

Doctorado en Investigación y Docencia

Templo Doctrinero: eje constructor de identidad cultural en estudiantes de grados 6 y 7 de una institución educativa, municipio de Oicatá

Edwin Sierra Umaña

Director: Dr. Juan Jesús Alvarado Ortiz

Noviembre de 2022

Resumen

El templo Doctrinero de Oicatá, municipio Oicatá, departamento de Boyacá, es considerado un lugar de encuentro religioso, no hay presencia de identidad cultural, sus habitantes desconocen por qué se llama Templo Doctrinero, tipo de construcción y estilo de decoración, que lo hace diferente a cualquier templo religioso, esta situación abarca un desprendimiento de la identidad cultural en estudiantes de 6ª y 7ª grado de la institución educativa Nicolás Cuervo y Rojas. Los objetivos de esta investigación estuvieron encaminados a crear un museo virtual del templo doctrinero de Oicatá como eje constructor de identidad cultural en estudiantes de 6ª y 7ª grado de la institución educativa, a partir de la apropiación de conceptos históricos, culturales y estéticos. Bajo el enfoque cualitativo, el tipo de investigación se fundamentó en Elliott, J. (1990;2005) teoría de la Investigación Acción, utilizando técnicas de entrevista, de observación participante y encuestas. Como resultado, se planteó una propuesta bajo dos temas: (1) conceptual y de sensibilización, se explora el concepto de identidad cultural y se hace un paralelo sobre la religión, la historia y el sentido de pertenencia, y (2) formación docente y currículo, este se direccionó en la implementación de estrategias pedagógicas basadas en tecnología como elementos abiertos y flexibles.

Se concluye que existe una oportunidad para proponer una nueva educación, que busca una sociedad con identidad por su entorno, que les permita abrir nuevas puertas desde sus fortalezas, pero también de sus debilidades, a partir de estructuras teóricas dinámicas que permitan una resignificación de la educación.

Palabras clave: educación, identidad cultural, museo virtual, estrategia pedagógica.

Abstract

The Oicatá Doctrinero Temple, Oicatá municipality, Boyacá department, is considered a religious meeting place, there is no presence of cultural identity, its inhabitants do not know why it is called Doctrinero Temple, type of construction and style of decoration, which makes it different to any religious temple, this situation includes a detachment of cultural identity in students of 6th and 7th grade of the educational institution Nicolás Cuervo y Rojas. The objectives of this research were aimed at creating a virtual museum of the Oicatá doctrinal temple as a constructor axis of cultural identity in 6th and 7th grade students of the educational institution, based on the appropriation of historical, cultural and aesthetic concepts.

Under the qualitative approach, the type of research was based on Elliott, J. (1990;2005) theory of Action Research, using interview techniques, participant observation and surveys. As a result, a proposal was raised under two themes: (1) conceptual and awareness, the concept of cultural identity is explored and a parallel is made about religion, history and the sense of belonging, and (2) teacher training and curriculum, this was addressed in the implementation of pedagogical strategies based on technology as open and flexible elements.

It is concluded that there is an opportunity to propose a new education, which seeks a society with identity due to its environment, which allows them to open new doors from their strengths, but also from their weaknesses, based on dynamic theoretical structures that allow a redefinition of the education.

Keywords: education, cultural identity, virtual museum, pedagogical strategy.

Dedicatoria

A Claudia mi querida esposa, mis hijos José Gabriel y Claudia Alejandra

Que me motivan constantemente con amor y alegría.

Agradecimientos

Al Doctor Juan Alvarado por su constante asesoría y motivación.

Y a los estudiantes de mi institución que retroalimentan mi saber con su espontaneidad e inocencia.

Contenido

Resumen ii

Abstract ii

Dedicatoria iv

Agradecimientos iv

Marco introductorio 14

¿De dónde partimos? Un contexto 14

Nuestro espacio; Institución Educativa Nicolás Cuervo y Rojas 16

El constructo de identidad, patrimonio cultural; Templo Doctrinero de Oicatá 17

Estado del Arte, desde una mirada reflexiva 20

Investigaciones Templos Doctrineros 21

Museo Virtual de Louvre 27

Museo Virtual del Prado 27

Museo Virtual del Museo del Oro, Colombia 28

Las Siete Maravillas de Boyacá 28

Problema de Investigación 28

Pregunta de Investigación 31

Justificación 31

Objetivos. ¿Qué se busca? 33

Objetivo General 33

Objetivos Específicos 33

Marco teórico 36

Identidad Cultural 36

Patrimonio Cultural 40

La arquitectura religiosa, cimiento para el templo doctrinero 44

El Museo, como edificación de una realidad 46

Aprendizaje Significativo, interacción entre lo que existe y lo nuevo 52

La educación virtual, un giro en la era digital 58

Conectivismo, como teoría de aprendizaje en la era digital 60

Educar desde la virtualidad, estrategias por descubrir en mundo complejo 65

Marco empírico 69

Tipo de Estudio 73

Método 73

Enfoque 75

Unidad de análisis 76

Unidad de trabajo 77

Unidad muestral 78

Fases de la Investigación 80

Estrategias y técnicas para la recolección de la data 82

Resultados y Análisis 86

Qué está pasando con la identidad cultural en la población estudiantil de los grados 6 y 7 de la institución educativa Nicolás Cuervo y Rojas, municipio Oicatá, Boyacá. 86

Diagnóstico de una realidad, a partir de la matriz de descripción..... 86

Integración hermenéutica desde el diseño y la explicación 93

Un diseño bajo una forma creativa, dinámica y práctica..... 94

Museo virtual, la explicación de una estrategia pedagógica para incentivar la identidad cultural..... 102

Interpretación reflexiva de las convergencias y divergencias encontradas..... 116

Supuesto de investigación 142

Templo Doctrinero de Oicatá como eje constructor de identidad cultural a partir de la apropiación de conceptos históricos, culturales y estéticos. Una propuesta..... 143

Conclusiones..... 148

Referencias Bibliográficas..... 153

Anexos 165

Lista de tablas y figuras

Tablas

Tabla 1. *Operatividad de los objetivos y la trazabilidad de los elementos básicos del proceso investigativo* 34

Tabla 2. *Unidad de análisis, Sedes I. E. Nicolás Cuervo y Rojas del municipio de Oicatá* 76

Tabla 3. *Unidad de Trabajo, Estudiantes del 6ª al 11ª grado* 78

Tabla 4. *Muestra, Estudiantes de grado 6ª y 7ª* 79

Tabla 5. *Muestra, Docentes grado 6ª y 7ª* 79

Tabla 6. *Muestra, Párroco Municipio Oicatá* 80

Tabla 7. *Metódica de la investigación museo virtual del templo doctrinero de Oicatá como eje constructor de identidad cultural.* 82

Tabla 8. *Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos* 84

Tabla 9. *Matriz de Descripción de la realidad. IC-ESTUDIANTES, 6ª-7ª* 87

Tabla 10. *Matriz de Descripción de la realidad. IC- DOCENTE. PÁRROCO* 92

Tabla 11. *Guía Pedagógica No presencial de integración hermenéutica* 95

Tabla 12. *Argumentación reflexiva. Pregunta 1* 118

Tabla 13. *Argumentación reflexiva. Pregunta 2* 119

Tabla 14. *Argumentación reflexiva. Pregunta 3* 120

Tabla 15. *Argumentación reflexiva. Pregunta 4* 121

Figuras

Figura 1. *Limites Municipio Oicatá* 14

Figura 2. *Institución Educativa Nicolás Cuervo y Rojas* 16

Figura 3. *Templo Doctrinero* 19

Figura 4. *Flujograma de aproximación problémica* 35

Figura 5. *Cambios Pedagógicos, a partir de la inclusión de las TIC* 67

Figura 6. *Institución Educativa Nicolás Cuervo y Rojas. Sede B.* 77

Figura 7. *Reflexión Hermenéutica* 81

Figura 8. *Templo Doctrinero Oicatá, Museo virtual* 103

Figura 9. *Fachada principal Museo virtual* 105

Figura 10. *Visita en la parte inferior de cada una de las posibilidades.* 105

Figura 11. *Pinturas* 106

Figura 12. *Retablos* 106

Figura 13. *Opciones para observar* 107

Figura 14. *Video sobre el templo doctrinero que apoya la conceptualización del tema.* . 107

Figura 15. *Sala de Pintura-1* 108

Figura 16. *Sala de Pintura-2* 108

Figura 17. *Sala de Pintura-3* 108

Figura 18. *Definición de arte* 109

Figura 19. *Diferenciación de obras* 110

Figura 20. *Exaltación al culto religioso* 110

Figura 21. *Clases de pintura* 111

Figura 22. *Reconocimiento de lo religioso* 111

Figura 23. *El templo dorado* 112

Figura 24. *Cierre de Museo virtual* 112

Figura 25. *Diagrama de Proceso Museo Virtual* 113

Figura 26. *Reflexión a través de dibujos a mano - E1* 123

Figura 27. *Reflexión a través de dibujos a mano – E10* 125

Figura 28. *Reflexión a través de dibujos a mano – E5* 126

Figura 29. *Categorías emergentes desde lo subjetivo, lo objetivo y lo social* 127

Figura 30. *Reflexión a través de dibujos a mano – E8* 129

Figura 31. *Reflexión a través de dibujos a mano – E9* 132

Figura 32. *Reflexión a través de dibujos a mano – E2* 134

Figura 33. *Reflexión a través de dibujos a mano – E12* 135

Figura 34. *Reflexión a través de dibujos a mano – E7* 137

Figura 35. *Reflexión a través de dibujos a mano – E6* 138

Figura 36. *Reflexión a través de dibujos a mano – E4* 140

Figura 37. *Reflexión a través de dibujos a mano – E3* 141

Figura 38. *Diagrama Recreación del Sentido interpretativo bajo herramientas tecnológicas* 146

Lista de anexos

Anexo 1. *Descripción sede B* 165

Anexo 2. *Formulario de Entrevista* 167

Anexo 3. *Formulario de Entrevista* 168

Anexo 4. *Formulario de Entrevista* 169

Anexo 5. *Formato de Diario de Campo* 170

Anexo 6. *Formato de Encuesta* 171

Anexo 7. *Informantes Claves: IC-ESTUDIANTES, 6ª-7ª* 172

Anexo 8. *Informantes Claves: IC-DOCENTES.PÁRROCO* 173

Anexo 9. *Guía Pedagógica No presencial* 174

Anexo 10. *Comentarios de Estudiantes* 175

Anexo 11. *Impacto del uso* 176

Anexo 12. *Comentario. Participación E2* 177

Anexo 13. *Comentario. Participación E3* 178

Anexo 14. *Comentario. Participación E4* 179

Anexo 15. *Comentario. Participación E5* 180

Anexo 16. *Comentario. Participación E6* 181

Anexo 17. *Comentario. Participación E7* 182

Anexo 18. *Comentario. Participación E8* 183

Anexo 19. *Comentario. Participación E9* 184

Anexo 20. *Comentario. Participación E10* 185

Anexo 21. *Comentario. Participación E11* 186

Anexo 22. *Comentario. Participación E12* 187

Anexo 23. *Comentario. Participación E13* 188

Anexo 24. *Comentario. Participación E14* 189

Anexo 25. *Comentario. Participación E15* 190

Anexo 26. *Comentario. Participación E16* 191

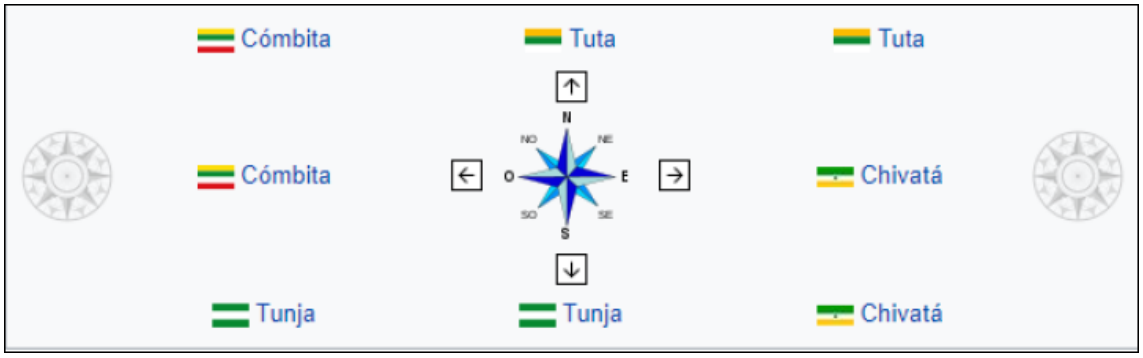
Anexo 27. *Comentario. Participación E17* 192

Marco introductorio

¿De dónde partimos? Un contexto

El municipio de Oicatá donde se desarrolla el proyecto tiene varios significados de nombre chibcha que significa “Sementera de la Loma”, “Dominio de los sacerdotes”, “Labranza en pedrisco”. Limita al norte con el municipio de Combita y Tuta, al sur con el Municipio de Chivata y Tunja, al oriente con el municipio de Chivata, al occidente con el municipio de Combita y Tunja. Con una extensión total de 59 Km² con una altitud de la cabecera municipal: 2700 msnm y a una distancia de 15 km de la capital del departamento.

Figura 1. *Limites Municipio Oicatá*



Nota: Datos tomados de Google Maps (2019)

Oicatá se ubica en el centro del departamento de Boyacá, que tiene por característica principal su base económica la agricultura gracias a sus tierras fértiles su diversidad de climas y la gran cantidad de personas dedicadas al campo en la agricultura y la ganadería es denominada la despensa de Colombia. Los principales productos agrícolas de la zona son: la papa, maíz, arveja, frijol, zanahoria, espinaca, cebolla larga y cebolla cabezona.

De allí que, Boyacá es un departamento con una riqueza paisajística y cultural apetecida por muchos turistas del país y del mundo se destacan lugares como la sierra nevada del Cocuy, Villa de Leyva, Paipa, el lago de Tota y muchos pueblos coloniales bien conservados.

La vocación económica del municipio se basa en la agricultura y la ganadería la mayoría de las tierras están distribuidas en latifundios existe una hacienda que ofrece gran cantidad de empleos llamada rumba, la agricultura tiene como mayor producto la cebada y la papa. Muchos habitantes se emplean en la ciudad de Tunja en la construcción y servicios domésticos. Uno de los principales problemas de la economía del municipio está en que tiene muy pocos afluentes hídricos para regar los cultivos.

Uno de los renglones de la economía es la producción de ladrillo y bloque labor polémica porque genera empleo, pero también contaminación por los grandes hornos que se utilizan para quemar estos productos. Oicatá tiene está dividida en cuatro veredas:

- Centro
- Guintivá
- Forantivá
- Poravita

La mayoría de la población se ubica en la parte rural aproximadamente un 70% existen pequeños caseríos que lentamente van creciendo como Caiboca y conjuntos residenciales en la vereda Poravita como es el caso del conjunto el Oasis. Uno de los problemas más grabes del municipio es un relleno sanitario que recibe basura de aproximadamente 40 municipios estos desechos han dañado el medio ambiente de una forma notoria ya que el viento lleva al municipio el aire contaminado que surge de la evaporación de los líquidos lixiviados. De la misma forma por una parte rural pasa un rio muy contaminado que popularmente lo llaman Río Chulo.

Según el Plan de Desarrollo municipal “Juntos marcamos la diferencia y el progreso de Oicatá” el número de habitantes para el año 2015 era de 2.834 habitantes. Los cuales 301 (10,62%) habitantes viven en el sector urbano y 2.533 (89,38%) en el sector rural. La población

joven equivalente a 1.405, es decir, Oicatá tiene el 49,58% de niñas, niños y adolescentes (NNA) y jóvenes en edades entre 0 a 28 años.

Respecto al sector educación el Plan de Desarrollo describe que el 44,12% de los jóvenes se encuentran estudiando en el municipio, el 55,88% restante se encuentran estudiando en municipios aledaños. La cobertura educativa la genera la I.E Nicolás Cuervo y Rojas.

Nuestro espacio; Institución Educativa Nicolás Cuervo y Rojas

Figura 2. *Institución Educativa Nicolás Cuervo y Rojas*



Nota: Datos tomados de Google Maps (2019)

La institución fue fundada en 1988. Está conformada por seis sedes: Poravita, El llano, Sede A, Caiboca, San pedro, y la sede B la principal. La comunidad educativa está formada por 548 estudiantes desde grado preescolar a grado undécimo; 18 docentes, 225 familias, 1 director docente, 1 orientadora escolar, 1 administrativo y 1 servicios generales y un celador. Tiene convenio con la UPTC en mantenimiento de redes en una alianza que forma estudiantes de 10 y 11. La institución tiene énfasis en ecología y medio ambiente.

La sede B donde reciben clase los estudiantes de la población objeto es pequeña, está formada por:

- 9 aulas de clase
- 2 laboratorios
- 1 sala de informática
- 1 aula múltiple
- 3 baterías de baños
- La oficina de la Rectora
- La oficina de la Orientadora escolar.
- 2 patios.
- 1 cocina

La sede es pequeña algunos salones son de área reducida se carece de un auditorio exclusivo para conferencias y presentaciones. El aula múltiple se utiliza para eventos académicos y para que los estudiantes almuercen y muy cerca queda la cocina y se crea mucho ruido.

La mayoría de los estudiantes pertenecen a la zona rural del municipio tienen que recorrer grandes distancias desde sus casas para poder llegar a La I.E la mayoría se desplazan en las rutas escolares del municipio.

El constructo de identidad, patrimonio cultural; Templo Doctrinero de Oicatá

Está ubicado en la plaza central del municipio de Oicatá al costado derecho, al lado de la casa de la parroquia. Data su construcción del siglo XVI, hace parte de un gran número de templos doctrineros construidos en el altiplano cundiboyacense, con el fin de evangelizar a los habitantes de la región, así que su parte estructural obedece a unos planos y características direccionadas desde España (Corradine, 1969, p.141).

Entre sus generalidades estructurales tenemos que está conformada por una nave y pequeños nichos en el frente, presenta una espadaña o campanario de 3 ojos, una puerta principal enmarcada en un arco de medio punto y techo a dos aguas sostenido por estructuras de par y nudillo que forman un artesonado.

En el interior, justo después de la puerta principal, se encuentra un cancel o división en madera que le da privacidad a las ceremonias se puede abrir o cerrar, sobre el cancel y la puerta principal está el coro, superficie de madera comunicada por escaleras donde se ubicaban los coros para amenizar las eucaristías; en este momento se encuentra inhabilitado.

El templo está cubierto por un techo de par y nudillo sostenido por tirantes y canes que forman una estructura a dos aguas llamada: artesonado, pintado de blanco con pequeñas muestras de pintura mural, donde se resaltan los tirantes rojos que sostienen el techo esta forma de techo es de estilo mudéjar , al fondo resalta el arco toral parte que divide el espacio del sacerdote del espacio de los feligreses, se caracteriza por su color rojo y sus decoraciones en talla en madera cubierta por hojilla de oro propias del estilo barroco; estilo que impacto a los aborígenes ya que para ellos el oro era muy importante porque pensaban que era parte del sol, complementa la decoración conchas grandes de mar.

Al fondo del templo se encuentra el retablo mayor, estructura en madera que sostiene nichos donde se ubican imágenes de bulto de diferentes santos, se cataloga como un retablo de tres calles por tres cuerpos. Esta ricamente decorado con talla en madera en sus columnas y nichos, y totalmente cubierto con hojilla de oro de 24 quilates.

Figura 3. *Templo Doctrinero*



Fuente: Autoría propia, Sierra (2021).

La decoración del templo y su conservación dependieron durante muchos años de los párrocos de turno, así que ponían o quitaban según su parecer; de esta forma en el templo de Oicatá encontramos piezas conservadas, deterioradas, modificadas y se han adherido elementos que no pertenecen a la época original. Es así, como encontramos elementos incompletos como el pulpito que era donde el sacerdote ofrecía la homilía, cuadros nuevos como el de la virgen de Chiquinquirá, esculturas nuevas como el Divino niño.

Una característica importante que tiene el templo de Oicatá es la conservación en algunos lugares de pintura mural en especial atrás del retablo mayor donde existe otro retablo de tres cuerpos por tres calles, pero pintado. Es importante anotar que el templo fue restaurado en los años 90 por el Ministerio de Cultura haciendo una labor importante apreciada por muchos y criticada por pocos por la modificación que se hizo a los retablos secundarios al alejarlos de la pared varios centímetros.

Complementan el mobiliario del templo los retablos secundarios de la virgen del tránsito, Jesús cargando la cruz y el cuadro de las animas todos decorados con madera tallada cubierta con

hojilla de oro, cuadros del viacrucis en su respectivo orden, afiches del proceso de restauración del templo y los cuidados que deben tener los visitantes, un piano antiguo y la pila bautismal.

El templo se comunica con la casa de la parroquia a través de un patio, donde se puede observar los estribos de la parte externa en piedra, que sostiene las paredes laterales en forma de triángulo: es de anotar que las paredes son de adobe de en promedio un metro de anchas, sostenidas sobre cimientos de piedra y bigas de amarre de piedra más pequeña.

Con el tiempo el templo se fue convirtiendo en un elemento del cotidiano con una gran importancia para los historiadores y conocedores, pero del cotidiano para sus habitantes. A pesar de la restauración realizada en los años 90 por parte del Ministerio de Cultura para un pequeño sector fue socializada, pero para la comunidad en general no.

En este momento el párroco del Templo doctrinero es el Padre Justiniano Barón quien también se desempeña como gerente de un canal de televisión llamado Tele Santiago. En los predios del templo que lo constituye toda una cuadra de esta la casa cural, la emisora radio Milagro, una oficina de una EPS negocios comerciales al frente, restaurante en el patio central un lote muy grande.

Estado del Arte, desde una mirada reflexiva

Distintas investigaciones han abordado la educación por medio de museos para incentivar la identidad cultural y algunas muy contadas se han referido a los templos doctrineros, sobre el tema de museos virtuales se encuentran algunos tutoriales, breves artículos y los museos en sí como el Museo de Louvre en Francia, el Museo del Oro en Colombia y muchos más que surgieron luego de la pandemia del coronavirus, a continuación, se presentan los resultados de la revisión de diferentes investigaciones relacionadas con el objetivo general “Crear un Museo virtual del templo doctrinero de Oicatá para incentivar la identidad cultural en la población

estudiantil de los grados 6ª y 7ª de la institución educativa Nicolás Cuervo y Rojas por medio de apropiación de conceptos históricos, culturales y estéticos" con el fin de asentar el estado del arte de la investigación.

Los aportes de investigación que hacen referencia a la población objeto de la investigación citan datos bibliográficos correspondientes a la identificación, objetivo, instrumentos de recolección y resultados importantes con sus correspondientes conclusiones. Se han encontrado artículos internacionales sobre todo de países como México, España, Perú y Colombia, la temática en particular sobre templos doctrineros es limitada, la tratan pocos investigadores ya que es arquitectura especializada de los pueblos evangelizados por los españoles en la colonia, ya que estos templos son importantes en la evolución de la arquitectura religiosa de Colombia y existen varios en buen estado de conservación.

Investigaciones Templos Doctrineros

Los templos doctrineros representan una parte crucial en nuestra historia que evidencia la colonización como una imposición a los indígenas, así lo manifiesta Lombardo (2016), en su investigación "Arquitectura Religiosa Marginada en el Siglo XVI, un Estudio de Caso", que describe el papel de la arquitectura religiosa en el proceso evangelizador, la autora brinda información sobre imposición de la doctrina católica con fines de expansión del dominio español. Profundiza en la forma en que fueron construidos los templos católicos con la mano de obra indígena sin respetar las creencias y como los constructores locales trataban de introducir sus símbolos religiosos en los templos de una forma camuflada en América.

Por medio de una investigación cualitativa se muestran características importantes ya que brindan herramientas para interpretar la simbología de las imágenes que se encuentran en los retablos, arcos y de las iglesias coloniales donde se mezclan motivos españoles, árabes, moriscos

y sobre todo los aborígenes estratégicamente ubicados, es así como en una columna de capitel corintio, basa romana y fuste mudéjar se encuentra el rostro de un indio Muisca o Inca.

Dentro de los resultados se hace referencia solo a algunos indigenismos de las obras de arte que decoran los templos en su forma pictórica, más no al sentir de los indígenas al realizar las obras que le obligaban hacer, contrariando su religión y forma de pensar. Se podría hacer referencia a autores que dieron una contextualización de lo ya investigado, por lo que el libro *Historia de la Arquitectura Colombiana en su volumen de la Colonia 1538-1850* de Corradine (1969), sobre todo profundizando en la primera parte en el capítulo de arquitectura Religiosa, iglesias y matrices.

De igual manera es posible observar como el contexto hace parte importante de una cultura en donde se manifiesta con todos los elementos, Mora, Serrano y Favila (2017), en su documento “Patrimonio Cultural Intangible y Turismo Religioso una Reflexión desde la Dimensión Cultural de la Sustentabilidad. Patrimonio biocultural y sustentabilidad”, hacen una reflexión desde la dimensión cultural de la sustentabilidad, resaltan sobre el destacado papel que cumple la relación de naturaleza, cultura, sociedad y territorio en la construcción ideológica en una sociedad multicultural.

Dichos autores argumentan que los pueblos se originan a partir de elementos de la naturaleza vitales como ríos lagos o montañas por motivos de alimentación o protección, dieron inicio a civilizaciones que dieron paso a manifestaciones culturales que le dieron identidad. Investigación que da bases para interpretar el porqué de asentamientos indígenas o el porqué de fundaciones de ciudades en América. Los autores brindan herramientas y conceptos importantes en el patrimonio cultural tangible e intangible utilizando el método cualitativo, además plantean como resultado, el por qué se realizaron asentamientos aborígenes en sitios determinados

utilizando exclusivamente otros lugares como sitio funerario o de adoración, no obstante, no alcanzan a profundizar en temas como los lugares que fueron utilizados por los españoles para remplazar templos prehispánicos por católicos aprovechando ubicación estratégica para ganar creyentes.

Por otro lado, Rueda Cáceres, Figueroa y Elvis Plata (2017), en su investigación “Las investigaciones sobre la arquitectura religiosa en Colombia. El predominio católico, 1960-2008”, ofrecen elementos importantes para la comprensión de la forma en que fueron construidas las iglesias católicas en Colombia por medio de planos establecidos desde España y modificados según las circunstancias de clima económico. Los autores realizan una descripción de trabajos publicados que hacen referencia a procesos de restauración de edificaciones religiosas. Este estudio se realizó basado en documentos del arquitecto Leopoldo Combariza, quien fue contratado para la restauración de la catedral de Tunja, de allí, que facilita la comprensión de la influencia de los planos de España en las iglesias católicas.

Por su parte, Insuaty y Montaño (2010), como coordinadores del taller intersemestral Cartagena de indias denominado *Arquitectura, vivienda y patrimonio. Proyectos contemporáneos en el centro histórico de Cartagena de Indias*, muestran como en cada contexto se crearon diferentes escenarios que le dieron identidad a la ciudad como patrimonio inmueble en Colombia. Mediante una metodología cualitativa, el autor da una mirada global de cómo se desarrolló la vida pública en el marco de la arquitectura civil, militar y religiosa. Como conclusión, argumentan que las iglesias se describen como lugares de encuentros de ciudadanos donde no solo se recibía el culto, también se desarrollaba la vida social de la ciudad en los atrios a la entrada y salida de las eucaristías lo mismo que en la organización de eventos para la

construcción, ampliación, equipamiento y decoración de cada templo se prestaba para que cada ciudadano se destacara con su ofrenda y de esta forma demostraba su poder económico.

Asimismo, no se puede dejar de lado hacer un símil entre países latinoamericanos. En este sentido, se encuentra el trabajo de Suarez (2017), en su investigación titulada “Las visitas de oidores y la conformación de los pueblos de indios en la provincia de Tunja del Nuevo Reino de Granada, siglo XVI”, realiza una comparación de la arquitectura religiosa mexicana y peruana con la colombiana. Con una metodología cualitativa, hace una descripción de cómo se desarrolló la arquitectura y como se desplazaron y terminaron los pueblos indígenas luego de la conquista española, narra las huestes de los conquistadores españoles para llegar a sus objetivos. Presenta como resultado una breve descripción de la arquitectura prehispánica destacando una superioridad de los pueblos mexicanos y peruanos sobre los colombianos ya que los primeros dominaban la piedra con gran destreza, debido a esto perduraron en el tiempo, caso contrario con los Chibchas pueblo colombiano que trabajaba la madera y que tenía corto periodo de duración.

Ahora bien, Santamaría (2017), en su investigación denominada “El urbanismo colonial en la ciudad de Tunja”, realiza una definición de la ideología del urbanismo colonial hispánico, fundación de la ciudad de Tunja, cánones de estructuras de la ciudad fundada por los españoles para dominar a los pueblos aborígenes y fortalecer el dominio con una metodología cualitativa. Como resultado se documentan los planos que eran aprobados y enviados desde España para ser realizados en América teniendo en cuenta la topografía local siguiendo cánones plaza cuadrada con cuadras de 100 metros con templo en el lado derecho.

Por otra parte, se hallan puntos de vista trascendentales como el de García y Maranguello (2016), quienes describen en su documento “Iconografía y arquitectura andina. Balance historiográfico y posibles perspectivas de estudio para el caso de las iglesias coloniales del Sur

peruano", características de la arquitectura religiosa del altiplano peruano, resaltando la dicotomía del arte prehispánico y el arte indígena popular y la simbiosis de los dos estilos. Basándose en escudos de comunidades religiosas plasmados en portadas, fachadas, ornamentos entre otras, bajo una investigación cualitativa**,** muestra como resultado la forma de la decoración de las iglesias, valiéndose de elementos propios de la región y en algunos casos deidades de los aborígenes para persuadir a la evangelización y lo mismo muestra como los aborígenes se rehusaban a dejar a sus creencias y las mezclaban mestizando las obras a las cuales eran obligados a tallar.

De igual importancia, continuando con la relación de los antecedentes Frassani (2015), en su trabajo "El templo doctrinero de Sutatausa y su pintura mural", hace una descripción de la narrativa principal del templo San Juan Bautista que se desarrolla en la pintura mural del templo doctrinero de la nave central, el cual se basa en el ciclo pasionario y la india cacica de Sutatausa, consolidando una investigación descriptiva sobre el templo, sustentada a su vez en información de los cronistas españoles y la organización de los cacicazgos, concluyendo que no se puede negar el aporte indígena en la creación de templos doctrineros.

No se pude dejar de mencionar a Tiberio Polanía-Ramírez (2011), en su investigación titulada "El Templo Santo Domingo y su Capilla del Rosario conexos de Historia, Arte y Arquitectura", hace una descripción de uno de los templos representativos del arte colonial por su gran belleza destacándose en toda América localizado en la ciudad de Tunja, representa en su decoración el estilo barroco con grandes tallas en madera recubiertas con hojilla de oro de 18 y 24 quilates en especial la capilla del rosario. Su metodología es cualitativa, hace una descripción de cómo se desarrolló la arquitectura de uno de los templos de Tunja.

Como conclusión hace referencia a la capilla del Rosario de Tunja, donde están representados en alto relieve los misterios: gozosos, gloriosos y dolorosos, en tres retablos de fondo rojo decorados con rosetones piñas y demás recubiertos con hojilla de oro de 18 y 24 quilates. Esta investigación permite reflexionar acerca del proceso que se seguía en la antigüedad para llegar a hacer realidad la arquitectura que se pretende estudiar ahora.

Asimismo, se encuentran documentos que evidencian la gran importancia de la religión en la construcción, Mendoza Laverde (2014), en su escrito investigativo “Arquitectura religiosa urbana en Colombia durante la dominación española, una sinopsis”, narra la influencia de la iglesia sobre la cultura, la sociedad y la estructura de los asentamientos urbanos, ciudades y villas en Hispanoamérica y el papel que desempeñó en el proceso de desarrollo de la arquitectura urbana con una investigación descriptiva y concluyendo que la evangelización logró que se construyeran edificios religiosos como catedrales, iglesias matrices, parroquiales y conventuales, ermitas, colegios y conventos de órdenes en el territorio del Nuevo Reino de Granada en Colombia.

Finalmente, se resalta la importancia del urbanismo con la capilla abierta o de indios, la plaza o atrio, las capillas posas y la cruz atrial, en este sentido, se toman de Arbeláez Camacho (2020) en su obra “Templos doctrineros y capillas posas en la Nueva Granada”, aspectos importante del proceso evangelizador en América y la expansión de la fe cristiana en el territorio en tres etapas, la heroica, la misional y la parroquial, además el aporte al urbanismo y a la arquitectura, siendo una investigación descriptiva, muestra como resultado a los frailes y su planificación que lograron que aparecieran los conjuntos urbanísticos que luego se denominaron centros evangelizadores logrando consecuencias positivas en el ámbito cultural y espiritual.

Una vez analizadas algunas investigaciones sobre Templos Doctrineros, es interesante pasearse por algunos museos a nivel internacional y nacional, desde sus plataformas web, con el fin de reflexionar como han sido sus experiencias y al mismo tiempo profundizar sobre la creación del museo virtual del templo doctrinero de Oicatá. Entre ellos se mencionan:

Museo Virtual de Louvre

El Museo de Louvre es el más importante del mundo, reúne la colección más variada y numerosa de obras de arte de diferentes estilos y épocas, destacándose obras como la Monalisa de Leonardo Da Vinci y, con salas tan importantes como la de Napoleón. Este museo es visitado por miles de personas en el año y ofrece variedad de actividades culturales como se puede observar en su portal web.

Es una recopilación de imágenes, ofrece audios y recorridos 3D para enriquecer la propuesta, pudiendo observarse que el dinamismo es el factor clave para que el espectador no pierda el interés. En el recorrido se deja de lado la importancia de las salas y cómo fueron adquiridas. El museo no muestra un plano general donde se pueda desplazar por las diferentes salas y reconocer las principales obras, podría pensarse en tomas exteriores que muestren las dimensiones del museo, además tomas aéreas que motiven al espectador.

Es muy difícil describir todas las obras por su gran número, se podría describir algunas con datos básicos basados en una buena fotografía y no da posibilidad de cambio de idioma, las imágenes son variadas y detalladas se puede acceder a diferentes salas también ofrece eventos e información cultural.

Museo Virtual del Prado

El Museo del Prado es considerando el segundo más grande e importante del mundo, su colección es numerosa e importante, se destacan obras como las Meninas de Velázquez y la

propuesta ofrece descripciones detalladas de cada obra, por lo que el espectador puede observar según su gusto a cada sala, en el portal web del museo (Museo Nacional del Prado, 2020).

Museo Virtual del Museo del Oro, Colombia

En Colombia el Museo del Oro ha realizado grandes aportes a la cultura en Colombia preservando una de las colecciones más grandes del mundo en orfebrería prehispánica con una muy buena curaduría y un grupo interdisciplinario que se encarga del rescate, valoración y preservación de las piezas. De la misma forma, mediante los recursos del Estado mediante la organización del Banco de la República se realizan estudios del origen de las obras y se difunde la información mediante libros y folletos, además publicidad para captar visitantes.

Visitar de forma virtual al Museo del Oro, ofrece un ambiente con música de fondo, junto con la voz en off pausada, brinda una interesante propuesta que invita a hacer una visita real. Es una propuesta que está en mejoramiento, requiere versatilidad y dinamismo aprovechando los adelantos tecnológicos (Banco de la república, Red Cultural – BANREPCULTURAL, 2021).

