrollo de la presente intervención pedagógica.

Tabla 3 *Recursos*

Recursos personales	**Recursos materiales**	**Recursos espaciales**	**Recurso Tic**
Estudiantes Docentes Padres de familia Directivos del establecimiento educativo	Planta física del establecimiento educativo Tablet y celulares.	Aula de clase Campo abierto Patio de recreo Sala de informática	https://www.youtube.com/watch?v=SMDuyGg7ies https://www.youtube.com/watch?v=6DFLJaVSzOw https://www.youtube.com/watch?v=1e6z_e_Cxq8 https://www.youtube.com/watch?v=1e6z_e_Cxq8 https://www.youtube.com/watch?v=svYxDEVKeeQ https://www.youtube.com/watch?v=SPIhj8ynjgE https://www.youtube.com/watch?v=XUYGwZdB3HIhttps://www.youtube.com/watch?v=LiJG7LdO1mA https://www.youtube.com/watch?v=1e6z_e_Cxq8&t=7s https://www.youtube.com/watch?v=ndj37zSR5Uohttps://www.youtube.com/watch?v=5fSbmRFpzbg https://www.youtube.com/watch?v=MCH7StNflXMhttps://www.youtube.com/watch?v=xkgoFU52O6k

Fuente: Elaboración Propia.

3.4 Supuestos Teóricos o Hipótesis

Para desarrollar este estudio sobre la enseñanza de los géneros literarios en estudiantes de quinto grado, haciendo inclusión de un niño con síndrome de Down a través del método DUA y la pedagogía teatral, se establecen los siguientes supuestos teóricos:

El síndrome de Down y sus implicaciones educativas

Se parte del supuesto de que los niños con síndrome de Down presentan características psicológicas y conductuales que influyen en su proceso de aprendizaje. Las investigaciones en torno a este síndrome han demostrado que, aunque estos estudiantes pueden enfrentarse a desafíos en áreas como la memoria a corto plazo, la atención y la resolución de problemas, su inclusión efectiva en el aula mediante metodologías específicas y adaptaciones educativas adecuadas les permite participar activamente en el aprendizaje de contenidos curriculares como los géneros literarios.

Las necesidades educativas especiales de los niños con síndrome de Down

Se supone que los niños con síndrome de Down requieren una adaptación curricular y metodológica que responda a sus necesidades específicas de aprendizaje. Estas adaptaciones, fundamentadas en el Diseño Universal de Aprendizaje (DUA), aseguran que se proporcionen múltiples medios de representación, acción y expresión, así como un entorno de aprendizaje que promueva la participación de estos estudiantes junto con sus compañeros. El DUA favorece la creación de contextos de aprendizaje más inclusivos, respondiendo a las diversidades cognitivas y emocionales del alumnado.

El Diseño Universal de Aprendizaje como metodología inclusiva

Se presupone que el DUA es una metodología adecuada para la inclusión de estudiantes con síndrome de Down, dado que fomenta la flexibilidad en los enfoques de enseñanza y aprendizaje. Este modelo permite ajustar las herramientas y los recursos de acuerdo con las capacidades individuales de los estudiantes, asegurando que todos puedan acceder al mismo currículo, incluidos aquellos con necesidades educativas especiales. Asimismo, se plantea que el DUA facilita la incorporación de materiales diversos y experiencias de aprendizaje significativas para el estudio de los géneros literarios.

La pedagogía teatral como medio facilitador del aprendizaje

El uso de la pedagogía teatral en el aula se basa en el supuesto de que este enfoque lúdico y experiencial es particularmente útil para los estudiantes con síndrome de Down, ya

que les permite desarrollar habilidades cognitivas, sociales y emocionales a través de la expresión dramática y la interacción grupal. Además, se cree que esta metodología genera un ambiente de aprendizaje colaborativo y motivador, donde todos los estudiantes pueden aprender los géneros literarios de manera activa, participativa y multisensorial.

Evaluación inclusiva y significativa

Se plantea que la evaluación en el marco del DUA y la pedagogía teatral debe ser continua, adaptativa y centrada en las capacidades y progresos individuales de los estudiantes, especialmente para aquellos con síndrome de Down. Se supone que una evaluación que considere las particularidades de cada estudiante permitirá no solo medir su comprensión de los géneros literarios, sino también su desarrollo integral en términos de participación, creatividad y habilidades sociales.

Unidades didácticas adaptadas y diversificadas

Se asume que el diseño de unidades didácticas basadas en el DUA y la pedagogía teatral permitirá una mayor inclusión del niño con síndrome de Down, proporcionando múltiples formas de aprender y demostrar el conocimiento sobre los géneros literarios. Estas unidades, al estar adaptadas a las necesidades educativas del grupo, fomentarán un aprendizaje más significativo para todos los estudiantes, respetando las diferencias individuales y promoviendo el respeto por la diversidad en el aula.

3.5 Población y muestra

De acuerdo con (Cordori, 2020)la población corresponde a la “totalidad del fenómeno a estudiar donde las unidades de población poseen una característica común la cual se estudia y da origen a los datos de la investigación” (p.23) es decir, la población hace referencia a todas las personas que están involucradas en el problema, quienes comparten características similares. En ese sentido, la población es seleccionada de manera intencional, el objeto de estudio son los estudiantes del grado quinto de la institución educativa la Gaitana, del municipio de Timaná se realizará el trabajo con 34 estudiantes donde 17 de ellos son niños y 17 niñas, entre las edades de 10 años a 12 años.

3.6 Recogida de información

La recogida de la información es uno de los procesos más importantes dentro de una investigación, dado que es la que permite recoger las evidencias de un proceso de trabajo de campo utilizado en una observación y en un proceso de interrogación. Para más adelante, realizar un análisis del investigado, vinculando las variables directas e indirectas señaladas en el estudio. En concordancia con esta investigación, se va a hacer uso de la herramienta de Google formularios, que permite crear el diseño tanto de la observación participante como de las entrevistas de manera online, para resguardar la información en la dirección de un drive. Es decir, que esta información se va obteniendo en la medida en que se ejecute la propuesta didáctica (Quiñonez, 2021).

3.7 Propuesta didáctica

La propuesta didáctica a ejecutar contiene nueve unidades didácticas diseñadas bajo la metodología del DUA, realizando sesiones especiales para la inclusión, donde se encuentran sesiones vinculadas con la metodología de la pedagogía teatral que es un vehículo que permite el desarrollo de procesos de pensamiento crítico, potencia las habilidades blandas y permite la vinculación asertiva de los miembros de un grupo. Las actividades están divididas por comarcas, donde se va a trabajar el componente teórico del género literario.

3.8 Actividades

Tabla 4 *Comarca Amaris*

No. Actividad: 1	**Título:** Comarca Amaris **Objetivo:** Conocer la definición, características principales de los géneros e identificar los diversos textos
Tipo de actividad: Introductoria	***Tiempo estimado:*** 3 horas
Contenidos: **Curricular:** Lectura, comprensión e interpretación del texto narrativo. **Tic:** Sistematizaciones básicas de procesamiento de textos, imágenes, audio o vídeo, además, el uso del Internet como fuente de consulta.	

Teatro: El juego

Competencias básicas

Confronta los diversos géneros literarios teniendo en cuenta sus características.

Utilizar las herramientas Tic, para buscar información, escribir, leer recopilar y transmitir contenidos

Agrupamientos: Dispersos en salón

Organización de grupos

DESCRIPCIÒN DE LA ACTIVIDAD

Representación

Se inicia con el saludo y se les explica a los niños el objetivo de la clase

Luego se les proyecta

https://www.youtube.com/watch?v=F1CzQBMg1jA

Se pasa a un conversatorio donde los niños preguntan a partir de lo visto.

Acción y expresión

Juego: la búsqueda de la carta secreta
Luego de la formación de grupos se realiza la definición de roles
se le entrega a cada grupo una Tablet con recursos digitales para profundizar el género literario.

Motivación

Realizan una cartelera grupal con recortes sobre los géneros.

Luego, los estudiantes comparten en una breve exposición lo aprendido.

Transferencia Los estudiantes son capaces de comprender diversos tipos de texto, a partir del análisis de sus contenidos, características formales e intenciones comunicativas.

Desempeño específico

Conocer la definición, características principales de los literarios géneros e identificar las diversas sus características.

Recursos:

Poesía: https://www.youtube.com/watch?v=SMDuyGg7ies

Mitos y leyendas: https://www.youtube.com/watch?v=6DFLJaVSzOw

Épica y epopeya: https://www.youtube.com/watch?v=1e6z_e_Cxq8

Dramático: https://www.youtube.com/watch?v=1e6z_e_Cxq8

Cuento y novela: https://www.youtube.com/watch?v=svYxDEVKeeQ

Kit de materiales (papel de colore- azúcar- pegante- tijeras- cinta- pinceles y pinturas)

Medio de evaluación: Entrega y exposición de un traje representativos del género literario**.**	**Procedimiento de evaluación:** Observación participante	**Instrumento de evaluación:** Encuesta

Nota: Creación propia

Tabla 5 *Comarca Ámbar*

No. Actividad: 2	**Título: Comarca Ámbar** **Objetivo:** Identificar a función social y cultural de la poesía e identificar los elementos de la estructura poética.
Contenidos: **Curricular:** Lectura, comprensión e interpretación del texto narrativo. **Tic:** Sistematizaciones básicas de procesamiento de textos, imágenes, audio o vídeo, además, el uso del Internet como fuente de consulta. **Teatro:** Pre-expresividad **Competencias básicas** Confronta los diversos géneros literarios teniendo en cuenta sus características. Utilizar las herramientas Tic, para buscar información, escribir, leer recopilar y transmitir contenidos **Agrupamientos:** Individual	***Tiempo estimado:*** 3 horas **DESCRIPCIÒN DE LA ACTIVIDAD** **Representación** Se inicia con el saludo y se les explica a los niños el objetivo de la clase Se exploran los saberes previos a partir de la pregunta: ¿Qué crees que es la poesía? ¿Qué diferencia la poesía de otros géneros? Luego se les proyecta https://www.youtube.com/watch?v=SPIhj8ynjgE Se pasa a un conversatorio donde los niños preguntan a partir de lo visto. **Acción y expresión** Juego cadáver exquisito Lectura de los cadáveres exquisitos

Trabajo de Pre-expresividad: Conciencia corporal y espacial. Buscar movimientos a través de la música y los sonidos en el salón de clase.

Motivación

Los estudiantes se ubican en círculo, sentados en el suelo comparten su experiencia haciendo una poesía y como han creado su conciencia corporal a partir de los ejercicios.

Transferencia Los estudiantes son capaces, autónomamente, de reconocer la agresión y sus consecuencias, así como evitar agredir y que otros agredan

Desempeño específico

Conocer la definición, características principales de los literarios géneros e identificar las diversas sus características.

Recursos:

https://www.youtube.com/watch?v=SPIhj8ynjgE

Medio de evaluación: Presentación del cadáver exquisito	**Procedimiento de evaluación:** Observación participante	**Instrumento de evaluación:**

Encuest

a

Nota: Creación propia

Tabla 6 *Comarca Cuarzo*

No. Actividad: 3	**Título: Comarca Cuarzo**
	Objetivo: Identificar a función social y cultural del cuento e identificar los componentes de sus elementos de la narrativa.

Contenidos:

Curricular: Lectura, comprensión e interpretación del texto narrativo.

Tic: Sistematizaciones básicas de procesamiento de textos, imágenes, audio o vídeo, además, el uso del Internet como fuente de consulta.

Teatro: Exploraciones escénicas mediante la construcción de imágenes.

Representación de imágenes

Construcción de micro relatos

Competencias básicas

Confronta los diversos géneros literarios teniendo en cuenta sus características.

Utilizar las herramientas Tic, para buscar información, escribir, leer recopilar y transmitir contenidos

Tiempo estimado: 3 horas Guion y estructura

DESCRIPCIÒN DE LA ACTIVIDAD

Representación

Se inicia con el saludo y se les explica a los niños el objetivo de la clase

Se exploran los saberes previos a partir de la pregunta: ¿Qué crees que es la cuento ¿Qué diferencia el cuento de otros géneros?

Luego se les proyecta

https://www.youtube.com/watch?v=XUYGwZdB3HI

Se pasa a un conversatorio donde los niños preguntan a partir de lo visto.

Acción y expresión

Cada niño toma un palito y se reúnen de acuerdo con el color.

Cada grupo va al baúl a tomar un sobre de acuerdo con el color

Después cada equipo organiza las imágenes de acuerdo con su creatividad y crear una historia.

Motivación

Luego se plantea el juego hagamos una fotografía viva donde cada grupo represente una escena de la historia construida.

Después se le pide hacer una representación del micro relato.