Las Siete Maravillas de Boyacá

Video promocional de lugares turísticos de Boyacá representativos de diferentes regiones, es una idea que obedece a unas directrices del gobierno actual. Es un recorrido visual de diversos sitios históricos y turísticos como el Piedemonte llanero, Villa de Leyva, Paipa, Occidente, Tunja, Lago de Tota y la Sierra Nevada de Cocuy y Gúicán. Denominado las 7 maravillas, el gobierno del departamento lo incluye en el Plan de Desarrollo con el objetivo de dinamizar la presencia de turistas nacionales y extranjeros (Gobernación de Boyacá, 2013).

Problema de Investigación

El mundo virtual ofrece posibilidades que en otro tiempo eran inimaginables como tener la oportunidad de hacer recorridos virtuales por lugares histórico religiosos como el Vaticano,

visitas por salas de los museos más importantes del mundo como el de Louvre, y estar frente a frente a obras como la Monalisa; se puede entrar virtualmente a construcciones tan complejas como las pirámides de Egipto o Machu Picchu en el Perú por medio de imágenes escaneadas del interior de las construcciones de una forma detallada que sirven de elemento de estudio en diversas profesiones.

Ahora bien, en Colombia también existe la oportunidad de conocer diversos museos que ofrecen una combinación de antigüedad y modernidad, como es el caso del Museo Nacional y el Museo del Oro en Bogotá donde se busca fomentar una cultura artística y de patrimonio basada en elementos de la tecnología y la comunicación. Además, es de reconocer las diferentes páginas, portales y blogs que ofrecen algunos municipios, entidades e instituciones del departamento de Boyacá que utilizan para promocionar sus lugares turísticos, festivales, gastronomía y eventos culturales.

En la actualidad, el templo Doctrinero de Oicatá, municipio Oicatá del departamento de Boyacá, se ha considerado un sitio de encuentro religioso, que solamente abre sus puertas de manera presencial, un día a la semana (domingos o fechas especiales). Es el caso que la gran mayoría de los visitantes del municipio no conocen por qué se le denomina Templo Doctrinero, y mucho menos, cual es el tipo de construcción y que estilos de decoración tiene, además no existe un arraigo cultural del Templo Doctrinero entre los ciudadanos oicatenses, cuestión que ha minimizado el valor histórico, cultural, artístico, religioso, estético y arquitectónico tanto de propios como de turistas, haciendo de ello, una visita más a un templo religioso.

Tal situación ha hecho que exista una apatía por la identidad cultural que representa el Templo Doctrinero en los estudiantes de la Institución Educativa Nicolás Cuervo y Rojas de Oicatá, desconociendo el valor histórico cultural que le genera al municipio. Los estudiantes de

los grados 6ª y 7ª de la institución educativa no se les percibe la apropiación del patrimonio y su riqueza cultural, lo que dificulta, por un lado, que los procesos de planeación estén sujetos respecto a la baja permanencia de la población, ya que cada día son menos sus habitantes, y por otro lado, la notable pérdida cultural como consecuencia de las pocas estrategias educativas que fortalecen el conocimiento asociado a la historia del municipio y, por ende, del departamento.

Bajo este contexto, la aplicación de las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones (TIC) como estrategias en los procesos pedagógicos, para fortalecer el reconocimiento histórico y la identidad cultural de una manera más significativa en estudiantes del municipio, permite un enfoque innovador ajustado a los procesos tecnológicos dentro del aula, como herramientas buscan generar en los estudiantes capacidades y competencias que se articulen con el medio en el que se involucra, respondiendo a la falta de identidad cultural de los estudiantes, por lo que se hace necesario incorporar estrategias que amplíen conocimientos asociados a su patrimonio cultural, tal como se establece la Ley 115 de Educación, que promueve “la comprensión básica del medio físico, social y cultural en el nivel local, nacional y universal, de acuerdo con el desarrollo intelectual correspondiente a la edad” (Art. 21, 1994).

Finalmente, es importante resaltar la responsabilidad que tienen las instituciones educativas en enseñar a valorar y respetar el patrimonio cultural de cada comunidad, ya que ello permite su permanencia y reconocimiento del ciudadano, su historia y su futuro. En el caso de la I.E Nicolás Cuervo y Rojas se hace necesario que los docentes y estudiantes conozcan los escenarios culturales, en especial el Templo Doctrinero; teniendo en cuenta que este espacio reúne diversidad de estilos artísticos y técnicas que difícilmente se pueden encontrar en otro inmueble, lo que da muestra de cómo se desarrollaron los hechos en el momento en que fue

construido, lo que resultó ser un espacio que se debe aprovechar para generar reflexión hacia el patrimonio histórico y su identidad cultural.

Pregunta de Investigación

¿Cuál sería la estrategia pedagógica para incentivar la identidad cultural en la población estudiantil de los grados 6 y 7 de la institución educativa Nicolás Cuervo y Rojas por medio de apropiación de conceptos históricos, culturales y estéticos del templo doctrinero de Oicatá Boyacá?

Justificación

La investigación doctoral parte por reconocer, en primer lugar, cómo el Templo Doctrinero de Oicatá puede ser un eje constructor de identidad cultural en la población estudiantil de los grados 6 y 7 de la institución educativa Nicolás Cuervo y Rojas, y, en segundo lugar, develar la importancia de la tecnología como estrategia pedagógica para la apropiación de conceptos históricos, culturales y estéticos, todo ello parte en comprender e interpretar desde lo científico, lo teórico, lo metodológico y lo social la creación de un museo virtual del Templo Doctrinero de Oicatá con base a una naturaleza cualitativa.

Esta investigación pretende ser un aporte, con resultados significativos, para el fortalecimiento de la identidad cultural en la población estudiantil de los grados 6 y 7 de la institución educativa Nicolás Cuervo y Roja del municipio Oicatá, con elementos innovadores de tecnología como la creación de un museo virtual, bajo un nuevo paradigma que busca mejorar los procesos de enseñanza-aprendizaje.

Bajo esta perspectiva, la propuesta de investigación contempla contribuir desde cuatro aspectos fundamentales:

Aporte educativo; brinda el impulso de nuevos procesos de enseñanza en el ejercicio de la docencia y particularmente en el afianzamiento de la identidad cultural desde la condición práctica del uso de las TIC, es un nuevo transitar por modelos dinámicos, flexibles y abiertos, que ha de servir para modelar en el establecimiento de entornos que auspicie el papel activo de los estudiantes en su propio proceso de aprendizaje, así como de la recomposición y autonomía del estudio de la historia.

Aporte pedagógico; se hace necesario utilizar las diversas herramientas tecnológicas, como es el caso de museos virtuales, lo cuales han tenido una importancia notable en diversas experiencias, como estrategia de aprendizaje que promueva la participación colectiva y el trabajo colaborativo que puedan establecer comportamientos de desarrollo. En tanto que las estrategias no deben verse como un proceso institucional rígido, cerrado, sino como un proceso relacionado directamente con un proyecto didáctico contextualizado, significativo y transformador del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Aporte científico; se genera conocimiento en relación a la enseñanza del arte y la historia bajo herramientas tecnológicas. En este sentido, a través de la interacción dialéctica sujeto-objeto, de los registros de los informantes y de la revisión documental, se logrará organizar, describir y comprender el problema objeto de estudio, destacando la convergencia de ambas disciplinas, el cual permite ir más allá del conocimiento disciplinario, es decir, se busca la interdisciplinariedad.

Aporte metodológico; constituye un aporte significativo pues tradicionalmente los estudios de investigación doctoral se abordan desde la visión del positivismo (enfoque cuantitativo de la investigación). No obstante, en esta investigación se parte de la naturaleza humana y social, al considerar la identidad cultural en combinación con las tecnologías, como de

construcción, dialógico y dinámico, cambiante que evoluciona con el tiempo por lo cual el proceso tiende a aumentar su complejidad.

Finalmente es importante destacar que la investigación asume un intercambio dialéctico entre el conocimiento del docente y el del estudiante, de tal manera que se puede lograr una síntesis productiva para ambos y, en consecuencia, lograr un aprendizaje significativo.

Objetivos. ¿Qué se busca?

Objetivo General

Crear un museo virtual del templo doctrinero de Oicatá como eje constructor de identidad cultural en la población estudiantil de los grados 6 y 7 de la institución educativa Nicolás Cuervo y Rojas a partir de la apropiación de conceptos históricos, culturales y estéticos.

Objetivos Específicos

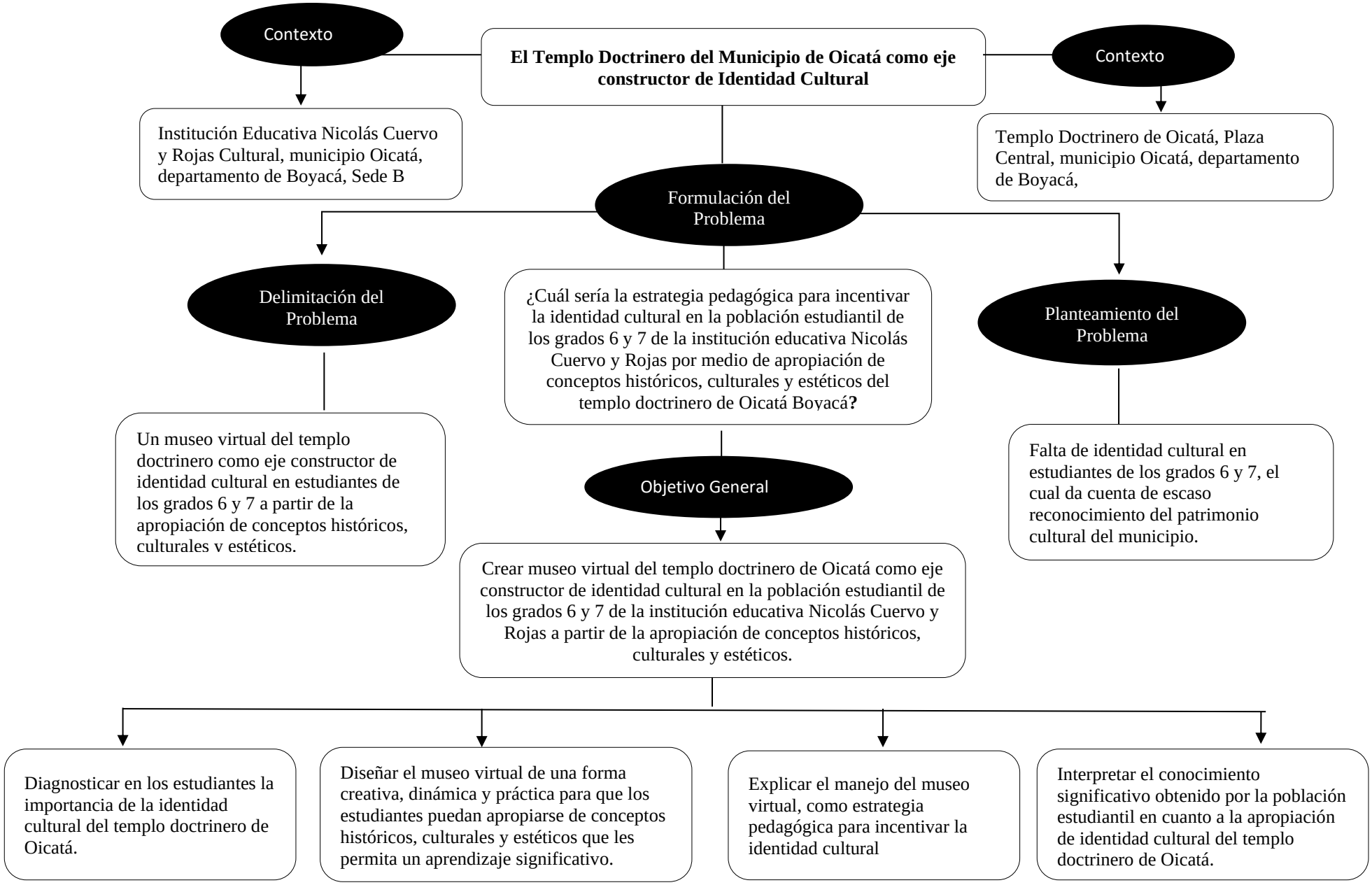
- Diagnosticar en los estudiantes de los grados 6 y 7 de la Institución Educativa Nicolás Cuervo y Rojas la importancia de la identidad cultural del templo doctrinero de Oicatá.
- Diseñar el museo virtual de una forma creativa, dinámica y práctica para que los estudiantes puedan apropiarse de conceptos históricos, culturales y estéticos que les permita un aprendizaje significativo.
- Explicar el manejo del museo virtual, como estrategia pedagógica para incentivar la identidad cultural en la población estudiantil de los grados 6 y 7 de la institución educativa Nicolás Cuervo y Rojas.
- Interpretar el conocimiento significativo obtenido por la población estudiantil de los
- grados 6 y 7 de la institución educativa Nicolás Cuervo y Rojas en cuanto a la apropiación de identidad cultural del templo doctrinero de Oicatá.

Tabla 1. *Operatividad de los objetivos y la trazabilidad de los elementos básicos del proceso investigativo*

Objetivo General	Crear museo virtual del templo doctrinero de Oicatá como eje constructor de identidad cultural en la población estudiantil de los grados 6 y 7 de la institución educativa Nicolás Cuervo y Rojas a partir de la apropiación de conceptos históricos, culturales y estéticos.	
Objetivos Específicos	**Indicadores**	**Resultado esperado**
Diagnosticar en los estudiantes de los grados 6 y 7 de la Institución Educativa Nicolás Cuervo y Rojas la importancia de la identidad cultural del templo doctrinero de Oicatá.	1. Diseño e implementación de técnicas e instrumentos. (Entrevista semiestructurada – Observación participante) 2. Análisis y triangulación de los resultados. 3. Captos de nuevas categorías relacionadas o no con las categorías principales.	Informe Nª 1: Comprensión de los significados, para hacer consciente del saber y lo que establece la teoría a través de la indagación lingüística.
Diseñar el museo virtual de una forma creativa, dinámica y práctica para que los estudiantes puedan apropiarse de conceptos históricos, culturales y estéticos que les permita un aprendizaje significativo.	1. Análisis y reflexión del estado del arte según las categorías principales. 2. Diseño de la ingeniería de la estrategia pedagógica, a través de Entrevista a semi estructurada y Muestreo	Informe Nª 2: Análisis de lo expresado por los informantes clave elaborando el protocolo de investigación, de forma que se extraiga toda expresión que se vincule directamente con el foco de estudio.
Explicar el manejo del museo virtual, como estrategia pedagógica para incentivar la identidad cultural en la población estudiantil de los grados 6 y 7 de la institución educativa Nicolás Cuervo y Rojas	1. Implementación y manejo del museo virtual. 2. Retroalimentación y ajuste del diseño, según los hallazgos encontrados. 3. Comprensión y análisis del aprendizaje significativo alcanzado en los estudiantes. 4. Interpretación y análisis de las categorías establecidas, así como levantamientos de nuevas categorías.	Informe Nª 3: Exploración y reflexión del investigador en relación al fenómeno estudiado, bajo un estudio a profundidad de lo planteado por los hilos conductores teóricos de la investigación
Interpretar el conocimiento significativo obtenido por la población estudiantil de los grados 6 y 7 de la institución educativa Nicolás Cuervo y Rojas en cuanto a la apropiación de identidad cultural del templo doctrinero de Oicatá.	1. Aplicación de encuesta online 2. Tabulación y análisis de datos. 3. Interpretación y análisis de hallazgos, resultados, recomendaciones y conclusiones	Informe Nª 5: abordar la narrativa a partir del análisis de los elementos que intervienen en la narración y su contenido significante.

Nota: se deja claro que, al tratarse de una investigación bajo enfoque cualitativo, no se hará hipótesis, la misma es direccionada por la pregunta de investigación. De esta manera, en las conclusiones se dio respuesta a dicha pregunta.

Figura 4. *Flujograma de aproximación problémica*



Nota: Flujograma de aproximación problémica extraído por el autor como resumen del marco introductorio

Marco teórico

Este capítulo busca indagar en lo más profundo de la literatura no solo para encontrar un pensamiento teórico, sino para tratar de llegar a la relación directa entre los términos, los sujetos y las subjetividades, como lo menciona Zemelman (2016) en su libro *Pensar teórico y pensar epistémico*: “porque la razón humana ha podido pensar en contra de la razón […] así como un país no tiene un solo pasado, tampoco tiene un solo futuro” (p. 45). Así, la interpretación de los referentes conceptuales no solo realizará una descripción de los términos inherentes, además se buscarán alternativas y diversas maneras de sentir y pensar, como indica De Sousa Santos (2010) en sus premisas ecológicas “de sentir pensando - de pensar sintiendo”; ya que es muy significativo el imaginario de cada uno de los implicados; los estudiantes, jóvenes de un municipio agrícola, que al pasar de los años han transformado su identidad cultural.

Es importante mencionar que esta es una investigación que hace análisis de la identidad cultural a partir del templo doctrinero de Oicatá y de las actividades pedagógicas cotidianas que de ella se derivan. En este sentir, el ámbito educativo no se es ajeno a todos los factores sociales humanos, por eso cuando se analiza y se comienza a divagar sobre las estrategias que se pueden utilizar para la apropiación de conceptos históricos, culturales y estéticos, se deben tener en cuenta los componentes pedagógicos, sociales y cognitivos como ejes transversales.

A continuación, se presentan los conceptos que le dan vida al objeto de estudio, a partir de las perspectivas de diversos autores, con la finalidad de tener un mayor espectro del tema.

Identidad Cultural

Los símbolos, tradiciones, creencias y valores que se generan alrededor de un ser humano lo convierten en quien es, es fundamental para todo ser absorber todo aquello que lo rodea y cada elemento que va a permear en su personalidad y modo de actuar en un círculo social, para llegar

a tener el sentido de pertenencia y amor por lo que tiene a su alrededor. Es por eso que la idea de intervenir en el proceso de enseñanza sobre el templo doctrinero de Oicatá se hace tan importante en la comunidad. “La identidad es el viejo territorio del patrimonio y no es de extrañar que entre los objetivos reconocidos por la mayor parte de actuaciones patrimoniales que se realizan en estos ámbitos, figure la (re) construcción de las identidades locales” (García Blanco, 1981, p. 166). “El patrimonio es la identidad cultural de una comunidad y es uno de los ingredientes que puede generar desarrollo en un territorio, permitiendo equilibro y cohesión social” (Molano, 2007, p. 76).

Esto indica que de la pertinencia de este proyecto se podrá ver a largo plazo un desarrollo positivo que lleve a los estudiantes de la población objeto a mantener una proporción y amor por lo propio por lo que lo rodea, ya que el conocimiento de la importancia de un bien municipal hace que el estudiante comprende el valor de mantenerlo y cuidarlo y permite que se comprenda nuestra historia.

Es así como González-Varas (2015) expone “los monumentos son considerados de modo pleno como testimonios que representan etapas especialmente destacadas en el desarrollo evolutivo del ser humano. En él se condensan distintos significados simbólicos (ideológicos, artísticos, estéticos, culturales, etc.)” (p. 38). Es por ello, que cada estudiante que tenga acceso a la información del Templo Doctrinero tendrá la posibilidad de ahondar en su pasado, podrá entender por qué y razón de ser de cada pared construida a su alrededor, comprenderá cada detalle que hizo histórico este lugar.

Según Ortiz Quiroga (2013), el reconocimiento de la identidad latinoamericana implica que existe una forma de ser diferente y, a la vez, que no existe una única forma de comprender la realidad, sino que, por el contrario, la diferencia y el pluralismo son los requisitos mismos de

esta comprensión. Los hechos históricos del pasado y del presente llaman hoy, a través de los derechos humanos, a repensar formas de reconocimiento en las que incluso las culturas que se han erigido a través de la historia como dominantes puedan verse en la necesidad de aceptar y asimilar otras visiones del mundo, así como renunciar a su pretensión de hegemonía, validez y universalidad, frente a ello, los diferentes estratos sociales tienen diferentes formas de pensar y diferentes maneras de reflexionar sobre los conflictos.

De hecho, el autor explica que la existencia de diversos grupos sociales involucra, a la vez, diversidad de concepciones morales y de modos de situarse en el mundo, apareciendo como realidad la admisión de la existencia, en un mismo ámbito territorial, de modos de resolución de conflictos diferenciados, que respondan a las necesidades de cada una de las culturas.

Cuando se habla de respeto en los estudiantes ante lo que conocen, les ayuda a crear su propia identidad. Precisamente, Freire (1994), argumenta que la cuestión de la identidad cultural, de la cual forman parte la dimensión individual y de clase de los educandos cuyo respeto es absolutamente fundamental en la práctica educativa progresista, es un problema que no puede ser desdeñado.

Por otro lado, cuando se habla en el colectivo de “nosotros” frente a la identidad, se puede entender que es de carácter afanoso y cambiante, teniendo en cuenta que es una construcción constante con el otro, tanto así que según Estupiñán Quiñones y Agudelo Cely (2007), la identidad, en este sentido, supone «horizonte común», ya sea en lo individual o en lo colectivo. Por eso, la construcción de identidades conlleva rupturas, reordenamientos, alteraciones, que significan, a su vez, compartir ideologías, actitudes, representaciones sociales, objetivos, valores y sentimientos. En este sentido, los autores argumentan que, las identidades culturales también se fabrican dentro de una madeja de interrelaciones, de vínculos fecundos, de

alternativas posibles, en donde los imaginarios, las extrañezas, las legitimidades, las comprensiones y los conflictos, hacen que el otro aparezca, dando apertura a la diferencia como vía promisoria para las prácticas de los encuentros humanos. Con lo cual se da pie para que este proyecto construya un espacio para que la diferencia se vea como un elemento de aprendizaje.

Bajo esta premisa, Freire (1997), deja claro que la identidad es un proceso histórico concomitante con el desarrollo de la especie; en este recorrido filogenético, es donde hombres y mujeres van perfilando sus individualidades.

En este orden de ideas, se podría tener la concepción de que los estudiantes logren defender y evolucionar reguladamente su identidad a través del conocimiento del museo, se llegaría a lograr una comprensión de la identidad. En medio del trabajo de construir un museo virtual se permite generar sentido de pertenencia por la didáctica con la que se presenta, de allí que es significativa la importancia que tiene la identidad como sentido de pertenencia y elemento regulador del comportamiento, en la medida en que motivaciones, sentimientos, valores, prejuicios y actitudes, más o menos continuos, se deben expresar en actuaciones congruentes con ellos. Lo que concluye que si se logrará un proceso integral con el estudiante y que se forme un ser con la capacidad de defenderla.

En correspondencia con la identidad cultural la UNESCO (2017) defiende tres premisas:

- No hay dos culturas iguales, a lo sumo parecidas.
- Todo pueblo o grupo social tiene una cultura propia y por ende una identidad cultural.
- No hay culturas superiores, ni inferiores, solo distintas.

Cuando se habla de respeto a la diferencia, es posible abarcar el mundo y entender los diferentes contextos que existen, lo que permite abordar el término de multiculturalismo. Como lo afirma Freire (1997), cuando plantea que el multiculturalismo, o la política del

reconocimiento, implica el supuesto de que entre las culturas diversas se establecen relaciones igualitarias y simétricas, negando la conflictividad de las relaciones en la que la diversidad es construida. Lo que en realidad se promueve es el respeto entre los distintos colectivos culturales, que se mantienen separados. Este apartado manifiesta que el trabajo para desarrollar en los estudiantes un pensamiento multicultural le permitirá que se desarrolle no solo su identidad cultural sino también su sentido de respeto por la identidad del otro.

Finalmente, articular un discurso propositivo desde lo académico sobre la identidad cultural y sus concepciones actuales conlleva al estudio del patrimonio desde la perspectiva de preservación, rescate y conservación desde lo que permanece y lo que emerge, no como elementos contrarios sino como tensiones dinámicas, complejas y multidimensionales desde el arraigo de los pueblos. De allí que iniciamos el estudio del concepto de patrimonio cultural desde una perspectiva histórica que considera los cambios de actitudes y mentalidades en diferentes épocas.

Patrimonio Cultural

Tener una conexión con el pasado hace que el ser humano sea lo que es hoy en día, no solamente por los ancestros sino por lo que dejaron construido alrededor. En este sentido, el Ministerio de Cultura (2013) plantea que el patrimonio, por su potencial para formar identidad puede ser una herramienta valiosa para generar cohesión en sociedades disgregadas y poco equitativas como la colombiana, y además deja claro que es todo aquello que socialmente se considera digno de conservación, independientemente de su interés utilitario.

En este orden de ideas, es posible entender que el patrimonio se puede teorizar desde distintos tipos de vista como lo explica Villaseñor Alonso y Zolla Márquez (2012), quienes argumentan que el patrimonio cultural inmaterial ha sido entendido sólo como las prácticas de

los grupos indígenas o rurales, definidas desde la óptica del mundo urbano y las instituciones culturales nacionales. Sin embargo, autores como González Cambeiro y Querol (2014) aseguran que se puede entender que los bienes de interés cultural descritos aparecen clasificados, conforme a los siete ámbitos del plan nacional de salvaguarda del patrimonio cultural inmaterial, en conocimientos tradicionales sobre actividades productivas, procesos y técnicas; creencias, rituales festivos y otras prácticas ceremoniales; tradición oral y particularidades lingüísticas; representaciones, escenificaciones, juegos y deportes tradicionales; manifestaciones musicales y sonoras; formas de alimentación y formas de sociabilidad colectiva y organizaciones.

Por otro lado, Villaseñor Alonso y Zolla Márquez (2012) afirman que la ampliación del concepto de patrimonio cultural demanda analizar críticamente las implicaciones de patrimonializar a las prácticas culturales. Y es que el patrimonio se ha teorizado de muchas maneras teniendo en cuenta que es cambiante y que en muchas ocasiones aún se está recuperando.

Por consiguiente, González Cambeiro y Querol (2014) aseguran que la primera cuestión importante es la toma de conciencia de que estamos trabajando con un tipo de patrimonio fugaz y cambiante (tradiciones intangibles), ligado a las personas que lo crean y recrean como parte de sus costumbres, y fácilmente sustituible o reproducible en cualquier otro lugar (invento de la tradición). Por tanto, la forma de conservación más apropiada sería la documentación periódica de las manifestaciones, con el fin de obtener un registro objetivo de su evolución histórica.

Por otro lado, de acuerdo a un estudio de Arizpe (2006), en la actualidad, el debate acerca de la conservación del patrimonio cultural como un “bien público” abre nuevas perspectivas, lo mismo en términos nacionales que globales. Sus activos son bienes públicos con beneficios que

no rivalizan ni se excluyen entre sí. Proporcionan servicios culturales y económicos insustituibles, y generan ventajas intra e intergeneracionales.

Se discute cómo lograr que participe la mayor parte de la gente en la conservación del patrimonio cultural, ya que muchas personas lo ven como si fuera obligación del gobierno. Sin embargo, sólo organizaciones como la UNESCO (2017) y la organización mundial han estudiado la posibilidad de que las personas colaboren en la conservación.

En muchas ocasiones cuando se habla a los ciudadanos sobre el patrimonio, las personas no tienen claro de qué se está hablando, de hecho, Betsabé Zanlongo (2003) explica que el patrimonio cultural inmaterial ha sido ignorado durante mucho tiempo, y los formatos simples de tradiciones locales se habían ignorado. Es por esta razón que crear un museo amplía la posibilidad no solo de dejar de ignorar el patrimonio sino de rescatarlo.

El patrimonio cultural corre muchos riesgos por el desinterés por parte de los jóvenes, la influencia de los medios, las nuevas tecnologías y más que nada por el desplazamiento a las ciudades más urbanizadas y modernas, y sin dejar de lado que se tiende a menospreciar los aprendizajes tradicionales, por esta razón el riesgo de que se extinga es una posibilidad latente, sin dejar de lado que resulta alentador que aun existan.

Las leyes que se han desarrollado para mantener el patrimonio cultural han tenido muchos altibajos y todos han sido construidos para su protección. Precisamente, de acuerdo con un estudio de Vaquer Caballería (2005), dicha protección, si quiere ser tan cabal como efectiva, no deberá ser fragmentaria sino sistemática en la comprensión de todos los bienes que lo integran y de los vínculos entre ellos existentes, pero al mismo tiempo flexible en el uso diferenciado de las técnicas más adecuadas de tutela a los diversos tipos de bienes.

Además, se hace notable la posición de Cejudo (2014), quien arguye que el papel del PCI en el patrimonio juega un papel crucial para la conservación del patrimonio, pues cuanto más solidario sea un PCI mayor interés tendrán los consumidores culturales en su salvaguardar, suministrar criterios de evaluación de las políticas y estrategias de gestión del PCI en cuanto a la prevención. Lo que permite que sea mayor el valor monetario en la conservación del patrimonio.

El patrimonio cultural permite apropiarse de la historia, de la identidad de un contexto, partiendo del concepto de la UNESCO (2017), este comprende la herencia cultural propia del pasado con la que un pueblo vive el presente y lo transmite de generación en generación. No obstante, es importante dejar claro, que este concepto de patrimonio cultural puede variar con el tiempo, es por ello que se asume en esta investigación, que el patrimonio no es un bien secundario, este es el centro de los valores y las libertades humanas.

Es aquí entonces, donde Poli (2004, p. 35) señala que la preservación de la identidad cultural constituye un medio idóneo que permite proteger el patrimonio cultural de los pueblos, por lo que cada individuo necesita dar testimonio de su vida, expresar sus pensamientos, su capacidad creativa, con el fin de preservar su historia y revalorizar sus tradiciones.

Bajo este planteamiento, se busca reflexionar sobre la forma de entender el patrimonio como identidad, sosteniendo la posición de que ambos son complementarios e importantes, con base a ello, se trae a colación a Prats (1997), quien compara patrimonio y religión, desde el punto de vista de las disposiciones y motivaciones que inciden sobre las personas, lo que permite crear un concepto comunitario de identidad.

A partir de esta postura se le da entrada a una a un conjunto de posiciones teóricas desde la perspectiva religiosa, con el fin de establecer la importancia de la identidad cultural del templo doctrinero de Oicatá.

La arquitectura religiosa, cimiento para el templo doctrinero

Sobre la organización de la creación de una obra de arquitectura religiosa son pocos los detalles, sobre todo de cómo era la contratación y su oficio especifico. Es muy importante el aporte de Arango Liévano (2015), quien argumenta que la arquitectura religiosa sin corporaciones ni academias en la nueva granada pudieron levantar templos para promover la religión católica. De ahí que, es importante entender la arquitectura religiosa para lograr que los estudiantes aprendan sobre el templo doctrinero.

En el ámbito de construcción de templos, se han edificado gran cantidad de templos religiosos con diferentes arquitecturas, cada uno se ha considerado sagrado sólo por el hecho de ser la representación del lugar donde esta Dios. Según la Real Academia Española, el término templo designa un edificio sagrado. En su origen, designaba la zona del cielo que el augur utilizaba para contemplar qué aves la atravesaban y en qué sentido, estableciendo así los augurios. Muchas religiones, si no todas, tienen edificios que se consideran sagrados.

Por su parte, Reina Mendoza (2008-2021), en sus investigaciones; *Traza urbana y arquitectura en los pueblos de indios del altiplano cundiboyacense, siglo XVI a XVIII. El caso de Bojacá, Sutatausa, Tausa y Cucaita* y *Pueblos de Indios y Templos de Doctrina*, realiza un interesante recorrido por la historia y muestra como los pueblos indígenas fueron influenciados por las formas de vida de las ciudades de los españoles, de allí que, desde la Corona Española, se ordenaba construir iglesia, trazar plaza y manzanas y repartir solares atendiendo jerarquías. Tal situación trajo consigo resistencia de parte de los indígenas, quienes persistían en sus formas de construir y de vivir, cuestión que le dio una forma distinta a la de la ciudad española, menciona la autora;

> Los templos doctrineros fueron edificios sencillos, de una sola nave, con algún tipo de separación entre dicha nave y el presbiterio, ya fuera a través de un arco toral, de gradas o de cambio de nivel en la cubierta. La antecapilla era un retroceso del plano de la fachada principal que generaba un espacio de transición entre el interior del templo y el exterior, pero protegido por la cubierta; este fue un espacio de sociabilidad importante porque albergaba la doctrina de los niños, ya que era una especie de púlpito exterior desde donde el padre se dirigía a la comunidad, y también era el lugar de reclutamiento de mano de obra por parte de encomenderos y estancieros que acudían a la salida de la misa para aprovechar el concurso de los tributarios. En las órdenes de construcción preocupaba a las autoridades la buena cimentación del edificio, la construcción de sacristía, altares de mampostería, pilas de bautismo y agua bendita y capillas posas. El volumen de la nave se soportaba con estribos y podía contar con ventanas altas para la iluminación (Reina Mendoza, 2008, s/n).

Se puede observar en los escritos de la autora, la forma arquitectónica de los templos doctrineros, y cómo estos servían de cobijo para modificar las prácticas de los indígenas e intentar cambiar los modos de organización de espacio y tiempo, situación que produjo diversos problemas pero que al final resultó el adoctrinamiento de los pueblos indígenas, que trajo consigo una cultura, una apropiación de identidad, que a la fecha marca un hito importante en tierras Cundiboyacenses. Por tanto, que el estudiante comprenda la importancia del templo doctrinero no solo desde la religión sino también desde el punto de vista arquitectónico y cultural es vital para este proyecto, ya que el estudiante evidenciará la importancia de cada detalle que lo comprende y envuelve en su propia realidad.

El Museo, como edificación de una realidad

Resulta esencial tener claro el concepto como tal de museo para definir el hilo conductor del proyecto haciendo énfasis en diferentes nociones de autores y enciclopedias que lo definen, teniendo en cuenta que el objetivo general es hacer un museo virtual.

Dentro de los conceptos pertinentes para el proyecto se encuentra el escrito museología, ejercicios de historia del arte, donde la enciclopedia Espasa Calpe (1918), se define como un edificio o lugar destinado para el estudio de las ciencias, letras y artes. Lugar en el que se guardan curiosidades pertenecientes a la ciencia y las artes como la pintura, medallas, máquinas y armas.

Otro concepto lo emite Foyles (1929), conocida como una de las mejores librerías del mundo, asevera que un museo es una institución en la que la meta es la conservación de los objetos que ilustran los fenómenos de la naturaleza y los trabajos del hombre y la utilización de estos objetos para el desarrollo de los conocimientos humanos y la ilustración del pueblo.

Según AICOM (1947), conocido como el concejo internacional de museos, lo define como toda institución permanente que conserva y expone colecciones de objetos de carácter cultural o científico, para fines de estudio, educación y deleite.

Asimismo, Eliseef (1970) lo describe como un conjunto, especializado o diverso, en el que las funciones son múltiples. El punto común de todos los museos es el interés que reportan al patrimonio natural y cultural de la humanidad.

Del mismo modo, se menciona a Crispolti (1971), por otro lado, como crítico de arte afirma que se trata de un servicio cultural, público, relacionado con la documentación y con la experiencia de las inquietudes figurativas, visuales y objetuales de nuestro siglo. Servicio activo y no sólo centro de conservación de obras, aunque solo sea en un sentido no estadístico.

Por su parte, Zubiaur Carreño (2016) asevera que el museo es una institución al servicio de la sociedad que adquiere, comunica y, sobre todo, expone con la finalidad del estudio, del ahorro, de la educación y de la cultura, testimonios representativos de la evolución de la naturaleza y el hombre.

En años más reciente, García Fernández (2015) explica que en los últimos años en muchas publicaciones de museología los conceptos de museo inclusivo y museo participativo han estado presentes. También menciona que recientemente el presidente del ICOM, Hans-Martin Hinz hacía mención a ello al presentar el lema del día Internacional de los museos 2014, exponiendo que los museos se están enfrentando continuamente a cambios que les hacen reconsiderar su misión tradicional y buscar nuevas estrategias para conectar con sus comunidades, haciendo que las colecciones sean más accesibles para sus usuarios. Los anteriores aportes nutren de manera significativa en el proyecto, dado que reafirma que un museo virtual es un buen camino para acerarse a la comunidad y cumplir el objetivo general del proyecto.

Dentro de las afirmaciones de García Fernández (2015), también se hace referencia a la tecnología explicando que los contenidos de los museos se pueden hacer accesibles a través del uso de la tecnología y reutilizarse en la creación de conocimientos. Cómo gestionamos y diseminamos la información digital debe favorecer. Lo que implica que se debe ser muy minucioso en la elaboración del museo, para así llegar a impactar en el acceso al conocimiento.

Una vez analizados los diferentes conceptos que a lo largo de la historia se han destacado para definir lo que es un museo, se menciona a Lobato Franzón (1981), quien expone de manera didáctica algunas especificaciones para el montaje de un museo, afirma que se entiende por didáctica del museo el método propio que tiene el museo de enseñar, que no es lo mismo que el método de enseñar en el museo. El autor afirma que el museo enseña por sí mismo a través de la

exposición de sus piezas, que le dota de originalidad y peculiaridad. Es muy importante tener en cuenta que el museo hace viable la comunicación directa entre los objetos y el visitante, cada uno puede no solo observar y disfrutar, sino también interrogarlos, analizarlos, establecer analogías y diferencias.

Por tanto, el organismo describe que el concepto de montaje pertenece al campo de la comunicación, un montaje es didáctico cuando además de hacer posible la comunicación enseña a leer las piezas e interpretar. Por ello el presupuesto básico para que el museo enseñe es que primero investigue. Lo importante es tener en cuenta la visión y el mensaje que queremos dar, se deben mencionar el criterio de síntesis cuyo objetivo sería ofrecer sintéticamente los elementos culturales más significativos que define una cultura. El aporte de este autor nos dirige a que se investigue y se tenga una información ordenada.

Todo este planteamiento, permite ver el museo como contexto de aprendizaje, por ello, se consulta las investigaciones de Correa Gorospe e Ibáñez Etxeberria (2005) “Museos, tecnología e innovación educativa: aprendizaje de patrimonio y arqueología en territorio menosca”, estos autores dejan claro que el patrimonio cultural en general y los museos son los más veteranos espacios de presentación del patrimonio en particular, son buenas oportunidades de aprendizaje, estando éstas tradicionalmente asociadas al término informal (Ibáñez Etxeberri y Vicent Otaño, 2012) . Adicionalmente los resultados de los autores, demuestran que la existencia de programas didácticos que cubren una función educativa, son una consecuencia del desarrollo de su potencialidad en este ámbito, durante los últimos años el aumento de la cantidad de productos y servicios museísticos ofertados y la calidad de los mismos, ha venido provocado tanto por el desarrollo de una sociedad del ocio y del consumo cultural.

En las afirmaciones más resaltadas del trabajo de Correa Gorospe e Ibáñez Etxeberria (2005), se explica que, dentro de sus funciones, el museo trata de explicarnos cosas, mostrarnos productos de valor cultural o selecciones culturales, pero, sobre todo, el museo es una institución poseedora de medios para promover experiencias, trasmitir mensajes polivalentes, revivir sensaciones, producir perplejidad o contradicciones, o remover nuestra conciencia. Por tanto, el aporte al proyecto refleja que los recursos del museo que aportan al aprendizaje son los responsables del éxito de cada museo.

Por otra parte, se destacan los museos interactivos los cuales han tenido un creciente interés entre los educadores por consolidar los museos interactivos, sobre todo aquellos responsables de ciencia y tecnología, como escenarios de aprendizaje no formal, para lo cual se discuten propuestas diversas que posibiliten que el sentido educativo de los museos sea visible y, por tanto, evidente en todo el dispositivo museográfico. Razón por la cual, el apoyo de la interactividad hace que el desarrollo humano se deba acoplar de manera paulatina en la experiencia que viven, por lo tanto, es necesaria una inducción para poder aprovechar a cabalidad la experiencia (Orozco**,** 2005a).

De hecho, Orozco (2005b) explica que se debe tener en cuenta un eje o unos ejes articuladores bien definidos y anclados, tanto en la realidad de los usuarios (perfil, condicionantes y expectativas cognoscitivas y culturales), como en la realidad del conocimiento científico y el avance de la tecnología. Para lograr tener usuarios satisfechos es importante permanecer investigando y llenando expectativas.

Es por ello, que hoy en día, encontramos los museos virtuales, por lo que son los medios digitales, los que más se usan para infinidad de propósitos, algunos de ellos incluso para preservar, estudiar y reconstruir lugares y posibilitan el acceso no destructivo a partes donde

normalmente no podemos ingresar, el estudiante crece en el medio audiovisual, les ayuda a resolver las soledades en las que se desarrolla y permite el acceso a otras realidades. He aquí la importancia de los museos virtuales, entornos donde se permite el acceso a espacios donde trascienden las limitaciones de tiempo y espacio para sus usuarios donde se pueden observar entornos basados en panorámicas 360 grados e infinidad opciones.

El uso de museos virtuales es un recurso didáctico muy usado hoy en día y gracias a las TI ayuda a la percepción y el autoaprendizaje reconociendo la constante invención de nuevas tecnologías los estudiantes cada vez están más cerca del conocimiento y logran estimular los sentidos, divisando la sensibilidad, la belleza del arte, además en los museos virtuales vemos e hipertexto como una herramienta que presenta la lectura de manera ramificada de tal manera que los estudiantes pueden ceder, extraer consecuencias e hipótesis y esta misma extrapolación hace que el estudiante aplique la información .

De esta manera, Santibáñez (2005) afirma que los principios que rigen toda actuación didáctica son ocho e influyen en cualquiera de las estrategias de intervención que apliquemos en la utilización de los museos virtuales como recurso didáctico, es decir que tener en cuenta los principios de comunicación, actividad, individualización, socialización, globalización, creatividad, intuición y apertura será una herramienta fundamental a la hora de usar el museo virtual. La autora también refiere que cada actividad preparada por el docente cuando utiliza los museos virtuales como recurso didáctico debe tener al menos tres fases: Preparación, desarrollo y finalización, además dice que la elaboración de una síntesis por parte del estudiante y la realización de una evaluación colectiva pueden ser ingredientes sustanciales para hacer una buena tarea. Es por ello que capacidades como autonomía, la búsqueda de la diversidad y las

diversas formas de estudio nos incitan al cambio para impartir de una manera actual nuestras clases.

Bajo este planteamiento, Narváez Naranjo (2016) afirma que, debido al avance tecnológico en el mundo, se hace necesario que nuevas tendencias en educación aparezcan y que por su puesto facilite la vida, es así como surge la idea de acompañar al visitante del museo con audioguías y dispositivos móviles. Estos dispositivos, permiten mejorar la experiencia, en tanto no incomoden al visitante y se tenga claro el público al que se dirigen, el propósito de los mismos y el equilibrio entre estos, la exposición y la interacción con otros visitantes. Este aspecto se realiza un aporte significativo al proyecto, al encontrar una visión de cómo debe ser el discurso según la edad de los estudiantes.

Es así que, el mismo autor argumenta que la implantación las audioguías y dispositivos móviles en los museos, requiere un estudio de público previo, para conocer su alcance; pruebas pilotos para mejorar y modificar los dispositivos. Esto permite pensar en las explicaciones que se pueden implementar en el museo virtual a implementar.

Adicionalmente, Narváez Naranjo (2016) afirma que, en general, se ha visto que la experiencia en el museo se nutre de estos dispositivos cuando se realizan las evaluaciones adecuadas para su mejora, se toman en cuenta las opiniones y preferencias del público, se realizan las pruebas pilotos y, con base en los resultados, se está dispuesto a modificar los programas, por ello es importante tener la mente abierta ante posibles modificaciones en el museo virtual, ya sea a nivel fotográfico o discursivo.

Es interesante coincidir con Narváez Naranjo (2016), en que el desarrollo de dispositivos móviles puede aprovechar los diversos tipos de inteligencias, en el sentido de proporcionar más herramientas de aprendizaje que trasciendan la mera lectura, y es que cuando se habla de

herramientas de aprendizaje, se tiene una larga lista que usó tradicional que amerita cambios que estén a la par con el desarrollo tecnológico.

Aprendizaje Significativo, interacción entre lo que existe y lo nuevo

El proceso del aprendizaje es individual y, por tanto, es indispensable recordar que no todo niño aprende igual o de la misma manera, la motivación es considerada como un elemento fundamental en el aprendizaje, por esto el docente debe diseñar estrategias para despertar el interés y los conocimientos aprendidos se llevan a la práctica: para que sea posible esto, debe existir un medio especifico, oportuno, elemental y conveniente en el proceso de enseñanza-aprendizaje es el desarrollo del aprendizaje significativo. El aprendizaje ocurre en las formas básicas:

- Aprendizaje perceptual: se aprende por medio de los sentidos.
- El aprendizaje por estímulo y respuesta, se da de un estímulo cualquiera y el niño responde por él.
- El aprendizaje motor: se da un estímulo sensorial y se establece un cambio en el sistema motor y se manifiesta una respuesta.
- Para tomar un aprendizaje significativo es necesario analizar, entender, producir etc.

El aprendizaje se debe al bajo funcionamiento del sistema nervioso central, para ello los elementos fundamentales para llevar a cabo el aprendizaje significativo, como base fundamental los preconceptos son:

- Motivación
- Ejercicios donde se integren los tipos de conceptos teóricos y previos.
- Las didácticas de las clases.
- Las lúdicas y el desarrollo de competencias como elementos didácticos.

Por consiguiente, se debe despertar el interés en cada uno de los estudiantes, cabe resaltar que cada ser humano es único y por ello hay diversas formas y estilos de aprendizaje, por lo cual los decentes deben implementar diferentes estrategias de aprendizaje despertando el gusto y la motivación y lograr así un aprendizaje significativo.

De allí que se puede establecer que, durante los procesos de aprendizaje, los estudiantes en sus actividades realizan múltiples operaciones cognitivas que contribuyen a lograr el desarrollo de sus estructuras mentales y de esquemas de conocimiento, entre ellas se destacan las siguientes:

- Receptivas.
- Recordar.
- Reflexionar.
- Planificar.
- Creativas.
- Expresivas simbólicas.
- Expresivas prácticas.

Así, cada una de las habilidades intelectuales son indispensables en el proceso de aprendizaje de los estudiantes, por ello se debe estimular cada una de las estructuras mentales para lograr un aprendizaje significativo. Según Ausubel (1983) el aprendizaje significativo es cuando se relaciona intencionadamente material que es potencialmente significativo con las ideas establecidas y pertinentes de la estructura cognitiva “de esta adquisición de nuevos conocimientos que, a su vez, permiten nuevos aprendizajes. El aprendizaje significativo sería el resultado de la interacción entre conocimientos del que aprende y la nueva información que va a aprenderse” (p. 87).

Resulta que el aprendizaje significativo conlleva a cada uno de los actos y expresiones, la cual se adquiere con nuevos conocimientos a través de la interacción constante. En consecuencia, este, vincula el conocimiento teórico con lo que el estudiante ya sabe de tal manera que se cree en el estudiante un aprendizaje estrecho lográndose esto solo con la interacción. Existen tres condiciones.

- El docente debe ser el facilitador y un creador de métodos pedagógicos y didácticos para que la adquisición de conceptos sea potencialmente significativa.
- Debe existir una asimilación entre los conceptos que el estudiante forma experimentalmente con los conocimientos teóricos que el currículo ofrece.
- El estudiante y el docente deben crear una actitud positiva si se quiere llegar a un aprendizaje significativo para que sea más agradable la formación y el desarrollo de un canal o puente cognitivo entre los conceptos teorices y con la estructura cognitiva que el estudiante trae en su contexto.

El aprendizaje significativo permite que el proceso de aprendizaje no sea una manera mecánica ya que el aprendizaje memorístico no se desarrolla ni se utiliza conceptos nuevos conllevando a que el estudiante produzca un aprendizaje mecánico, superficial y sin modificaciones fundamentales.

La experiencia resume en sí lo que se deben entender como aprendizaje significativo, cuando hablamos de este aprendizaje relacionamos que se debe basar en los conocimientos preexistentes de los estudiantes y que se desarrolla en un ámbito no impuesto por el docente. Es por ello que Ausubel (1983):

> Un aprendizaje es significativo cuando los contenidos: Son relacionados de modo no arbitrario y sustancial (no al pie de la letra) con lo que el alumno ya sabe. Por

> relación sustancial y no arbitraria se debe entender que las ideas se relacionan con de algún aspecto existente específicamente relevante de la estructura cognoscitiva del alumno, como una imagen, un símbolo ya significativo, un concepto o una proposición (p. 18)

Es por ello que la idea de un museo virtual facilita la adquisición y la retención de un nuevo conocimiento, el estudiante que navega visualmente y se familiariza con el hipertexto puede llegar a tener una interacción y concretar la finalidad de comprender la teoría arquitectónica del lugar.

De acuerdo con Ausubel (1983), la característica más importante del aprendizaje significativo es que, produce una interacción entre los conocimientos más relevantes de la estructura cognitiva y las nuevas informaciones (no es una simple asociación), de tal modo que estas adquieren un significado y son integradas a la estructura cognitiva de manera no arbitraria y sustancial, favoreciendo la diferenciación, evolución y estabilidad de los suspensores preexistentes y consecuentemente de toda la estructura cognitiva. Lo que permite aclarar que el hecho de que un estudiante navegue en un museo virtual desarrollando el uso de los tics, seleccionando contenidos y haciendo uso de su inteligencia visual, puede llegar a encauzar su conocimiento específico.

Teniendo en cuenta la importancia de los conocimientos previos para llegar a al objetivo, es de aclarar que pedagógicamente el aprendizaje significativo podría plantear la idea de que el conocimiento interdisciplinar de todas la áreas dentro del museo propuesto, ya que requiere una interacción entre lo visual y el hipertexto, además porque el estudiante debe hacer uso de sus conocimientos en lenguaje para ver la utilidad y el nivel de contenido que se le presenta a través de un texto expositivo.

Es por ello que, el papel que juega el docente en el proceso de aprendizaje tiene una doble responsabilidad frente al individuo y frente a la sociedad puesto que es el encargado de moldear la inteligencia y la personalidad de los estudiantes que tienen a su cargo por tanto todo docente debe tener una permanente actualización y preparación para hacer de la actividad educativa una actividad agradable y fructífera. Es decir, el docente debe generar un ambiente enriquecedor dentro del aula y un afecto logrando una interacción constante con cada uno de sus docentes, logrando y brindando diversos estímulos y conocimientos. Frente a esto, es importante dejar claro que cada persona adquiere del medio los estímulos más llamativos a su modo de ver las cosas y de allí parten la construcción de su conocimiento, es por eso que cada individuo posee un ritmo propio de aprendizaje diferente al de los demás; por lo tanto, es indispensable crear un ambiente ameno en el aula de clase.

Bajo esta perspectiva se considera a Moreira (2010), quien define el aprendizaje significativo como aquél en el que:

> Las ideas expresadas simbólicamente interactúan de manera sustantiva y no arbitraria con lo que el aprendiz ya sabe. Sustantiva quiere decir no literal, que no es al pie de la letra, y no arbitraria significa que la interacción no se produce con cualquier idea previa, sino con algún conocimiento específicamente relevante ya existente en la estructura cognitiva del sujeto que aprende. (p, 52)

Lo anterior denota que, el aprendizaje significativo es aquel que surge de cada una de las vivencias y son expresadas a través de nuestras conductas e intelectos. Por su parte, Romero (2009) expone que:

> El aprendizaje significativo surge cuando el estudiante, como constructor de su propio conocimiento, relaciona los conceptos a aprender y les da un sentido a partir de la

> estructura conceptual que ya posee, a partir de la construcción de nuevos conocimientos a partir de los conocimientos que ha adquirido anteriormente. (p. 37)

En efecto, el aprendizaje significativo es aquel que surge espontáneamente y se entrelaza por medio de un sinfín de nuevos conocimientos brindando y fortaleciendo cada uno de los sentidos, el cual es expresado en cualquier momento. Es allí donde Ausubel (1983) tiene como procedente a Vygotsky, han desarrollado la teoría del aprendizaje significativo, aprendizaje a largo plazo o teoría constructivista, según la cual para aprender es necesario relacionar los nuevos aprendizajes a partir de las ideas previas del alumnado. Desde esta perspectiva de aprendizaje es un proceso de contraste, de modificación de los esquemas de conocimiento, de equilibrio, de conflicto y de nuevo equilibrio otra vez.

Según estas posturas, se puede establecer que el aprendizaje es construcción de conocimiento donde unas piezas encajan con las otras de un todo coherente. Por tanto, para que se produzca un auténtico aprendizaje es necesario conectar la estrategia pedagógica del docente con las ideas previas del estudiante con el fin de presentar la información de manera coherente y no arbitraria, construyendo, de manera sólida, los conceptos, es decir, interconectando los unos con los otros en forma de red conocimiento. El aprendizaje para que se pueda denominar así, ha de ser significativo, es decir, que se adquiera en propiedad de ser un aprendizaje de largo plazo.

Entonces se denota que el aprendizaje significativo da sentido a aquello que ha de tener sentido, es decir, aquello que se pueda comprender, a lo que está dentro de un campo próximo de aprendizaje, ya que si esta fuera de esta zona próxima no se puede entender. El aprendizaje significativo da al alumnado los elementos de anclaje en la experiencia propia de los conceptos nuevos que se presentan de manera coherente e interconectada. El aprendizaje es por lo tanto un proceso de construcción individual y personal, los humanos integramos dentro de las estructuras

de conocimientos aquellos conceptos que tienen en cuenta y se relacionan con los que ya sabemos.

Finalmente, se puede discutir que el aprendizaje significativo es un aprendizaje gratificante, no arbitrario, adecuadamente estructurado, racional, por lo que es necesario desbloquear perjuicios respecto del uso del aprendizaje significativo en la educación. El aprendizaje significativo según Ausubel (1983) ocurre cuando una nueva información se conecta con un concepto relevante pre- existente en la mente del ser humano, esto quiere decir que las nuevas ideas y conceptos pueden ser aprendidos significativamente en la medida en que las otras ideas y otros conceptos estén disponibles en la mente del individuo. Este proceso tiene lugar si el educando tiene en su estructura cognoscitiva conceptos, estos son: ideas, preposiciones estables y definidas con las cuales la nueva información pueda interactuar.

La educación virtual, un giro en la era digital

La educación da un giro importante en la era digital, se ha modificado de manera relevante, minimizando las barreras entre el estudiante y la educación, la información queda ahora a un instante de las personas y así como hace preguntar si se puede estar abordando y manejando la información de manera correcta se puede pensar que de manera acertada se puede aprovechar de maneras indefinidas.

Argumenta el autor Giraldo Tobón (2005), el rol del docente es un provocador de saberes, quien asume que sólo a medida que se conoce, explora, experimenta, ama e inyecta la chispa de la pasión por la virtualidad, se cristalizan resultados óptimos de aprendizaje, así, la educación virtual inyecta ciertas cualidades al docente para ser un imán en el aprendizaje, debe ser un artista dispuesto a mostrar lo más fácil e interesante su trabajo.

El proceso de enseñanza - aprendizaje constituye un mecanismo esencial-mente social y el conocimiento previamente elaborado pueden evolucionar a partir de la acción de las actividades grupales, que permitan la compresión y la explicación de su propio punto de vista propios, así como la comprensión y explicación de las experiencias propias, relaciones que dan propiedad a los modos valorativos.

Ahora bien, el contexto socio-cultural contemporáneo, con una alta presencia del uso intensivo de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, coloca a la escuela a planear estrategias de enseñanzas competentes al uso de herramientas tecnológicas, a desarrollar en los estudiantes una alfabetización digital. Enmarcado en este propósito y González-Navarro (2009):

> Que los entornos virtuales de aprendizaje resultan un escenario óptimo para promover dicha alfabetización, ya que permiten abordar la formación de las tres dimensiones básicas que la conforman: el conocimiento y uso instrumental de aplicaciones informáticas; la adquisición de habilidades cognitivas para el manejo de información hipertextual y multimedia; y el desarrollo de una actitud crítica y reflexiva para valorar tanto la información, como las herramientas tecnológicas disponibles (p.143)

El proceso mismo por medio del cual se conoce, comprende, se comunica, se adapta al medioambiente cultural y al físico, ha afrontado diferentes aptitudes y concepciones para poder simplemente hacer uso de dimensiones cognitivas relativas a los actos de entendimiento a la existencia de un entorno virtual, en este sentido. Echeverría (2000) argumenta:

> Que sigue siendo difícil la adaptación y comprensión de los cambios introducidos por las nuevas tecnologías educativas y sigue siendo un desafío educativo el sentido del entorno virtual en relación al problema de una pedagogía de la información concebida dentro de un sistema educativo que refleje la complejidad de dicho entorno como espacio no

solamente de información y conocimiento, sino como una realidad social y una vía de comunicación. (p. 24)

El entorno virtual se diferencia de los entornos tradicionales, ya que su principal tarea es la generación de nuevos procesos de aprendizaje, nuevas formas de enfrentar el conocimiento y nuevas formas de establecer comunicaciones. En este sentido, las TIC operan como tecnologías sociales cuya mejora está supeditada a la diversidad de sus funciones (sociales, políticas, cognitivas, económicas) como de la flexibilidad con que se adapten a los cambios del ser humano (proceso de cambios de ciclos de vida: desde la infancia hasta la vejez, pasando por la motricidad y/o los umbrales de percepción audiovisual). A la par de los nuevos desafíos tecnológicos que imponen el diseño de dispositivos de comunicación, las redes sociales, interfaces de usuario de alta usabilidad (en el sentido de amplio rendimiento y adaptación), entonces se deduce, que las TIC tendrían el poder de generar un ideal normativo de inteligencia colectiva, así como de acción colectiva.

En conclusión, enseñar con ambientes virtuales o, más ampliamente con tecnología, es una necesidad para promover la inclusión en la vida social, cultural, económica y laboral del siglo XXI, en la cual la tecnología tiene un lugar primordial. Para sustentar esta investigación, referente a la aplicación de una estrategia pedagógica para fomentar la identidad cultural, se parte de un modelo didáctico centrado en el estudiante, con herramientas tecnológicas que exigen que el estudiante adopte un rol activo e interactivo en su proceso de formación (por ejemplo, museo virtual).

Conectivismo, como teoría de aprendizaje en la era digital

El conductismo, el cognitivismo y el constructivismo son las tres grandes teorías de aprendizaje utilizadas en la creación de ambientes instruccionales, sin embargo, estas teorías han

sido desarrolladas, en momentos de la historia de la sociedad donde la tecnología o la era digital no había calado en el campo del aprendizaje, hoy día, nuestra realidad se basa en el aprendizaje tecnológico, en la evolución de las redes como parte del desarrollo del conocimiento.

El conductismo, el cognitivismo y el constructivismo (construidos sobre las tradiciones epistemológicas) intentan evidenciar cómo es que una persona aprende. El conductismo constituye un aprendizaje incognoscible, no susceptible de ser conocido. Es decir, las personas responden a su entorno, pero igual sobre el ambiente para producir ciertos resultados. En cuanto al aprendizaje, se da como consecuencia de las propias acciones que ejecuta el individuo. Por tanto, los objetivos educativos deben ser formulados en función de conductas observables.

El cognitivismo toma el aprendizaje como un proceso de entradas, administradas en la memoria de corto plazo y codificadas para su recuperación a largo plazo, se aplica como un modelo computacional de procesamiento de la información. En resumen, el conocimiento se da a través de construcciones mentales simbólicas en la mente del aprendiz, y el proceso de aprendizaje es el medio por el cual estas representaciones simbólicas son almacenadas en la memoria.

El constructivismo parte de la idea que el conocimiento es un proceso de construcción genuina del sujeto y no un despliegue de conocimientos innatos ni una copia de conocimientos existentes en el mundo externo; el estudiante es quien aprende agrupándose con otros durante el proceso de construcción del conocimiento, de allí que se establece una construcción social. El conocimiento no se observa como una copia de la realidad, sino como una construcción del ser humano, a partir de conocimientos previos, desde su relación con el medio que lo rodea.

Para Siemens (2004, p. 35), “el conductismo, el cognitivismo y el constructivismo son las tres teorías generales de aprendizaje más a menudo utilizadas en la creación de ambientes de

instrucción", sin embargo, en su desarrollo no estaban sometidas ni influenciadas por las Tecnologías de Información y Comunicación (TIC) de la actualidad. En la sociedad actual, se debe dejar el aprendizaje memorístico utilizado en la educación tradicional del Siglo XX. Se debe enseñar a aprender, en un contexto que implica que hay que formar competencias en los estudiantes para que se adapten a una sociedad en constante cambio.

Este proceso de cambio es conocido como globalización, donde las relaciones económicas han acrecentado su prevalencia, las estrategias de aprendizaje y las instituciones de educación están experimentando cambios dramáticos, en consecuencia, se debe crear conocimiento de valor que perdure en el tiempo, y el estudiante debe aprender a esgrimir, a indagar información eficaz y responsable, para poder solucionar problemas.

El conectivismo como teoría de aprendizaje, impulsada por Siemens, promueve el conocimiento desde de una amplia gama de ambientes, el mismo reside fuera del ser humano, por ejemplo, dentro de una organización o una base de da-tos, y se actualiza en el estudiante a través de la conexión que se tiene dichas fuentes de información. Se sustenta en la idea de que el potencial de las TIC altera el cerebro, puesto que las herramientas interactivas que se utilizan, a diferencia de herramientas digitales más antiguas, pasivas y rígidas, definen y moldean la forma en que gestionamos la información reorganizando el pensamiento y haciéndolo más activo y más rápido, por tanto, la investigación se perfila desde la teoría del conectivismo, la cual se maneja en ambientes flexibles, cambiantes, dinámicos, caóticos y de alta complejidad, sustentado en Siemens (2004, p.48), frente a este proceso continuo de cambios, el aprendizaje es un proceso que ocurre al interior de un ambiente nebuloso de elementos cambiantes, los cuales no están enteramente bajo el control del individuo.

El conectivismo define el aprendizaje como un proceso continuo que ocurre en diferentes escenarios, incluyendo comunidades de práctica, redes personales y en el desempeño de tareas. Siemens (2004, p. 58) ha definido los siguientes principios del conectivismo:

- Aprendizaje y conocimiento se encuentran en la diversidad de opiniones.
- Aprendizaje es un proceso de conexión especializada de nodos o fuentes de información.
- Aprendizaje puede residir en artefactos no humanos.
- La capacidad para conocer más, es más importante que lo actualmente conocido.
- Alimentar y mantener las conexiones es necesario para facilitar el aprendizaje continuo.
- La habilidad para identificar conexiones entre áreas, ideas y conceptos, es esencial.
- La toma de decisiones es un proceso de aprendizaje en sí mismo.
- Seleccionar qué aprender y el significado de la información entrante, es visto a través de los lentes de una realidad cambiante.

El docente del siglo XXI está obligado a formarse para poder utilizar en forma transparente, los equipos tecnológicos sin tener que recurrir a ayuda alguna, siendo los siguientes tópicos importantes para su desarrollo:

1. Saber utilizar las principales herramientas de Internet.
2. Conocer las características básicas de los equipos.
3. Diagnosticar qué información se necesita, y saberla encontrarla
4. Evaluar la calidad y la idoneidad de la información obtenida.
5. Saber aprovechar las posibilidades de comunicación en Internet.
6. Conocer las funciones básicas de un paquete de computación.

Como contraparte, Siemens (2004) indica que:

> Las teorías tradicionales de aprendizaje consideran el aprendizaje como una experiencia que ocurre al interior de las personas, el aprendizaje surge desde el sujeto. La noción que los sujetos pueden aprender y conocer, funciona si los individuos pueden conocer todo al interior de un campo específico de conocimiento (p. 63)

Para el autor, este modelo no funciona en el escenario de complejidad y los constantes cambios que caracteriza a las sociedades en la actualidad. Desde esta perspectiva, el aprendizaje no es una experiencia aislada, de acuerdo con Siemens (2004, p. 86), sino que, en cambio, es una experiencia que combina y conecta nodos de conocimiento. Cobra entonces suma importancia, al considerar el nivel de actividad y exposición de los nodos al interior de una red. El conectivismo permite que una red pueda contener opciones diferentes y contradictorias, este amplio rango de puntos de vista y experiencias hacen posibles mejores decisiones.

Dentro de este contexto, el conectivismo, como teoría de aprendizaje, reconoce la necesidad de desarrollar habilidades críticas que permite comprender cuándo la nueva información es importante y cuando no lo es, así como la capacidad para reconocer cuándo esta nueva información puede perturbar las decisiones tomadas con base a información anterior.

En conclusión, lo cognitivo debe ir más allá, la educación debe abrirse a las nuevas tecnologías, a la era de las TIC, conjugar el proceso de enseñanza y aprendizaje con otros campos para encontrar el conocimiento, es importante enseñar a los estudiantes a pensar, pero también es importante brindar herramientas que permitan el desarrollo de conocimientos compartidos y colaborativos, necesarios para enfrentar situaciones.

El conectivismo se apoya en el constructivismo, sin embargo, en la era de avanzar a las nuevas tecnologías, el conectivismo supera el proceso de construcción idiosincrásico del

conocimiento a partir de organizaciones conceptuales fijados en el sistema cognitivo del estudiante, a diferencia del constructivismo, este permite al docente considerar, interpretar, reflexionar y tomar decisiones sobre la relación multidimensional que abarca el proceso de aprendizaje desde aspectos individua-les de cada estudiante: situación familiar, intereses, creencias, condiciones socio-económicas, inteligencias, logros personales, entre otros; hasta sus relaciones interpersonales y su nivel de compromiso con la sociedad.

Educar desde la virtualidad, estrategias por descubrir en mundo complejo

La aparición de la tecnología despertó en el ser humano un interés por descubrir cada día más, de hecho, generó una nueva forma de ver la vida y para algunos una alternativa de vida. Hoy en día un estudiante no concibe un día diario sin tener contacto con el internet sea por la comunicación, los juegos, las redes sociales y aplicaciones. La educación no se pudo quedar atrás, trayendo una nueva manera de aprender desde el ordenador. La educación virtual se convirtió en una herramienta para quienes, por cuestiones de tiempo, trabajo o por gusto quieren estudiar.

En este caso se habla sobre lo importante que es la precepción del estudiante en un entorno de aprendizaje y de la pertinencia con que se presenta la información, lo que lleva a ser muy cautelosos en el material que se puede presentar. Es por ello, que Barberá (2008), plantea:

> Las dos principales características distintivas de los materiales digitales de contenido que el profesor debe valorar son la posibilidad de combinar diferentes tipos y fuentes de información, y la posibilidad de hipertextualizar su información de forma que la navegación dentro de ellos dependa no sólo del diseñador y autor del documento sino también de la intencionalidad educativa del profesor y de la toma de decisiones del estudiante (p. 11).

También es de recalcar la importancia de la interacción del estudiante con la información ya que se concreta la finalidad de lo que quiere aprender valiéndose de variados aspectos como el color, el ritmo, su fácil uso, la presentación de lo quiere aprender y la utilidad que presta.

Los resultados de Barberá (2008) demuestran que la capacidad del hipermedia de proporcionar entornos digitales capaces de incorporar representaciones visuales de unidades de conocimiento en forma estática o dinámica hace que este tipo de documentos sean especialmente indicados para poder explicar a los estudiantes representaciones gráficas de contenidos.

Cuando se habla de educación virtual, por tanto, se habla de innovación y con ella de nuevas tendencias y herramientas didácticas para aprender. En este sentido, Barberá (2008) mencionan que las guías hipertextuales de orientación del aprendizaje son materiales específicos de soporte a la construcción de conocimiento formados por un conjunto articulado de orientaciones que identifican a una determinada propuesta formativa virtual, y además permiten al estudiante conocer de forma interconectada los objetivos, los contenidos, las tareas, los materiales y las formas de evaluación que conformaran el desarrollo de una determinada actividad de aprendizaje que se lleve a cabo por medio del aula virtual.

Es relevante hacer referencia sobre el hipertexto, que se presenta como una innovación de carácter informativo que suministra el uso de materiales en lo digital y permite el acceso fácil a la información.

Todo este trabajo conduce a revisar las estrategias que favorecen el progreso de la interactividad cognitiva, por tanto, la eficacia y la eficiencia de una herramienta virtual dependen de la pertinencia con que se desarrolle, por eso es relevante buscar estrategias que fortalezcan un buen desarrollo cognitivo en el estudiante cuando hablamos de enseñanza aprendizaje en la virtualidad, una adecuada utilización de estrategias de aprendizaje a fin de potenciar el

conocimiento de un estudiante logrará desenvolver un propósito con efectividad. Como lo refiere en su trabajo Encarnación y Legañoa (2013), diversas investigaciones han demostrado que el incremento de la interactividad en los entornos virtuales de enseñanza aprendizaje propicia el desarrollo de la dimensión individual y social del aprendizaje, frente a ello, las actividades instructivas o tareas mejoran la capacidad de aprender de manera individual y colaborativa, lo que lleva a pensar que la enseñanza virtual propende para que los estudiantes mejoren en diferentes aspectos.

Los resultados de Encarnación y Legañoa (2013) demuestran que existen tres fases en la enseñanza aprendizaje, las cuales establecen que el estudiante pude ser autónomo en sus decisiones sobre lo que considera adecuado para solucionar cualquier tarea dentro de un contexto virtual ya que las alternativas y la variedad de información lo pueden llevar as es recursivo cuando solucionan cualquier tarea. En conclusión, los cambios que se producen por la inclusión de las TIC en la educación provocan cambios en el rol de los estudiantes y los docentes, tal como lo señala Laborda (2005, p. 49):

Figura 5. *Cambios Pedagógicos, a partir de la inclusión de las TIC*



Nota: Construida a partir de Laborda (2005)

Finalmente, en concordancia, con Barragán, Mimbrero y Pacheco (2013, p. 20), el uso de Internet en educación facilita el uso de metodologías activas y motivadoras, que aproximen a la realidad su etapa formativa y permita adquirir capacidades y habilidades desde las nuevas tendencias y actualizaciones del mundo. En definitiva, el conectivismo proporciona habilidades de aprendizaje tareas necesarias para que los estudiantes se desarrollen en una era digital.

Marco empírico

El marco metodológico de esta investigación se basa en la crear museo virtual del templo doctrinero de Oicatá. La metodología utilizada consta de una estructura sistemática que contribuye a trazar el recorrido para el desarrollo de la investigación y orienta los pasos a seguir: desde dónde, hasta dónde, con quién, cómo, qué se busca y qué se pretende lograr; lo cual permite llevar un control de cada una de estas etapas propuestas y planeadas, para dar respuesta a los objetivos formulados.