Agrupamientos: Individual

Transferencia Los estudiantes son capaces de comprender diversos tipos de texto, a partir del análisis de sus contenidos, características formales e intenciones comunicativas.

Desempeño específico

Conocer la definición, características principales de los literarios géneros e identificar las diversas sus características.

Recursos: https://www.youtube.com/watch?v=XUYGwZdB3HI

Medio de evaluación: Presentación de un micro relato

Procedimiento de evaluación: Observación participante

Instrumento de evaluación: Encuesta

Nota: Creación propia

Tabla 7 *Comarca Ágata*

No. Actividad: 4	**Título:** Comarca Ágata **Objetivo:** Identificar a función social y cultural del mito e identificar los elementos de la estructura narrativa.
Contenidos: **Curricular:** Lectura, comprensión e interpretación del texto narrativo. **Tic:** Sistematizaciones básicas de procesamiento de textos, imágenes, audio o vídeo, además, el uso del Internet como fuente de consulta. **Teatro:** Pre-expresividad **Competencias básicas** Confronta los diversos géneros literarios teniendo en cuenta sus características. Utilizar las herramientas Tic, para buscar información, escribir, leer recopilar y transmitir contenidos	***Tiempo estimado:*** 3 horas Guion y estructura **DESCRIPCIÒN DE LA ACTIVIDAD** **Representación** Se inicia con el saludo y se les explica a los niños el objetivo de la clase Se exploran los saberes previos a partir de la pregunta: ¿Qué crees que es el mito? ¿Qué diferencia del mito y leyendas de otros géneros? Luego se les proyecta https://www.youtube.com/watch?v=LiJG7LdO1mA Se pasa a un conversatorio donde los niños preguntan a partir de lo visto. **Acción y expresión** Búsqueda del tesoro por todo el colegio El objetivo encontrar el sobre con los mitos Después cada equipo organiza las imágenes del sobre de acuerdo con su creatividad y crea una historia. **Motivación**

Luego se plantea el juego hagamos una fotografía viva donde cada grupo represente una escena de la historia construida.

Después se le pide hacer una narración de la leyenda

Motivación

Luego construyen un guion haciendo un trabajo de mesa. Una vez realizado el guion, se lee y comparte ante todo los compañeros de la clase, para hacer una lectura interpretativa del texto.

Agrupamientos: Individual

Transferencia Los estudiantes son capaces de comprender diversos tipos de texto, a partir del análisis de sus contenidos, características formales e intenciones comunicativas.

Desempeño específico

Conocer la definición, características principales de los literarios géneros e identificar las diversas sus características.

Recursos: https://www.youtube.com/watch?v=LiJG7LdO1mA

Medio de evaluación: Presentación del trabajo de mesa Presentación del texto del mito	**Procedimiento de evaluación:** Observación participante	**Instrumento de evaluación:** Encuesta

Nota: Creación propia

Tabla 8 *Comarca Coral*

No. Actividad: 5	**Título:** Comarca Coral **Objetivo:** Identificar a función social y cultural de la novela e identificar los elementos de la estructura narrativa.
Tipo de actividad: Introductoria **Curricular:** Lectura, comprensión e interpretación del texto narrativo. **Tic:** Sistematizaciones básicas de procesamiento de textos, imágenes, audio o vídeo, además, el uso del Internet como fuente de consulta. **Teatro:** Abordaje del escenario y primeras improvisaciones. Técnica vocal **Competencias básicas** Confronta los diversos géneros literarios teniendo en cuenta sus características.	***Tiempo estimado:*** 3 horas Ejercicios actores para abordar la escena. **DESCRIPCIÒN DE LA ACTIVIDAD** **Representación** Se inicia con el saludo y se les explica a los niños el objetivo de la clase Se exploran los saberes previos a partir de la pregunta: ¿Qué crees que es una novela? ¿Qué diferencia hay entre la novela y los mitos, las leyendas y el cuento? Luego se les proyecta https://www.youtube.com/watch?v=LiJG7LdO1mA Se pasa a un conversatorio donde los niños preguntan a partir de lo visto. **Acción y expresión** Repartir a cada equipo una papeleta con un color En la ruleta del salón buscar el fragmento de la novela de acuerdo con el color que le correspondió al grupo

Utilizar las herramientas Tic, para buscar información, escribir, leer recopilar y transmitir contenidos

Cada equipo toma el fragmento lo leen e identifican elementos de sus estructuras

Motivación

Luego se les pide en quipo crear una idea para una novela

Presentar la idea de forma muda para que los compañeros adivinen de qué se trata.

Agrupamientos: Individual

Transferencia Los estudiantes son capaces de comprender diversos tipos de texto, a partir del análisis de sus contenidos, características formales e intenciones comunicativas.

Desempeño específico

Conocer la definición, características principales de los literarios géneros e identificar las diversas sus características.

Recursos:

https://www.youtube.com/watch?v=LiJG7LdO1mA

Medio de evaluación: Presentación idea de novela muda.

Procedimiento de evaluación: Observación participante

Instrumento de evaluación:

Encuesta

Nota: Creación propia

Tabla 9 *Comarca Azabache*

No. Actividad: 6	**Título: Comarca Azabache** **Objetivo:** Identificar a función social y cultural de la epopeya e identificar los elementos de la estructura narrativa.
Tipo de actividad: Introductoria **Curricular:** Lectura, comprensión e interpretación del texto narrativo. **Tic:** Sistematizaciones básicas de procesamiento de textos, imágenes, audio o vídeo, además, el uso del	***Tiempo estimado:*** 3 horas

Internet como fuente de consulta.

Teatro: Abordaje del escenario y primeras improvisaciones. Técnica vocal

Competencias básicas

Confronta los diversos géneros literarios teniendo en cuenta sus características.

Utilizar las herramientas Tic, para buscar información, escribir, leer recopilar y transmitir contenidos

DESCRIPCIÒN DE LA ACTIVIDAD

Representación

Se inicia con el saludo y se les explica a los niños el objetivo de la clase

Se exploran los saberes previos a partir de la pregunta: ¿Qué crees que es la épica y la epopeya? ¿Qué diferencia del mito y leyendas de otros géneros?

https://www.youtube.com/watch?v=1e6z_e_Cxq8&t=7s

https://www.youtube.com/watch?v=ndj37zSR5Uo

Luego se les proyecta

Se pasa a un conversatorio donde los niños preguntan a partir de lo visto.

Acción y expresión

Cada equipo va a hacer a preparar un dramatizado épico, teniendo en cuenta que la actualidad, respondiendo a que situaciones o hechos son épicos en la actualidad.

Motivación

Presentación de un noticiero con los hechos más épicos de la actualidad.

Agrupamientos:

Individual

Transferencia Los estudiantes son capaces de comprender diversos tipos de texto, a partir del análisis de sus contenidos, características formales e intenciones comunicativas.

Conocer la definición, características principales de los literarios géneros e identificar las diversas sus características.

Recursos:

https://www.youtube.com/watch?v=1e6z_e_Cxq8&t=7s

https://www.youtube.com/watch?v=ndj37zSR5Uo

Medio de evaluación:	**Procedimiento de evaluación:**	**Instrumento de evaluación:**
Presentación de un noticiero con los hechos más épicos de la actualidad.	Observación participante	Encuesta

Nota: Creación propia

Tabla 10 *Comarca Lapislázuli*

Actividad: 7	**Título: Comarca Lapislázuli** **Objetivo:** Identificar a función social y cultural del teatro e identificar los elementos de la estructura narrativa.

Tipo de actividad: Introductoria

Curricular: Lectura, comprensión e interpretación del texto narrativo.

Tic: Sistematizaciones básicas de procesamiento de textos, imágenes, audio o vídeo, además, el uso del Internet como fuente de consulta.

Teatro: Abordaje del escenario y primeras improvisaciones. Técnica vocal

Competencias básicas

Confronta los diversos géneros literarios teniendo en cuenta sus características.

Utilizar las herramientas Tic, para buscar información, escribir, leer recopilar y transmitir contenidos

Tiempo estimado: 3 horas

DESCRIPCIÒN DE LA ACTIVIDAD

Representación

Se inicia con el saludo y se les explica a los niños el objetivo de la clase

Se exploran los saberes previos a partir de la pregunta: ¿Qué crees que es el teatro? ¿Qué diferencia tiene el teatro con los otros géneros literarios? https://www.youtube.com/watch?v=5fSbmRFpzbg

https://www.youtube.com/watch?v=MCH7StNflXM

Luego se les proyecta

Se realiza el juego de las frutas para organizar grupos de 8 niños

Acción y expresión

Cada equipo va a hacer a preparar un guion teatral sobre un tema que les llame la atención en una mesa de trabajo.

Cada uno va organizando en el guion la caracterización de los personajes.

Luego de la creación se les pide a los niños en casa pasa en limpio.

Motivación

Lectura y presentación del guion

agrupamientos: Grupos de 8 estudiantes	**Transferencia** Los estudiantes son capaces de comprender diversos tipos de texto, a partir del análisis de sus contenidos, características formales e intenciones comunicativas.

Desempeño específico

Conocer la definición, características principales de los literarios géneros e identificar las diversas sus características.

Recursos:

https://www.youtube.com/watch?v=5fSbmRFpzbg

https://www.youtube.com/watch?v=MCH7StNflXM

Medio de evaluación: Lectura y presentación del guion	**Procedimiento de evaluación:** Observación participante	**Instrumento de evaluación:** Encuesta

Nota: Creación propia

Tabla 11 *Comarca Diamante*

No. Actividad: 8	**Título: Comarca Diamante** **Objetivo:** Producir un texto teatral literario sencillo con una estructura y una secuencia lógica, haciendo un uso adecuado del lenguaje. Además, definir un personaje para representar.
Tipo de actividad: Introductoria **Curricular:** Lectura, comprensión e interpretación del texto narrativo. **Tic:** Sistematizaciones básicas de procesamiento de textos, imágenes, audio o vídeo, además, el uso del Internet como fuente de consulta. **Teatro:** Abordaje del escenario y primeras improvisaciones. Técnica vocal **Competencias básicas** Confronta los diversos géneros literarios teniendo en cuenta sus características. Utilizar las herramientas Tic, para buscar información, escribir, leer recopilar y transmitir contenidos	***Tiempo estimado:*** 3 horas **DESCRIPCIÒN DE LA ACTIVIDAD** **Representación** Se inicia con el saludo y se les explica a los niños el objetivo de la clase Se exploran los saberes previos a partir de la pregunta acerca del teatro y el guion teatral Luego se da paso a la corrección de los textos teatrales y se presentan las observaciones. **Acción y expresión** Cada grupo después de corregir el texto, cada grupo se divide los personajes Piensa en la escenografía y en los trajes. **Motivación** Presentación de la personificación de su personaje

Agrupamientos: Grupos e Individual

Transferencia Los estudiantes son capaces de comprender diversos tipos de texto, a partir del análisis de sus contenidos, características formales e intenciones comunicativas.

Desempeño específico

Conocer la definición, características principales de los literarios géneros e identificar las diversas sus características.

Recursos: Espacio libre

Medio de evaluación: Presentación de los personajes	**Procedimiento de evaluación:** Observación participante	**Instrumento de evaluación:** Encuesta

Nota: Creación propia

Tabla 12 *Comarca Zafiro*

No. Actividad: 9	**Título: Comarca Zafiro**
	Objetivo: Representa un texto literario sencillo con una estructura y una secuencia lógica, haciendo un uso adecuado del lenguaje.
Tipo de actividad: Introductoria **Curricular:** Lectura, comprensión e interpretación del texto narrativo. **Tic:** Sistematizaciones básicas de procesamiento de textos, imágenes, audio o vídeo, además, el uso del Internet como fuente de consulta. **Teatro:** Abordaje del escenario y primeras improvisaciones. Técnica vocal **Competencias básicas** Confronta los diversos géneros literarios teniendo en cuenta sus características. Utilizar las herramientas Tic, para buscar información, escribir, leer recopilar y transmitir contenidos	***Tiempo estimado:*** 4 horas **DESCRIPCIÒN DE LA ACTIVIDAD** **Representación** Inicialmente se les instruye sobre como presentar una obra Seguidamente observan el video: https://www.youtube.com/watch?v=xkgoFU52O6k **Acción y expresión** Cada quipo recoge su caja de herramientas (Tablet- Pinturas- Papeles- Ropas- Pelucas) Luego, empiezan haciendo ejercicios de técnica vocal y expresión corporal. Seguidamente de manera individual cada uno ensaya sus líneas. Una vez cada uno se sienta listo, ensayan la obra completa **Motivación** Presentación de ensayo

agrupamientos: Individual	**Transferencia** Los estudiantes son capaces de comprender diversos tipos de texto, a partir del análisis de sus contenidos, características formales e intenciones comunicativas.