Esta tesis doctoral permitió la creación de un museo virtual del templo doctrinero de Oicatá como eje constructor de identidad cultural en la población estudiantil de los grados 6 y 7 de la institución educativa Nicolás Cuervo y Rojas a partir de la apropiación de conceptos históricos, culturales y estéticos, para tal fin, el enfoque que privilegió está investigación es el cualitativo, ya que se centró en el análisis de entrevistas, observaciones, y otros instrumentos, además de encuestas que indagaron en responder a aquellas condiciones humanas que son variables, de acuerdo con las circunstancias del entorno-contorno-cultura, y que afectan positiva o negativamente en el reconocimiento del patrimonio cultural del municipio.

De esta manera, Strauss y Corbin (2002) afirman en su libro *Bases de la Investigación Cualitativa*, que “la investigación cualitativa se basa tanto en el pensamiento crítico como en el creativo; tanto en la ciencia como en el arte del análisis” (p. 14), y eso es lo que se busca en esta investigación, una mirada crítica a los procesos de inclusión en educación, desde luego, sin desconocer la ayuda de otras acciones investigativas. Como Norman Denzin y Lincoln (2012) mencionan en su libro *Manual de Investigación Cualitativa*: “la investigación cualitativa, como escenario de actividades interpretativas, no privilegia una única práctica metodológica sobre otra” (p. 46).

El tipo de investigación que se desarrolló se encuentra dentro del paradigma de Investigación Acción, puesto que la enseñanza es un proceso de investigación de búsqueda constante, que lleva analizar la experiencia del educador en el aula. Tal como lo establece Elliott (2005) “la investigación acción interpreta lo que ocurre desde el punto de vista de quienes actúan e interactúan en la situación problema, por ejemplo, docentes y estudiantes, docentes y director”. (p. 67).

Sobre la base de las consideraciones anteriores Elliott (1990), por su parte, plantea como características fundamentales de la Investigación-Acción en el aula las siguientes:

• La Investigación-Acción en las escuelas analiza las acciones humanas y las situaciones sociales experimentadas por los docentes, bajo tres premisas:

a) inaceptables en algunos aspectos (problemáticas);

b) susceptibles de cambio (contingentes);

c) que requieren una respuesta práctica (prescriptivas).

• La intención de la Investigación-Acción es que el docente de cuenta bajo una comprensión interna y externa (diagnóstico) de su problema. Frente a ello, se busca adoptar una postura exploratoria bajo las diversas definiciones de la propia situación que el docente pueda mantener.

• La Investigación-Acción adopta una postura teórica según la cual la acción emprendida para cambiar la situación se suspende temporalmente hasta conseguir una comprensión más profunda del problema práctico en cuestión.

a) Al explicar “lo que sucede”, la Investigación-Acción construye un “guion” sobre el hecho en cuestión, relacionándolo con un contexto de contingencias mutuamente interdependiente, o sea, hechos que se agrupan porque la ocurrencia de uno depende de la aparición de los demás.

b) La Investigación-Acción interpreta “lo que ocurre” desde el punto de vista de quienes actúan e interactúan en la misma situación problema, por ejemplo, docentes y estudiantes y director.

c) La Investigación-Acción considera la situación desde el punto de vista de los participantes, describirá y explicará “lo que sucede” con el mismo lenguaje utilizado por ellos; o sea, con el lenguaje de sentido común que la gente usa para describir y explicar las acciones humanas y las situaciones sociales en la vida diaria.

d) La Investigación-Acción contempla los problemas desde el punto de vista de quienes están implicados en ellos, sólo puede ser válida a través del diálogo libre de trabas con ellos.

e) La Investigación-Acción incluye el diálogo libre de trabas entre el investigador y los participantes, debe haber un flujo libre de información entre ellos. (p. 98).

De allí que, el desarrollo de la investigación cualitativa basa sus procesos en la interpretación de todos los espacios que se abarcan. Esa interpretación persigue el sentido del fenómeno, el cual puede ser observado e interpretado desde varios factores, basados en tantas interpretaciones como participantes haya. En eso consiste este enfoque, en tener en cuenta todas esas percepciones de las personas que se encuentran inmersas en los procesos a observar, con el ánimo de visibilizar lo que está más allá de las acciones físicas o a simple vista. Es allí donde lo cualitativo toma una especial relevancia en este documento que describe los fenómenos de una política pública frente a la educación, sin desconocer los datos numéricos que puede ofrecer la sistematización de las encuestas.

Al respecto, Jean Pierre Deslauriers (2004), en su documento, *Investigación Cualitativa: Guía Práctica*, concluye que la investigación cualitativa no rechaza las cifras ni las estadísticas, sino que las hace parte de los procesos de recolección de la información pertinente, además admite al investigador hacer un acercamiento real a los sujetos cuyo comportamiento se pretende analizar, ya que se edifica desde la praxis como el terreno del ejercicio humano establecido sobre la reflexión y el hábito. En resumidas cuentas, es la mezcla de la teoría y la puesta en práctica de dicha teoría.

Para Freire (1969) “la praxis es la reflexión y acción de los hombres sobre el mundo para transformarlo”. El negar uno de estos dos componentes desvirtuaría la praxis; la relación de la práctica y la teoría siempre estarán en constante tensión, sin embargo, su unión permitió hacer un verdadero análisis en esta investigación. Se partió de la teoría, para posteriormente observar la práctica y sacar algunas conclusiones del fenómeno que se propuso investigar.

Desde esas perspectivas de las realidades propias, se parte del hecho que encontrar una comunidad que no se identifica con su municipio evidencia problemas en su educación sobre todo a edad temprana, ya que cuando se desconoce el valor de donde se vive, se termina por crear una falsa imagen que crea un sentimiento de desapego, por lo que en muchos casos crea una falsa identidad.

A partir de este aspecto, el estudio se halla inmerso en la creación de un museo virtual que surge como resultado de diferentes técnicas de recolección aplicadas a la población objeto, lo que permitió aportar una mirada completamente social a la investigación y reafirma el enfoque cualitativo de la misma, bajo una metodología de investigación – acción.

Tipo de Estudio

El tipo de estudio o diseño de la investigación se refiere a la manera, como se dará respuesta a la interrogante formulada en la investigación. Se trata fundamentalmente de un diseño fenomenológico hermenéutico y por tanto de corte cualitativo. Se trata de un diseño abierto, emergente y flexible que se fue construyendo en la medida en que avanzó la investigación.

Con base a que es un proyecto de corte cualitativo ya que por sus características da la oportunidad de evidenciar los conocimientos y la identidad que tienen los estudiantes del templo Doctrinero de Oicatá y como la pueden mejorar. Es muy importante lo que dice sobre el método cualitativo Gregorio Rodríguez Gómez, quien estudia la realidad en su contexto natural, tal y como sucede, intentando sacar sentido de, o interpretar los fenómenos de acuerdo con los significados que tienen para las personas implicadas. La investigación cualitativa implica la utilización y recogida de una gran variedad de materiales, entrevista, experiencia personal, historias de vida, observaciones, textos históricos, imágenes, sonidos – que describen la rutina y las situaciones problemáticas y los significados en la vida de las personas".

Método

Se desarrolla el método Investigación- acción el cual es una forma de indagación introspectiva colectiva que tiene el objeto de mejorar la racionalidad y la sustancia de sus prácticas sociales o educativas, así como la comprensión de esas prácticas y de las situaciones en las que estas tienen lugar. Martínez (2006) expresa, en su artículo "La investigación- Acción en el aula", por lo que se realiza simultáneamente la expansión del conocimiento científico y la solución de un problema mientras aumenta igualmente, la competencia de sus respectivos participantes. De esta forma los sujetos investigados resultan como coinvestigadores dándole un

valor agregado al proyecto que aprovechan las dos partes, es de anotar que esta situación se fundamenta en los principios del padre de la investigación-acción Kurt Lewin, como lo refiere Martínez (2006) es forma de investigación que podría ligar el enfoque experimental de la ciencia social con programas de acción social.

Teniendo en cuenta el anterior concepto la utilización del museo virtual en la investigación patrimonial del templo doctrinero resulta de gran utilidad en la transformación social de la mirada al templo doctrinero de Oicatá ya que la población investigada se convierte en conocedora de la importancia histórica del objeto investigado y futuros veedores o cuidadores de los bienes muebles e inmuebles del legado patrimonial del municipio.

La investigación acción se define con un aprendizaje colaborativo que aporta Bausela (2004) se trata de entender la forma de entender la práctica, reflexionar y aprovechar los aportes del investigado y el investigador con el fin de mejorar los procesos de enseñanza. Al hacer participar en la construcción de una investigación a un estudiante se genera un aprendizaje significativo difícil de olvidar y sobre todo con procesos de cambio en su identidad local al navegar por el museo virtual se apropian imágenes, estructuras, esculturas elementos arquitectónicos que, al descargar, difundir, analizar y entender ayudan en los procesos identidad.

Es de destacar los aportes de Grundy (1982) quien señala tres modelos de investigación acción: El técnico, el práctico y el crítico emancipador. De esta división se toma el práctico que brinda oportunidades de resolver problemas prácticos y cotidianos y no se queda sólo en la práctica cuando se tiene un objetivo en la enseñanza existe motivación. La investigación acción surge como un gran camino en la educación como lo plantea Elliott (1990) resolver un problema tangible e inmediato, como en su época el descubrimiento de la rueda o la electricidad que

resolvieron grandes problemas de movilidad, seguridad y supervivencia. Para este caso crear identidad en los niños de Oicatá. El docente profundiza en la comprensión.

En esta época que muchas teorías y estudia quedan en solo en palabras o extensos documentos de investigaciones que no son llevadas a la práctica que resultan como solo unos requisitos de grado de programas académicos la investigación-acción rompe el limbo de decir al hacer del conocimiento a la acción como lo plantea Colmenares (2012).

Enfoque

Desde la orientación epistemológica, esta investigación constituye una aproximación al conocimiento a través del aprendizaje colectivo, de creación de significados y de tratamiento del problema. Es una estructura sistémica y una forma de mirarla respetando su naturaleza; esto es, tal como sucede y se manifiesta en la realidad. Es un intento por descubrir el sentido del fenómeno de estudio, describirlo y comprenderlo de acuerdo al significado que tiene para la población objeto a estudio y que participan en la investigación. En este momento, se hace evidente cómo el enfoque cualitativo recupera al sujeto cognoscente y su importancia; por otro lado, reclama que, el investigador involucre su formación previa, sus valores, creencias, intereses e ideales, fundamento que le da sentido y significado a lo observado. De aquí la importancia del concepto de intersubjetividad dentro de esta investigación.

Es así que Miles y Huberman, (1984) hacen referencia a la investigación cualitativa aclarando que “su mayor interés es alcanzar la generalización de los resultados de la investigación cualitativa y la replicabilidad del análisis de datos cualitativos, lo que genera la incógnita de si lo que se extrae como resultado tiene validez” (p. 22).

Para complementar, Glaser y Strauss (1967) resaltan la generación de teorías a partir de los datos recogidos y elaborados desde la realidad, para ellos no existe un quiebre fundamental

entre el propósito y la capacidad de los métodos o datos cualitativos y los cuantitativos. Los autores afirman que todo depende de la preponderancia y de las circunstancias de la investigación, del interés y entrenamiento del investigador y del tipo de material que él necesite para su teoría.

Además para complementar, Miles y Huberman (1984) intentan promover con su trabajo la sistematización de la recolección, codificación y análisis de los datos cualitativos para la generación de teoría y además se puede integrar con las afirmaciones de Glaser y Strauss (1967), al sugerir que los criterios de juicio se basen en el detalle de los elementos de las estrategias actuales usadas en la recolección, codificación, análisis, y presentación de los datos que generaron la teoría, y sobre la manera en que las personas leen la teoría.

Unidad de análisis

La unidad de análisis está representada por el universo de la investigación, que en este caso abarca todo el conjunto de la Institución Educativa Nicolás Cuervo y Rojas del municipio de Oicatá, conformada por 3 sedes (Sede A, Sede B, Sede C), 548 estudiantes desde grado preescolar a grado undécimo; 18 docentes, 225 familias, 1 director docente, 1 orientadora escolar, 1 administrativo y 1 servicios generales y un celador. En esta investigación, la unidad de análisis está constituida por los estudiantes de la Institución Educativa Nicolás Cuervo y Rojas, docentes y el Párroco del municipio de Oicatá.

Tabla 2. *Unidad de análisis, Sedes I. E. Nicolás Cuervo y Rojas del municipio de Oicatá*

Sede	Nivel	Estudiantes
A	Primaria (Preescolar a 5ª grado)	2
B	Bachillerato (6ª grado a 11ª grado)	12
C	Primaria (Preescolar a 5ª grado)	8
	Total, estudiantes	**22**

Nota: Datos extraídos por el autor, según matrícula de la Institución Educativa (2021).

En la investigación se buscó tener una buena comunicación con todo el universo, ya que se buscaba esclarecer la pregunta de investigación, tomando en consideración la teoría de la acción comunicativa de Habermas (1992a):

> La acción de comunicarse está estrechamente ligada con una determinada concepción de lenguaje y entendimiento, donde los participantes, "al relacionarse con su propio mundo, se presentan unos frente a otros con pretensiones de validez que pueden ser reconocidas o puestas en cuestión (p. 143).

Unidad de trabajo

La unidad de trabajo representa la población, en la investigación se constituyó a partir de los estudiantes de la Institución Educativa Nicolás Cuervo y Rojas del municipio de Oicatá, sede B, teniendo en cuenta que es en dicha sede donde se imparte el nivel de bachillerato, el cual corresponde los grados de 6ª a 11ª (Ver anexo 1, descripción sede B).

Figura 6. *Institución Educativa Nicolás Cuervo y Rojas. Sede B.*



Fuente: Imagen tomada por el autor (2021)

Además, para el desarrollo de la misma fue importante observar el grado de compromiso y apropiación que tenían los estudiantes para aportar información, con el ánimo de plantear, como lo mencionan Murcia y Jaramillo (2008), “un escenario cultural construido por sujetos dentro de los cuales se encuentran personas con características de informantes, en cuanto poseen y facilitan la información necesaria para la comprensión del fenómeno” (p. 127). De acuerdo con lo anterior, la unidad de trabajo estuvo conformada por la sede B:

Tabla 3. *Unidad de Trabajo, Estudiantes del 6ª al 11ª grado*

	Grado	Estudiantes
Sede B I. E. Nicolás Cuervo y Rojas del municipio de Oicatá	6ª	11
	7ª	10
	8ª	13
	9ª	10
	10ª	10
	11ª	13
Total		**67**

Nota: Datos extraídos por el autor según la Unidad de Trabajo a intervenir (2021).

Unidad muestral

Esta categoría define la muestra de la investigación, dejando claro que fue seleccionada bajo una muestra representativa. En los procesos investigativos de grandes comunidades, es imposible realizar un censo de toda la población para realizar la intervención, por lo tanto, se selecciona una muestra representativa. Por consiguiente, el muestreo se presenta como un elemento que busca determinar cuál es la fracción de la población que se debe sondear, con el objetivo de hacer énfasis en dicho grupo, sin desconocer que dicha muestra debe ser representativa del total de la población.

El tipo de muestreo que se utilizó para la selección fue intencional o de conveniencia, ya que este se determina por la búsqueda de muestras que sean representativa, por medio de grupos que sean característicos y a los que se tuviera fácil acceso para la aplicación de los instrumentos.

En cuanto a la sede, se tomó la sede B, la cual representa los estudiantes de los grados 6ª al 11ª, por tanto, la muestra de estudiantes se determinó que fuera por edad, es decir, entre los 12 y 13 años, conforme a ello, se toman, los estudiantes de los grados 6ª y 7ª.

Tabla 4. *Muestra, Estudiantes de grado 6ª y 7ª*

Sede	Estudiantes		Total
	Grado 6ª	Grado 7ª	
B	11	10	21

Nota: Datos extraídos por el autor según la Unidad muestral de estudiante (2021).

Finalmente, la muestra quedó conformada por 21 estudiantes, de edades que oscilan entre los 12 y 13 años, de los cuales son 8 niñas y 13 niños. Para seleccionar la muestra a la que se le aplicó las entrevistas, también se partió de un muestreo por conveniencia. Según Ochoa (2015), este método consiste en "seleccionar una muestra de la población por el hecho de que ésta sea accesible y por qué es fácilmente disponible, no porque haya sido seleccionada mediante un criterio estadístico" (p. 1). Además de ser rápida, suministrando información valiosa que pueda contribuir de manera clara a resolver las dudas de la investigación.

Tabla 5. *Muestra, Docentes grado 6ª y 7ª*

Sede	Docentes		Total
	Grado 6ª	Grado 7ª	
B	1	1	2

Nota: Datos extraídos por el autor según la Unidad muestral de docentes (2021).

Tabla 6. *Muestra, Párroco Municipio Oicatá*

	Municipio Oicatá
Párroco	
Templo Doctrinero	1

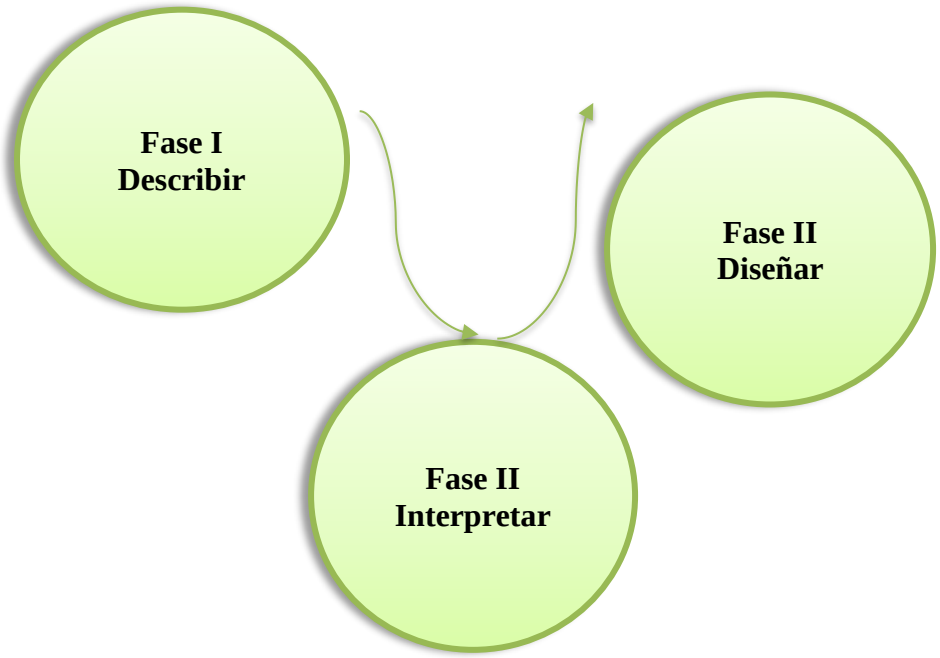
Nota: Datos extraídos por el autor según la Unidad muestral Párroco (2021).

Por último, es importante resaltar que todas las personas mencionadas en las tablas y a quienes se les entrevistó, dieron su consentimiento para publicar sus datos y percepciones frente al grado de identidad cultural en la población estudiantil de los grados 6 y 7 de la institución educativa Nicolás Cuervo y Rojas en cuanto al templo doctrinero de Oicatá, Boyacá.

Fases de la Investigación

En la actualidad, la Investigación-Acción se ha utilizado como herramienta para el desarrollo profesional del docente, por tanto, las investigaciones asociadas a este método, están dirigidas al diseño, capacitación para el cambio y la innovación, y la generación del conocimiento teórico y meta teórico de los procesos formativos. En el presente estudio, se tomará bajo la postura investigativa de capacitación para el cambio y la innovación (Elliott, 1990). Emplear el método en la investigación implicó pensar su caminar metodológico mediante una Reflexión Hermenéutica, el cual se traduce en la Figura 7;

Figura 7. *Reflexión Hermenéutica*



Nota: Definición de Fases según el método de Investigación – Acción de Elliott (1990).

A continuación, en la tabla 7, Metódica de Investigación, se muestra una síntesis de las fases del método Investigación– Acción, en ella se hacen evidentes los puntos de encuentro con la intención de generar una estrategia pedagógica basada en la creación de un museo virtual del templo doctrinero de Oicatá como eje constructor de identidad cultural.

Tabla 7. *Metódica de la investigación museo virtual del templo doctrinero de Oicatá como eje constructor de identidad cultural.*

Fases	Propósitos	Trabajo Investigativo
Fase I Describir	Revisión de los propios prejuicios para hacer consciente el saber y lo que dice la teoría a través de la indagación lingüística.	Lectura, exploración y reflexión del investigador en relación al fenómeno estudiado. Estudio a profundidad de lo planteado por los hilos conductores teóricos de la investigación
Fase II Diseñar	Descripción textual de lo aportado por la población objeto a estudio para obtener el universo de significados y someterlos al diseño del museo virtual.	Transcripción de lo expresado por los informantes clave elaborando el protocolo de investigación. Extracción de toda expresión que se vincule directamente con el foco de estudio.
Fase III Interpretar	Construcción dialéctica entre la unidad de significado clave o ideas principales y contrastación con la teoría y los propios prejuicios.	Se trata de abordar la narrativa a partir del análisis de la estructura superficial de los elementos que intervienen en la narración y su contenido significante

Nota: Interpretación de Fases definidas por el autor, según el método de Investigación – Acción de Elliott (1990)

Estrategias y técnicas para la recolección de la data

La recolección de la información se llevó a cabo desde los espacios académicos de la Institución Educativa Técnico Industrial Nicolás Cuervo y Rojas del municipio de Oicatá, sede B, mediante aplicación de la entrevista, observación participante y encuestas como instrumentos seleccionados para el estudio.

La entrevista semiestructurada, propia de los estudios fenomenológicos, siguen el modelo de una conversación entre iguales, y no de un intercambio formal de preguntas y respuestas. Lejos de ser una entrevista preestablecida, es el instrumento de la investigación, y no un protocolo o formulario de entrevista (ver Anexos 2,3 y 4. Formulario de Entrevista). En tanto instrumento cualitativo para la recolección de información, las entrevistas semiestructuradas

tienen mucho en común con la observación participante, como otro instrumento utilizado, por ello se complementan.

La información recopilada mediante entrevistas semiestructuradas, contribuyó a explorar la diversidad de comportamientos y conocimientos, en busca de esclarecer la pregunta que marca esta investigación. El punto focal en las entrevistas fue la relación entre el entrevistado y la identidad cultural que tienen los estudiantes con el Templo Doctrinero.

El análisis de este instrumento implicó la comparación de las respuestas del tema indagado, para posteriormente observar la diversidad en una serie de categorías que resultaron producto del análisis: factores positivos, factores negativos, aspectos por mejorar, tipos de comportamiento, actitudes, etc.

Observación Participante, permite identificar cada una de las características del objeto de estudio, esto fue registrado a través del diario de campo (ver Anexo 5. Formato de Diario de Campo). Por consiguiente, al observar directamente a la población objeto de estudio y trabajar con ella, la fuente de recolección será de tipo primario, las orientaciones en cuanto a la producción de la información estarán dadas por la técnica antes mencionada.

Encuestas. Como lo menciona Jansen (2012) “la encuesta cualitativa analiza la diversidad de las características de los miembros dentro de una población. Tal diversidad puede ser predefinida o desarrollada por medio de una codificación abierta” (p. 39). En el contexto de esta indagación, mediante este instrumento se logró determinar la diversidad de los factores que afectan la identidad cultural en los estudiantes (ver Anexo 6, Formato de Encuesta). En este caso específico, para un mejor análisis de las encuestas se realizaron grupos de 4 preguntas, con el ánimo de apuntar al desarrollo de los objetivos específicos. A continuación, se muestra el siguiente la tabla 8, cuadro que refleja de manera más detallada:

Tabla 8. *Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos*

Objetivo General	Objetivos Específicos	Categorías	Técnicas de Recolección de Datos	Instrumento
Crear museo virtual del templo doctrinero de Oicatá como eje constructor de identidad cultural en la población estudiantil de los grados 6 y 7 de la institución educativa Nicolás Cuervo y Rojas a partir de la apropiación de conceptos históricos, culturales y estéticos.	Diagnosticar en los estudiantes de los grados 6 y 7 de la Institución Educativa Nicolás Cuervo y Rojas la importancia de la identidad cultural del templo doctrinero de Oicatá.	Identidad cultural	Entrevista a semi estructurada Observación Participante	Diario de Campo
	Diseñar el museo virtual de una forma creativa, dinámica y práctica para que los estudiantes puedan apropiarse de conceptos históricos, culturales y estéticos que les permita un aprendizaje significativo.	Estrategia pedagógica	Técnicas Participativas (Encuentros virtuales)	Temario Matriz de Reflexión y Consenso Guía No Presencial Grado
	Explicar el manejo del museo virtual, como estrategia pedagógica para incentivar la identidad cultural en la población estudiantil de los grados 6 y 7 de la institución educativa Nicolás Cuervo y Rojas	Aprendizaje Significativo	Técnicas Participativas (Encuentros virtuales)	Temario Matriz de Reflexión y Consenso Guía No Presencial Grado
	Interpretar el conocimiento significativo obtenido por la población estudiantil de los grados 6 y 7 de la institución educativa Nicolás Cuervo y Rojas en cuanto a la apropiación de identidad cultural del templo doctrinero de Oicatá.	Identidad cultural Aprendizaje significativo	Encuesta	Guía de Preguntas

Nota: Definición de técnicas e instrumentos según objetivo específico y categoría (2021).

Como se puede apreciar en la Tabla 8, las técnicas seleccionadas están en función de las categorías claves de la investigación, definidas como: observación, técnicas participantes, entrevistas y encuestas de manera cualitativa. La finalidad es diseñar estrategia pedagógica de un museo virtual, desde varios puntos de vistas, pero de una manera espontánea, flexible y hasta familiar, el cual se llevó a cabo a través de una guía de preguntas sencillas y alineadas con el método de investigación, haciendo énfasis en que todo proceso de análisis de esa información

consta de: una descripción, interpretación, transformación y finalmente obtención y verificación de hallazgos.

En lo que respecta a la matriz de análisis hermenéutica, se refiere en términos generales, la capacidad y el talento para interpretar un texto, para comprenderlo, para colocarlo en contexto, para entender al autor, su contenido y su intención. Textos pueden ser tanto los escritos, como los hablados o los actuados, y en el texto, cobra importancia el lenguaje, donde se encuentra el sentido; más que la verdad, lo importante es el sentido, que se encuentra en el lenguaje, no en la realidad. Pero la interpretación no es amoldar las percepciones puras a nuestro punto de vista subjetivo, sino participar de las interpretaciones propias del campo intersubjetivo del lenguaje y de las prácticas sociales.

Resultados y Análisis

Qué está pasando con la identidad cultural en la población estudiantil de los grados 6 y 7 de la institución educativa Nicolás Cuervo y Rojas, municipio Oicatá, Boyacá.

En esta sección de la investigación es concerniente presentar y procesar hermenéuticamente los datos obtenidos mediante los instrumentos de recolección de la información declarados en el Capítulo III, donde a partir de los significados de los informantes clave fue posible realizar la interpretación de la información. El camino hermenéutico como estrategia de comprensión se inicia con la fase de la descripción de la realidad, con lo cual se analiza la data para puntualizar las categorías emergentes desde las palabras expresadas por cada uno de los participantes involucrados. Se trata entonces de hacer énfasis en los datos generados a partir de la entrevista entre el investigador y los informantes clave, dando origen a la reducción fenomenológica.

En segundo lugar, correspondió hacer una integración hermenéutica para acoplar la fase de diseño, cuya representación visual por informante clave, el cual tiene como eje central diseñar y explicar el manejo del museo virtual.

Finalmente se realizó una argumentación reflexiva donde la fase de interpretación se proyectó en buscar las convergencias y divergencias de lo expresado por cada uno de los informantes, a partir de la construcción dialéctica entre la unidad de significado clave o ideas principales y contrastación con la teoría y los propios prejuicios.

Diagnóstico de una realidad, a partir de la matriz de descripción

A continuación, se inicia este proceso de construcción hermenéutica con base al objetivo uno, en el cual se busca; “Diagnosticar en los estudiantes de los grados 6 y 7 de la Institución Educativa Nicolás Cuervo y Rojas la importancia de la identidad cultural del templo doctrinero

de Oicatá", y de acuerdo al diseño de investigación, esta representa la descripción, que permite una comprensión profunda para atender el alcance de la investigación desde las voces de los informantes clave. Para ello, se procede a presentar los captos seleccionados de las entrevistas realizadas en las tablas 9 y 10 Matriz de Descripción de la realidad. IC-ESTUDIANTES, 6ª-7ª, Matriz de Descripción de la realidad. IC- DOCENTE. PÁRROCO, atendiendo las preguntas abordadas durante la misma en los estudiantes (ver Anexo 7. IC- Estudiantes, Anexo 8. IC-Docentes. Párroco), en donde las manifestaciones discursivas de cada informante clave se agruparon por pregunta realizada, con el fin de extraer nuevas categorías emergentes, las cuales son desarrolladas en las entrevistas realizadas a los Docentes y al Párroco, tal como se muestran a continuación:

Tabla 9. *Matriz de Descripción de la realidad. IC-ESTUDIANTES, 6ª-7ª*

1.	**¿Puedes describirme como es la iglesia del pueblo de Oicatá Boyacá?**	
CATEGORÍA	**DESCRIPCION FENOMENOLOGICA**	**CATEGORÍA EMERGENTE**
IDENTIDAD CULTURAL	E1- "Es grande, blanca a dentro tiene esculturas, tiene una puerta grande y muchas sillas."	**EXALTACIÓN A LA BELLEZA**
	E2- "Es bella por dentro y por fuera y el acabado de los cuadros es muy bonito es alta y antigua".	
	E3- "Es grande tiene un patio trasero, por dentro también es grande con sillas en madera, piso encerado y rojo".	
	E4- "Grande por fuera de color blanco, tiene patio trasero atrás tiene unos armarios donde se cambia el padre."	
	E5- "Grande, Bonita".	
	E6- "Es bella tiene muchos cuadros y tiene un gran altar mayor".	
	E7- "Con muchos cuadros bonitos pues todo bonito".	
	E8- "Es blanca, grande con pedazos en madera tiene cuadros".	
	E9- "Tiene un estilo interesante, muy lindo"	
	E10- "Los cuadros son hermosos, y cuentan historia"	
	E12- "Sus espacios son enormes"	
	E13- "Hermosa, los Santos son grandes"	
2.	**¿Sabes porque al templo doctrinero de Oicatá se le dice doctrinero?**	
CATEGORÍA	**DESCRIPCION FENOMENOLOGICA**	**CATEGORÍA EMERGENTE**
IDENTIDAD	E14- "No sé profe"	

CULTURAL	E18- “No señor”	
	E21- “No señor”	
	E17- “No”	
	E18- “Porque es uno de los primeros que se construyó”	
	E19- “No señor”	**ARRAIGO HISTÓRICO**
	E20- “No señor”	
	E21- “No señor”	
	E1- “No señor”	
	E4- “No señor”	
	E5- “No señor”	
	E13- “No señor”	
3.	**¿Cuándo entras a la iglesia o templo Doctrinero qué partes reconoces?**	
CATEGORÍA	**DESCRIPCION FENOMENOLOGICA**	**CATEGORÍA EMERGENTE**
IDENTIDAD CULTURAL	E12- “Las esculturas, donde el padre da la misa, las lámparas, la capilla donde está nuestro señor Jesucristo, las pinturas de algunas paredes.”	**RECONOCIMIENTO A LO RELIGIOSO**
	E19- “La pila del bautismo, la casita de confesión, el altar, donde guardan el vino y el pan y los cuadros”.	
	E7- “El vestidor, por dentro de la iglesia el patio trasero, los santos, la cruz”.	
	E3- “Los cuadros por donde está el padre dando la misa arriba, el techo con el sol las sillas y los cuadros”.	
	E6- “El altar mayor, la pila bautismal, donde se visten, los cuadros”.	
	E15- “El altar, los cuadros la imagen del Divino Niño Jesús”.	
	E4- “Donde el padre dice la misa y los cuadros”.	
	E15- “Los cuadros y los santos”.	
	E10- “El altar y las pinturas”	
	E20- “Los Santos”	
	E1- “El Techo con el sol”	
	E6- “El Campanario”	
4.	**¿Cuál es la parte del templo de Oicatá que te llama la atención?**	
CATEGORÍA	**DESCRIPCION FENOMENOLOGICA**	**CATEGORÍA EMERGENTE**
IDENTIDAD CULTURAL	E1- “Un sol que está en la parte donde se hace el padre en el techo, es muy grande.”	
	E4- “Los cuadros profe, el cuadro de la virgen de Chiquinquirá.”	
	E8- “La casa cural me parece muy bonita”.	
	E13- “El sol que está en el techo donde el padre da la misa”.	
	E11- “Porque es uno de los primeros que se construyó”	

	E9- “El altar mayor”.	**RECONOCIMIENTO A LO RELIGIOSO**
	E21- “La imagen de nuestro señor crucificado y las demás imágenes”.	
	E20- “Donde el padre dicta la misa”.	
	E3- “Las decoraciones en madera alrededor de los cuadros y antes del lugar del padre”.	
	E7- “Los adornos del Altar Mayor”	
	E19- “Los Santos”	
	E14- “La antesala donde adoctrinaban a los indígenas”	
5.	**¿Por qué consideras que el templo doctrinero es importante en el pueblo?**	
CATEGORÍA	**DESCRIPCION FENOMENOLOGICA**	**CATEGORÍA EMERGENTE**
IDENTIDAD CULTURAL	E1- “No sé porque es importante”	**SENTIDO DE PERTENENCIA**
	E5- “Porque ahí las personas van a unirse más con Dios y la virgencita”.	
	E7- “Porque un pueblo sin templo no sería un pueblo”.	
	E20- “No sé por qué es donde todos se unen más con Dios”.	
	E2- “Porque une muchas personas para hablar con Dios”.	
	E17- “Por qué es un medio con el cual podemos comunicarnos con Dios”.	
	E14- “Porque es el único lugar donde se pueden comunicar con Dios.”	
	E18- “Porque une a muchas personas y es antiguo”.	
	E3- “Es la unión del pueblo”	
	E5- “Representa las creencias del pueblo”	
	E10- “Es una forma de acercarse a Dios y a los Santos”	
	E19 “Para pedirle favores a los Santos”	
6.	**¿Sabes que es un retablo de madera?**	
CATEGORÍA	**DESCRIPCION FENOMENOLOGICA**	**CATEGORÍA EMERGENTE**
IDENTIDAD CULTURAL	E5- “No sé profe”	**RECONOCIMIENTO A LO RELIGIOSO**
	E8- “No señor”	
	E12- “Es algo pintado por alguien de color dorado”	
	E14- “No sé”	
	E1- “Los cuadros”	
	E3- ““No señor”	
	E21- “No señor”	
	E2- “No señor”	
	E17- “El altar de madera que sostiene los Santos”	

	E15- “Donde están los Santos”	
	E18- “No señor”	
	E20- “No señor”	
7. ¿Te sientes orgulloso de tu pueblo Oicatá?		
CATEGORÍA	**DESCRIPCION FENOMENOLOGICA**	**CATEGORÍA EMERGENTE**
IDENTIDAD CULTURAL	E13- “Si me siento orgullosa”.	**SENTIDO DE PERTENENCIA**
	E10- “Si señor”	
	E17- “Si señor”	
	E2- “Si señor”	
	E4- “Si señor”	
	E15- “Si señor”	
	E19- “Si señor”	
	E1- “No, hay pueblos más organizados”	
	E2- “No, porque los jóvenes se están yendo a las ciudades”	
	E6- “Si, por su cultura”	
	E7- “No, le falta desarrollo”	
	E10- “Para pedirle favores a los Santos”	
8. ¿Te ves en un futuro viviendo aquí en el pueblo Oicatá?		
CATEGORÍA	**DESCRIPCION FENOMENOLOGICA**	**CATEGORÍA EMERGENTE**
IDENTIDAD CULTURAL	E5- “Si señor.”	**SENTIDO DE PERTENENCIA**
	E21- “No señor”.	
	E13- “Yo creo que sí”.	
	E19- “No lo sé.”	
	E15- “No señor”.	
	E16- “No señor”.	
	E12- “Si señor.”	
	E4- “No lo sé”.	
	E3- “Si señor”	
	E7- ““Si señor”	
	E2- “No señor”	
	E4- “Si señor.”	