Desempeño específico

Reconozco las emociones básicas (alegría, tristeza, rabia, temor) en mí y en las otras personas.

Recursos: https://www.youtube.com/watch?v=xkgoFU52O6k

Caja de herramientas (Tablet- Pinturas- Papeles- Ropas- Pelucas

Medio de evaluación: Presentación del ensayo de la obra	**Procedimiento de evaluación:** Observación participante	**Instrumento de evaluación:** Encuesta

Nota: Creación propia

Tabla 13 *Comarca Alejandrita*

No. Actividad: 10	**Título:** Comarca Alejandrita **Objetivo:** Representa un texto literario sencillo con una estructura y una secuencia lógica, haciendo un uso adecuado del lenguaje.
Tipo de actividad: Introductoria	***Tiempo estimado:*** 3 horas **DESCRIPCIÒN DE LA ACTIVIDAD** **Representación** Se le enseña algunas pautas para el manejo de las emociones en el escenario Se le pide observar el video: https://www.youtube.com/watch?v=TQQKGIXfYTg **Acción y expresión** Cada grupo da paso a la organización de la escenografía y el cambio de trajes para la presentación de la obra ante sus compañeros. **Motivación** Presentación de la obra Reflexión del trabajo

Agrupamientos: Individual

Transferencia Los estudiantes son capaces de comprender diversos tipos de texto, a partir del análisis de sus contenidos, características formales e intenciones comunicativas.

Desempeño específico

Reconozco las emociones básicas (alegría, tristeza, rabia, temor) en mí y en las otras personas.

Recursos: Caja de herramientas (Tablet- Pinturas- Papeles- Ropas- Pelucas)
https://www.youtube.com/watch?v=TQQKGIXfYTg

Medio de evaluación: Presentación de la obra

Procedimiento de evaluación: Observación participante

Instrumento de evaluación: Encuesta

Nota: Creación propia

EVALUACIÓN Y RESULTADOS

4 EVALUACIÓN

Para demostrar si la propuesta de intervención didáctica "*camino de las comarcas*" proporciona los resultados deseados y verificar el grado de satisfacción de los estudiantes, se empleará una encuesta después de cada sesión, con la finalidad de observar el impacto de la propuesta en el desarrollo del aprendizaje en el área de la Cátedra de la paz. A continuación, se presenta la relación de las preguntas del instrumento:

4.1 Análisis de datos

Tabla 14 *Variable proceso inclusivo*

PROCESO INCLUSIVO		
Subvariables	Estudiantes	Profesor
Equidad y respecto	Los estudiantes en sus diferentes sesiones se manifiestan ser respetuosos ante el compañero con síndrome de Down y brindándole acogida en las diversas tareas.	El comportamiento de los estudiantes se muestra cariñoso y lleno de bastante respeto; además, vinculan asertivamente al estudiante en las dinámicas de aprendizaje.
Escucha activa y participación	Los estudiantes manifiestan que escucha y atienden las explicaciones del docente, en el caso del niño con síndrome de Down, su atención en	Los niños se mostraron atentos y con disposición a realizar el trabajo, en el caso del niño con síndrome de Down, su atención en el momento de la explicación es un poco dispersa, pero, desarrolla las actividades con total naturalidad, dado que sus compañeros.

Uso de herramientas Tics	Atribuyen que, gracias a las actividades de las Tic, la clase se hizo dinámica.	El uso de las herramientas Tic, fue positivo dado que le permitió el acceso a la información en formato PM4 que llama la atención, haciendo que más información quedara retenida y a la vez los motivará a realizar nuevas búsquedas.

Nota: Creación propia

El análisis de los datos presentados en la tabla se enfoca en la variable de proceso inclusivo, que se divide en tres subvariables: equidad y respeto, escucha activa y participación, y uso de herramientas TIC. Estas subvariables se evaluaron en dos grupos: estudiantes y el profesor. En la subvariable de equidad y respeto, se observa que los estudiantes demostraron respeto y acogida hacia su compañero con síndrome de Down en las diferentes tareas. Además, el comportamiento de los estudiantes fue cariñoso y lleno de respeto, y se vincularon asertivamente en las dinámicas de aprendizaje. Por otro lado, el profesor también demostró respeto y consideración hacia el estudiante con síndrome de Down, y lo incluyó de manera efectiva en las dinámicas de aprendizaje.

En cuanto a la subvariable de escucha activa y participación, se observó que los estudiantes demostraron escuchar y atender las explicaciones del docente. En el caso del estudiante con síndrome de Down, su atención en el momento de la explicación era un poco dispersa, pero desarrolló las actividades con total naturalidad, gracias a la ayuda de sus compañeros. Por otro lado, el profesor logró involucrar al estudiante con síndrome de Down en las dinámicas de aprendizaje, a pesar de su atención dispersa en algunos momentos. En la subvariable de uso de herramientas TIC, se observa que los estudiantes atribuyeron a las actividades de las TIC el hecho de que la clase se hiciera más dinámica. Además, el uso de estas herramientas permitió el acceso a la información en formato PM4, lo que llamó la atención y motivó a los estudiantes a realizar nuevas búsquedas. El profesor

también hizo uso efectivo de las herramientas TIC para facilitar el aprendizaje de los estudiantes.

En resumen, los datos presentados en la tabla sugieren que el proceso inclusivo fue efectivo en la clase evaluada, ya que se demostró equidad y respeto hacia el estudiante con síndrome de Down, y se logró incluirlo de manera efectiva en las dinámicas de aprendizaje. Además, los estudiantes demostraron escucha activa y participación, y se motivaron con el uso de herramientas TIC. El profesor desempeñó un papel clave en el éxito del proceso inclusivo, ya que demostró respeto y consideración hacia todos los estudiantes, y logró involucrar al estudiante con síndrome de Down de manera efectiva en las dinámicas de aprendizaje.

Por otro lado, El análisis de los resultados obtenidos en la investigación refleja de manera contundente el cumplimiento de los supuestos teóricos planteados. En primer lugar, el supuesto relativo a la necesidad de adaptaciones curriculares y metodológicas específicas para los estudiantes con síndrome de Down se corrobora en la subvariable de equidad y respeto. Los datos indican que tanto los estudiantes como el docente no solo incluyeron al estudiante con síndrome de Down en las actividades académicas, sino que lo hicieron de forma respetuosa y efectiva. Este resultado valida el principio fundamental del Diseño Universal de Aprendizaje (DUA), que sostiene que las estrategias pedagógicas flexibles y adaptadas permiten la inclusión efectiva de estudiantes con diferentes capacidades, creando un entorno de aprendizaje equitativo.

El comportamiento de los estudiantes, caracterizado por su actitud afectuosa y respetuosa hacia su compañero, junto con su participación activa en las actividades de aprendizaje, confirma la idea de que un entorno de enseñanza inclusivo fomenta relaciones positivas y dinámicas colaborativas en el aula. Por su parte, el rol del docente resulta fundamental en este proceso, ya que su disposición a incluir al estudiante con síndrome de Down de manera consciente y planificada demuestra el impacto positivo que tiene un liderazgo pedagógico comprometido con la diversidad. Esta evidencia respalda el segundo supuesto teórico, que establece la importancia del docente como mediador en los procesos inclusivos, especialmente cuando se trata de estudiantes con necesidades educativas especiales.

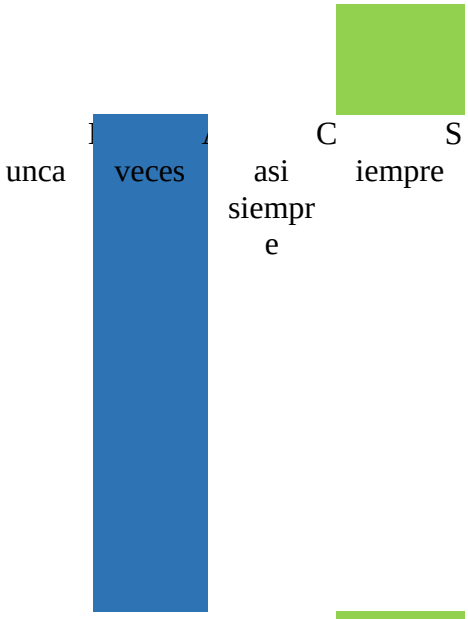
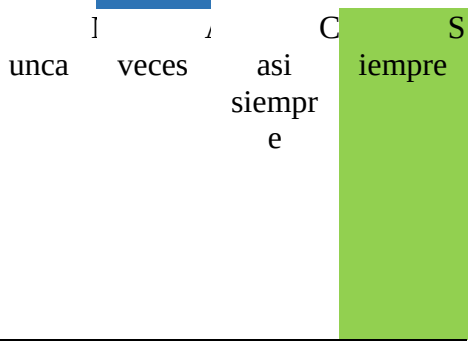
En lo que respecta a la subvariable de escucha activa y participación, los resultados evidencian la efectividad de las metodologías inclusivas como el DUA y la pedagogía teatral. Aunque el estudiante con síndrome de Down presentó momentos de dispersión, su participación activa en las actividades, facilitada por el apoyo de sus compañeros, subraya el valor del trabajo colaborativo en el contexto inclusivo. Este resultado corrobora el supuesto de que, con las herramientas y el apoyo adecuados, los estudiantes con síndrome de Down pueden desarrollar su potencial en igualdad de condiciones. La sinergia entre la pedagogía teatral y el DUA permite que el estudiante no solo participe, sino que se sienta parte activa del proceso de aprendizaje, reforzando su integración tanto académica como social.

En cuanto a la subvariable de uso de herramientas TIC, los datos demuestran que estas jugaron un papel crucial en la dinamización de las clases y en el acceso equitativo a la información. El uso de formatos adaptados, como el PM4, motivó a los estudiantes a involucrarse más en las actividades, lo que indica que las tecnologías de la información y la comunicación no solo son efectivas para mejorar la experiencia educativa, sino que también promueven la personalización del aprendizaje. Este aspecto valida el tercer supuesto teórico, que establece que el uso de TIC integradas en un marco pedagógico inclusivo no solo facilita el acceso al contenido educativo para estudiantes con necesidades especiales, sino que también fomenta un aprendizaje más interactivo y accesible para todo el grupo.

Tabla 15 *Aprendizaje de Géneros Literarios*

APRENDIZAJE DE GÉNEROS LITERARIOS					
Subvariables	Objetivos	Grupo			
		Nunca	A veces	Casi siempre	Siempre
Confronta los diversos géneros literarios teniendo en cuenta sus características.	Conocer la definición, características principales de los tres géneros e identificar los diversos textos				

Identificar la función social y cultural de la poesía e identificar los elementos de la estructura poética.	Nunca	A veces	Casi siempre	Siempre
Identificar la función social y cultural del cuento e identificar los componentes de sus elementos en la narrativa.	Nunca	A veces	Casi siempre	Siempre
Identificar la función social y cultural del mito e identificar los elementos de su estructura narrativa.	Nunca	A veces	Casi siempre	Siempre
Identificar la función social y cultural de la novela e identificar los elementos de su estructura narrativa.	Nunca	A veces	Casi siempre	Siempre
Identificar la función social y cultural de la epopeya e identificar los elementos de su estructura narrativa.	Nunca	A veces	Casi siempre	Siempre
Identificar la función social y cultural del teatro e identificar	Nunca	A veces	Casi siempre	Siempre

los elementos de su estructura narrativa.	
Producir un texto teatral literario sencillo con una estructura y una secuencia lógica, haciendo un uso adecuado del lenguaje. Además, definir un personaje para representar.	
Representa un texto literario sencillo con una estructura y una secuencia lógica, haciendo un uso adecuado del lenguaje.	

Nota: Creación propia

El grupo solo ha logrado alcanzar algunos de los objetivos planteados en el programa de estudio. En particular, se ha logrado identificar algunas de las características principales de los tres géneros literarios, aunque solo algunas veces. Entonces una de las fortalezas del grupo en el aprendizaje de los géneros literarios es su capacidad para identificar las características y elementos de estos en algunas ocasiones. Esto indica que los participantes poseen un nivel básico de comprensión y conocimiento sobre la literatura, lo que les permite avanzar en su formación como lectores críticos y escritores creativos. Es importante destacar que la capacidad de identificación de las características y elementos de los géneros literarios puede ser desarrollada aún más mediante el uso de diversas estrategias y técnicas de enseñanza, como la lectura compartida, el análisis de textos literarios y la producción de textos propios. De esta manera, el grupo podría consolidar y expandir sus conocimientos sobre la literatura y los diferentes géneros que la conforman.

Además, el hecho de que el grupo tenga cierta habilidad para identificar las características y elementos de los géneros literarios algunas veces indica que están dispuestos a aprender y a mejorar en su formación literaria. Esta actitud positiva es esencial para un aprendizaje efectivo y sostenible, ya que implica una disposición activa y comprometida en el proceso de formación. En resumen, la fortaleza del grupo en la identificación de las características y elementos de los géneros literarios algunas veces es un punto de partida importante para su formación literaria. Si se complementa con diversas estrategias y técnicas de enseñanza, así como con una actitud positiva hacia el aprendizaje, el grupo podría consolidar y ampliar sus conocimientos y habilidades literarias en el futuro.

Además, el grupo ha logrado identificar la función social y cultural de la poesía en algunas ocasiones, pero ha tenido más dificultades para identificar los elementos de la estructura poética. En el caso del cuento, el mito, la novela, la epopeya y el teatro, el grupo ha tenido dificultades para identificar tanto la función social y cultural de cada género literario, como los elementos de su estructura narrativa. Con respecto a la producción y representación de textos literarios, el grupo ha tenido dificultades para producir textos teatrales literarios sencillos con una estructura y secuencia lógica, así como para hacer un uso adecuado del lenguaje. También, han tenido problemas para representar textos literarios sencillos con una estructura y secuencia lógica.

A partir de este análisis, se pueden plantear las siguientes recomendaciones:

Es importante que se refuercen los conocimientos sobre los diferentes géneros literarios, tanto en términos de sus características principales como de su función social y cultural. Se pueden realizar actividades en clase que ayuden a los estudiantes a comprender mejor estos conceptos, como lecturas guiadas, análisis de textos literarios, discusiones en grupo, entre otras.

Es necesario enfatizar en la importancia de identificar los elementos de la estructura narrativa de los diferentes géneros literarios. Para ello, se pueden utilizar ejemplos concretos y actividades prácticas que permitan a los estudiantes aplicar estos conocimientos. Es fundamental que se brinde apoyo a los estudiantes en la producción y representación de textos literarios. Para ello, se pueden realizar talleres de escritura y dramatización, así como proporcionar herramientas y recursos que faciliten el proceso creativo. Es importante seguir fomentando el trabajo en equipo y la colaboración entre los

estudiantes, ya que esto puede contribuir a mejorar la comprensión de los diferentes géneros literarios y a fortalecer las habilidades de producción y representación de textos literarios.

El análisis de los resultados obtenidos en el proceso de aprendizaje de los géneros literarios refleja, en gran medida, el cumplimiento de los supuestos teóricos planteados en el marco de este estudio. En primer lugar, el hecho de que el grupo solo haya logrado identificar algunas veces las características principales de los géneros literarios demuestra que los estudiantes poseen un nivel básico de comprensión y que están en una etapa inicial de consolidación de su conocimiento literario. Este hallazgo confirma el supuesto de que, en un entorno de enseñanza que requiere atención constante y diversificación metodológica, los estudiantes necesitan estrategias pedagógicas específicas y continuas para fortalecer su comprensión de los géneros literarios.

Por ello, una de las fortalezas identificadas en el grupo es la capacidad parcial para reconocer elementos y características de los géneros literarios, lo cual evidencia un potencial de desarrollo. Sin embargo, este análisis también sugiere que el grupo necesita reforzar el uso de herramientas didácticas más profundas, como la lectura compartida y el análisis de textos literarios, para alcanzar un nivel más elevado de comprensión. Este punto refuerza el supuesto de que la variedad metodológica es esencial en la enseñanza de los géneros literarios, ´porque, a través de diferentes enfoques y técnicas, como la lectura guiada o la producción de textos creativos, se puede fomentar una comprensión más sólida y crítica de la literatura.

En relación con la identificación de la función social y cultural de la poesía, se observa un progreso moderado, lo que sugiere que los estudiantes están comenzando a entender el rol de los textos literarios en la sociedad, pero que requieren mayor profundización en este aspecto. Este resultado corrobora el supuesto de que el conocimiento literario debe estar vinculado no solo con el análisis técnico, sino también con la interpretación contextual y cultural de los textos. Es necesario, entonces, trabajar con mayor énfasis en actividades que no solo desarrollen la capacidad de identificar elementos estructurales, sino también su significado en un contexto social más amplio. Esto reafirma la idea de que la enseñanza literaria no debe ser un ejercicio aislado de reconocimiento

técnico, sino una experiencia enriquecedora que permita a los estudiantes comprender el impacto social de la literatura.

El análisis también muestra que el grupo tiene dificultades para identificar tanto los elementos narrativos de géneros como el cuento, la novela o el teatro, como para producir y representar textos literarios sencillos con estructura lógica y secuencial. Este hallazgo refuerza la premisa de que los estudiantes necesitan mayor práctica y exposición a ejemplos concretos que les permitan identificar los elementos clave de la narrativa. Aquí, el supuesto de que la práctica constante y las actividades guiadas son fundamentales para el desarrollo de habilidades literarias encuentra su validación. Es a través de ejercicios prácticos, como talleres de escritura y dramatización, que los estudiantes pueden consolidar las competencias necesarias para la creación y representación de textos literarios coherentes.

Otro aspecto clave es la dificultad del grupo para producir textos teatrales y representarlos adecuadamente. Este resultado pone de manifiesto la necesidad de fortalecer las habilidades creativas de los estudiantes mediante el uso de talleres especializados, que no solo los guíen en la construcción de una secuencia narrativa lógica, sino que también les brinden herramientas para mejorar el uso del lenguaje y la expresión oral. Este punto refuerza el supuesto de que el trabajo en equipo y la colaboración pueden ser herramientas valiosas para fomentar un aprendizaje más integral, dado que, al trabajar de manera conjunta, los estudiantes pueden beneficiarse de la diversidad de enfoques y perspectivas de sus compañeros.

En cuanto a las recomendaciones planteadas a partir de este análisis, queda claro que es fundamental reforzar el conocimiento teórico y práctico de los géneros literarios a través de una mayor variedad de actividades y ejercicios. Se requiere un énfasis más fuerte en la comprensión de los elementos estructurales de la narrativa, así como un enfoque en la producción creativa que permita a los estudiantes experimentar de manera más directa con la creación y representación de textos literarios. Esta recomendación valida el supuesto de que la enseñanza literaria necesita ser un proceso activo y participativo, donde los estudiantes no solo se conviertan en consumidores de contenido, sino también en creadores y críticos activos de los textos que producen.

Tabla 16 *Proceso Teatral*

PROCESO TEATRAL					
Subvariables		Nunca	veces	Casi siempre	Siempre
Kinésico	Manejo espacial	Nunca	veces	Casi siempre	Siempre
	Expresión corporal	Nunca	veces	Casi siempre	Siempre
Paralingüísticos	Visual	Nunca	veces	Casi siempre	Siempre
	Sonoro	Nunca	veces	Casi siempre	Siempre
Lingüísticos	Uso del lenguaje	Nunca	veces	Casi siempre	Siempre
	Actos del lenguaje	Nunca	veces	Casi siempre	Siempre
Adopción del rol	Personificación	Nunca	veces	Casi siempre	Siempre
	Caracterización	Nunca	veces	Casi siempre	Siempre
	Construcción de personajes	Nunca	veces	Casi siempre	Siempre
	Inteligencia emocional	Nunca	veces	Casi siempre	Siempre

Trabajo de mesa	Identificación de contexto	Nunca	veces	Casi siempre	Siempre
	Espacio. Temporalidad	Nunca	veces	Casi siempre	Siempre

Nota: Creación propia

El proceso teatral presenta varias subvariables que se pueden agrupar en tres categorías: kinésica, paralingüística y lingüística. En cuanto a la kinésica, las subvariables son el manejo espacial y la expresión corporal, las cuales se describen como presentes a veces y casi siempre en el proceso teatral. En cuanto a la paralingüística, las subvariables son la visual y la sonora, las cuales también se describen como presentes a veces y casi siempre en el proceso teatral. Por último, en la categoría de lingüística, se describen las subvariables del uso del lenguaje y los actos del lenguaje, las cuales se describen como presentes en casi siempre.

En cuanto a la adopción del rol, se describen cuatro subvariables: personificación, caracterización, construcción de personajes e inteligencia emocional. Todas estas subvariables se describen como presentes a veces y casi siempre en el proceso teatral. Como fortalezas, el análisis muestra que la mayoría de las subvariables están presentes en el proceso teatral. Esto sugiere que hay una base sólida sobre la cual construir el proceso teatral y que se están utilizando diferentes habilidades y técnicas para crear una representación teatral exitosa. Sin embargo, como debilidad, hay algunas subvariables que se describen como presentes solo a veces, lo que sugiere que podrían mejorarse. Por ejemplo, la identificación de contexto y espacio/temporalidad en el trabajo de mesa se describen como presentes solo a veces, lo que sugiere que podrían mejorarse para crear una representación teatral más cohesiva y bien estructurada.

Ante la situación en necesaria, a modo de recomendación, se podría hacer énfasis en mejorar las subvariables que se describen como presentes solo a veces para mejorar el proceso teatral. Por ejemplo, se podría hacer más hincapié en la identificación de contexto y espacio/temporalidad en el trabajo de mesa para garantizar que la representación teatral tenga una estructura sólida. Además, se podría trabajar en la incorporación de técnicas de expresión corporal y sonora para mejorar la kinésica y la paralingüística en el proceso

teatral. En conclusión, desde el análisis cualitativo muestra una variabilidad en las respuestas de los participantes en cuanto a las diferentes subvariables del proceso teatral. Esto sugiere que el proceso teatral puede ser abordado desde diferentes perspectivas y que su éxito depende de varios factores, como la adopción del rol, el trabajo de mesa y la utilización adecuada del lenguaje, entre otros.

El análisis de los resultados obtenidos con respecto a la implementación del proceso teatral en el aprendizaje de los géneros literarios demuestra cómo los supuestos teóricos planteados se cumplen de manera coherente en la práctica. En primer lugar, se confirma el supuesto sobre las implicaciones educativas del síndrome de Down. La evidencia sugiere que, aunque los estudiantes con síndrome de Down pueden enfrentar desafíos en áreas como la atención y la memoria, cuando se les proporcionan las adaptaciones metodológicas adecuadas, como las planteadas en el Diseño Universal de Aprendizaje (DUA), participan activamente en el proceso de aprendizaje. La capacidad de los estudiantes para identificar las características de los géneros literarios, aunque de manera parcial, es una indicación de que están desarrollando una comprensión básica, lo cual es consistente con el supuesto de que los niños con síndrome de Down pueden alcanzar metas educativas significativas cuando se les ofrece un entorno adaptado a sus necesidades.

Asimismo, el supuesto de que los niños con síndrome de Down requieren adaptaciones curriculares específicas también se cumple. Los resultados muestran que las subvariables kinésicas, paralingüísticas y lingüísticas están presentes de manera variable en el proceso teatral, lo que sugiere que los estudiantes están desarrollando habilidades importantes en un ambiente inclusivo. Sin embargo, el hecho de que algunas de estas subvariables, como la identificación del contexto y la estructura narrativa, se presenten solo ocasionalmente, pone de relieve la importancia de seguir ajustando el currículo para mejorar la comprensión y el rendimiento. Este punto refuerza la necesidad de que el DUA proporcione múltiples medios de representación y expresión, adaptándose a las diversas capacidades de los estudiantes, como se sugiere en los supuestos.

En esa medida, el supuesto de que el DUA es una metodología inclusiva adecuada se valida a través de la implementación de técnicas teatrales en el aula. El análisis de los resultados indica que el enfoque teatral, que combina habilidades kinésicas y paralingüísticas, permite a los estudiantes con síndrome de Down participar de manera más

activa y multisensorial en las dinámicas de aprendizaje. El uso del cuerpo, la voz y el espacio en el proceso teatral ha facilitado que estos estudiantes, junto con sus compañeros, exploren los géneros literarios desde una perspectiva experiencial y significativa. Esto respalda la idea de que el DUA, al permitir ajustes en las herramientas y recursos pedagógicos, facilita la creación de contextos de aprendizaje más inclusivos y efectivos para todos los estudiantes.

Por ello, en relación con el supuesto de que la pedagogía teatral es un medio facilitador del aprendizaje, los resultados muestran que este enfoque lúdico permite a los estudiantes con síndrome de Down desarrollar habilidades cognitivas, sociales y emocionales. La presencia de subvariables kinésicas y paralingüísticas en el proceso teatral confirma que los estudiantes están utilizando la expresión corporal y la interacción grupal para explorar los géneros literarios de manera activa. Sin embargo, se observa que estas habilidades no siempre están plenamente desarrolladas, lo que sugiere la necesidad de reforzar las técnicas de expresión corporal y sonora para maximizar el impacto del enfoque teatral. Esto confirma que, si bien la pedagogía teatral es efectiva, su éxito depende de una implementación más rigurosa y continua.