Nota: la fuente corresponde al IC-ESTUDIANTES 6ª-7ª y la interpretación es de autoría propia (2021).

Como se puede observar en la tabla 9, existen puntos de encuentro en la información emitida por los informantes clave, ello permitió identificar categorías emergentes relacionadas a la primera categoría establecida, como lo es identidad cultural, partiendo del hecho que la construcción de identidades conlleva rupturas, reordenamientos, alteraciones, que significan, a su vez, compartir ideologías, actitudes, representaciones sociales, objetivos, valores y sentimientos, lo que permite dar apertura a la diferencia como vía promisoria para las prácticas de los encuentros humanos. Esta apreciación se puede observar en lo escrito por los informantes E11 y E14, cuando plantean:

Me pareció muy interesante la información que nos presentaron sobre el templo doctrinero, pues hay cosas que no sabía, pinturas que nunca había visto y algunas a las cuales no les había prestado atención. Me siento orgullosa de ser oicatenses" (Ver anexo 20);

> Muchas veces vivimos en un pueblo donde tiene muchas riquezas, pero nosotros como niños no sabemos. Muy interesante la historia del templo doctrinero donde nos enseña las riquezas que tenemos en nuestro municipio cosas muy valiosas que anteriormente estaban abandonadas, pero al remodelarlas quedan muy bonitas. Tenemos una iglesia a la cual visitamos cada que vamos a misa, pero nunca sabemos el antecedente que se ha tenido (Ver anexo 21).

De allí que, se busca la relación de cada informante clave, bajo la conjunción que la identidad es un proceso histórico concomitante con el desarrollo de la especie, frente a ello, se presenta la tabla 10 Matriz de Descripción de la realidad. IC- DOCENTE. PÁRROCO, en la cual se puede comprender la importancia histórica y religiosa del templo doctrinero de Oicatá.

Tabla 10. *Matriz de Descripción de la realidad. IC- DOCENTE. PÁRROCO*

1. ¿Importancia histórica del templo doctrinero de Oicatá?		
CATEGORÍA	**DESCRIPCION FENOMENOLOGICA**	**CATEGORÍA EMERGENTE**
IDENTIDAD CULTURAL	D1. Constituye una de las edificaciones del municipio de la región de Colombia con una serie de valores arquitectónicos propios del estilo medieval en esta construcción encontramos por ejemplo el arco toral, varios retablos	**SENTIDO DE PERTENENCIA**
	D1. Contienen diversas imágenes religiosas que son de mucho valor histórico	
	D2. Es un lugar de memoria con un vasto y enriquecido patrimonio cultural	
	D2. Es un lugar de control español dentro del proceso de adoctrinamiento en los siglos XVI y XVII.	
	P1. Es uno de los más antiguos de América Latina	
	P1. Es uno de los templos que mejor se han conservado en su naturaleza que no ha tenido bastantes modificaciones y que a través de la restauración se trató dejar lo más original posible	
	P1. proceso de encuentro entre la cultura española la cultura latino americana	
2. ¿Importancia religiosa ha tenido en templo doctrinero en Oicatá para sus habitantes?		
CATEGORÍA	**DESCRIPCION FENOMENOLOGICA**	**CATEGORÍA EMERGENTE**
IDENTIDAD CULTURAL	D1. La importancia religiosa del Templo radica en que esta edificación entre otros fines, fue el de adoctrinar a los indígenas que habitaban esta zona de Oicatá	**RECONOCIMIENTO A LO RELIGIOSO**
	D2. Hace parte de las costumbres religiosas, el encuentro dominical e infortunado	
	D2. Es un espacio que facilita la participación de oración y culto	
	D2. El papel de humanización que realiza la iglesia, ya no lo podríamos llamar adoctrinamiento si no humanización	-
	D2. Tiene un papel formativo y muy relacionada dentro del quehacer pedagógico con la educación ética y de valores, que permite el desarrollo de la personalidad, bienestar y construcción social, promoviendo a una sana convivencia	**SENTIDO DE PERTENENCIA**
	P1. Es el lugar de encuentro de todos los creyentes en nuestro señor Jesucristo en la iglesia católica	
	P1. Las catequesis que se pueden encontrar en cada uno de los retablos en cada uno de los cuadros en el arco toral pues eso lleva a las personas a poder descubrir el valor del cristianismo y todo su significado que artísticamente nos conecta también espiritualmente	
	P1. El arte al servicio de esa orientación espiritual hacia lo trascendente hacia ese ser superior	

Nota: la fuente corresponde al IC-DOCENTES-PÁRROCO y la interpretación es de autoría propia (2021).

Seguidamente, se realiza la Integración Hermenéutica para la interpretación de las vivencias experimentadas por los propios informantes clave y al mismo tiempo una comparación con las teorías existentes; esto permite atender el alcance de la investigación en cuanto a los objetivos referidos a diseñar el museo virtual de una forma creativa, dinámica y práctica para que

los estudiantes puedan apropiarse de conceptos históricos, culturales y estéticos que les permita un aprendizaje significativo y explicar el manejo del museo virtual, como estrategia pedagógica para incentivar la identidad cultural.

Integración hermenéutica desde el diseño y la explicación

Continuando con el abordaje metodológico, se realiza la interpretación hermenéutica desde el diseño y la explicación, que abarca los objetivos dos y tres; "*Diseñar el museo virtual de una forma creativa, dinámica y práctica para que los estudiantes puedan apropiarse de conceptos históricos, culturales y estéticos que les permita un aprendizaje significativo"* y *"Explicar el manejo del museo virtual, como estrategia pedagógica para incentivar la identidad cultural en la población estudiantil de los grados 6 y 7 de la institución educativa Nicolás Cuervo y Rojas".*

Se inicia la interpretación de los resultados con la aplicación de la guía no presencial a los estudiantes como estrategia pedagógica, tomando en cuenta la cantidad de asignaturas que cursan los estudiantes se establece que la guía es transversal (ver Anexo 9. Guía Pedagógica No presencial), donde el área de artes comparte con las asignaturas de Lengua Castellana e Informática, transversalidad que fortaleció el diseño y explicación de la estrategia pedagógica del museo virtual.

Es a partir de allí, que las categorías centrales cuyo fundamento teórico se apoya en el marco teórico presentado previamente y las categorías emergentes obtenidas de los captos mostrados en la descripción fenomenológica, se diseñó Guía Pedagógica No presencial de integración hermenéutica, identificada como tabla 11.

Es importante dejar claro, que la Secretaria de Educación tomando en cuenta los lineamientos emitidos por el Ministerio de Educación, promulgó diversos decretos en relación a

la forma en que se deben dar las clases a los estudiantes, esto debido a las circunstancias vividas durante la pandemia COVID-19, circunstancias por las que no es ajeno el departamento de Boyacá donde se encuentra el municipio de Oicatá , es así como en la I.E Nicolás cuervo y Rojas, es por ello, que se hace énfasis en educar desde la virtualidad por medio de guías no presenciales apoyados por WhatsApp y plataformas como Meet y llamadas telefónicas debido a que muchos estudiantes no tienen conectividad. Tomando en cuenta lo anterior, esta fase se divide en dos apartados, que claramente denotan los resultados de los objetivos dos y tres, formulados en esta investigación:

Un diseño bajo una forma creativa, dinámica y práctica

Este primer apartado muestra los resultados del objetivo dos, “diseñar el museo virtual de una forma creativa, dinámica y práctica para que los estudiantes puedan apropiarse de conceptos históricos, culturales y estéticos que les permita un aprendizaje significativo”, el cual se inicia con la fundamentación de la Tabla 11, Guía Pedagógica No presencial de integración hermenéutica:

Tabla 11. *Guía Pedagógica No presencial de integración hermenéutica*

Eje temático:	Creación Literaria
Objetivo de aprendizaje:	Incentivar la creación literaria en los niños y su imaginación, Brindar herramientas al estudian te para que cree sus propios materiales artísticos los obtenga del cotidiano o la naturaleza para que se pueda expresar mediante el arte cuando lo necesite. .

INTRODUCIÓN

Descripción Literaria:

Se denomina Descripción a una enumeración detallada de las características de algo o de alguien. Lo literario, por su parte, es aquello vinculado a la literatura: el arte desarrollado a través del uso del lenguaje.

ACTIVIDAD N º 1

Hacer una descripción detallada de la plaza principal del municipio de Oicatá y de las calles que la rodean.



Plaza central del municipio de Oicatá

ACTIVIDAD Nª 2

Preparar Arcilla.

1. Conseguir arcilla o greda seca se encuentra en las montañas que están descubiertas de capa vegetal la más aconsejable es la roja o amarilla. Aproximadamente dos kilos o más.
2. Con un palo fuerte pisar o presionar la arcilla con golpes hasta que se vuelva como harina fina.
3. Si es posible pasarla por un colador o una malla. Cernir
4. La arcilla se ubica sobre un plástico grande y lentamente se le agrega agua dándole consistencia de plastilina.
5. Amasar para quitar los espacios vacíos.
6. Tapar con la misma bolsa para que no se seque, dejar en un lugar fresco.



Arcilla en la naturaleza



Manejo del agua y moldeamiento de la arcilla

ACTIVIDAD N. ª 3

Con la arcilla ya preparada hacer una réplica del templo doctrinero Oicatá teniendo en cuenta detalles.



Fachada Templo de Oicatá en arcilla.



Estudiantes modelando la arcilla



Diversas representaciones en arcilla



Templo Doctrinero elaborado en arcilla

EVALUACIÓN

Se observa en los estudiantes el desarrollo de la estrategia pedagógica a partir de la conectividad, cuestión que no fue impedimento para alcanzar una nueva forma de expresar su

identidad cultural, basado en Ramírez (2015), retomar la esencia de la cultura y plasmarlo en arte produce significados, apropiándose de elementos del pasado, en función que el presente, generar identidad y una forma de pertenecer, lo que indica que es una puerta al conocimiento de lo propio y de lo vivido.

Es indispensable mencionar que no existe en el sistema educativo, una asignatura dedicada a las habilidades básicas del pensamiento, dedicada a que el estudiante aprenda a crear, sintetizar, analizar, resolver problemas, procesar información, puesto que el sistema educativo no le ve la importancia a desarrollar en el estudiante, habilidades que faciliten la construcción del pensamiento. De esta manera, se debe aprovechar cada una de las áreas del saber y de ello despertar diversos intereses y aprendizajes en cada uno de los estudiantes.

Nota: Este aspecto es tomado en consideración de Giraldo Tobón (2005), quien deja claro que desde la virtualidad se potencian procesos de formación y de innovación didáctica, a partir de la rigurosidad de la exigencia académica y la calidez humana, mediante el estudio exhaustivo de aprendizajes que aparecen en el escenario mundial educativo telemático. Esto se trata de una explicación de que, con las tecnologías es posible aprender y que el docente adopta un rol distinto al acostumbrado.

Del desarrollo de esta guía se evidencia el aprendizaje significativo, donde el informante clave D1, manifiesta que su experiencia le ha permitido conocer:

> Bueno creo que el rol principal de un docente es que sea un motivador de un aprendizaje pero creo que también llega el momento que en la escuela suceden varias cosas que uno tiene que asumir varios roles, en este momento el rol de artista, para fortalecer en los estudiantes ese patrimonio cultural, creo que hay mucho abandono de las entidades gubernamentales, entonces el docente se convierte en el punto de encuentro de toda la comunidad, y es allí donde se debe marcar el fomento de la identidad en el municipio. (Entrevista D1)

Partiendo de este punto de vista dado por el docente, el cual exalta el rol de artista con el fin de motivar e incentivar a los estudiantes en conocer la concepción y ventaja de lo que es el templo Doctrinero, se trae a colación lo expuesto por el informante clave P1, quien define el templo en cuanto a su organización:

> Los templos iniciados en el siglo XVI, se concibieron conformado por una sola nave y un presbítero, claramente separado mediante el Arco de Triunfo, teniendo una organización de puerta, nave y presbítero, por lo que este modelo de iglesia, bajo un modelo gótico-isabelino, no obstante, dista de un diseño único por las proporciones, la escala y estilo ornamental y espacial, frente a ello, es importante que los jóvenes de hoy en día conozcan toda esta riqueza patrimonial, y no es sino la escuela, como su segunda casa la que debe fomentar e incentivar un sentido de pertenencia con lo propio. (Entrevista P1)

Este planteamiento, permite dar cuenta de las interrogantes surgidas en los informantes claves durante el proceso pedagógico, en cuanto el E1 hace una clara disertación de lo que es una fachada: "*esta es la parte exterior del templo",* situando el E6, que la fachada "*es todo aquello que se observa a primera vista"*, en cuanto al E20 responde *"la fachada es donde está la puerta de entrada, que es de madera y amplia".* Tales referencias expresadas, conllevan a otra inquietud, "*que marca la diferencia del templo doctrinero y es que en su fachada se destacan la nave, el campanario y la cruz atrial"* (D2), continua el informante:

> Una construcción que data del siglo XVII, en el que se inculcaba las creencias cristianas entre las comunidades nativas. Tiene un coro, para los feligreses alojados dentro del templo, y un antecoro, para los indígenas, que, por convicciones ancestrales, permanecían por fuera de él.

Por otra parte, los informante clave E7, E14, y E12, disertan sobre los materiales con los cuales está hecho el templo doctrinero, para ello el D2 responde: "*en algunas ocasiones se utilizó un material aglutinante llamada argamasa, el cual era una mezcla de cal y arena, otros materiales eran piedras sentados con argamasa, así mismo, utilizaron para la ejecución de los arcos el ladrillo",* destaca el informante clave P1 *"La madera fue uno de los materiales más*

importantes de la construcción; como ornamento y complemento de las edificaciones, la< madera sirvió para las puertas, ventanas y barandas".

Respecto a las vivencias expresadas en los encuentros virtuales con los informantes clave, se observa la emergencia de la categoría reconocimiento a lo religioso, por lo que se ha de insistir en la transversalidad de la educación, donde se de apertura a los cambios de manera gradual con: criticidad, madurez, autoevaluación y reconocimiento, esto se denota en el informante E6, cuando expresa:

> Que existan sitios web como este es muy importante, nos muestra lo afortunados que somos de tener un templo doctrinero como este, el arte que los antepasados crearon e hicieron en este lugar y muchas veces nosotros como Oicatenses no sabemos lo importante que es tanto a nivel cultural religioso y artístico. (Ver anexo 16)

Como se observa, la estrategia del museo virtual del templo doctrinero de Oicatá como eje constructor de identidad cultural en la población estudiantil, permitió tal reconocimiento, en palabras de Habermas (1992b) "la transformación desde el interior del ser" (p. 87), donde se concibe en su transitar claridad en fortalecer la identidad cultural desde la arquitectura religiosa en el modelo educativo. El informante D1 narra:

> Yo considero que mi desempeño es bueno, digamos que en mi caso me interesa que los estudiantes aprendan, me interesa lograr los objetivos planteados y de esta manera, busco recursos… donde involucro estrategias pedagógicas no solamente en el aula sino en lo externo, involucro la familia, el contexto todo lo que les permita crecer como seres humanaos, identificando sus raíces por qué y para qué. (Entrevista D1)

De esta manera la educación debe deslastrarse de todo lo que le es ajeno y orientarse hacia una estructura de cambio y transformación donde se invite a asumir desde lo interno, su

transformación o evolución, a considerar las retroacciones positivas y negativas, aprender a manejar el cambio desde las perspectivas pedagógicas. Por lo tanto, se corrobora tal sustento cuando el informante E5 comenta *": El templo doctrinero de Oicatá, representa un monumento nacional en pintura, escultura, arquitectura. Me gustó la sección de pintura, lo que contienen las pinturas, especialmente los cuadros de la Virgen de Chiquinquirá, la Virgen de Oicatá. Este museo virtual es una bonita forma de conocer nuestro templo"* (Ver anexo 15).

Museo virtual, la explicación de una estrategia pedagógica para incentivar la identidad cultural

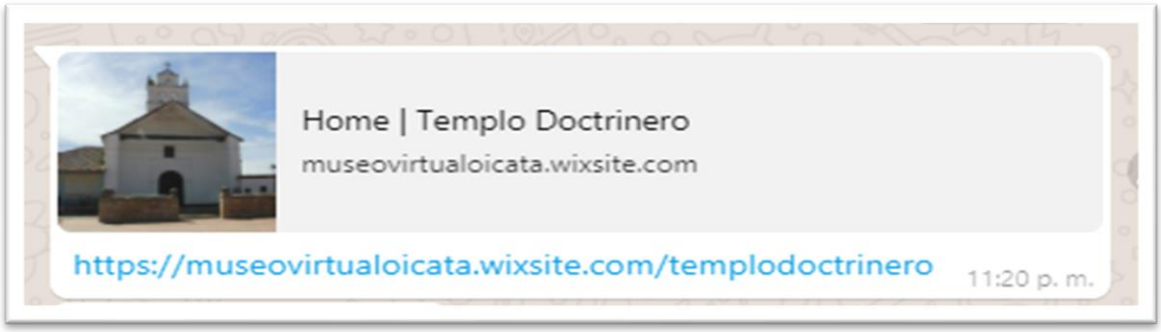
Siguiendo la integración hermenéutica de la investigación, este apartado brinda los resultados correspondientes al objetivo tres; "explicar el manejo del museo virtual, como estrategia pedagógica para incentivar la identidad cultural en la población estudiantil de los grados 6 y 7 de la institución educativa Nicolás Cuervo y Rojas", donde cada uno de los estudiantes obtienen un nivel de conocimiento que resulta interesante, por el uso de las TIC, específicamente el uso de la aplicación XRecorder que permite compartir pantalla del teléfono móvil y a la vez realizar video con audio y dar indicaciones mediante señales, esto en función de lo planteado por González-Navarro (2009), donde los entornos virtuales de aprendizaje son un escenario que promueve la alfabetización, permite que el estudiante adquiera una formación desde las tres dimensiones básicas: el conocimiento y uso instrumental de aplicaciones informáticas; la adquisición de habilidades cognitivas para el manejo de información hipertextual y multimedia; y el desarrollo de una actitud crítica y reflexiva para valorar tanto la información, como las herramientas tecnológicas disponibles (p.143).

El proceso mismo por medio del cual se conoce, comprende, se comunica, se adapta al medioambiente cultural y al físico, ha afrontado diferentes aptitudes y concepciones para poder

simplemente hacer uso de dimensiones cognitivas relativas a los actos de entendimiento a la existencia de un entorno virtual, en este sentido, el primer propósito fue que los estudiantes conocieran de una manera virtual la historia del templo doctrinero.

Por ser consciente de esta realidad, se diseña el museo virtual desde la perspectiva de cada estudiante, utilizando herramientas tecnológicas, pero además la comprensión e interpretación de cada una de las fases, siendo que este busca la construcción de identidad cultural en la población estudiantil de los grados 6 y 7 de la institución educativa Nicolás Cuervo y Rojas a partir de la apropiación de conceptos históricos, culturales y estéticos.

Figura 8. *Templo Doctrinero Oicatá, Museo virtual*



Nota: Sesión de inicio Museo Virtual

Para iniciar la explicación, se presenta el museo virtual, figura 8, donde a partir de los encuentros virtuales se realizó una visita guiada, destacando la importancia de la virtualidad, como soporte a la construcción de conocimiento, a partir de orientaciones que identifican la propuesta formativa virtual, para acercar a los estudiantes al templo doctrinero de Oicatá mostrando sus tres grandes salas: Pintura, escultura y arquitectura, explicando cada imagen con lenguaje apropiado, para impartir conocimientos en arte y arquitectura ya que se permite entrar en detalles sin limitantes de tiempo y distancia. Las plataformas de Meet y WhatsApp,

permitieron exponer las características de cada manifestación artística, la historia, el contexto, escuchar y responder las preguntas e interactuar por medio de la llamada.

En esta sección se describe la ejecución de la estrategia pedagógica, donde se socializó con los estudiantes el proyecto a desarrollar, y se generaron discusiones de temas trascendentales, que influyó sobre el concepto de identidad cultural, así como lograr el reconocimiento de lo religioso como patrimonio cultural, ante una realidad compleja. Se buscó despertar el interés y motivación en conocer, y saber más de los objetos que se encuentran en el Templo Doctrinero, el porqué de los hechos y las situaciones que se presentan en su de su entorno. Se explica el concepto de retablo, cuadro o parte del templo doctrinero, como se construyó, que materiales se utilizaron y a que estilo artístico pertenece, dando mayor claridad a las interrogantes expuestas por los estudiantes en la el diseño.

Esta sesión correspondió a la implementación de la herramienta para que el estudiante a través de la creatividad generara inquietudes basado en el conocimiento del tema, ¿Por qué taparon la pintura mural?, ¿Por qué los retablos están decorados con color dorado?, ¿Por qué las paredes del templo son tan gruesas?, ¿Qué paso con los indígenas o aborígenes?

Durante la sesión se explicó a través de un tutorial como ingresar al enlace sugerido de la herramienta tecnológica, a los 21 estudiantes de los grados 6ª y 7ª de la institución educativa Nicolás Cuervo y Rojas. Se fue discutiendo las preguntas sugeridas con el fin de que cada estudiante sintiera la motivación de conocer cada una de las obras que allí existen en función de aquella que le llamara más la atención o fuese el reflejo de lo que es su identidad según su expectativa.

Figura 9. *Fachada principal Museo virtual*



Nota: la fachada del Templo doctrinero es una construcción que data de la época de la Colonia, pero se hace hincapié que al pasar de los años esta ha tenido ciertas reestructuraciones para poder mantener el diseño original.

Figura 10. *Visita en la parte inferior de cada una de las posibilidades.*



Nota: En cada una de secciones se hace un recorrido histórico de cada pieza, así como de su arquitectura.

Figura 11. *Pinturas*



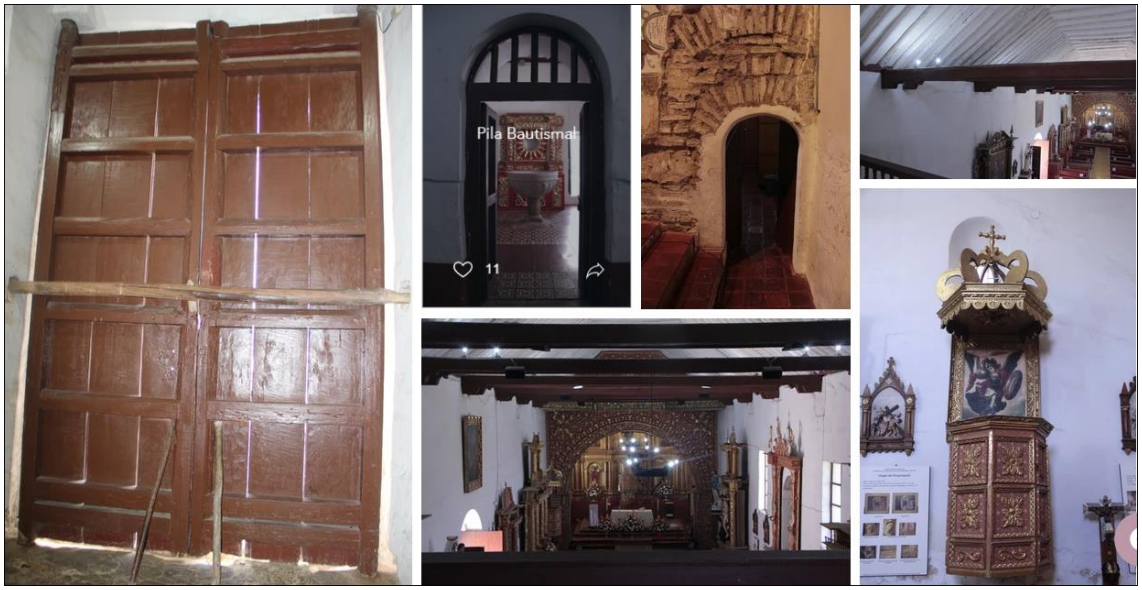
Nota: Explicación y características de los retablos, las pinturas, fecha de creación y ubicación dentro del Templo Doctrinero.

Figura 12. *Retablos*



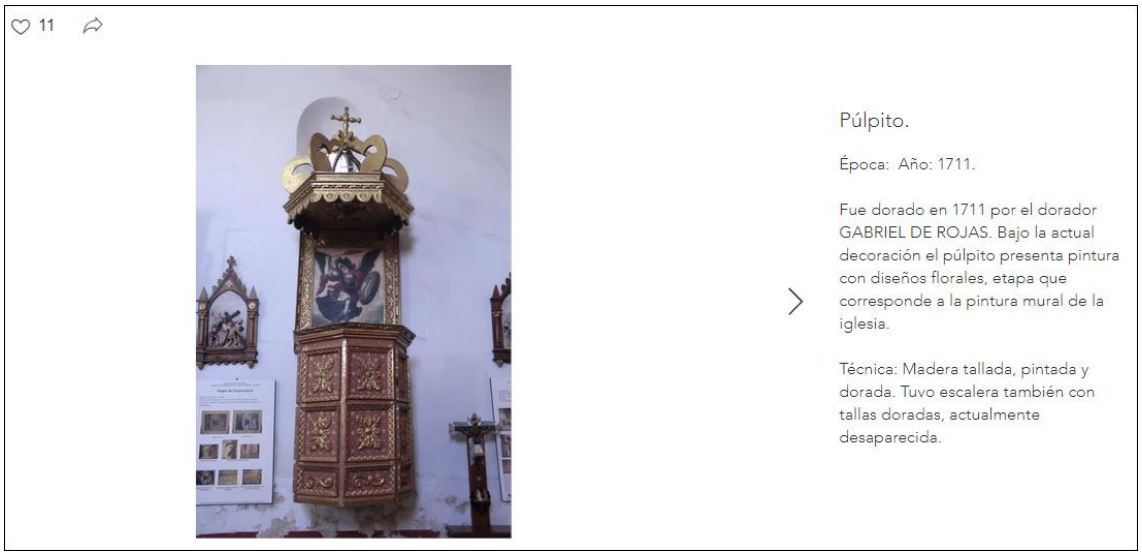
Nota: en la sección de Retablos se tiene la opción para dar me gusta, compartir o descargar.

Figura 13. *Opciones para observar*



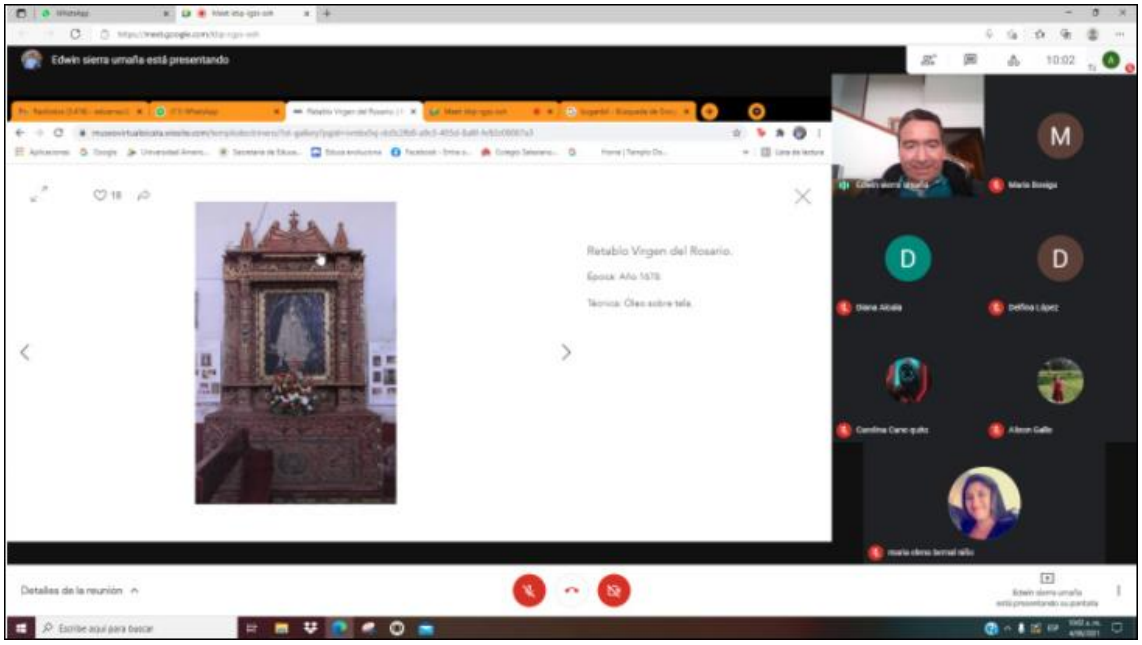
Nota: en la sección de observación pueden valorar cada obra y ver su definición.

Figura 14. *Video sobre el templo doctrinero que apoya la conceptualización del tema.*



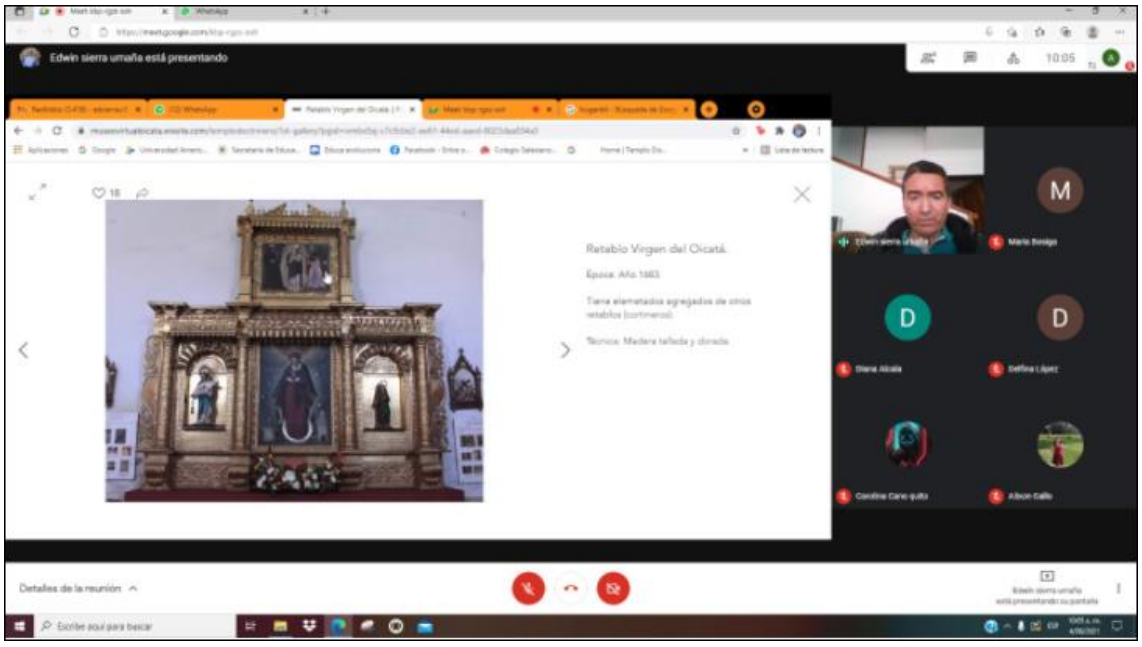
Nota: Se presentan videos de cada una de las obras.