En cuanto a la evaluación inclusiva y significativa, los resultados indican que las subvariables relacionadas con el uso del lenguaje y los actos del lenguaje están presentes de manera constante, lo que sugiere que los estudiantes están desarrollando competencias importantes en la interpretación y producción de textos. Sin embargo, las áreas relacionadas con la estructuración narrativa y la identificación del contexto requieren mayor atención, lo que refuerza la idea de que la evaluación debe ser continua y adaptativa, teniendo en cuenta el progreso individual de cada estudiante. Este punto subraya la importancia de que la evaluación no se centre únicamente en los resultados finales, sino en el proceso de desarrollo de las competencias lingüísticas y expresivas, especialmente en estudiantes con necesidades educativas especiales como el síndrome de Down.

Por último, el supuesto de que las unidades didácticas adaptadas y diversificadas facilitarán una mayor inclusión también se cumple en gran medida. Los resultados del proceso teatral indican que, al diversificar las metodologías de enseñanza y proporcionar múltiples formas de expresión, los estudiantes con síndrome de Down han sido capaces de participar en el aprendizaje de los géneros literarios junto con sus compañeros. Sin

embargo, la variabilidad en la presencia de algunas subvariables sugiere que estas unidades didácticas deben seguir ajustándose para mejorar la cohesión y la profundidad del aprendizaje. Esto confirma que el diseño de actividades adaptadas, basadas en las necesidades específicas de cada grupo, es esencial para garantizar un aprendizaje significativo y equitativo para todos

Tabla 17 *Metodología DUA*

METODOLOGIA DUA				
Representación	Nunca	A veces	Casi siempre	Siempre
Acción y expresión	Nunca	A veces	Casi siempre	Siempre
Motivación	Nunca	A veces	Casi siempre	Siempre

Nota: Creación propia

luego de analizar la tabla, se pueden destacar algunas fortalezas en la implementación del método DUA:

El objetivo general de conocer los tres géneros literarios y su función social y cultural está presente en todos los objetivos específicos planteados.

El objetivo de producir un texto teatral literario y representarlo también está incluido en los objetivos específicos.

El grupo ha logrado identificar algunas veces las características y elementos de los géneros literarios, lo que indica que el proceso de enseñanza ha tenido algún impacto en los estudiantes.

Sin embargo, también se pueden identificar algunas debilidades:

Para mejorar la implementación del método DUA en futuras ocasiones, se recomienda:

Especificar detalladamente las actividades y estrategias a implementar para alcanzar cada objetivo específico.

Incluir instrumentos de evaluación para medir el progreso de los estudiantes y asegurarse de que los objetivos estén siendo alcanzados.

Fomentar la participación y la retroalimentación de los estudiantes para identificar posibles dificultades y ajustar las estrategias en consecuencia.

Por otro lado, a aplicación de la metodología DUA con un niño con Síndrome de Down presenta diversas fortalezas:

Adaptabilidad: La metodología DUA se adapta fácilmente a las necesidades y capacidades de los niños con Síndrome de Down, permitiendo una enseñanza personalizada y ajustada a su ritmo de aprendizaje.

Enfoque lúdico: La metodología DUA se basa en el uso de actividades lúdicas y juegos, lo que puede resultar muy motivador y atractivo para los niños con Síndrome de Down, quienes suelen tener dificultades para mantener la atención en actividades académicas.

Inclusividad: La metodología DUA promueve la inclusión de todos los estudiantes, independientemente de sus capacidades o necesidades educativas especiales. Esto es especialmente importante en el caso de niños con Síndrome de Down, quienes a menudo son excluidos de ciertas actividades educativas.

Enfoque práctico: La metodología DUA se enfoca en la aplicación práctica de los conocimientos adquiridos, lo que puede ser beneficioso para el niño con Síndrome de Down, quienes a menudo ha presentado dificultades para generalizar sus aprendizajes.

Flexibilidad: La metodología DUA permite una gran flexibilidad en la planificación y desarrollo de las actividades, lo que puede ser útil en el caso de niños con Síndrome de Down, quienes pueden requerir cambios o adaptaciones en función de sus necesidades individuales. En resumen, la metodología DUA es una herramienta muy valiosa para la enseñanza de niños con síndrome de Down, porque permite una enseñanza adaptada, lúdica, inclusiva, práctica y flexible. Sin embargo, es importante tener en cuenta que cada niño es único y puede requerir ajustes y adaptaciones específicas en función de sus necesidades individuales.

El análisis de los resultados obtenidos, basados en los instrumentos de evaluación utilizados, como la observación participante y la encuesta cualitativa, refuerza el cumplimiento de los supuestos teóricos planteados sobre la implementación del Diseño

Universal de Aprendizaje (DUA) y su efectividad en el proceso de enseñanza de los géneros literarios a estudiantes, incluyendo a aquellos con síndrome de Down.

En primer lugar, la observación participante permitió evidenciar cómo los estudiantes, incluidos los niños con síndrome de Down, respondieron a las actividades propuestas. Esta técnica de evaluación, basada en la inmersión del observador en el contexto de aprendizaje, muestra cómo el DUA favorece la inclusión activa de los estudiantes con necesidades educativas especiales, al adaptar las actividades y ofrecer múltiples formas de representar y acceder a la información. Los resultados obtenidos a través de la observación reflejan que el objetivo general de conocer los géneros literarios y su función social y cultural se está logrando parcialmente. Los estudiantes han logrado identificar algunas características de los géneros literarios, lo que indica que el proceso de enseñanza ha tenido un impacto positivo, pero aún requiere de ajustes para consolidar este conocimiento.

Por otro lado, la encuesta cualitativa brindó una comprensión más profunda de las percepciones, actitudes y experiencias de los estudiantes en torno a las actividades teatrales y literarias. Este instrumento cualitativo permitió captar no solo los resultados académicos, sino también las emociones y motivaciones de los estudiantes, lo que es fundamental para evaluar la efectividad del DUA en la creación de un ambiente inclusivo y participativo. La encuesta reveló que los estudiantes se sintieron motivados por las actividades lúdicas propuestas en el marco del DUA, lo cual confirma el supuesto de que el enfoque lúdico y multisensorial es efectivo para captar la atención y facilitar el aprendizaje de los niños con síndrome de Down, quienes suelen tener dificultades para mantener la concentración en actividades más tradicionales.

Sin embargo, tanto la observación participante como la encuesta cualitativa indicaron que algunas subvariables, como la identificación del contexto y la estructura narrativa, solo se lograron parcialmente, lo que refuerza la necesidad de ajustar las actividades y estrategias pedagógicas. En este sentido, los datos sugieren que es fundamental especificar con mayor detalle las acciones necesarias para alcanzar los objetivos específicos planteados. La inclusión de instrumentos de evaluación más sistemáticos y continuos, como las listas de verificación o los diarios reflexivos, podría ayudar a medir de manera más precisa el progreso de los estudiantes.

Además, el análisis muestra que los estudiantes con síndrome de Down lograron participar activamente en las actividades, lo que confirma el supuesto de que el DUA es una metodología adaptable y flexible que puede ajustarse a las necesidades de estos niños. Sin embargo, también queda claro que la evaluación continua y adaptada, con un enfoque en la retroalimentación y la participación, es clave para identificar dificultades tempranas y ajustar las estrategias en consecuencia, algo que ambos instrumentos de evaluación permiten hacer de manera efectiva.

4.2 Conclusiones

La propuesta didáctica implementada contiene nueve unidades didácticas diseñadas bajo la metodología del DUA tiene como objetivo que los estudiantes identifiquen la función social y cultural de la de los géneros literarios y los elementos estructurales. El instrumento utiliza herramientas TIC, como el uso del Internet como fuente de consulta y la sistematización básica de procesamiento de textos, imágenes, audio o vídeo. También se fomenta la Pre-expresividad a través del teatro. Entre las fortalezas de la secuencia didáctica se encuentra la integración de diversas competencias básicas, como la capacidad para confrontar diferentes géneros literarios, así como el uso de herramientas TIC para buscar, escribir, leer y transmitir contenidos. Además, se busca desarrollar la conciencia corporal y espacial a través de la música y los sonidos en el salón de clase, lo cual contribuye a una educación integral.

La inclusión dual se observa en la dinámica de trabajo propuesta, la cual busca fomentar la participación el diálogo a partir de la exploración de saberes previos y la realización de un conversatorio. De igual manera, se busca fomentar la creatividad y la autonomía de los estudiantes a través de diferentes juegos y espacios de creación. En cuanto a los objetivos didácticos, la secuencia didáctica busca desarrollar la capacidad de los estudiantes para identificar los elementos de la estructura poética y comprender el significado y la función social y cultural de la poesía. Asimismo, busca fomentar la conciencia corporal y espacial, la creatividad y la autonomía de los estudiantes.

La secuencia didáctica "Comarcas de DUAlandia, presenta fortalezas en la integración de competencias básicas, la inclusión dual y la promoción de objetivos didácticos específicos. El uso de herramientas TIC y la Pre-expresividad a través del teatro

enriquecen la experiencia de aprendizaje, y se fomenta la participación, el diálogo, la creatividad y la autonomía de los niños en el aula.

Los estudiantes progresan desde niveles básicos a avanzados en el proceso de comprensión de los géneros literarios, algunos de los cuales han llegado incluso a un nivel básico de comprensión a una interpretación y reconocimiento ágil. En la sección de escritura, debilidades y vacíos conceptuales en el que en el proceso de implementación de la propuesta fueron mejorando, porque fueron desarrollando habilidades para escribir y reconocer la estructura de: cuentos, texto narrativo, teatro, epopeya, mito, leyenda. Al final de la implementación del curso flexible basado en DUA, son más receptivos, más dispuestos, más creativos y traduciendo sus ideas de forma escrita y hablada; además, mejoro la atención y la actitud positiva en el aula, factores que generaron motivación constante.

Por otro lado, en cuanto al modus operandi general y propuestas, la evaluación se destaca en cuanto a: la información utilizada en el marco conceptual y teórico, que orienta el proceso de investigación, que conduce a reflexiones que permiten definir estrategias pertinentes a la implementación de la propuesta estructuradas por comarcas, del estado inicial y final del rendimiento académico de los estudiantes de quinto grado. La investigación etnográfica permite esclarecer los objetivos de la investigación y trazar caminos para alcanzarlos desde una perspectiva cualitativa. De hecho, el marco inicial de este proyecto tuvo como principio la inclusión de un niño con discapacidad intelectual, en específico un niño con síndrome de Down en integración con niños sin afecciones. Siguiendo la misma secuencia de ideas, las herramientas de recolección de información implementadas cuantitativas donde se hizo uso de una observación participante, una entrevista.

Cumplimiento del objetivo general

La implementación del Diseño Universal de Aprendizaje (DUA) junto con la pedagogía teatral ha demostrado ser eficaz en el proceso de enseñanza de los géneros literarios en un aula de quinto grado que incluye a un estudiante con síndrome de Down. Los resultados indican que, aunque los estudiantes han logrado identificar algunos elementos de los géneros literarios, aún se presentan áreas de mejora, especialmente en la consolidación de conocimientos y en la representación teatral de los textos. No obstante, el

enfoque inclusivo permitió la participación activa del estudiante con síndrome de Down, lo que valida el objetivo general de utilizar estas metodologías para promover un aprendizaje más inclusivo.

Análisis del síndrome de Down y sus rasgos psicológicos y conductuales

A través de la observación participante y la encuesta cualitativa, se logró un entendimiento más profundo de las características psicológicas y conductuales del niño con síndrome de Down, destacando su capacidad para participar en actividades lúdicas y multisensoriales, como las propuestas por el DUA y la pedagogía teatral. Este análisis confirma que, si bien existen desafíos en términos de atención y memoria a corto plazo, las metodologías adaptativas permiten que el estudiante participe activamente en el proceso de aprendizaje, lo que refuerza el valor de adaptar las estrategias pedagógicas a sus necesidades específicas.

Determinación de las necesidades educativas especiales de aprendizaje

Se concluye que las necesidades educativas especiales de los niños con síndrome de Down requieren una adaptación constante y flexible del currículo. Los resultados muestran que, al proporcionar múltiples formas de representación y expresión, como lo sugiere el DUA, se facilita el acceso a los contenidos curriculares. Sin embargo, es necesario continuar desarrollando estrategias específicas que fortalezcan aspectos como la estructuración narrativa y la identificación del contexto en los géneros literarios.

Conceptualización de los elementos metodológicos del DUA

Se logró conceptualizar de manera clara los elementos del DUA en este estudio, confirmando su efectividad en la inclusión de estudiantes con síndrome de Down. El enfoque DUA permitió crear un ambiente en el que se respetaron las diferencias cognitivas y emocionales de los estudiantes, fomentando la participación activa de todos. No obstante, los resultados también sugieren la necesidad de mejorar la especificidad en la planificación de las actividades para que todos los objetivos específicos sean alcanzados con mayor precisión.

Conocimiento de las bases metodológicas de la inclusión

La aplicación de las bases metodológicas del DUA y la pedagogía teatral en este contexto permitió avanzar en la inclusión efectiva del estudiante con síndrome de Down. Aunque hubo momentos en los que el progreso fue parcial, el enfoque inclusivo promovió

una experiencia de aprendizaje en la que el estudiante pudo integrarse junto con sus compañeros, lo que refuerza el valor del DUA como una herramienta para la inclusión en entornos educativos diversos.

Descripción de los componentes de la pedagogía teatral y la evaluación

La pedagogía teatral se confirmó como un medio valioso para el aprendizaje de los géneros literarios, proporcionando un entorno lúdico y multisensorial que facilitó la participación de todos los estudiantes. Sin embargo, los resultados indican que el uso de herramientas kinésicas, paralingüísticas y lingüísticas en el teatro debe ser profundizado para mejorar la representación de los textos literarios. Además, la evaluación cualitativa mostró que una evaluación continua y adaptativa es esencial para monitorear el progreso de los estudiantes y ajustar las estrategias de enseñanza.

Diseño de unidades didácticas

El diseño de unidades didácticas basadas en el DUA y la pedagogía teatral permitió un enfoque más inclusivo y colaborativo en el aprendizaje de los géneros literarios. Sin embargo, el análisis muestra que, si bien estas unidades promovieron la participación activa de los estudiantes, es necesario seguir refinando las actividades y evaluaciones para garantizar un aprendizaje más estructurado, particularmente en áreas como la producción y representación de textos teatrales.

4.3 Recomendaciones

Como primera recomendación, las propuestas futuras deben estar basadas en el modelo pedagógico DUA (Diseño Universal de Aprendizaje), el cual es inclusivo y tiene en cuenta las necesidades educativas especiales de los estudiantes con síndrome de Down (Gutiérrez & López, 2021). Para que se integren todos los miembros del grupo. Es importante destacar que la implementación del modelo pedagógico DUA (Diseño Universal de Aprendizaje) puede ser una excelente opción para garantizar una educación inclusiva para todos los estudiantes, incluyendo aquellos que presentan necesidades educativas especiales como el síndrome de Down. Este modelo pedagógico se enfoca en ofrecer diferentes formas de enseñanza y recursos didácticos, permitiendo que los estudiantes puedan aprender de acuerdo con sus propias habilidades, preferencias y estilos de aprendizaje.

De esta manera, la implementación del DUA en el aula permitirá una educación más personalizada y adaptada a las necesidades específicas de cada estudiante, garantizando que todos los miembros del grupo tengan las mismas oportunidades para aprender y participar activamente en el proceso educativo.

Es importante destacar que la implementación del modelo DUA no solo beneficia a los estudiantes con necesidades educativas especiales, sino a todo el grupo de estudiantes, ya que se basa en el reconocimiento de la diversidad y la inclusión, y promueve una educación más equitativa y justa para todos.

Además, la implementación del modelo pedagógico DUA puede ser una excelente propuesta para garantizar una educación inclusiva y equitativa para todos los estudiantes, incluyendo aquellos con necesidades educativas especiales como el síndrome de Down. La implementación del DUA permitirá que todos los estudiantes puedan aprender de acuerdo con sus propias habilidades y preferencias, integrando a todos los miembros del grupo en el proceso educativo.

En segunda instancia, Sáenz (2021), plantea que lograr una educación inclusiva y efectiva para los niños con síndrome de Down, es fundamental tener en cuenta sus características psicológicas y conductuales únicas. Por lo tanto, se recomienda que los educadores y profesionales de la salud diseñen estrategias personalizadas que fomenten el desarrollo de sus habilidades y potencialidades. Al adaptar el enfoque pedagógico y el ambiente de aprendizaje a las necesidades específicas de cada estudiante con síndrome de Down, se puede maximizar su capacidad para aprender y alcanzar sus metas. Es importante que los educadores trabajen en estrecha colaboración con los padres y los especialistas en síndrome de Down para garantizar que se aborden todas las necesidades de los niños. En general, al abordar las características únicas de los niños con síndrome de Down y desarrollar estrategias personalizadas para su educación y crecimiento, se puede promover una educación más inclusiva y equitativa para todos.

En tercera medida, teniendo en cuenta la cita de Gómez (2021), se recomienda el uso de herramientas TIC que sean accesibles y adaptables a las necesidades de cada estudiante, con el objetivo de permitir un aprendizaje significativo. En esa medida, es importante tener en cuenta las distintas necesidades y habilidades de los estudiantes, y seleccionar las herramientas adecuadas para cada caso. Además, es fundamental que estas

herramientas sean fáciles de usar y estén diseñadas de forma intuitiva, para que los estudiantes puedan utilizarlas de forma autónoma.

Por otro lado, se deben ofrecer recursos de apoyo y formación en el uso de estas herramientas, para que tanto los estudiantes como los docentes puedan aprovechar todo su potencial. Además, se deben fomentar espacios de colaboración y trabajo en equipo, donde los estudiantes puedan compartir conocimientos y experiencias a través de las herramientas TIC.

La propuesta debe estar diseñada en unidades didácticas que permitan la planificación y organización de las actividades de manera clara y coherente, teniendo en cuenta los objetivos de aprendizaje, además que sean adaptados a los contextos. La planificación y organización adecuada de las actividades de aprendizaje es fundamental para el éxito del proceso educativo. Por esta razón, se recomienda que la propuesta pedagógica esté diseñada en unidades didácticas, las cuales permiten una planificación clara y coherente de las actividades. Para asegurar que las unidades didácticas sean efectivas, es necesario que los objetivos de aprendizaje estén bien definidos y adaptados a los contextos específicos de los estudiantes.

Para lograr esto, es importante utilizar diversos conectores lógicos en la redacción de la propuesta. Por ejemplo, se pueden utilizar conectores de causa-efecto para explicar la importancia de adaptar los objetivos de aprendizaje a los contextos específicos de los estudiantes. Además, se pueden utilizar conectores de contraste para resaltar las diferencias entre la planificación clara y coherente que se logra con las unidades didácticas, y la falta de organización que se puede presentar en otras metodologías.

En definitiva, la propuesta pedagógica debe estar diseñada con unidades didácticas que permitan una planificación clara y coherente de las actividades de aprendizaje, y adaptadas a los contextos específicos de los estudiantes. Para lograrlo, es necesario utilizar diversos conectores lógicos que ayuden a explicar la importancia de la planificación y organización adecuada de las actividades (Álvarez & Cuesta, 2021).

Por último, se recomienda la utilización de la metodología teatral como herramienta para trabajar los géneros literarios, ya que permite la vinculación activa de los estudiantes con la lectura y el aprendizaje Se ha encontrado que la metodología teatral es una excelente herramienta para trabajar los géneros literarios en el aula. En primer lugar, su enfoque

lúdico y participativo puede motivar a los estudiantes a involucrarse activamente en la lectura y el aprendizaje. Además, al poner en práctica los conceptos aprendidos a través de la interpretación teatral, los estudiantes pueden comprender mejor las complejidades y las sutilezas de los géneros literarios. Otra ventaja de utilizar la metodología teatral es que permite a los estudiantes desarrollar habilidades comunicativas y sociales, como la capacidad de expresarse claramente y trabajar en equipo. Al trabajar juntos para crear y ensayar una obra de teatro, los estudiantes pueden aprender a escuchar y respetar las ideas de los demás, así como a comunicarse de manera efectiva para lograr un objetivo común. (Pérez & Rodríguez, 2021).

En resumen, se recomienda encarecidamente la utilización de la metodología teatral como herramienta para trabajar los géneros literarios en el aula. Gracias a su enfoque lúdico y participativo, los estudiantes pueden involucrarse activamente en el aprendizaje y comprender mejor los conceptos literarios. Además, la metodología teatral también puede ayudar a los estudiantes a desarrollar habilidades comunicativas y sociales importantes para su futuro éxito académico y profesional.

5 REFERENCIAS

Adeit. (01 de 2020). *https://www.postgradoteatroeducacion.com.* Recuperado el 15 de 11 de 2021, de https://www.postgradoteatroeducacion.com: https://www.postgradoteatroeducacion.com/pedagogia-teatral-en-la-sociedad-digital/

Aguirre, D., Cadme, D., Estevez, F., Alavarado, O., & Lopéz, A. (01 de 02 de 2020). Propuesta de un Paradigma Computarizado Para Valorar Memoria de Trabajo. *Revista Ecuatoriana de Neurología. , 29*(2). Recuperado el 12 de 11 de 2021, de http://revecuatneurol.com/wp-content/uploads/2020/12/REN29220.pdf

Álvarez, M. &. (2021). La planificación didáctica en el aula: una herramienta fundamental para la inclusión educativa. *Revista Iberoamericana de Educación, 85*(1). Recuperado el 03 de 03 de 2023, de 10.35362/rie8514319

Amaya, L., & Olivo, D. (06 de 01 de 2020). Revista de investigación pedagógica. *Revista de investigación pedagógica*(8). Recuperado el 30 de 11 de 2021, de https://publicaciones.ucuenca.edu.ec: https://publicaciones.ucuenca.edu.ec/ojs/index.php/revpos/article/download/3291/2315/11407

Artigas, M. (11 de 2020). *https://www.aeped.es.* Recuperado el 8 de 11 de 2021, de https://www.aeped.es: https://www.aeped.es/sites/default/files/documentos/6-down.pdf

Barcelo, M. (05 de 11 de 2022). DUA en el aula. Herramientas y Tic. Catellana, España. Recuperado el 05 de 01 de 2023, de https://www.ibsteam.cat/wp-content/uploads/2022/11/DUA-EN-IBSTEAM.pdf

Beilin, X. (22 de 06 de 2022). Aulas DUA: cómo es el enfoque que desarrolla experiencias de enseñanza y aprendizaje inclusivas y efectivas. *Infobae*. Recuperado el 20 de 09 de 2022, de https://www.infobae.com/america/soluciones/2022/07/22/aulas-dua-como-es-el-enfoque-que-desarrolla-experiencias-de-ensenanza-y-aprendizaje-inclusivas-y-efectivas/

Borragán, G. F. (1 de 11 de 2021). He influence of quality education on cognitive and emotional brain plasticity. *Scientific Reports, 9*. Estados unidos. Recuperado el 01 de 02 de 2023

Briones, M. C., & Monserrate, A. (01 de 09 de 2021). Integración de estudiantes con síndrome de Down de primaria en el uso de herramientas tecnológicas. *SAPIENTIAE* (4). Recuperado el 20 de 10 de 2021, de https://publicacionescd.uleam.edu.ec/index.php/sapientiae/article/view/193

Briones, M., Cordoba, Y., & Monserrate, A. (2021). Integración de estudiantes con síndrome de Down de primaria en el uso de herramientas tecnológicas. *Sapientiae*. Recuperado el 10 de 11 de 2021, de https://publicacionescd.uleam.edu.ec/index.php/sapientiae/article/view/193

Briseño, G. (27 de 09 de 2021). *https://www.aucal.edu/*. Recuperado el 03 de 01 de 2023, de https://www.aucal.edu/: https://www.aucal.edu/blog/servicios-sociales-comunidad/aulas-dua-el-nuevo-concepto-para-las-escuelas-de-hoy/

CDC. (01 de 2020). *https://www.cdc.gov*. Recuperado el 11 de 10 de 2021, de https://www.cdc.gov: https://www.cdc.gov/ncbddd/spanish/birthdefects/downsyndrome.html

Clavijo Castillo, R. G., & Bautista-Cerro, M. J. (2020). La educación inclusiva. *Revista de educación Alteridad*. doi:https://doi.org/10.17163/alt.v15n1.2020.09

Coral, E. (16 de 09 de 2018). *https://coralelizondo.wordpress.com*. Recuperado el 03 de 01 de 2023, de https://coralelizondo.wordpress.com: https://coralelizondo.wordpress.com/2018/09/16/aulas-dua-garantizar-una-educacion-inclusiva-es-posible/

Cordori, O. (2020). *https://www.aacademica.org.* doi: https://n2t.net/ark:/13683/pvny/o7c

Darlymple, R., Somerville, L., & Nashwa, S. (01 de 04 de 2021). la revisión de un niño con síndrome de Down. *Down21*. Recuperado el 01 de 11 de 2021, de https://www.down21.org/downmediaalert/3566-downmediaalert-2021-n-26.html

David J. Díazz, I. P., & Arango, A. M. (01 de 2020). https://www.sindromedown.net. *Medicina y laboratorio , 24*(1). Recuperado el 02 de 11 de 2021, de https://www.sindromedown.net: https://www.sindromedown.net/wp-content/uploads/2020/04/S%C3%ADndrome-de-Down-hoy_inocente.pdf