Figura 15. *Sala de Pintura-1*



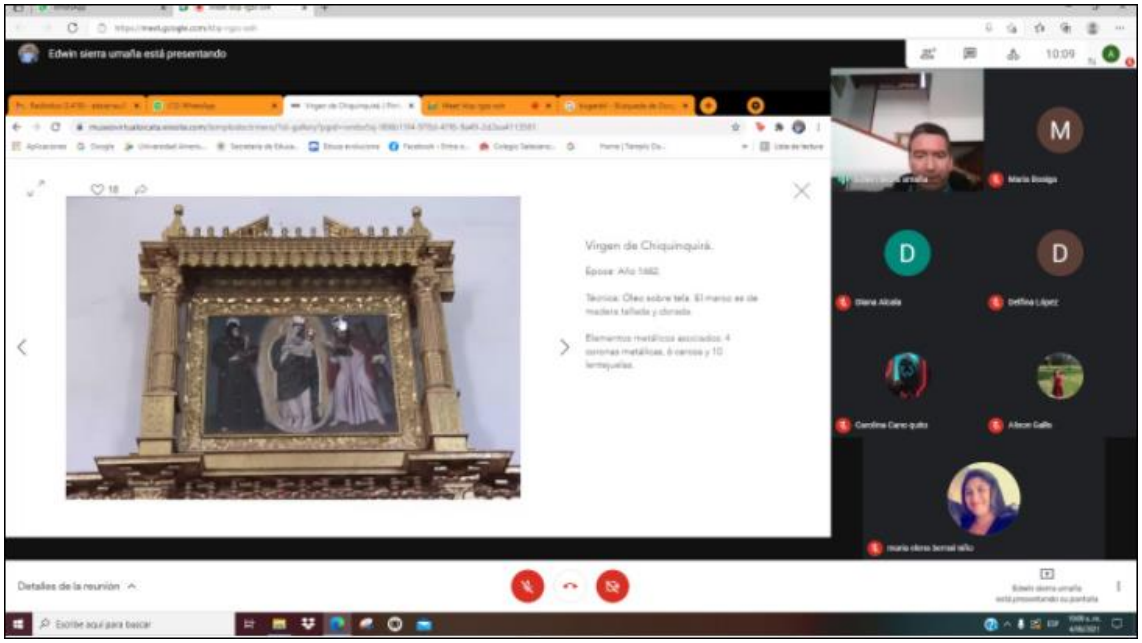
Nota: en la sección de sala de pintura se definieron conceptos según el conocimiento previo de cada estudiante

Figura 16. *Sala de Pintura-2*



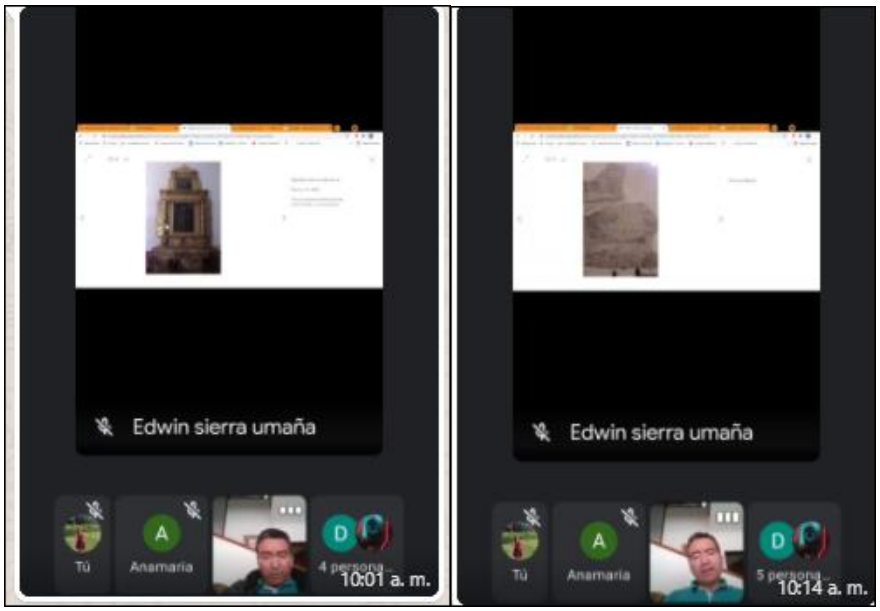
Nota: en la sección de sala de pintura se definieron conceptos según el conocimiento previo de cada estudiante

Figura 17. *Sala de Pintura-3*



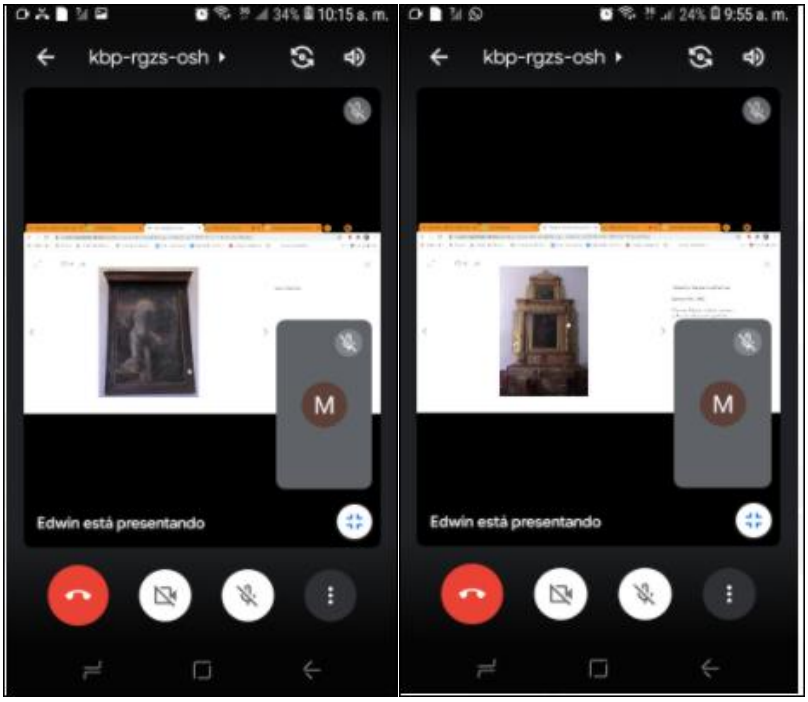
Nota: en la sección de sala de pintura se definieron conceptos según el conocimiento previo de cada estudiante

Figura 18. *Definición de arte*



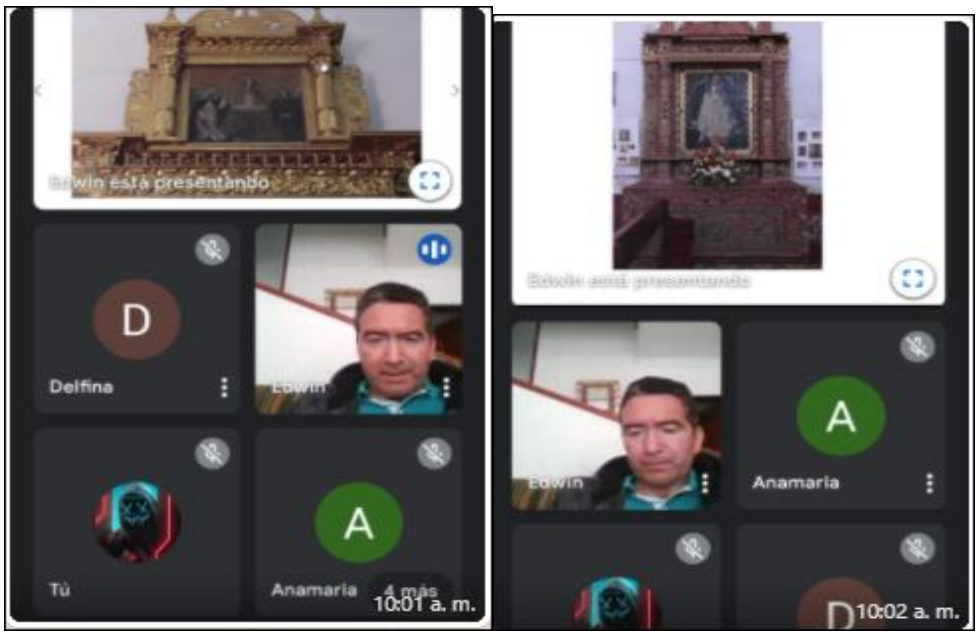
Nota: en esta sección Los estudiantes tuvieron la oportunidad de debatir la definición de arte

Figura 19. *Diferenciación de obras*



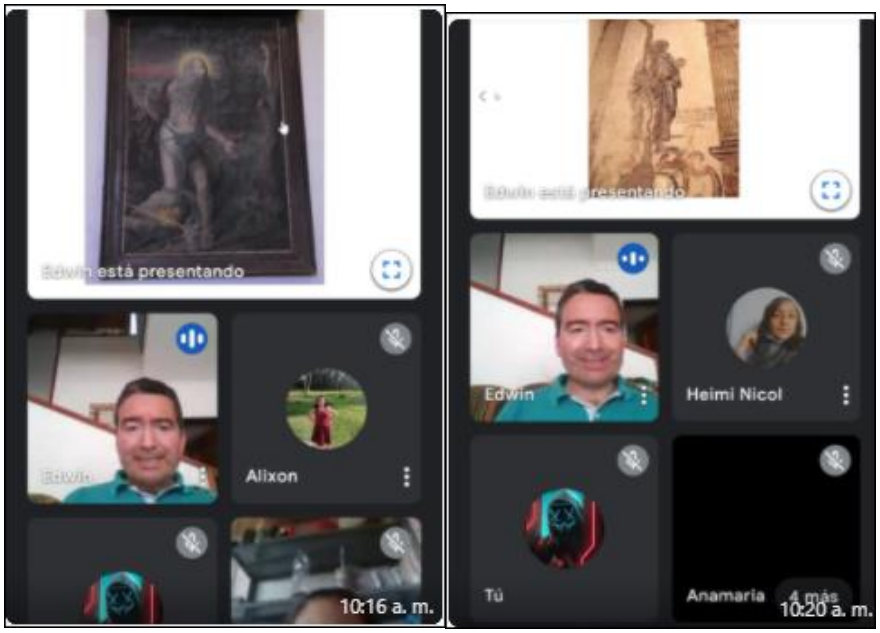
Nota: cada estudiante pudo apreciar la diferencia existente en cada obra

Figura 20. *Exaltación al culto religioso*



Nota: La exaltación a lo religioso fue un tema abordado por los estudiantes, debido a que por tradición familiar se ha visto el Templo hacia lo religioso y no como algo que los identifica en su cultura.

Figura 21. *Clases de pintura*



Nota: Se pudo lograr dar una clase sobre las diversas pinturas que tiene el Templo

Figura 22. *Reconocimiento de lo religioso*



Nota: las diferentes obras del Templo dan una preminencia de reconocimiento a lo religioso

Figura 23. *El templo dorado*



Nota: El Templo Dorado es una obra icónica del Templo, el cual guarda en su historia todo aquello referente a la religiosidad y como esta fue penetrando en las comunidades indígenas.

Figura 24. *Cierre de Museo virtual*

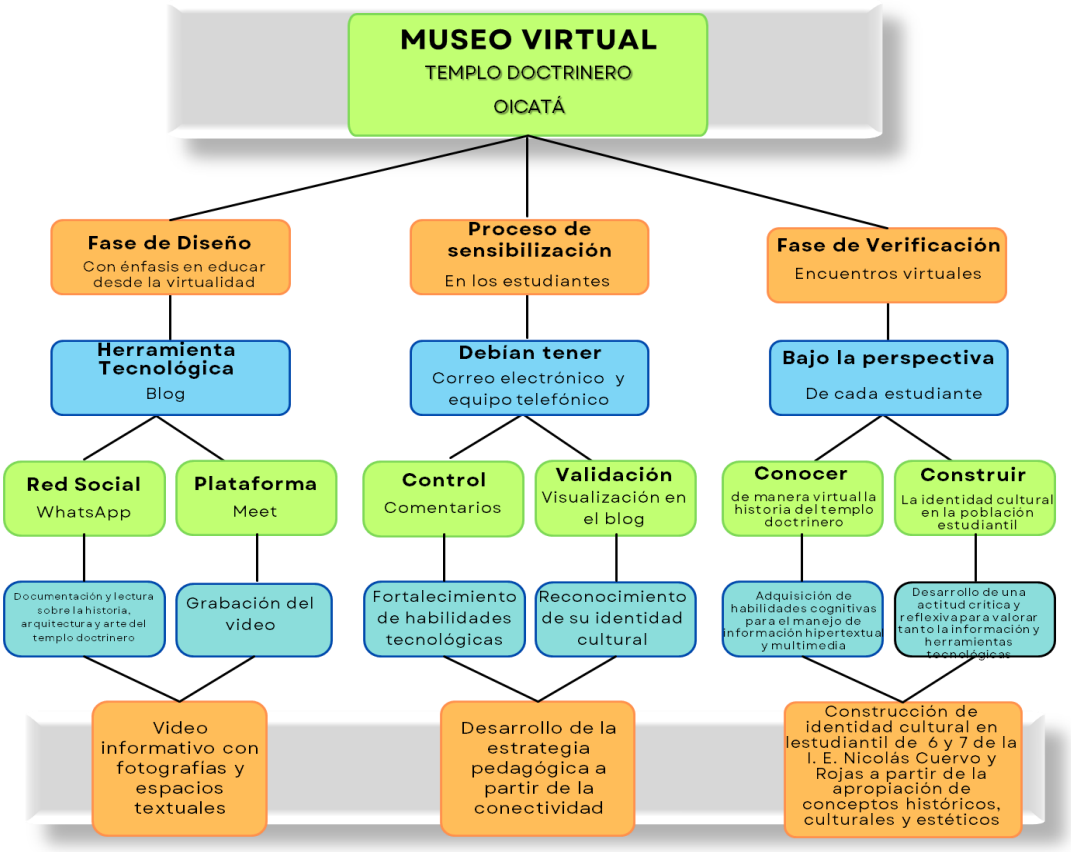


Nota: Fachada principal del Templo.

Luego de explorar todo el museo se realiza un comentario dando clic en comentarios, se llenan los datos, se escribe el comentario y luego se envía, este llega directamente al correo (ver Anexo 10). Así mismo, en la información que da la plataforma del museo virtual se evidencia el impacto que tuvo en la comunidad educativa de la Institución Educativa Nicolás Cuervo y Rojas (ver Anexo 11). Hasta este momento, se ha contemplado dos fases de la investigación, las cuales

están dirigidos al diagnóstico, diseño y explicación del museo virtual, como estrategia pedagógica para incentivar la identidad cultural en la población estudiantil de los grados 6 y 7 de la institución educativa Nicolás Cuervo y Rojas. Ahora es importante resaltar todo lo anteriormente descrito en un diagrama de procesos, en cual se visualiza de manera detallada las fases que dieron pie al diseño y explicación en la construcción del museo virtual, como estrategia pedagógica para incentivar la identidad cultural;

Figura 25. *Diagrama de Proceso Museo Virtual*



Nota: A partir de este diagrama los estudiantes reconocieron la importancia de los medios tecnológicos en la promoción y difusión del patrimonio cultural.

De esta manera la educación, y sobre todo la educación rural debe deslastrarse de todo aquello que no le es suyo, de esa visión mecanicista y orientarse hacia una estructura de cambio y transformación donde se invite en cada desafío a asumir desde lo interno de su transformación o evolución, a considerar las retroacciones positivas y negativas, aprender a manejar el cambio desde las perspectivas dialécticas, esto se denota cuando el informante D1 plantea: " *La escuela rural debe ser una escuela que ofrezca las estrategias pedagógicas necesarias para crear un sentido de pertenencia en cada pueblo, que los estudiantes sientan la que la historia les pertenece y por ende su patrimonio les permitirá el comportamiento social"*

Bajo este planteamiento dado por el informante, se debe considerar que además de disponer de principios y valores centrales que sirven como marco de referencia desde lo religioso, la identidad cultural debe permitir en cada estudiante actualizar sus relaciones con el medio externo. Incluso debe reconocer los límites de su propio modelo frente a las nuevas exigencias del contexto.

Enuncia el informante D2 que los docentes son cocreador de la educación, en otras palabras, son los dueños de la autoproducción y producción de los procesos, siendo éstos evaluados de manera continua, con el propósito de lograr las mejoras. Lo anterior conlleva a decir que la educación tiene su origen existencial, legitimidad y justificación, en la perpetuación y desenvolvimiento de la sociedad, por lo que Pérez (2008) plantea;

> La educación es la clave para prosperar materialmente y ganar movilidad social al mismo tiempo, fundamental para la creación de nueva ciudadanía, cohesión comunitaria, difusión de valores prosociales, preservación de identidades locales y nacionales, desarrollo y protección colectiva frente al mercado, autoconciencia de derechos humanos y del cuidado medio ambiental. (p. 14)

Se afirma así, que la educación constituye las formas en que el Estado se encamina a producir las condiciones que faciliten la movilidad social para crear las capacidades de desarrollo de los elementos que la constituyen, es así que los informantes E15, E16 y E17 exponen: *"Muy interesante saber más sobre la historia del templo de Oicatá, y sobre todo saber las riquezas que tiene este templo"* (E15); *"Me parece muy interesante recalcar y recordar reliquias que poseemos en nuestro templo del municipio de Oicatá. Imágenes que tienen una gran historia para recordar y aprender"* (E16); *"El museo que está en esta plataforma es una forma muy interesante, ya que por este medio he podido conocer más de mi municipio y sus esculturas sus obras de arte y su historia. Gracias la elaboración de este museo virtual es muy buena"* (E17), (Ver anexo 22, 23, 24)

Estos elementos constitutivos que definen los estudiantes, pueden expresarse tal como lo señala Guerrero (1997) de dos tipos: colectivos e individuales. En la actualidad, ambos elementos deben ser potenciados de manera conjunta para estimular su prosperidad. De esto se infiere que toda acción que ejecute el Estado ha de estar orientada no solo a lograr su supremacía en el poder, sino que internamente es necesario evaluar y profundizar en aquellos elementos que solidifiquen una nueva ciudadanía a partir de la educación.

Esto permite traer lo planteado por Declaración Universal de Derechos Humanos, en su artículo N° 26, expresa que:

> La educación tendrá por objeto el pleno desarrollo de la personalidad humana y el fortalecimiento del respeto a los derechos humanos y a las libertades fundamentales; favorecerá la comprensión, la tolerancia y la amistad entre todas las naciones y todos los grupos étnicos o religiosos, y promoverá el desarrollo de las actividades de las Naciones Unidas para el mantenimiento de la paz. (Naciones Unidas, 2015)

Bajo este matiz de las Naciones Unidas, es preciso insistir en la importancia que se le atribuye a la educación en la construcción social de los individuos. En este mismo orden, la Unesco coloca la educación en primacía, la establece como un derecho humano y por tanto como un bien público, por lo que permite desarrollar sistemas educativos inclusivos y de gran calidad, fortaleciendo sus capacidades para formular y aplicar políticas efectivas de educación (Unesco, 2017).

Por su parte, la Agenda de Educación para el 2030 vela por "una concepción humanista de la educación y del desarrollo basada en los derechos humanos y la dignidad, la justicia social, la inclusión, la protección, la diversidad cultural, lingüística y étnica, la responsabilidad y la rendición de cuentas compartidas"[1].

Interpretación reflexiva de las convergencias y divergencias encontradas

Seguidamente, la interpretación reflexiva, da cuenta al último objetivo de la investigación; "Interpretar el conocimiento significativo obtenido por la población estudiantil de los grados 6 y 7 de la institución educativa Nicolás Cuervo y Rojas en cuanto a la apropiación de identidad cultural del templo doctrinero de Oicatá", con el fin de contrastar las vivencias experimentadas por los propios participantes, comparando la visión de cada uno para cumplir con el entendimiento intersubjetivo que plantea Habermas (1992b), al decir que:

Se abandona el paradigma de la filosofía de la conciencia, es decir, el paradigma de un sujeto que se representa los objetos y que se forma en el enfrentamiento con ellos por medio de la acción, y se lo sustituye por el paradigma de la filosofía del lenguaje, del entendimiento intersubjetivo o comunicación (p. 297).

---

1 Educación 2030; Declaración de Incheon y Marco de Acción ODS 4. Hacia una educación inclusiva, equitativa y de calidad y un aprendizaje a lo largo de la vida para todos. UNESCO, UNICEF, ONU, BM, ACNUR, PNUD, UNFPA, 2015.

Tabla 12. *Argumentación reflexiva. Pregunta 1*

	E1	**E2**	**E3**	**E4**	**E5**
¿Qué aprendizaje te deja conocer la historia del templo Doctrinero de Oicatá?	Querer mucho más a mi pueblo, sentirlo parte de mí y de mi familia.	Tener más sentido de pertenencia	Comprender por qué estamos acá, de dónde venimos y hacia donde podemos llegar.	Saber cómo fue el adoctrinamiento de nuestros indígenas, como eran sus cultos, es enriquecedor.	Valorar nuestra identidad
	E6	**E7**	**E8**	**E9**	**E10**
	Permite reconocer nuestra historia, la iglesia, los indígenas.	Saber cómo fue la construcción, los materiales utilizados.	Valorar nuestra identidad	Exaltar nuestros orígenes	Tener mucha más relación con la iglesia
	E11	**E12**	**E13**	**E14**	**E15**
	Querer mucho más a mi pueblo	Valorar lo que tenemos.	Conocer cómo fue la construcción, los materiales utilizados.	Tener más sentido de pertenencia	Valorar lo que tenemos
	E16	**E17**	**E18**	**E19**	**E20**
	Alcanzar la identidad cultural	Es una base para enseñarles a los otros lo rico que somos teniendo un patrimonio	Tener arraigo por nuestro pueblo	Tener más sentido de pertenencia	Valorar nuestra identidad

Nota: puntos de encuentros (semejanzas) o desencuentros (diferencias) a través de la construcción de matrices de crítica que fueron argumentadas con preguntas reflexivas para conseguir respuestas sobre el por qué ocurren dichos eventos y de esta manera interpretar el conocimiento significativo obtenido en los estudiantes.

Tabla 13. *Argumentación reflexiva. Pregunta 2*

	E1	**E2**	**E3**	**E4**	**E5**
¿Del trabajo realizado, que es lo más significativo para aportarle a tu municipio?	Que se mantenga la identidad cultural	Que esto contribuya al desarrollo y la armonía de todas las familias	Que se convierta en patrimonio para que las generaciones futuras, también lo conozcan	Valorar todo lo que se tiene	Crear un sentimiento de amor e identidad por nuestro patrimonio
	E6	**E7**	**E8**	**E9**	**E10**
	Que siga creciendo la educación para tener jóvenes profesionales en el municipio arraigados a nuestra historia	Respeto y valor por lo que se tiene	Arraigo histórico por todo lo que se tiene	Respeto y cuidado para que se siga manteniendo	Valorar todo lo que se tiene
	E11	**E12**	**E13**	**E14**	**E15**
	Arraigo histórico por todo lo que se tiene	Que se mantenga la identidad cultural	Sentimiento amor e identidad por nuestro patrimonio	Valor histórico y patrimonial	Amor a nuestro pueblo
	E16	**E17**	**E18**	**E19**	**E20**
	Valorar todo lo que se tiene	Respeto y valor por lo que se tiene	Arraigo histórico por todo lo que se tiene	Respeto y cuidado para que se siga manteniendo	Que se mantenga la identidad cultural

Nota: puntos de encuentros (semejanzas) o desencuentros (diferencias) a través de la construcción de matrices de crítica que fueron argumentadas con preguntas reflexivas para conseguir respuestas sobre el por qué ocurren dichos eventos y de esta manera interpretar el conocimiento significativo obtenido en los estudiantes.

Tabla 14. *Argumentación reflexiva. Pregunta 3*

	E1	**E2**	**E3**	**E4**	**E5**
¿Has comprendido el valor de mantener y cuidar el templo Doctrinero de Oicatá, con el fin de enaltecer la identidad cultural del municipio?	Si	Si	Si	Si	Si
	E6	**E7**	**E8**	**E9**	**E10**
	Si	Si	Si	Si	Si
	E11	**E12**	**E13**	**E14**	**E15**
	Si	Si	Si	Si	Si
	E16	**E17**	**E18**	**E19**	**E20**
	Si	Si	Si	Si	Si

Nota: puntos de encuentros (semejanzas) o desencuentros (diferencias) a través de la construcción de matrices de crítica que fueron argumentadas con preguntas reflexivas para conseguir respuestas sobre el por qué ocurren dichos eventos y de esta manera interpretar el conocimiento significativo obtenido en los estudiantes.

Tabla 15. *Argumentación reflexiva. Pregunta 4*

	E1	**E2**	**E3**	**E4**	**E5**
¿Crees que desde la virtualidad se han potenciado los procesos de formación y de innovación didáctica, a partir de la estrategia pedagógica del museo virtual?	Si	Si	Si	Si	Si
	E6	**E7**	**E8**	**E9**	**E10**
	Si	Si	Si	Si	Si
	E11	**E12**	**E13**	**E14**	**E15**
	Si	Si	Si	Si	Si
	E16	**E17**	**E18**	**E19**	**E20**
	Si	Si	Si	Si	Si

Nota: puntos de encuentros (semejanzas) o desencuentros (diferencias) a través de la construcción de matrices de crítica que fueron argumentadas con preguntas reflexivas para conseguir respuestas sobre el por qué ocurren dichos eventos y de esta manera interpretar el conocimiento significativo obtenido en los estudiantes.

Los elementos evaluados, conviene un análisis reflexivo, en cuanto a las categorías emergentes en el aparte de descripción de la realidad, así como en la integración hermenéutica, iniciamos entonces;

Se observa que labor educativa perfila un verdadero cambio en el proceso de enseñanza. Cuán importante es que la comunidad educativa formule los Proyectos Educativos Institucionales (PEI)[2] desde el hecho escolar, involucrando el entorno, la cultura y sobre todo la familia en el proceso de aprendizaje. Tal como lo señala Dilthey (1983):

> Así como la literatura ha surgido del cambio del sentimiento vital y el estilo de vida, así acompaña ahora este acontecimiento, refuerza y concreta por doquier la atención por la interiorización del hombre, fomenta la diferenciación creciente de las individualidades y exalta la belleza de la naturaleza del hombre [3].

En este sentido, hay que fortalecer la formación del educador, valorar realmente su capacidad y la experiencia, con el objetivo de crear nuevas estrategias pedagógicas para el cambio de la trasformación de un sistema, por ello, es importante que los educadores piensen en común, en equipo y articulen las actividades institucionales y familiares como un conjunto de elementos que permitan el desarrollo de nuevas estrategias.

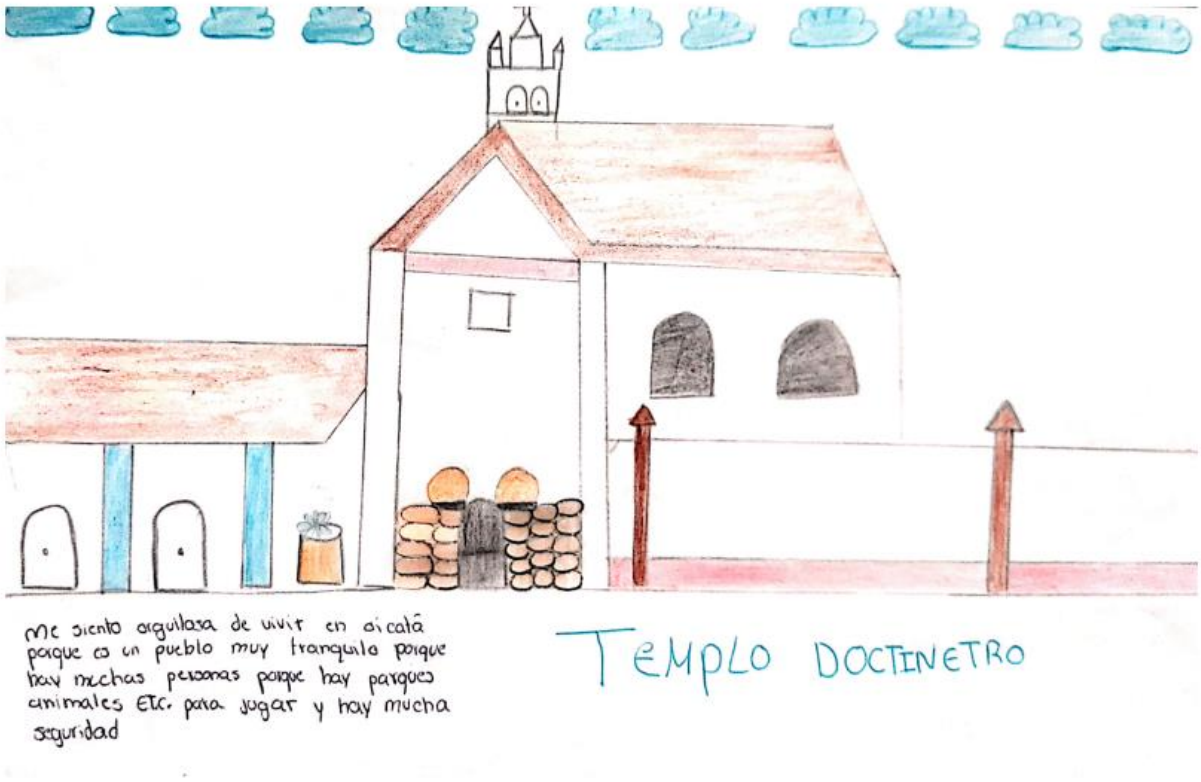
---

2 Con el fin de lograr la formación integral del educando cada establecimiento educativo debe elaborar y poner en práctica un PEI, en el que se especifiquen entre otros aspectos los principios y fines del establecimiento, los recursos educadores y didácticos disponibles necesarios, la estrategia pedagógica, el reglamento para educadores y estudiantes, y el sistema de gestión, que de ello encaminado a cumplir con las disposiciones de ley sus reglamentos. El Proyecto Educativo Institucional (PEI) es el enunciado general que concreta la misión y la enlaza con el plan de desarrollo institucional; es decir, enuncia los planos fundamentales de acción institucional a través de los que se realiza la misión y se le da sentido a la planeación a corto, mediano y largo plazo. Estos planos de acción institucional son la investigación, la docencia, la comunidad educativa y el servicio a la comunidad. (Tomado de Jorge Enrique Márquez. Herramienta de Gestión Educativa. 2010)

3 Dilthey. Hombre y Mundo en los Siglos XVI y XVII. (1983).

Es así como, se busca que los estudiantes representen desde su interior, lo que para ellos es identidad desde el conocimiento del Templo Doctrinero, el informante E1 dibuja lo siguiente:

Figura 26. *Reflexión a través de dibujos a mano - E1*



Nota: Interpretación grafica del Templo Doctrinero realizada por ICE1 (2021)

De esto se infiere que, la transformación de la educación para superar la crisis de identidad cultural en los estudiantes, es brindar herramientas cónsonas a la sociedad actual, las cuales deben estar fundamentalmente basada en:

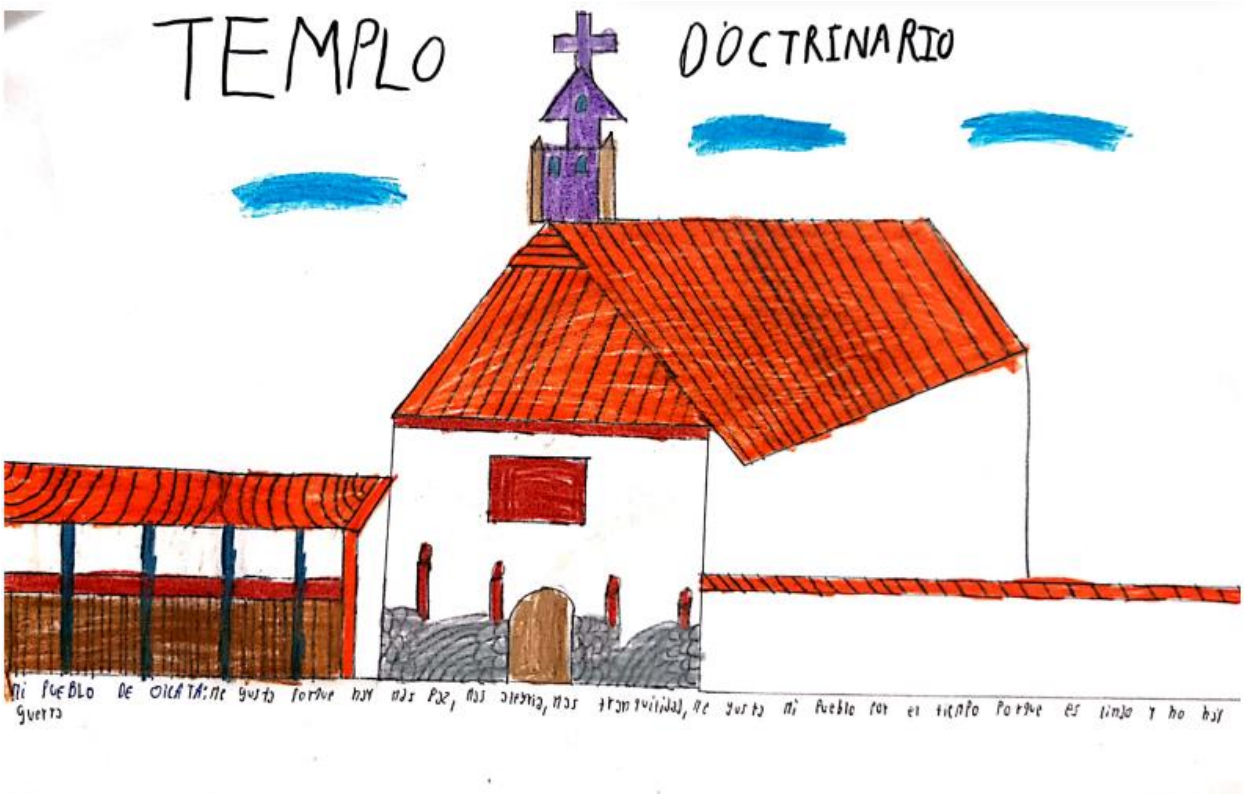
> La creación de nueva ciudadanía, cohesión comunitaria, difusión de valores prosociales, preservación de identidades locales y nacionales, desarrollo y protección colectiva frente al mercado, autoconciencia de derechos humanos y del cuidado medio ambiental. (Pérez, 2008, p. 14)

De esa manera, pensar en la pertinencia de una educación desde el ámbito cultural, religioso y patrimonial, permite reflexionar sobre el asunto estructural de la construcción de sentidos colectivos, es así como se trae a colación lo escrito por el informante E7 "*Me parece muy bien, muy didáctico de esta forma uno aprende bastante ya que a uno le gusta estar interactuando en internet"* (Ve anexo 17), frente a ello, se muestra una transformación educativa y pedagógica desde lo colectivo, permitiendo una coherencia con la identidad, las formas y los procesos culturales, como lo señalaba Manfred Max-Neef (1995):

> Solo podemos pretender comprender aquello de los que somos capaces de formar parte, aquello con lo cual somos capaces de integrarnos, aquellos que somos capaces de penetrar en profundidad, de ahí que entonces difícilmente podremos comprender un mundo del que, para estudiarlo, nos hemos separado a propósito. Entonces es un mundo, sobre el cual podremos acumular conocimiento, porque no podemos comprender. (p. 115)

Tal comprensión, se puede observar, en el informante E10, cuando expresa en su dibujo *"me gusta mi pueblo… porque es lindo y no hay guerra",* el informante interpreta su mundo desde un proceso cultural que ha marcado la historia de Colombia, donde el proceso de paz ha permitido la tal anhelada tranquilidad.

Figura 27. *Reflexión a través de dibujos a mano – E10*



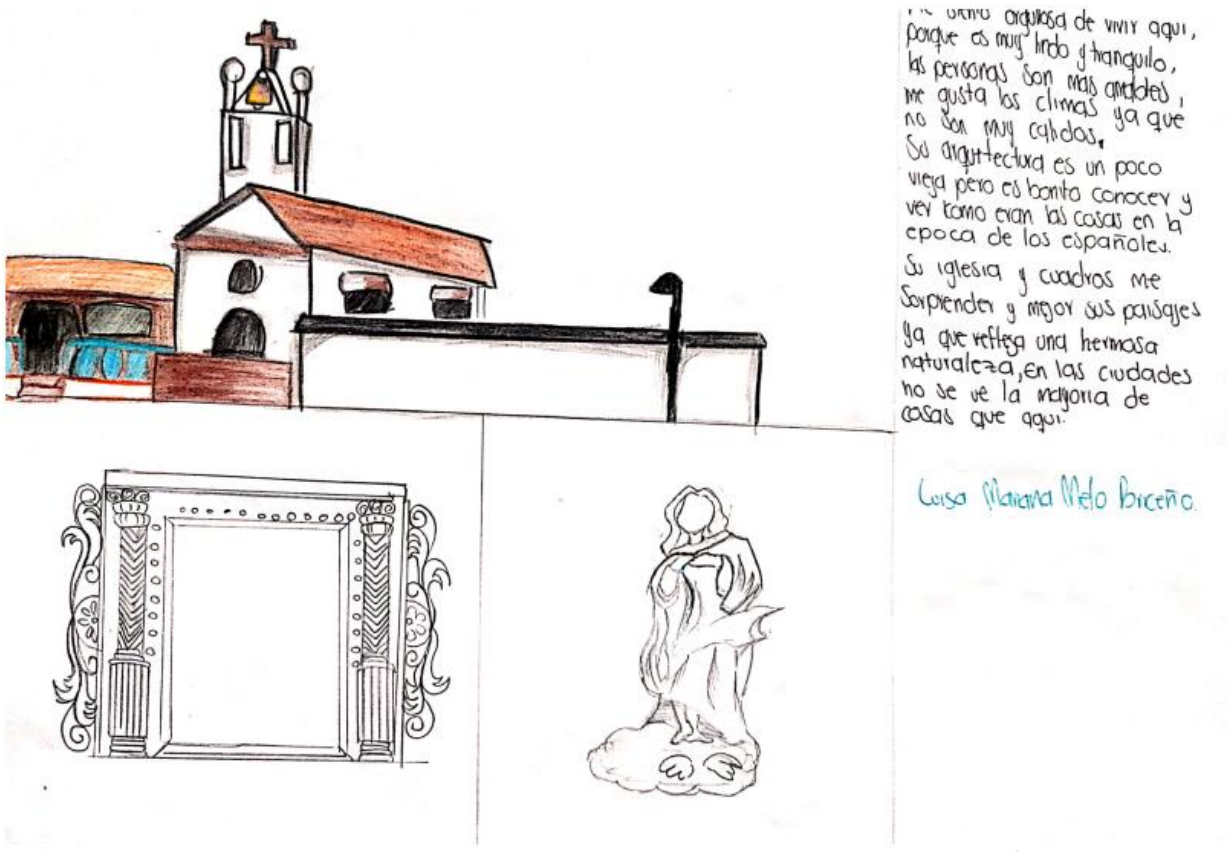
Nota: Interpretación grafica del Templo Doctrinero realizada por ICE10 (2021)

En consecuencia, toda acción que se ejecute desde la escuela ha de estar orientada no solo a lograr un aprendizaje, sino que internamente es necesario evaluar y profundizar en aquellos elementos que solidifiquen una nueva ciudadanía a partir de la educación.