Down21. (03 de 2018). Síndrome de Down Artículo: Cómo favorecer la autonomía personal. *Down21*(202). Recuperado el 14 de 10 de 2021, de https://www.down21.org/revista-virtual/1744-revista-virtual-2018/revista-virtual-

sindrome-de-down-marzo-2018-n-202/3168-sindrome-de-down-articulo-como-favorecer-la-autonomia-personal.html

Escarbajal, A., Corbalan, P., & Orteso, P. (2019). Análisis de la inclusión educativa en contextos rurales. . *Revista Colombiana de Educación* . Recuperado el 03 de 11 de 2021, de http://www.scielo.org.co/pdf/rcde/n78/0120-3916-rcde-78-361.pdf

Espada, P. (09 de 2020). Evolución del estado psicológico y el miedo. *RPCNA*. Recuperado el 11 de 10 de 2021, de http://www.injuve.es/sites/default/files/adjuntos/2020/11/monografico_rpcna.pdf

EUDEL. (01 de 11 de 2020). ¿Qué es un proceso participativo? Mexico, Mexico. Recuperado el 11 de 10 de 2022, de https://www.vitoria-gasteiz.org/docs/wb021/contenidosEstaticos/adjuntos/es/45/70/44570.pdf

Florez, J. (2021). La atención en las personas con sindrome Down . *Downciclopedia*. Recuperado el 01 de 11 de 2018, de https://www.downciclopedia.org/neurobiologia/la-atencion-en-las-personas-con-sindrome-de-down.html

García, C. K., & Barrientos, C. A. (01 de 01 de 2017). Las interacciones comunicativas en los procesos de enseñanza y aprendizaje en la clase de Estudios Sociales. *Revista de Educación*, *46*(1). doi:10.15517/REVEDU.V46I1.47660

Gard. (2018). Recuperado el 20 de 10 de 2021, de https://rarediseases.info.nih.gov/espanol/11883/sindrome-de-down

Gómez, A. (2021). Se deben utilizar herramientas TIC que sean accesibles y adaptables a las necesidades de cada estudiante, y que permitan el aprendizaje significativo. *Revista de Educación y Tecnología, 7*(2), 46-56. Recuperado el 01 de 03 de 2023

González, A. M., & Capiro, C. (01 de 08 de 2022). *https://www.ecured.cu/.* Recuperado el 04 de 10 de 2022, de https://www.ecured.cu/: cured.cu/El_proceso_de_enseñanza-_aprendizaje_desarrollador#:~:text=El%20proceso%20de%20enseñanza%20-%20aprendizaje%20desarrollador%20posibilita%20en%20el%20sujeto,con%20los%20procesos%20de%20socialización.

Guber, R. (2019). *La etnografía: Método, campo y reflexividad* (Vol. 1). Siglo XXI Editores. Recuperado el 20 de 12 de 2020

Gutiérrez, J. E. (2021). Diseño universal de aprendizaje (DUA) y su aplicación en el contexto educativo inclusivo. *Innovación Educativa, 21*(85), 21-32. Recuperado el 01 de 03 de 2023

Hadjidimitriou, S. K. (01 de 05 de 2020). Predicting the Neuroplasticity Effects of Learning in the Brain Using Multivariate Machine Learning. Frontiers in Neuroscience. *Frontiers in Neuroscience*. Estados Unidos . Recuperado el 03 de 01 de 2023, de https://www.frontiersin.org/

Hammond, M. (2023, February 20). Escala de Likert: qué es y cómo utilizarla (incluye ejemplos). Hubspot.es. https://blog.hubspot.es/service/escala-likert

Inspiratic. (15 de 11 de 2021). *https://inspiratics.org.* Recuperado el 10 de 11 de 2021, de https://inspiratics.org: https://inspiratics.org/es/recursos-educativos/metodologia-dua-diseno-universal-para-el-aprendizaje/

Lomendez, N., & Cano, A. (01 de 08 de 2021). Educación inclusiva de preescolares con síndrome de Down: la mirada de un grupo de educadoras de Veracruz, México. *Scielo , 20*(2). Recuperado el 11 de 10 de 2021, de https://www.scielo.sa.cr/pdf/aie/v20n2/1409-4703-aie-20-02-375.pdf

López, A. &. (2021). Inclusión educativa de estudiantes con síndrome de Down en la educación básica: una revisión sistemática. *Revista Iberoamericana de Educación, 9*, 65-87. doi:https://doi.org/10.35362/rie8515161

Machado, D., & Villada, O. (21 de 04 de 2020). Factores sociales y clínicos asociados con el diagnóstico temprano. *Scielo* . Recuperado el 05 de 11 de 2021, de https://golden-tea.me/game/

Madrigal, A. (2020). *https://sid.usal.es/idocs/F8/FDO10413/informe_down.pdf.* Obtenido de https://sid.usal.es/idocs/F8/FDO10413/informe_down.pdf: https://sid.usal.es/idocs/F8/FDO10413/informe_down.pdf

Márquez, AA (2018, 20 de febrero). Lienzo para diseño Tareas y/o ABP Universales (DUA) . Antonio A. Márquez - Si es por el maestro nunca aprendo; Antonio A. Márquez. https://www.antonioamarquez.com/canvas-para-tareas-yo-abp-con-dua/

Martinez, R. (2017). El concepto de representación. *Scielo*. Recuperado el 04 de 11 de 2021, de http://www.scielo.org.co/pdf/desa/v29n2/0124-4035-desa-29-02-00315.pdf

Mas, M. J. (S.f). *https://neuropediatra.org.* Recuperado el 05 de 11 de 2020, de https://neuropediatra.org: https://neuropediatra.org/2014/03/21/el-cerebro-en-el-sindrome-de-down/

Mavila, D. (10 de 11 de 2020). *http://www.scielo.org.pe.* Recuperado el 07 de 08 de 2022, de http://www.scielo.org.pe: http://www.scielo.org.pe/img/fbpe/id/v12n2/a05anexo01a.pdf

Mellado, C., & Hernandez, M. (02 de 2020). *https://www.researchgate.net/.* doi:10.4067/S0034-98872012000200010

MEN. (2019). *https://www.icfes.gov.co.* Recuperado el 17 de 11 de 2021, de https://www.icfes.gov.co: https://www.icfes.gov.co/documents/20143/1895465/Guia+de+orientacion+Saber-11-2021-1.pdf

Motes, A. (2020). Simbolización en los procesos de aprendizaje . *Sempynna*. Recuperado el 05 de 11 de 2021, de https://www.sepypna.com/revista-sepypna/articulos/importancia-simbolizacion-procesos-aprendizaje/

Noriega, A. (20 de 11 de 2018). *http://biblioteca.galileo.edu/.* Recuperado el 11 de 10 de 2021, de http://biblioteca.galileo.edu/: http://biblioteca.galileo.edu/tesario/bitstream/123456789/363/1/Ana%20Isabel%20Noriega%20Flores.pdf

OMS. (01 de 06 de 2021). *https://www.who.int/es.* Recuperado el 03 de 11 de 2021, de https://www.who.int/es: https://www.who.int/es/news-room/fact-sheets/detail/autism-spectrum-disorders

Ortiz, A. (01 de 10 de 2022). *https://webdelmaestrocmf.com/.* Recuperado el 20 de 10 de 2022, de https://webdelmaestrocmf.com/: ebdelmaestrocmf.com/portal/alexander-ortiz-que-es-el-aprendizaje-neuroconfigurador/#:~:text=Es%20el%20proceso%20de%20apropiarse,comprensión%20del%20concepto%20de%20aprendizaje.

Perea, G. (11 de 2020). *https://www3.gobiernodecanarias.org/.* Recuperado el 07 de 04 de 2022, de https://www3.gobiernodecanarias.org/: https://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/ecoescuela/tamadaba/files/2012/01/L

a-comprensi%C3%B3n-lectora-pilar-esencial-para-el-aprendizaje-del-alumnado-en-todas-las-%C3%A1reas-curriculares.pdf

Pérez, J. &. (2021). La metodología teatral como herramienta para trabajar los géneros literarios. *Revista de Educación, 45*(2), 78-90. Recuperado el 03 de 03 de 2023

Pontificia Universidad Católica de Chile. (2021). *https://facultadmedicina.uc.cl.* Recuperado el 03 de 11 de 2021, de https://facultadmedicina.uc.cl: https://facultadmedicina.uc.cl/noticias/paralisis-cerebral-el-trabajo-multidisciplinario-uc/

Powell, N. (06 de 2020). Síndrome de Down (trisomía 21). *Manual Mds* . Recuperado el 16 de 11 de 2021, de https://www.msdmanuals.com/es/professional/pediatr%C3%ADa/anomal%C3%ADas-cromos%C3%B3micas-y-g%C3%A9nicas/s%C3%ADndrome-de-down-trisom%C3%ADa-21

Quiñonez, M. (02 de 11 de 2021). Diseños cualitativos de Investigación. *Ciencias Sociales, Revista de la República de Uruguay*(74). Recuperado el 02 de 01 de 2022, de https://cienciassociales.edu.uy/wp-content/uploads/2021/02/Metodolog%C3%ADa-Cualitativa-I-Dise%C3%B1os-Cualitativos-de-Investigaci%C3%B3n-2021.pdf

Reliefweb. (2020). Inclusión y educación . *Reliefweb*. Recuperado el 06 de 11 de 2021, de https://reliefweb.int/sites/reliefweb.int/files/resources/Informe%20de%20seguimiento%20de%20la%20educaci%C3%B3n%20en%20el%20mundo%2C%202020%20-%2

Reyes, R., & Hernández, B. (2022). El teatro como herramienta pedagógica. *Coatepec*(35), 35-36. Recuperado el 01 de 10 de 2022, de https://www.redalyc.org/journal/281/28169954007/28169954007.pdf

Rodrigues, F. M. (2022). *Cuestionario en una investigación cualitativa: reflexiones teórico-metodológicas*. Orcid.org. https://orcid.org/0000-0001-6450-5911

Ruiz, E. (2020). *https://www.downciclopedia.org.* Recuperado el 10 de 11 de 2021, de https://www.downciclopedia.org: https://www.downciclopedia.org/educacion/diseno-universal-para-el-aprendizaje.html

Ruiz, E. (2021). *https://www.down21.org.* Recuperado el 05 de 11 de 2021, de https://www.down21.org: https://www.down21.org/psicologia/1176-aspectos-psicologicos-del-nino.html

Unesco . (01 de 2020). Educación Inclusiva . Recuperado el 01 de 11 de 2021, de http://www.inclusioneducativa.org/ise.php?id=1

Unir. (2020). Síndrome de Down en el aula: consejos, actividades y estrategias didácticas. *Revista Unir*. Recuperado el 10 de 10 de 2020, de https://www.unir.net/educacion/revista/sindrome-down-en-el-aula/

Vergara, M. (2021). *https://www.pinterest.es.* Recuperado el 05 de 11 de 2021, de https://www.pinterest.es: https://www.pinterest.es/pin/639300109577539311/

Viaplana, M. (16 de 01 de 2016). Aprender de la frustacción. *Unir* . Recuperado el 07 de 04 de 2020, de https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/2844/Gemma_Viaplana_More.pdf

Vivar, C. (12 de 2021). Primeros pasos en la investigación cualitativa: desarrollo de una propuesta de investigación. *Scielo*. Recuperado el 11 de 12 de 2021, de https://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1132-12962013000300007

Willat, L. (2020). *https://www.msdmanuals.com/es-co/.* Recuperado el 10 de 10 de 2021, de https://www.msdmanuals.com/es-co/professional/pediatr%C3%ADa/anomal%C3%ADas-cromos%C3%B3micas-y-g%C3%A9nicas/s%C3%ADndrome-de-down-trisom%C3%ADa-21.