No obstante, desde una visión crítica, se busca reflexionar sobre las prácticas de la educación; por una parte, se busca el significado, de cómo la educación debe conducir a una sociedad para la modernización, resignificando la concepción del medio rural como componente básico de la estructura social, de identidad cultural, el cual debe dotársele de los servicios y de oportunidades para que la vida de las personas en él sea más atractiva, partiendo de la tecnificación de la producción y mercadeo agropecuario, y una sociedad para la modernidad por medio de comunidades más democráticas y tolerantes. Solo así se alcanzaría el ideal del aprender

a hacer, aprender a ser, aprender a convivir y aprender a pensar. Esta reflexión permite traer el dibujo del informante E5;

Figura 28. *Reflexión a través de dibujos a mano – E5*



Nota: Interpretación grafica del Templo Doctrinero realizada por ICE5 (2021)

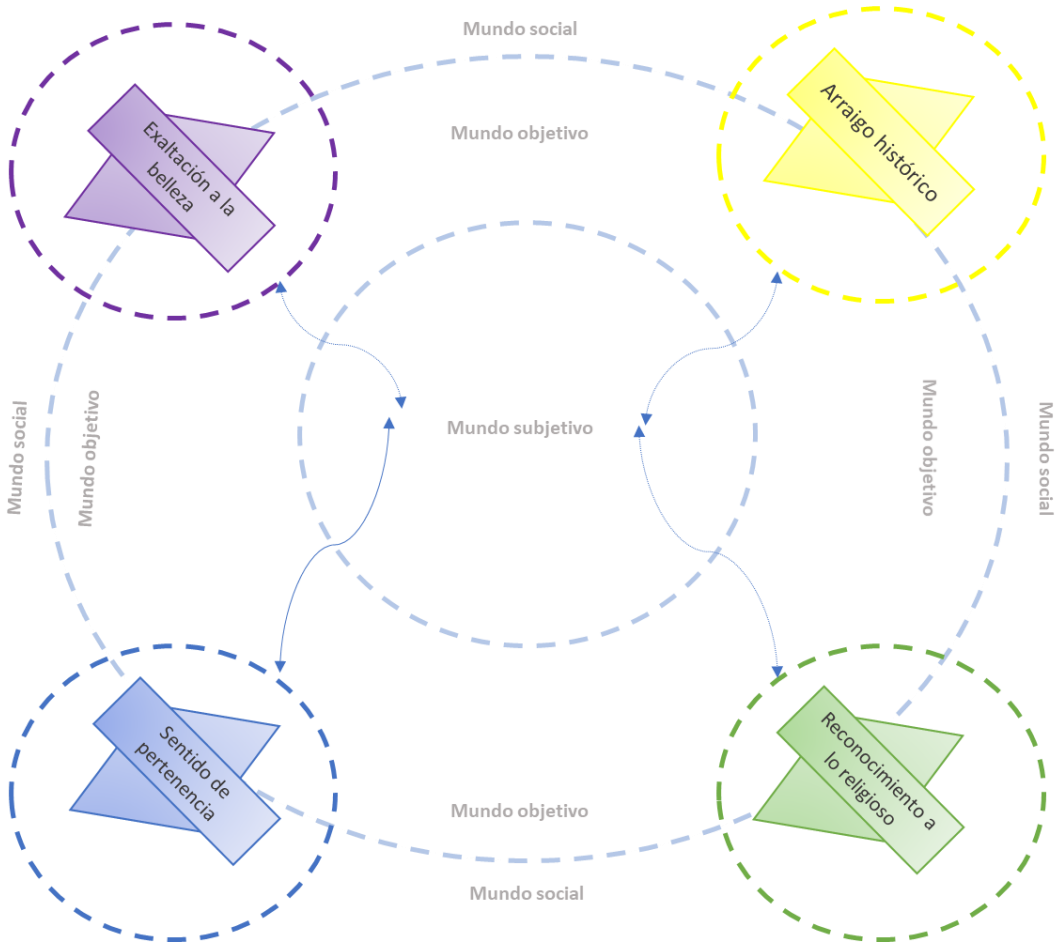
Desde esta visión, se toman algunas líneas, de la investigación realizada por Soler (2014), la cual destaca la excelencia docente y académica en Colombia, en tanto que la responsabilidad de llevar a las instituciones educativas boyacenses un programa de corte gubernamental para contribuir al mejoramiento de la calidad de la educación;

> Es un privilegio para el docente que asume el rol del tutor, no solo por la oportunidad de contribuir con propuestas pedagógicas serias, contextualizadas y con un alto grado de exigencia; sino por la gran responsabilidad de unificar los criterios teóricos, pedagógicos

y metodológicos y su articulación con las estrategias de enseñanza-aprendizaje que se llevan a cabo en la educación colombiana. (p. 14)

Lo anterior, debela una interacción social al interior y fuera del aula, convirtiéndose en papel preponderante en el desarrollo de las competencias de los docentes, no obstante, para favorecerla implica romper con los esquemas de organización tradicional en el aula y por consiguiente en la metodología de enseñanza aprendizaje.

Figura 29. *Categorías emergentes desde lo subjetivo, lo objetivo y lo social*



Nota: elementos emergentes que son necesarios describir, ya que buscan mostrar la construcción teórica que emergió de la organización y procesamiento de los datos obtenidos a través de la intervención discursiva de los informantes clave en relación a sus vivencias sobre el museo virtual del templo doctrinero de Oicatá del departamento de Boyacá como eje constructor de identidad cultural.

En la figura 28 se muestran las categorías emergentes sumergidos en los mundos subjetivo, objetivo y social, lo cuales permiten la construcción teórica resultante de la organización y procesamiento de los datos obtenidos a través de la intervención discursiva de los informantes clave en relación a la creación del museo virtual del templo doctrinero de Oicatá como eje constructor de identidad cultural en la población estudiantil de los grados 6 y 7 de la institución educativa Nicolás Cuervo y Rojas a partir de la apropiación de conceptos históricos, culturales y estéticos.

Exaltación a la belleza: en este punto se hace referencia a la belleza como particularidad que fija el arte auténtico:

> Lo bello constituye el lenguaje que nos libera de la servidumbre y lo subalterno, nos conduce con inteligencia y mesura a la dimensión lúdica y traslada lo infinito a formas finitas. Lo bello no tiene una finalidad fuera de sí mismo ni menos aun una utilidad profana: se satisface representándose a sí mismo[4.]

En consecuencia, expone Mansilla (2006):

> No existe obviamente un criterio absoluto, seguro y generalmente aceptado para definir lo que es la belleza estética, pero se puede afirmar que lo bello se sedimenta en aquellas obras que, además de la perfección técnica, dejan entrever el peso de la experiencia humana, el talento innovador del artista y la energía de la emoción concentrada[5.]

---

4 Gadamer, Hans-Georg, La actualidad de lo bello. El arte como juego, símbolo y fiesta). Stuttgart, Reclam, 1977, p. 18.

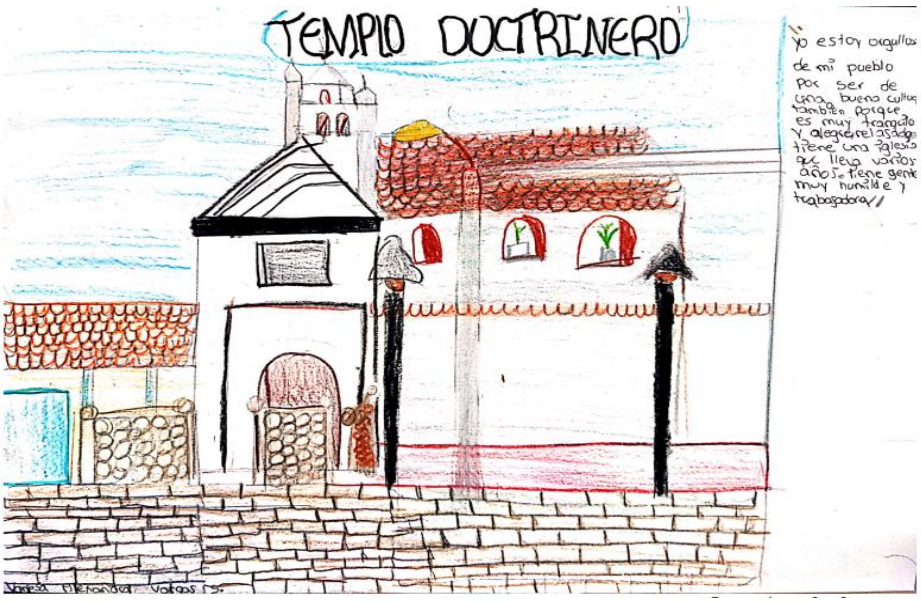
5 H. C. F. Mansilla, La estética de lo bello y la exaltación de la cultura popular. Anuario de Filosofía Argentina y americana, N.º 23, año 2006, p. 123 a 153.

Este aparte permitirá hacer una reflexión sobre la el arte, lo estético y la religión, como escenario de estudio y categoría fundamental en la investigación, por tanto, se propicia un diálogo abierto, que abre espacios para el cuestionamiento.

Reconstruir la historia del templo doctrinero amerita tomar conciencia de las voces que de ella han hecho parte, es hacer luz de su trabajo, para que de ella se pueda tejer un concepto de identidad cultural, con miras a emancipar las prácticas educativas que hasta ahora no le han permitido perfilarse como una educación de calidad, tal aseveración es reafirmada por los informantes E3 y E9 cuando comentan *"es muy interesante e importante conocer la historia de nuestro templo doctrinero"* (Ver anexo 13), *"Me pareció muy interesante porque no conocía tanto de nuestro pueblo"* (Ver anexo 18)

Estas reflexiones son acompañadas, por la interpretación desde lo interno de cada informante, para ello se toma el siguiente dibujo:

Figura 30. *Reflexión a través de dibujos a mano – E8*



Nota: Interpretación grafica del Templo Doctrinero realizada por ICE8 (2021)

En virtud de todo lo planteado, se trae a colación lo planteado por el informante D2 “Muchas veces es necesario escuchar qué está pasando en esta parte, y ese es un ejercicio muy bonito a veces el docente, con el fin de reconstruir la historia, de allí que el docente tiene que apoderarse de lo que lo rodea”

En este sentido, el documento Lineamientos Curriculares de Educación Artística según el MEN (1997) propone enseñar y preparar a los alumnos para que en el futuro puedan resolver problemas con eficacia, tomar decisiones bien meditadas y disfrutar de toda una vida de aprendizaje. El arte orientado hacia la canalización de talentos y al desarrollo de la comunicación interior del niño, le permite animar su vida emotiva, iluminar su inteligencia, guiar sus sentimientos y su gusto hacia las más puras formas de belleza por caminos con norte definido hacia el encuentro del punto máximo de creación y desarrollo espiritual.

Para Jiménez, Aguirre y Pimentel, la educación artística es una estrategia necesaria para el desarrollo de la sensibilidad, la creatividad y la visión estética de la vida que, junto con la dimensión ética, contribuye a la formación de ciudadanos cultos, tolerantes y solidarios. La serie de libros sobre educación artística tiene la finalidad de favorecer la consecución de estos objetivos (2011, p. 1).

Es por ello, que existe la necesidad de incorporar nuevas estrategias para que los jóvenes y niños (as) rurales desarrollen plenamente sus capacidades y habilidades, tendientes a buscar el cambio de su contexto, por tanto, las prácticas pedagógicas en la escuela rural deben ser procedimientos utilizados por el docente para promover aprendizajes significativos que impliquen actividades conscientes y orientadas a un fin, deben estar centradas en el estudiante y orientado al aprendizaje permanente que lleven a incrementar el rendimiento en las tareas previstas, deben ser aplicables a cualquier contexto por tanto el docente no debe centrarse en las

indicaciones dadas por la editoriales sino modificar las estrategias de acuerdo con las necesidades del estudiante, como lo figura en la respuesta del E2 “da a conocer todo el arte de nuestro templo y la importancia que hay ello” (Ver anexo 12), es allí donde la estrategia permite que el estudiante realice su propia reflexión orientada a la importancia tanto del Templo Doctrinero como del arte. Por lo que es importante, tomar en cuenta lo expuesto por Mansilla (2006) “El arte auténtico crea modelos de gran valor sin ser esclavo de reglas fijas o de antecedentes obligatorios”[6] (p. 4), y mucho más allá, la investigación de sostiene en la tesis de Habermas (1999a).

> …todo, la autonomización del arte significa una emancipación de la legalidad propia de la esfera de los valores estéticos, emancipación que hace posible una racionalización del arte y, con ello, un cultivo consciente de experiencias en el trato con la propia naturaleza interna, esto es, la auto interpretación metódica expresiva de una subjetividad emancipada de las convenciones cognoscitivas y prácticas de la vida cotidiana. (p. 221)

Arraigo histórico, esta categoría permite hacer un recorrido en el documento del Magisterio colombiano “Lineamientos Generales de Procesos Curriculares; Hacia la construcción de comunidades educativas autónomas” (2002), el cual concibe a la educación como un proceso permanente con atributos propios en: lo social y lo personal.

En cuanto proceso social hace referencia a la condición histórica de lo educativo y por lo tanto a su carácter complejo, determinado por múltiples factores que desbordan lo puramente estatal para confundirse con otros aspectos que le confieren la dimensión social (…) En cuanto proceso personal hace referencia a que se genera interiormente en cada sujeto, de manera

---

6 Ibidem

irrepetible, formándolo potencialmente responsable, autónomo y tolerante, siempre en actitud de búsqueda, en medio del conflicto consigo mismo y con el medio social y natural (p. 66).

Con referencia a ello, se trae la interpretación en dibujo del informante E9, quien en su acto reflexivo expresa:

Figura 31. *Reflexión a través de dibujos a mano – E9*



Nota: Interpretación grafica del Templo Doctrinero realizada por ICE9 (2021)

Lo anterior conlleva a decir que la educación tiene su origen existencial, legitimidad y justificación, en la perpetuación y desenvolvimiento de la sociedad. En este sentido, pensamos que todo proceso educativo es una contribución a lo intercultural, con el fin de profundizar el conocimiento en la relación sociedad – educación, lo cual es necesariamente complementaria.

Para Faundez y Mugrabi (2014):

La educación es esencialmente un proceso histórico que debe seguir las evoluciones y las rupturas del proceso de construcción de conocimiento, tanto aquellas producidas en el

> seno de las ciencias de la educación como también todos los conocimientos de cualquier disciplina del pasado, del presente y del futuro con sus contradicciones inherentes. (p. 24)

Por tanto, el proceso educativo, debe responder a las necesidades educativas de las culturas y/o civilizaciones, por lo que el pasado, el presente y el futuro deben ser implícitos dentro del mismo proceso, no sólo en el sentido que reflejan la historia de las sociedades en que aparecen, sino también en el que encierran ideas sobre el cambio social, y en particular, sobre el papel de la educación en la reproducción y transformación de la sociedad (Kemmis, 1988).

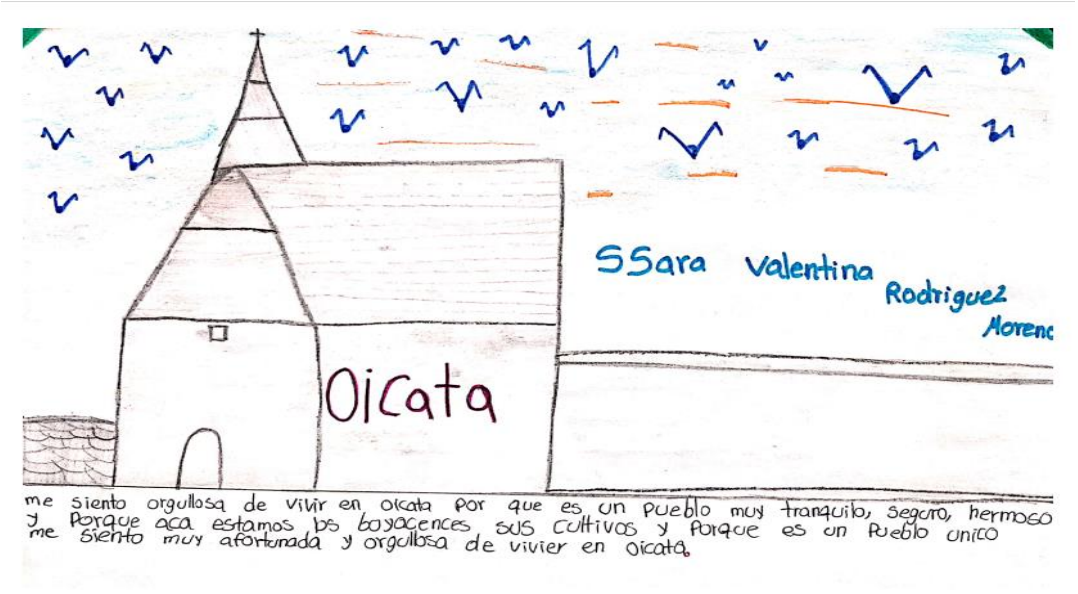
Tomando en consideración, una frase de la Unesco, en su libro Replantear la Educación, Hacia un bien común mundial (2017) “el mundo está cambiando: la educación debe cambiar también. Las sociedades de todo el planeta experimentan profundas transformaciones y ello exige nuevas formas de educación que fomenten las competencias en las sociedades” (p. 3), tal afirmación por parte de la Unesco, exige una posición crítica frente a los procesos que impulsa la educación actualmente, donde existe una lucha constante por alcanzar el conocimiento, “por la emancipación del pueblo, por el deber ser y por la justicia social” (Napolitano, 2007, p. 22).

Entonces resignificar el concepto de educación desde una postura crítica, nos conlleva a que la educación es una construcción de sentido de pertenencia local, asociada directamente a factores socioculturales, políticos y económicos de las comunidades, a la protección de los recursos naturales, a la autoorganización de las comunidades, que permite establecer mecanismos de participación ciudadana para la construcción de políticas públicas educativas conducentes al desarrollo local y nacional, por esta razón, la educación debe preservar las costumbres, las creencias, los valores y los saberes construidos a través de la historia así como el trabajo de cada una de las comunidades, rompiendo cadenas de un sistema educativo cerrado, en el proceso de desarrollo de sus políticas, afirmación que se corresponde con Morin (1996) quien

plantea que un sistema cerrado es, como una piedra, una mesa, está en estado de equilibrio, es decir, que los intercambios de materia y energía con el exterior son nulos, razón por la cual no pueden substraerse en ellos mismos, sino que requiere de una relación con el ambiente, relación que no constituye una simple dependencia, sino que hace parte de ellos.

Para finalizar, es importante destacar lo que expresa el informante E2 en su dibujo, en el cual enuncia belleza y equilibrio al integrar en un todo armónico el paisaje, la seguridad, y los cultivos.

Figura 32. *Reflexión a través de dibujos a mano – E2*



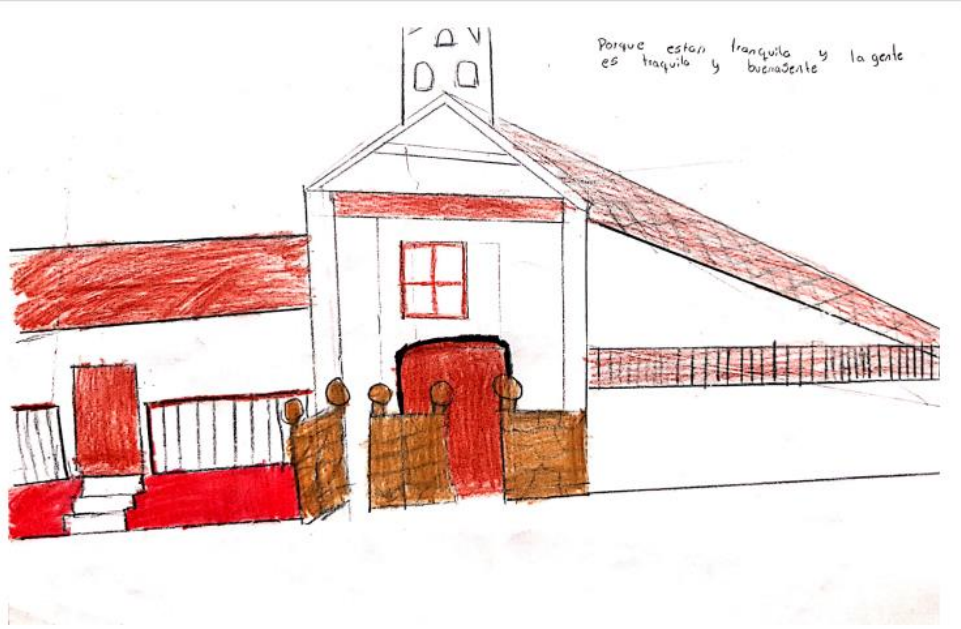
Nota: Interpretación grafica del Templo Doctrinero realizada por ICE2 (2021)

Reconocimiento a lo religioso: es importante resaltar en esta categoría la historia que se circunscribe con la presencia de los españoles en tierras americanas, donde el proceso de adoctrinamiento religioso tuvo un fuerte choque con las comunidades indígenas asentadas en estas tierras debido a la cultura y tradiciones existentes en ellos. Es de hacer notar, que las construcciones de iglesias común, tuvieron una apropiación común de territorios cercanos a las comunidades locales, existiendo compañías religiosas como los franciscanos y dominicos.

Estos asentamientos religiosos dieron pie al levantamiento de construcciones urbanas “con pequeños pueblos donde siempre, siguiendo un esquema a cuadricula, se realizaba una grande plaza con una iglesia y capillas doctrineras” (Hernández Molina y Hernández Molina, 2021, p. 14).

El templo doctrinero de Oicatá es una construcción religiosa que data del siglo XVI, y fue levantada en el centro del pueblo, tal como lo ordenaba la corona española, la primera característica que tiene este templo en particular, es que posee una entrada al encerramiento, la cual está construida en roca, y la misma forma una especie de patio. Este diseño no estaba contemplado en los estilos de construcción religiosa que se traía de España, el mismo es producto de que los indígenas les causaba miedo y temor entrar a espacios cerrados, situación que fue confrontada entre los indígenas y el personero, así fue que se construyó el encerramiento con el fin de que fueran evangelizados mientras perdían el miedo. Así demuestra en lo expresado en el dibujo del informante E12;

Figura 33. *Reflexión a través de dibujos a mano – E12*



Nota: Interpretación grafica del Templo Doctrinero realizada por ICE12 (2021)

De allí que, el reconocimiento religioso en estas capillas doctrineras es de mucha importancia histórica, arquitectónica y estética, una porque data de fines del siglo XVI, y dos, eran lugares en los que se reunía a los indígenas con el fin de controlar el territorio y recoger los tributos para la corona, al tiempo que se evangelizaba a los nativos, así lo confirma el informante E4 en su participación virtual *"Oicatá tiene una importancia histórica debido a que en épocas de la colonia, fue unos de los primeros templos doctrineros que sirvió a la evangelización de los indígenas"* (Ver anexo 14).

Las capillas doctrineras siguen siendo el corazón del pueblo, la gente sabe si hay un matrimonio o un funeral, gracias al sonido de las campanas, pues estas son los espacios de socialización. Concurren a la misa del domingo y las fiestas patronales se celebran allí. Estas capillas no son un museo, son un espacio vivo, en el que las devociones y prácticas religiosas se mantienen y actualizan (Camacho, 2019, S/N).

En ese sentido, se puede establecer que la religión puede estar enmarcada en una delimitación de lo sagrado y las creencias religiosas y en el caso de los estudiantes sólo estaría en la exaltación de la belleza religiosa, como elemento sorprendente, en esta investigación se observa que el reconocimiento religioso no se fusiona con la identidad cultural de los estudiantes, solamente por la intensión de la belleza mostrada en el templo.

Este análisis conlleva a revisar lo expuesto por el informante E7, en su dibujo del Templo Doctrinero:

Figura 34. *Reflexión a través de dibujos a mano – E7*

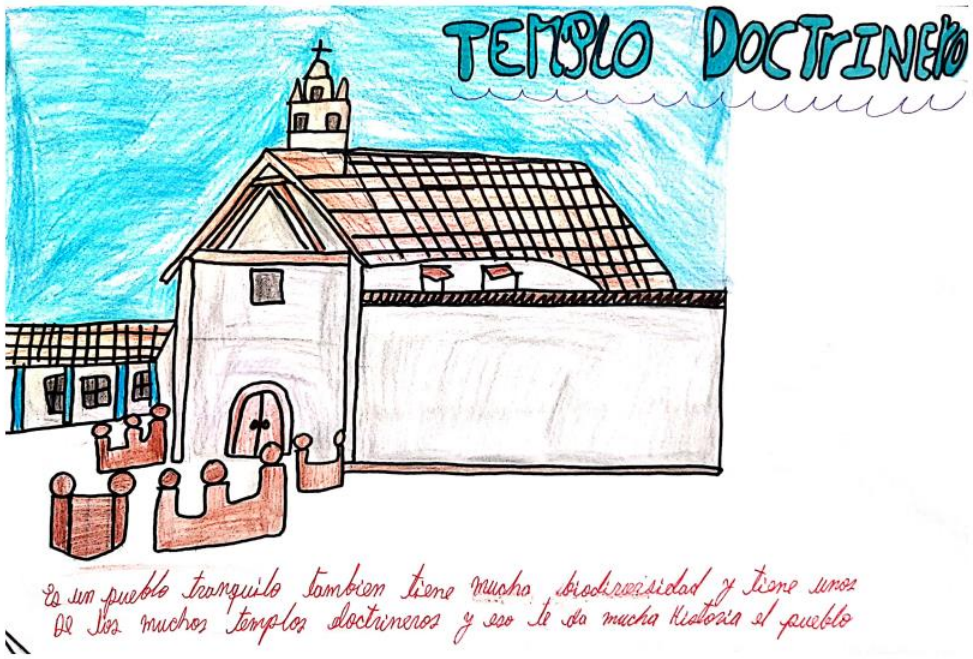


Nota: Interpretación grafica del Templo Doctrinero realizada por ICE7 (2021)

Siendo importante señalar, que comprender la forma en que un sistema cultural de creencias religiosas contribuye en el conocimiento de la sociedad, parte de sus aspectos culturales y sociales, si en este caso la educación no se combina con estos aspectos difícilmente los estudiantes desde edades pequeñas puedan sentirse identificados con su entorno.

Es importante resaltar en este punto, lo expresado por el informante E6, en su dibujo;

Figura 35. *Reflexión a través de dibujos a mano – E6*



Nota: Interpretación grafica del Templo Doctrinero realizada por ICE6 (2021)

De acuerdo con Bagú (1989), “la religión es una construcción de la sociedad” (p. 76), entonces, se podría establecer que la sociedad tanto define la realidad, como crea la realidad psicológica del ser. Por tanto, dentro del proceso cultural que conforma o fija el sentid o de vida del ser, este busca “la cohesión social y la construcción de identidades sociales e individuales, bajo la posibilidad de comprender la tensión natural entre conservación de las tradiciones y la transformación de las mismas y de las comunidades” (Cortés Daza, 2019, p. 36).

Sentido de pertenencia: la palabra sentido de pertenencia, se encuentra envuelta al concepto de identidad cultural, es decir, se inserta en dentro de los rasgos culturales, costumbres, creencias y valores de un grupo social, por lo que González-Varas (2000) plantea:

> La identidad cultural de un pueblo se define históricamente a través de múltiples aspectos en los que se refleja su cultura, como el lenguaje, medio de comunicación entre los miembros de una comunidad, las relaciones sociales, ritos y ceremonias, o

> comportamientos colectivos, es decir sistemas de valores y creencias (...) Una característica de estos elementos de identidad cultural es su carácter inmaterial y anónimo, ya que son producto de la comunidad. (p. 43)

Entonces, se puede definir, que el sentido de pertenencia de una comunidad es su identidad, siendo que existen expresiones culturales que se definen con mayor intensidad ante otras, y esto se puede señalar como el sentido de identidad que se tiene. Por otra parte, Bákula, (2000), expone:

> La identidad sólo es posible y puede manifestarse a partir del patrimonio cultural, que existe de antemano y su existencia es independiente de su reconocimiento o valoración. Es la sociedad la que, a manera de agente activo, configura su patrimonio cultural al establecer e identificar aquellos elementos que desea valorar y que asume como propios y los que, de manera natural, se van convirtiendo en el referente de identidad (...) Dicha identidad implica, por lo tanto, que las personas o grupos de personas se reconocen históricamente en su propio entorno físico y social y es ese constante reconocimiento el que le da carácter activo a la identidad cultural (...). El patrimonio y la identidad cultural no son elementos estáticos, sino entidades sujetas a permanentes cambios, están condicionadas por factores externos y por la continua retroalimentación entre ambos. (p. 169)

Analizado estos planteamientos, se puede observar cómo esta categoría está relacionada directamente al mundo subjetivo, objetivo y social de las tres categorías anteriores, donde el arraigo histórico permite el reconocimiento a lo religioso dando pie a la exaltación de la belleza, y estos elementos traducen que la identidad está ligada a la historia y al patrimonio cultural, de allí que se toma la intervención del informante E10, en su escrito sobre el templo doctrinero *"Me*

pareció muy bonito el museo del templo doctrinero las personas que no conozcan sobre nuestro templo y puedan ver este maravilloso museo podrán aprender y conocer más sobre él" (Ver anexo 19).

Es por ello, que la "identidad cultural no existe sin la memoria, sin la capacidad de reconocer el pasado, sin elementos simbólicos o referentes que le son propios y que ayudan a construir el futuro" (Molano, 2007, p. 74). Uno de los primeros teóricos en teorizar sobre la identidad de un lugar, fue Proshansky, Abbe y Rivlin (1983), el cual define "es el conglomerado de memorias, concepciones, interpretaciones, ideas y sentimientos acerca de los escenarios físicos en el que una persona vive" (p. 60). Es así como el informante E4 lo expresa en su dibujo:

Figura 36. *Reflexión a través de dibujos a mano – E4*



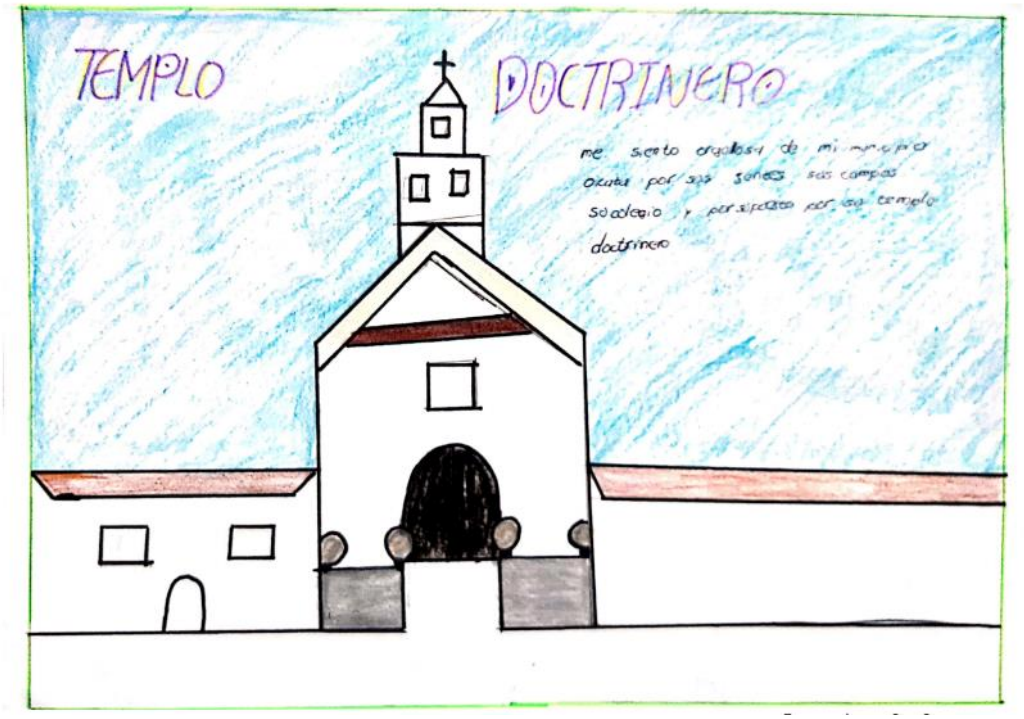
Nota: Interpretación grafica del Templo Doctrinero realizada por ICE4 (2021)

Frente a esta concepción de Proshansky, Abbe y Rivlin (1983), se puede establecer que es todo aquello que configura la identidad del yo en relación a su entorno, por lo que lo define un

conjunto de actitudes, comportamientos creencias, significados que construye el sentido de pertenencia y lo relaciona con vínculos emocionales, tanto que Muntoñola (1996) que la identidad “es una relación triple entre ambiente, individuo y grupo” (p. 54).

Esta reflexión busca desde el ser del informante la capacidad de reconocerse a sí mismo, es por ello, que se identifica el informante E3, con su dibujo:

Figura 37. *Reflexión a través de dibujos a mano – E3*



Nota: Interpretación grafica del Templo Doctrinero realizada por ICE3 (2021)

Finalmente, se puede establecer que el sentido de pertenencia es un componente de identidad, y para esta investigación se define como parte de la identidad cultural del municipio Oicatá el cual representa las afiliaciones culturales y religiosas del municipio Oicatá.

Supuesto de investigación

La identidad de los habitantes de un país se nota más arraigada en la medida que los individuos conozcan mucho más sobre su historia, sus raíces y sobre todo su cultura en especial la importancia de sus atractivos culturales y artísticos y entiendan como surgieron. Cada individuo al saber y apropiarse del tema de interés de su lugar de residencia puede con orgullo contar a personas de otra región con propiedad y orgullo, situación que puede hacer que el anfitrión o residente decida quedarse y el invitado quiera quesearse a vivir o quiera conocer debido al fuerza de del mensaje que da un habitante que conoce bien su municipio y para este caso la riqueza cultural. Es así como Molano. (2007) nos brinda un concepto muy importante que respalda las anteriores afirmaciones. La identidad cultural encierra un sentido de pertenencia a un grupo social con el cual comparten rasgos culturales como costumbres, valores y creencias.