6 ANEXOS

Apéndice A Observación Participante

Observación participante 1
https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLScnjOoyNn-Gjd8e2RJLRSY4bRzdxvBzZHvGrb0UZYe_63utLg/viewform?usp=share_link

Observación participante 2 https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSc9aUJY7-9pd5bnSxmroxSbfyA-8Ed5y9qjw6-Ql-zRkLxA_w/viewform?usp=share_link

Observación participante 3
https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSd07C3fcdi54ircpVgUE-gYekpOf1NGb35FgwK65J_sI78amQ/viewform?usp=share_link

Observación participante 4
https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLScSoiZehthAyKPzrCiX_sphK140GpEnMEr8vGzy0HtPdEUVaQ/viewform?usp=share_link

Observación participante 5
https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSdzCPvYDV1VuN5QL-2St9NV9RE2WgBxeuYROKKjSKk4na_p7w/viewform?usp=share_link

Observación participante 6
https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSdrt2Mbyvoz4sa5NotSdMkvScraB_qgFYD4Jy9Ah8DwYdwUrQ/viewform?usp=share_link

Observación participante 7 https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSf-sWvsD_J0mYgKZi9XFcw6hpdGypo1A3bnLJNS7vz8ge2seQ/viewform?usp=share_link

Observación participante 8
https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSehRW1HM7uEGXhtkQmPK-dsLoqQ_IGo5z0MLBEx1gMmK20rlA/viewform?usp=share_link

Observación participante 9
https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSfjMVXxf8zEPwTYQ27-jd4T_rwPSvDJNyB-QgeuMmeO9Y-btw/viewform?usp=share_link

Observación participante 10

https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSem5bn6SpXXxF8o8ZaCGv0Ds-q2w-wrlcQk5NHHTZzV_K9SGA/viewform?usp=share_link

Apéndice B Encuestas

Encuesta 1

ENCUESTA CUALITATIVA
ANÁLISIS DEL MÉTODO DUA EN CLASE

¿Tus compañeros se ayudan unos a otros?*

- Totalmente en desacuerdo
- En desacuerdo
- Ni de acuerdo ni en desacuerdo
- De acuerdo
- Totalmente de acuerdo

¿Crees que puedes ayudar a tus compañeros en medio de las dificultades ?*

Totalmente en desacuerdo

- En desacuerdo
- Ni de acuerdo ni en desacuerdo
- De acuerdo
- Totalmente de acuerdo

¿Te sientes tratado por igual?

- Totalmente en desacuerdo
- En desacuerdo
- Ni de acuerdo ni en desacuerdo
- De acuerdo
- Totalmente de acuerdo

¿Los aprendizajes desarrollados del día de hoy son importantes para tu desarrollo?*

- Totalmente en desacuerdo
- En desacuerdo
- Ni de acuerdo ni en desacuerdo
- De acuerdo

- Totalmente de acuerdo

¿Los aprendizajes desarrollados del día de hoy son importantes para tu desarrollo?*

- Totalmente en desacuerdo
- En desacuerdo
- Ni de acuerdo ni en desacuerdo
- De acuerdo
- Totalmente de acuerdo

¿Tus compañeros con limitaciones son tenidos en cuenta en los procesos de aprendizaje?*

- Totalmente en desacuerdo
- En desacuerdo
- Ni de acuerdo ni en desacuerdo
- De acuerdo
- Totalmente de acuerdo

¿Sientes que los aprendizajes realizados bajo la metodología del día de hoy fueron significativos ?*

- Totalmente en desacuerdo
- En desacuerdo
- Ni de acuerdo ni en desacuerdo
- De acuerdo
- Totalmente de acuerdo

¿Lograste el día de hoy realizar trabajos colaborativos significativos para tu vida?*

- Totalmente en desacuerdo
- En desacuerdo
- Ni de acuerdo ni en desacuerdo
- De acuerdo
- Totalmente de acuerdo

¿Lo aprendido tiene relación con tu vida?*

- Totalmente en desacuerdo
- En desacuerdo
- Ni de acuerdo ni en desacuerdo

- De acuerdo
- Totalmente de acuerdo

¿Logras comprender la información de la clase ?*

- Totalmente en desacuerdo
- En desacuerdo
- Ni de acuerdo ni en desacuerdo
- De acuerdo
- Totalmente de acuerdo

¿Los recursos Tic usados en clase son convenientes ?*

- Totalmente en desacuerdo
- En desacuerdo
- Ni de acuerdo ni en desacuerdo
- De acuerdo
- Totalmente de acuerdo

¿Organizaste tu tiempo y afrontaste con responsabilidad los restos de la clase ?*

- Totalmente en desacuerdo
- En desacuerdo
- Ni de acuerdo ni en desacuerdo
- De acuerdo
- Totalmente de acuerdo

¿Te adaptaste a nuevas situaciones ?*

- Totalmente en desacuerdo
- En desacuerdo
- Ni de acuerdo ni en desacuerdo
- De acuerdo
- Totalmente de acuerdo

¿Crees que tus conocimientos sobre el tema trabajado en clase fueron relacionados con tus conocimientos previos ?*

- Totalmente en desacuerdo
- En desacuerdo
- Ni de acuerdo ni en desacuerdo

- De acuerdo
- Totalmente de acuerdo

https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSc3fgqkblUDB_RuBM9BkbeMtpjzM-rr4PAv__BgXU321sGE7g/viewform?usp=share_link

Encuesta 2

https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLScDavjCPKUNalgItor2hnJ3moPLdXGdT4t-PQTm2tI-KvE1nA/viewform?usp=share_link

Encuesta 3

https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSeZM2ruMu8YAdZZjzscyPXO1kYK4elCBvB8_JHP3_XLOT3ryA/viewform?usp=share_link

Encuesta 4 https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSeK5d8HXLtDMEvU7d-DuD5C9xtYlh8QH1DzHH_-4oYVWkahXw/viewform?usp=share_link

Encuesta 5

https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSeqCiyDBARpBxPAk6G5fWKaomSsRLyBet4PePK83MYefvf8Cw/viewform?usp=share_link

Encuesta 6

https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSdxzPY5rkSZoWkgSwG5oAUGrEWmx6Ooe7iI3Hs8cvx9TWv8eQ/viewform?usp=share_link

Encuesta 7 https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSc_xb-DYpDxKf0Dxbm5fOUPYyo5EOGTVEvpvgGc4rPdeiWZ_w/viewform?usp=share_link

Encuesta 8

https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSeMFE_GWiz7UZwojctjlGIC7g_oBqLMQRG6BpT16Uo9goqx1w/viewform?usp=share_link

Encuesta 9 https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSecavHT5wiRaMVf-Ggb6j8zpDceLZ_oZ88KJQnV11BaVJUiTA/viewform?usp=share_link

Encuesta 10

https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSeFNNNMKvbMU0DKRW-XN4womOQOmsFYvEYrdWs30tPBeSgJwQ/viewform?usp=share_link

Apéndice C Tabulaciones

Sesión 1

https://docs.google.com/forms/d/1C2E594RwgZ8QkoJhk5QtCYfQR0ibeAqSeEZ-MskPksA/edit#responses

Sesión 2

https://docs.google.com/forms/d/1LTe618m5etanI_-Ls_tX79PhoMW7uJ2ekTcBXCCFG5c/edit#responses

Sesión 3

https://docs.google.com/forms/d/1Af36k0ZWiSBHJ4zOiOgjsr1F-ADYI4NSBAX5USXNWBQ/edit#responses

Sesión 4

https://docs.google.com/forms/d/1seGvII4VR72m8I4EimchWHgGb2YWpL4U80oPOi-CVrQ/edit#responses

Sesión 5

https://docs.google.com/forms/d/1GTTlpaBMRsckzeOnC-VpIxiGJWs9qfDHTs2DL2pYJeU/edit

Sesión 6

https://docs.google.com/forms/d/1zXyz4Q9mczArp5z2XWTM8yAAy0LFOMH-unarClvIW1U/edit#responses

Sesión 7

https://docs.google.com/forms/d/1DH5zWVlavd95NIOTv6SHlf9nU0IBfiYDNg7sJWjAk4I/edit#responses

Sesión 8

https://docs.google.com/forms/d/1RCmrJSgRp1O2HZIVw-T9NTDpMJ4M-K9fRxvDKv4ziEs/edit#responses

Sesión 9

https://docs.google.com/forms/d/1IG6Gzo_Kl_xN6czlV8xIw16_3U4e8gWzMVdMfXUX_yU/edit#responses

Sesión 10

https://docs.google.com/forms/d/1IG6Gzo_Kl_xN6czlV8xIw16_3U4e8gWzMVdMfXUX_yU/edit#responses

Apéndice D Autorizaciones y consentimientos

Consentimientos https://drive.google.com/file/d/1t3ERRx6BZjiVEt-Xyx7n1MhjjzbXI_s_/view?usp=share_link

Autorizaciones https://drive.google.com/file/d/10n2e50fP08vLphu-z496LqW-A2x9t7bD/view?usp=share_link

Apéndice E Desarrollo de las sesiones

Sesión 1

Acción y expresión https://drive.google.com/drive/folders/1MHHhZ-lTSQZM4GmgXzYjnPpJpp1xPBR1?usp=share_link

Motivación https://drive.google.com/drive/folders/1er7_z1t_RW2CSUFGihn-w2ijsbBPbdd7?usp=share_link

Representación https://drive.google.com/drive/folders/1BUNxgzIeWm9K5DxrGcNSZk5Or0nYI49q?usp=share_link

Sesión 2

Acción y expresión https://drive.google.com/drive/folders/1wvE5xj0ylKz4w2FOcPet9OxVerrawHDN?usp=share_link

Motivación https://drive.google.com/drive/folders/1ihqc7VUH1M7fsVKgxETrHcFqDttwJ0Tf?usp=share_link

Representación https://drive.google.com/drive/folders/11ACZ7iu1owNAjRbfeTHovzfrQFNvrv6W?usp=share_link}

Sesión 3

Acción y expresión https://drive.google.com/drive/folders/1Sx0qXgfj0QgGYMHXD0SeGZxg3L6m3Tcg?usp=share_link

Motivación https://drive.google.com/drive/folders/1G1JBfg_Xpck7Svj0bFynHwl3XJgQOjA8?usp=share_link

Representación

https://drive.google.com/drive/folders/1N5Janl6dLFkhw9IRwKPIfgB0icfSU2fT?usp=share_link

Sesión 4

Acción y expresión

https://drive.google.com/drive/folders/1W50WKPVeE2UYFtUAna1cYkzEeobPRQk7?usp=share_link

Motivación

https://drive.google.com/drive/folders/1fZSgXv1Pbb8sTjR8KcjB4bVSGR8muitV?usp=share_link

Representación

https://drive.google.com/drive/folders/1-IZwGNcXz7J28cPT_SEb3vHEPhQc63y4?usp=share_link

Sesión 5

Acción y expresión

https://drive.google.com/drive/folders/1mfhHezrSUwWIqsyGLU31dM_LTur7ZoNI?usp=share_link

Motivación https://drive.google.com/drive/folders/1hJmFfatu_wA62csB-OSCVVnZcCCRRpiB?usp=share_link

Representación

https://drive.google.com/drive/folders/10edEVogRx7oWEzE7qIxqgX1pmFU1FLU1?usp=share_link

https://drive.google.com/drive/folders/1tIa7pog11zuQDae_6TopknusyAa_fHaq?usp=share_link

Sesión 6

Acción y expresión

https://drive.google.com/drive/folders/1uV6lSXkv06NHbnEGCO4yP7e8SRB7CEsx?usp=share_linkMotivación

https://drive.google.com/drive/folders/1n6PFLNyt2Ot3oh_HoKn_1L249rhO43W3?usp=share_link

Representación

https://drive.google.com/drive/folders/1oY2QRARPWazi8kDG3_Ppkwhl9aUtfrl9?usp=share_link

Sesión 7

Acción y expresión

https://drive.google.com/drive/folders/1896G6YeFdsbFoqRy08Okg1f2wZJnscUI?usp=share_link

Motivación

https://drive.google.com/drive/folders/1NHRkfAsAbxL1Z7l_k_m0KvCAQaPESTPv?usp=share_link

Representación

https://drive.google.com/drive/folders/1N8k8R7SUAEtMtkh6ySnQ2oRip-8ocWTd?usp=share_link

Sesión 8

Acción y expresión https://drive.google.com/drive/folders/1kgm041pMfjAxr4w-eGZuTRYB6NBvZz1z?usp=share_link

Motivación

https://drive.google.com/drive/folders/12x4Bm3kesLO37_iRFMadWgDYk_uBqxhl?usp=share_link

Representación

https://drive.google.com/drive/folders/18vBix6mosxntpUI2X5hHG5VnV9RHUN5P?usp=share_link

Sesión 9

Acción y expresión

https://drive.google.com/drive/folders/1SCULGv06KOR8hL9BESGzK9HMVUUTr5Gy?usp=share_link

Motivación

https://drive.google.com/drive/folders/1XFIfElHDpHzkWf_GXas3E_d1LzU9XVHe?usp=share_link

Representación

https://drive.google.com/drive/folders/13B1Emc9ifCvkyprWcFhbgZaCjn-hCb7t?usp=share_link

Sesión 10

Acción y expresión

https://drive.google.com/drive/folders/1HmPr5q9zv2yUHUNM73mozJTrlQEujY9r?usp=share_link

Motivación

https://drive.google.com/drive/folders/1BXEYojC_Hd9Zq7BHwdxi0lTZPD0-eWxx?usp=share_link

Representación

https://drive.google.com/drive/folders/14tVlBa7AKjsok7p44RAtUoIOFUmV2CkU?usp=share_link