Mediante el uso de las TIC en la educación la información se puede compartir de una forma más rápida y se le puede dar un manejo que brinda al educador y al educando muchas posibilidades es así como el Museo virtual del Templo doctrinero de Oicatá surge como una gran oportunidad de cimentar la identidad del municipio ya que de una forma inmediata se comparten conceptos e imágenes sobre el principal legado del patrimonio cultural material de la comunidad a tratar, la fácil difusión brinda la oportunidad de apropiar conocimientos entrando en detalles de estilos arquitectónicos y artísticos, materiales, hechos trascendentales, personajes y curiosidades que de igual forma como llegan al educando se pueden compartir. Para entender estos cambios Molano (2007) brinda el siguiente concepto. La identidad no es un concepto fijo, sino que se recrea individual y colectivamente y se alimenta de forma continua de la influencia del exterior aporte que ayuda a entender la evolución de la forma de cómo se comparte la identidad.

Templo Doctrinero de Oicatá como eje constructor de identidad cultural a partir de la apropiación de conceptos históricos, culturales y estéticos. Una propuesta

Teniendo en cuenta los resultados que se obtuvieron y con el objetivo de contribuir desde esta investigación e la construcción de identidad cultural a partir del Templo Doctrinero, ubicado en el municipio Oicatá en el departamento de Boyacá, se plantea una propuesta con el propósito de que sean tenidos en cuenta por los entes responsables de su aplicabilidad. Para una mejor presentación de la propuesta, se describe desde dos tópicos: (1) conceptual y de sensibilización y (2) formación docente y currículo.

1. *Conceptual y de sensibilización*. En este documento se hace una profunda exploración sobre el concepto de identidad cultural y se realiza un paralelo frente a lo religioso, la historia y el sentido de pertenencia, términos que deben ser claros para toda la comunidad educativa. Por lo anterior se propone la aclaración y sustentación de cada uno de los términos que conlleva el arraigo histórico del municipio. Para esto, se plantea dar charlas y talleres prácticos a los docentes, directivos docentes y comunidad. El no tener claro cuál es la identidad cultural de la zona, genera un desapego a esta, por ende, no hay una sensibilización correcta para el desarrollo y apropiación de la misma.

Los entes del Estado deben asesorarse de profesionales que manejen esta temática para iniciar un proceso de sensibilización, que le permita a estudiantes, padres de familia, docentes y a toda la comunidad en general, acercarse a la diferencia, para compartir y trabajar juntos en la búsqueda del bien común. Este acercamiento debe partir del reconocimiento al patrimonio; no como una debilidad sino como parte de un engranaje que construye sociedad.

Se debe concretar que, en las semanas de desarrollo institucional, programadas por la Secretaría de Educación, se realicen actividades que contribuyan a sensibilizar a los docentes

frente a nuevos paradigmas en la educación, buscando generar acciones concretas a las cuales se les haga un seguimiento y evaluación para determinar su continuidad o reorientación. La sensibilización de las y los docentes es clave fundamental en el desarrollo de cualquier estrategia pedagógica que se quiera desarrollar. Los docentes deben tener claro que en sus manos está la responsabilidad del progreso de todos sus estudiantes, sin importar el grupo a que pertenezcan, proporcionando las ayudas necesarias para que su trabajo sea exitoso, conformando dentro del aula grupos colaborativos que sensibilicen y den ayuda a todos aquellos estudiantes que así lo requieran. El entender el para qué y el por qué se hace las cosas, constituye una fortaleza en la apropiación de todos los procesos no solo académicos sino también sociales.

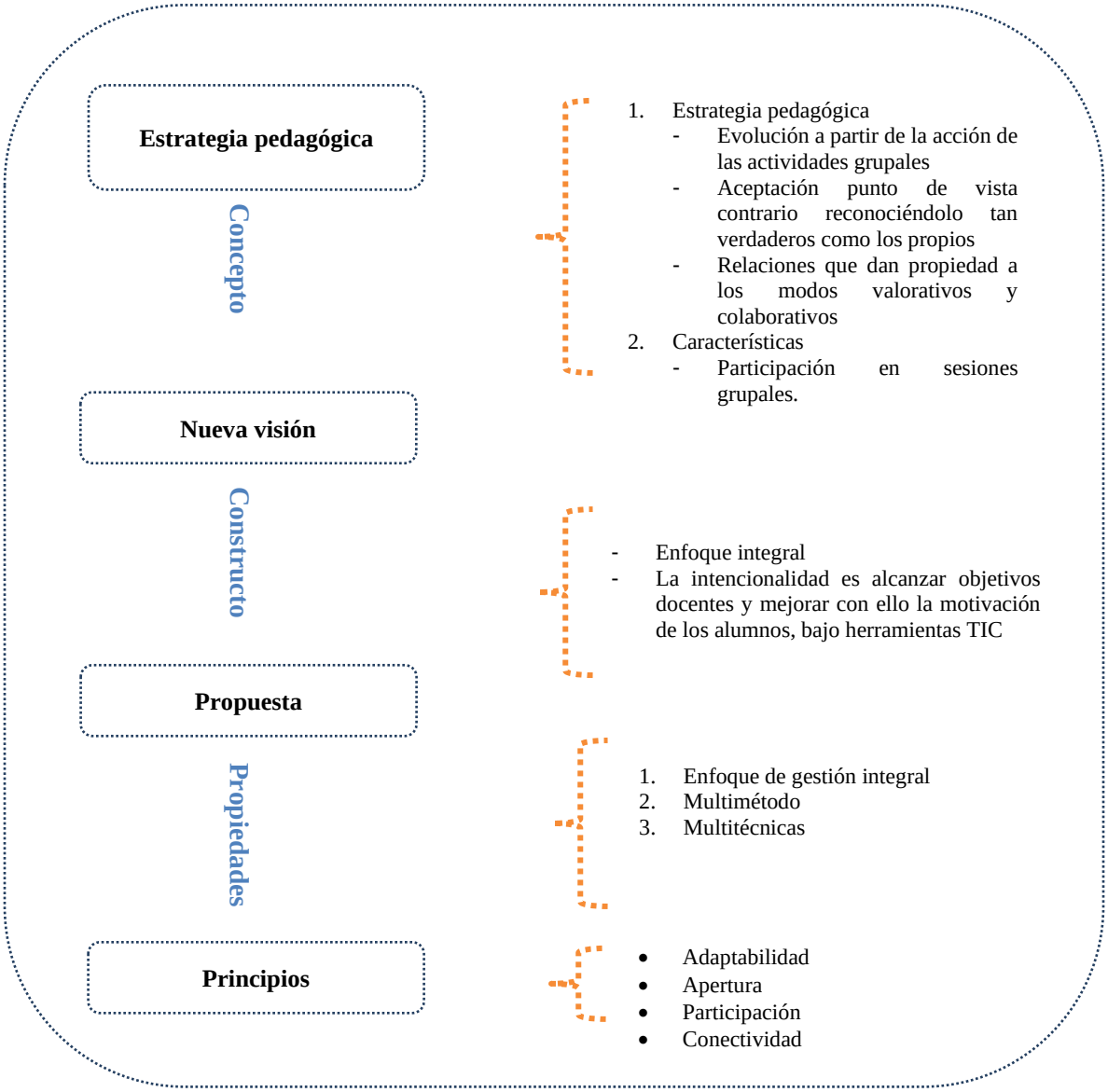
2. Formación docente y currículo. La oportunidad que se presenta para una nueva educación, que busca una sociedad con identidad por lo que tiene a su alrededor, necesita expandir los espacios para que todos los estudiantes creen puntos en común, que les permitirá abrir nuevas puertas desde sus fortalezas, pero también desde sus debilidades, sin desconocer sus gustos y deseos. Se necesitan cambios, iniciando con las estructuras teóricas que sostienen los procesos en las instituciones educativas; una resignificación basada en estas nuevas posibilidades.

Desde todas las comunidades educativas se debe plantear la construcción de un currículo, con un enfoque que persiga un diseño universal, democrático y reflexivo que habilite diferentes acciones y posibilidades para cada uno de los actores del proceso educativo. Este debe contener los cambios y adaptaciones que se necesiten con el ánimo de dar las respuestas a cada una de las necesidades que se presenten. Este cambio implica la reestructuración a profundidad de las instituciones educativas, ya que hablamos de una transformación cultural que lleva a derribar

paradigmas que se han sido sostenidos por la misma comunidad, cambios en la convivencia, los modelos pedagógicos, ente otros.

Finalmente, esta nueva propuesta se podría llegar a aplicar en todas las instituciones educativas del departamento de Boyacá, donde las condiciones que se han analizado a lo largo de esta investigación sean semejantes. Para concluir se presenta diagrama de recreación del Sentido interpretativo bajo herramientas tecnológicas:

Figura 38. *Diagrama Recreación del Sentido interpretativo bajo herramientas tecnológicas*



Nota: se debe buscar la reestructuración y resignificación de los PEI, a través de procesos innovadores como un currículo flexible, dejando atrás la definición obsoleta de currículo como: el conjunto de metodologías, contenidos, objetivo y evaluaciones rígidas que se describen actualmente en los documentos de las instituciones educativas.

Este esquema de integración de las unidades de significado de los estudiantes explica todo sobre la estrategia pedagógica museo virtual del templo doctrinero de Oicatá como eje constructor de identidad cultural en la población estudiantil de los grados 6 y 7 de la institución educativa Nicolás Cuervo y Rojas a partir de la apropiación de conceptos históricos, culturales y

estéticos, conviene hacer explícito el espacio interdisciplinario creado a partir de la interpretación dialógica.

A partir de la interpretación reflejada en la matriz se converge en relación a:

i) La tendencia de los estudiantes sobre temas de identidad cultural, se orienta a ser abierta, positiva, comprensiva sobre la dinámica de los contextos.

ii) La visión histórica se asume como participativa, humana, pragmática, e integradora de las dimensiones cultural y educativa, en fin, desde el entorno que le rodea, y dinamiza su comportamiento.

ii) La estrategia propuesta fundamenta la visión multimetódica de las TIC, por un lado, se encuentra la construcción colectiva del conocimiento lo que implica un continuo aprender y desaprender, describir y comprender, pensar y reflexionar. Por otro lado, están los diálogos colectivos, que permitan estructurar e investigar sobre el mundo complejo de hoy.

iv) En relación a las estrategias de acción, convergen en utilizar estrategias de gestión integral, de participación. Estrategias que consideren el factor de riesgo mínimo como parte del desarrollo humano.

Es así como esta visión desde la implementación del museo virtual, se fundamenta en la propuesta de voltear la mirada hacia otras perspectivas teóricas y metodológicas, nuevas estrategias pedagógicas, que se correspondan con la realidad compleja que se vive actualmente, lo que involucra el cambio del rol institucional de la educación, desde los estudiantes.

Conclusiones

Luego de realizar un análisis a profundidad para dar respuesta a la pregunta de investigación ¿Cuál sería la estrategia pedagógica para incentivar la identidad cultural en la población estudiantil de los grados 6 y 7 de la institución educativa Nicolás Cuervo y Rojas por medio de apropiación de conceptos históricos, culturales y estéticos del templo doctrinero de Oicatá Boyacá? Se hace énfasis en que la creación del Museo Virtual parte de la importancia de consolidar la identidad cultural en los estudiantes, ambos elementos consolidan y dan sentido, a partir de la construcción de un protocolo de investigación basado en entrevistas, encuestas, talleres, para finalmente establecer como elementos innovadores de tecnología puede mejorar los procesos de enseñanza-aprendizaje que fortalecen aspectos sociales y culturales.

Por consiguiente, el objetivo uno de la investigación, “diagnosticar en los estudiantes de los grados 6 y 7 de la Institución Educativa Nicolás Cuervo y Rojas la importancia de la identidad cultural del templo doctrinero de Oicatá” direccionado a las fases de investigación propuestas, se inicia con la descripción, la cual representa una comprensión profunda que permitió atender el alcance de la investigación desde las voces de los informantes claves clave, lo cual en el análisis de la data cualitativa se presentó con el nombre de “Descripción de la realidad” y mostró las síntesis de información tomados del protocolo de investigación, considerados más relevantes para la emergencia de la propuesta a partir de las manifestaciones discursivas de cada informante clave, las cuales fueron agrupadas por pregunta realizada, esto permitió obtener nuevas categorías relacionadas a la identidad cultural, como: exaltación a la belleza, arraigo histórico, reconocimiento a lo religioso, sentido de pertenencia, partiendo del hecho que la construcción de identidades conlleva rupturas, reordenamientos, alteraciones, que significan, a su vez, compartir ideologías, actitudes, representaciones sociales, objetivos, valores

y sentimientos, lo que permite dar apertura a la diferencia como vía promisoria para las prácticas de los encuentros humanos.

El segundo y tercer objetivo, los cuales corresponden al “diseño del museo virtual de una forma creativa, dinámica y práctica para que los estudiantes puedan apropiarse de conceptos históricos, culturales y estéticos que les permita un aprendizaje significativo” y a la “explicación del manejo del museo virtual, como estrategia pedagógica para incentivar la identidad cultural en la población estudiantil de los grados 6 y 7 de la institución educativa Nicolás Cuervo y Rojas”, se combinan en la fase de investigación, denominada diseño.

En el primer apartado de esta fase, se aplica una guía no presencial a los estudiantes como estrategia pedagógica, a partir de la cantidad de asignaturas que cursan los estudiantes, por lo que se establece una guía transversal, donde el área de Artes comparte con las asignaturas de Lengua Castellana e Informática, transversalidad que fortaleció el diseño y explicación de la estrategia pedagógica del museo virtual.

Esta estrategia pedagógica, basada en la transversalidad de 3 asignaturas, permitió establecer que no existe en el sistema educativo, una asignatura dedicada a las habilidades básicas del pensamiento, dedicada a que el estudiante aprenda a crear, sintetizar, analizar, resolver problemas, procesar información, puesto que el sistema educativo no le ve la importancia a desarrollar en el estudiante, habilidades que faciliten la construcción del pensamiento. De esta manera, se debe aprovechar cada una de las áreas del saber y de ello despertar diversos intereses y aprendizajes en cada uno de los estudiantes, de esta manera la educación debe deslastrarse de todo lo que le es ajeno y orientarse hacia una estructura de cambio y transformación donde se invite a asumir desde lo interno, su evolución desde nuevas perspectivas pedagógicas.

El segundo apartado de esta fase, da cuenta de la explicación a partir del uso de la herramienta tecnológica, donde se despertó el interés y motivación en conocer, y saber más de los objetos que se encuentran en el Templo Doctrinero, el porqué de los hechos y las situaciones que se presentan en su entorno, esto permitió considerar que además de disponer de principios y valores centrales que sirven como marco de referencia desde lo religioso, la identidad cultural debe permitir en cada estudiante actualizar sus relaciones con el medio externo, incluso debe reconocer los límites de su propio modelo frente a las nuevas exigencias del contexto, cuestión que los estudiantes no tenían presente.

El cuarto objetivo, “Interpretar el conocimiento significativo obtenido por la población estudiantil de los grados 6 y 7 de la institución educativa Nicolás Cuervo y Rojas en cuanto a la apropiación de identidad cultural del templo doctrinero de Oicatá”, busca en las categorías centrales y el marco teórico la relación con las categorías emergentes, ello, requirió la examinación de los contenidos semánticos de la data recogida, junto con la generación de argumentos declarados en el Momento III de la tesis, de allí que, la reconceptualización demandó el diseño de matrices de análisis denominadas “manifestaciones discursivas”, que condujeron a las razones o argumentos del por qué era necesaria cada categoría emergente, es de allí que pensar en la pertinencia de una educación desde el ámbito cultural, religioso y patrimonial, permite reflexionar sobre el asunto estructural de la construcción de sentidos colectivos, en consecuencia, toda acción que se ejecute desde la escuela ha de estar orientada no solo a lograr un aprendizaje, sino que internamente es necesario evaluar y profundizar en aquellos elementos que solidifiquen una nueva ciudadanía a partir de la educación.

Lo aquí dispuesto fue posible gracias al planteamiento de preguntas reflexivas que dieron cabida a la propuesta; *Templo Doctrinero: eje constructor de identidad cultural en estudiantes de grados 6ª y 7ª de una institución educativa, municipio de Oicatá*.

Una vez expuesto las principales conclusiones por objetivo, se concluye:

La falta de identidad cultural es el resultado del diseño de políticas educativas erróneas, no adaptadas a cada contexto. Las políticas públicas no siempre han sido las más acertadas para la educación rural, estas han sido diseñadas de manera que sean aplicada a todo el ámbito nacional, sin tener en cuenta que Colombia es un país biodiverso y biocultural, lo que ha traído como consecuencia que elementos culturales, como el patrimonio en los diversos municipios del país se pierdan con el transcurrir de los años.

Es cierto que la educación se ha convertido en una herramienta indiscutible para superar brechas sociales, pero también es cierto que por sí sola no logrará subsanar las desigualdades de toda una sociedad, puesto que son muchos los factores sociales que llevan a la falta de identidad cultural. Por ello, la educación debe ir a la par con políticas estatales que enfrenten de manera directa los aspectos históricos y culturales de cada contexto.

La mayoría de las y los docentes no manejan ningún tópico especializado de formación en aulas virtuales o en implementación de estrategias pedagógicas en ninguna de las áreas que les permita a los estudiantes a desarrollar un aprendizaje significativo transversal tanto el aula como en su entorno.

Es indispensable la formación de los docentes, ya que ellos son de vital importancia en el proceso de enseñanza - aprendizaje de los estudiantes rurales, y, por tanto, deben despertar e iniciar con el asombro en el aula y en todo su contexto escolar, a través de nuevas experiencias de interacción, de dialogo y de empatía.

Finalmente, cabe destacar, que la estimulación sensorial realizada con estrategias pedagógicas para el fortalecimiento de la identidad cultural, basadas en estrategias pedagógicas, crea de manera positiva un aprendizaje significativo. Por lo que, la estimulación sensorial favorece la adquisición de los aprendizajes, tal y como se resalta “la vida en relación con el mundo que rodea al estudiante se inicia a través de los sentidos y por las sensaciones comienza su mente a construir sus propias ideas”.

Referencias Bibliográficas

Arizpe, L. (2006). Los debates internacionales en torno al patrimonio cultural inmaterial. *Cuicuilco*. 13(38), pp. 13-27. Recuperado de: https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35103802

Arango-Liévano, L. (2015). Evangelización y precariedad. La arquitectura religiosa sin corporaciones ni academias en la Nueva Granada. Revista de Arquitectura. 17(1), pp. 85-91. DOI: 10.14718/RevArq.2015.17.1.8

Arbeláez Camacho, C. (2020). Templos doctrineros y capillas posas en la Nueva Granada. *Revista Institucional | UPB*. 31(108), pp. 204–215. Recuperado de: https://revistas.upb.edu.co/index.php/revista-institucional/article/view/2798

Ausubel, N. (1983). *Psicología Educativa: Un punto de vista cognoscitivo*. 2 Edición. México: Trillas

BANREPCULTURAL (2021). *Historia Museo del Oro*. Boletín Museo del Oro. Nª 59 - 60. Disponible en: https://www.banrepcultural.org/multimedia/recorrido-virtual-el-museo-del-oro-un-museo-con-su-propia-historia

Bagú, S. (1989). *La idea de Dios en la sociedad de los hombres*. Buenos Aires: Siglo XXI

Bákula Budge, C. (2017). Tres definiciones en torno al patrimonio. *Turismo y Patrimonio*. (1), pp. 167-174. DOI: https://doi.org/10.24265/turpatrim.2000.n1.11

Barberá, E. (2008). Calidad de la enseñanza 2.0. *RED. Revista de Educación a Distancia*. (VII), pp. 1-17. Recuperado de: https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=54718024002

Barragán Sánchez, R., Mimbrero Mallado, C. y González-Piñal, R. P. (2013). Cambios pedagógicos y sociales en el uso de las TIC: U-learning y u-Portafolio. *Revista*

Electrónica De Investigación Y Docencia (REID). (10). Recuperado de: https://revistaselectronicas.ujaen.es/index.php/reid/article/view/989

Bausela Herreras, E. (2004). La docencia a través de la investigación-acción. *Revista Iberoamericana De Educación*. 35(1), pp. 1-9. DOI: https://doi.org/10.35362/rie3512871

Camacho, E. (2019). *Las capillas doctrineras, testigos vivientes de los tiempos de la colonia*. Disponible en: https://www.utadeo.edu.co/es/noticia/destacadas/expeditio/264566/las-capillas-doctrineras-testigos-vivientes-de-los-tiempos-de-la-colonia

Cejudo, R. (2014). Sobre el valor del Patrimonio Cultural Inmaterial: una propuesta desde la ética del consumo. *Dilemata*, (14), 189–209. Recuperado a partir de https://www.dilemata.net/revista/index.php/dilemata/article/view/270

Colmenares E. (2012). Investigación-acción participativa: una metodología integradora del conocimiento y la acción. Voces y silencios. *Revista Latinoamericana de Educación.* 3(1), pp. 102–115. DOI: https://doi.org/10.18175/vys3.1.2012.07

Corradine, A. (1969). Consideraciones sobre la Arquitectura colonial en Zipaquirá. *Anuario Colombiano de Historia Social y de la Cultura*. Nª 4. Universidad Nacional de Colombia. Recuperado de: https://revistas.unal.edu.co/index.php/achsc/article/view/29687

Correa Gorospe, J. M., e Ibáñez Etxeberria, A. (2005). Museos, tecnología e innovación educativa: aprendizaje de patrimonio y arqueología en territorio menosca. REICE. *Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*. 3(1), pp. 880-894. Recuperado de https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=55130181

Cortés, J. E. (2019). Sistema cultural de creencias religiosas. Un estado de la cuestión. *Cuadernos de Lingüística Hispánica*. (34), pp. 21-40. DOI: https://doi.org/10.19053/0121053X.n34.2019.9898

Denzin, N. y Lincoln, Y. (2012). *Manual de investigación cualitativa*. Biblioteca de educación. Herramientas universitarias. España.

De Sousa Santos, B. (2010). Para descolonizar el occidente: más allá del pensamiento abismal. 1ª ed. Buenos Aires. Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales - CLACSO; Prometeo Libros (Libro en Línea). Disponible en: http://biblioteca.clacso.edu.ar/ar/libros/coedicion/boaventura.pdf

Deslauriers, J. P. (2004). *Investigación Cualitativa.* Editores Papiro. Recuperado de: https://hdl.handle.net/11059/3365

Echeverría, J. (2000). Educación y tecnologías telemáticas. *Revista Iberoamericana de Educación*. Nª 024, pp.17-36. DOI: https://doi.org/10.35362/rie240995

Elliott, J. (1990). *La investigación-acción en educación*. Madrid, España: Morata.

Elliot, J. (2005). *El cambio educativo desde la investigación - acción*. Madrid: Ediciones Morata, S.L.

Encarnación, E. K., y Legañoa Ferrá, M. D. L. Á. (2013). Estrategia para favorecer el desarrollo de la interactividad cognitiva en entornos virtuales de enseñanza aprendizaje. Pixel-Bit. *Revista de Medios y Educación*. (42), pp. 129-142. Recuperado de: https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=36825582011

Estupiñán Quiñones, N., y Agudelo Cely, N. (2008). Identidad cultural y educación en Paulo Freire: reflexiones en torno a estos conceptos. *Revista Historia de la Educación Latinoamericana.* (10), pp. 25-40. Recuperado de: https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=86901003

Frassani, A. (2015). *El templo doctrinero de Sutatausa y su pintura mural*. Proyecto Patrimonio Departamento de Cundinamarca. Pp. 72 – 87. Recuperado de:

https://www.proyectopatrimonio.info/wp-content/uploads/2018/11/El-templo-docrinero-de-Sutatausa-y-su-pintura-mural.pdf

Freire, P. (1969). *La educación como práctica de la libertad* (En línea). Disponible en: http://www.psicopsi.com/paulo-freire-educacion-practica-libertad-1969/

Freire, P. (1994) *Pedagogía del oprimido.* Buenos Aires: Siglo XXI.

Freire, P. (1997). *Pedagogía de la autonomía. Saberes necesarios para la práctica educativa.* México DF: Siglo XXI.

Hernández Molina, R. y Hernández Molina, I. (2021). La Capilla Doctrinera y la Iglesia "Inmaculada Concepción". Cerinza, Boyacá. Gestión editorial Oficina de Patrimonio Urbano Colombiano. Disponible en: http://esempidiarchitettura.it/sito/wp-content/uploads/2021/03/IGLESIA-DE-CERINZA_2021.pdf

Faundez, A. & Mugrabi, E. (2014). *Aportes Crítico para una Educación de calidad: desafíos de la educación en el siglo XXI*. USAC Tricentenaria. Universidad de San Carlos de Guatemala.

García, C., y Maranguello, C. (2016). Iconografía y arquitectura andina. Balance historiográfico y posibles perspectivas de estudio para el caso de las iglesias coloniales del Sur peruano. *Estudios Sociales Del NOA*. (17), pp. 53-86. Recuperado de: http://revistascientificas.filo.uba.ar/index.php/esnoa/article/view/4215

García Fernández I. M. (2015). El papel de los museos en la sociedad actual: discurso institucional o museo participativo. *Complutum*. 26(2), pp. 39-47. DOI : https://doi.org/10.5209/rev_CMPL.2015.v26.n2.50415

García Blanco, A. (1981). *Didáctica del museo: el montaje didáctico*. (Página de Internet). Disponible en: https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=965346

Giraldo Tobón, B. E. (2005). Apuntes sobre la educación dinamizada desde la virtualidad. *Revista Virtual Universidad Católica del Norte*. (16), Recuperado de: https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=194220418013

Glaser, B. y Strauss, A. (1967). *El descubrimiento de la teoría fundamentada*. Chicago: Aldina Prensa

Gobernación de Boyacá (2013). *Recorrido virtual por las 7 maravillas de Boyacá: una experiencia inolvidable.* Disponible en: https://www.boyaca.gov.co/recorrido-virtual-por-las-7-maravillas-de-boyaca-una-experiencia-inolvidable/

González-Navarro, M. (2009). New educational settings. Cognitive challenges for the realization of a collective intelligence. [Los nuevos entornos educativos: Desafíos cognitivos para una inteligencia colectiva]. *Comunicar*. 33, pp. 141-148. DOI: https://doi.org/10.3916/c33-2009-03-005

González Cambeiro, S. y Querol Fernández M. (2014). El patrimonio inmaterial. *Redescubre.* Universidad. Complutense de Madrid y Los Libros de la Catarata. Madrid, p.136.

González-Varas, I. (2015). *Patrimonio cultural. Concepto, debates y problemas.* Madrid: Ed. Cátedra. Básicos Arte Cátedra, p. 246. Recuperado de: https://revistes.ub.edu/index.php/IHE/article/view/15496/18655

Grundy, S. (1982). Tres modos de investigación-acción. En Kemmis, S. y McTaggart, R. (ed.). Lectura sobre la Investigación Acción (3ª ed.), Victoria: Deakin University. pp. 353 – 364.

Guerrero, O. (1997). *Principios de la Educación Rural*. Unidad de Publicaciones de la Escuela Superior de Educación Rural (ESAP). Bogotá. Colombia.

Habermas, J. (1992a). Teoría de la acción comunicativa I. Racionalidad de la acción y racionalización social. Grupo Santillana de Ediciones, S. A.,

Habermas, J (1992b). Teoría de Acción Comunicativa II. Crítica de la razón funcionalista. Grupo Santillana de Ediciones, S. A.

Ibáñez Etxeberria, A & Vicent Otaño, N (2012) Aprendizaje informal, patrimonio y dispositivos móviles. Evaluación de una experiencia en educación secundaria. *Didáctica de las Ciencias Experimentales y Sociales*. 26, pp. 3-18. DOI: 10.7203/DCES.26.1937

Insuaty, P. y Montaño, A. (2010). *Arquitectura, vivienda y patrimonio taller intersemestral Cartagena de indias. Proyectos contemporáneos en el centro histórico de Cartagena de Indias*. Fundación Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano. Disponible en: https://expeditiorepositorio.utadeo.edu.co/bitstream/handle/20.500.12010/1930/pdf-arquitectura_vivienda_y_patrimonio_-_pag._-_web-_10-15.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Jansen, H. (2012). La lógica de la investigación por encuesta cualitativa y su posición en el campo de los métodos de investigación social. *Paradigmas*. 4, pp. 39-72. Recuperado de: file:///C:/Users/elifa/Downloads/Dialnet-LaLogicaDeLaInvestigacionPorEncuestaCualitativaYSu-4531575%20(2).pdf

Kemmis, S. (1988). *El currículum. Más allá de la teoría de la reproducción*. Madrid: Morata, p. 45.

Laborda, M. R. (2005). Las Nuevas Tecnologías en la Educación. Cuadernos/sociedad de la Educación 5. Fundación AUNA. Madrid, España. Recuperado de: http://www.telecentros.info/pdfs/05_06_05_tec_edu.pdf

Ley 115 (1994). Ley General de Educación. Congreso de la República de Colombia (8 de febrero de 1994). Disponible en: https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf

Lobato Franzón, M. (1981). Problemática con que se encuentra un conservador de museos en una ciudad de una fuerte tradición histórica artística: arte tradicional-arte de vanguardia. En: *Boletín Anabad*, Asociación Española de Archiveros, Bibliotecarios, Museólogos y Documentalistas. Congreso Nacional. Tomo 31, Número 4. pp. 677-688. Sevilla. Recuperado de: file:///C:/Users/elifa/Downloads/Dialnet-ProblematicaConQueSeEncuentraUnConservadorDeMuseos-965309.pdf

Lombardo S. (2016). *Arquitectura Religiosa Marginada en el Siglo XVI un Estudio de Caso. Arquitectura religiosa del siglo XVI*. Pp. 331-376 Recuperado de: http://storage.ning.com/topology/rest/1.0/file/get/3052288249?profile=original

Martínez, M. (2006). La Investigación Cualitativa (Síntesis Conceptual). *Revista IIPSI*. 9(1), pp. 123 – 146. Recuperado de: https://sisbib.unmsm.edu.pe/bvrevistas/investigacion_psicologia/v09_n1/pdf/a09v9n1.pdf

Max-Neef, M. (1995). *De la esterilidad de la certeza a la fecundidad de la incertidumbre. En Revista Planteamientos en educación.* Escuela Pedagógica Experimental. Bogotá.

Mendoza Laverde, C. (2014). Arquitectura religiosa urbana en Colombia durante la dominación española, una sinopsis. *Memoria y Sociedad.* 6(12), 23–38. Recuperado de: https://revistas.javeriana.edu.co/index.php/memoysociedad/article/view/7743

Miles, M. B. y Huberman, A. M. (1984). Drawing Valid Meaning from Qualitative Data: Toward a Shared Craft. *Educational Researcher*. 13(5), pp. 20–30. DOI : https://doi.org/10.3102/0013189X013005020

Ministerio de Cultura (2013). Patrimonio Cultural, una gran apuesta del Ministerio de Cultura. Gobierno de Colombia. Disponible en: https://www.mincultura.gov.co/prensa/noticias/Paginas/2013-08-08_53689.aspx

Molano L., O. L. (2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. *Revista Opera*. (7), pp. 69-84. Recuperado de: https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=67500705

Mora, V., Serrano, R. y Favila, H. (2017) *Patrimonio Cultural Intangible y Turismo Religioso una Reflexión desde la Dimensión Cultural de la Sustentabilidad. Patrimonio biocultural y sustentabilidad*. Repositorio Institucional de la Universidad Autónoma del Estado de México. Capítulo de Libro. pp. 167-190. Recuperado de: http://hdl.handle.net/20.500.11799/68979

Morin, E. (1996): *Por una reforma del pensamiento*. En: Correo de la UNESCO. Disponible en: https://es.unesco.org/courier/fevrier-1996/reforma-del-pensamiento

Moreira, M. (2010). *¿Al Final, qué Es Aprendizaje Significativo?* Lección Inaugural del Programa de Posgrado en Enseñanza de las Ciencias Naturales, Instituto de Física, Universidad Federal de Mato Grosso. Recuperado de: https://www.if.ufrgs.br/~moreira/alfinal.pdf

Museo Virtual de Louvre. (2020). Visitas virtuales. El Louvre desde casa. Disponible en: https://www.louvre.fr/es/visitas-virtuales

Museo Nacional del Prado (2020). Gobierno de España- Ministerio de Cultura y Deporte. Disponible en: https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/las-meninas/9fdc7800-9ade-48b0-ab8b-edee94ea877f

Naciones Unidas. (2015). *Declaración universal de derechos humanos*. DUDH. Disponible en: https://www.ohchr.org/sites/default/files/UDHR/Documents/UDHR_Translations/spn.pdf

Napolitano, A. (2007). Globalización y educación. *Cuadernos Unimetanos.* 10, pp. 20-26. Recuperado de: https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3997175

Narváez Naranjo, M. (2016). Audioguías y dispositivos móviles, su uso en los museos. *Publicaciones Digitales ENCRyM*. Vª1 Recuperado de: https://revistas.inah.gob.mx/index.php/digitales/article/view/9126

Ochoa, C. (2015). *Muestreo no probabilístico: muestreo por conveniencia*. Recuperado de: https://www.netquest.com/blog/es/blog/es/muestreo-por-conveniencia

Orozco, C. E. (2005a). ¿Medir lo inmensurable? Evaluar el aprendizaje en ambientes informales. Sinéctica. *Revista Electrónica de Educación.* (26), pp. 94-97. Recuperado de: https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=99815914010

Orozco, G. (2005b). Los museos interactivos como mediadores pedagógicos. Sinéctica, *Revista Electrónica de Educación*. (26), pp. 38-50. Recuperado de: https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=99815914005

Ortiz Quiroga, J. A. (2013). La identidad cultural de los pueblos indígenas en el marco de la protección de los derechos humanos y los procesos de democratización en Colombia. *Revista Derecho del Estad*o. (30), 217-249. Recuperado de: http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0122-98932013000100009&lng=en&tlng=es

Pérez, A. (2008). *El desafío: ¿Educación vs Globalización?* Casa del Tiempo, 4(5-6), pp. 13-15. Disponible en: https://www.uam.mx/difusion/casadeltiempo/05_iv_mar_2008/casa_del_tiempo_eIV_num05-06_13_15.pdf

Poli, J. F. (2004). *Etat, nation et identité Culturelle*. Tomo I. Paris.

Prats, Llorens (1997). *Antropología y Patrimonio.* Ariel, Barcelona.

Proshansky, H.; Abbe, F. & Rivlin, L. (1983). Place-Identity. Physical world socialization of the self. *Journal of Environmental Psychology.* 3(1), pp. 57-83. DOI: https://doi.org/10.1016/S0272-4944(83)80021-8

Santamaría, L. (2017). El urbanismo colonial en la ciudad de Tunja. *Designia.* 4(2), pp. 61-81. DOI: https://doi.org/10.24267/22564004.230

Reina Mendoza, S. (2021). Pueblos de Indios y Templos de Doctrina. *Revista Credencial.* Recuperado de: https://www.revistacredencial.com/historia/temas/pueblos-de-indios-y-templos-de-doctrina

Reina Mendoza, S. (2008). Traza urbana y arquitectura en los pueblos de indios del altiplano cundiboyacense, siglo XVI a XVIII. El caso de Bojacá, Sutatausa, Tausa y Cucaita. Bogotá, Universidad Nacional de Colombia, Facultad de Artes, Colección Punto Aparte.

Romero, F. (2009). Aprendizaje significativo y constructivismo. *Temas para la educación.* Nª 3. Recuperado de: https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd4981.pdf

Rueda Cáceres, L, Figueroa, H. y Elvis Plata, W. (2017). Las investigaciones sobre la arquitectura religiosa en Colombia. El predominio católico, 1960-2008. *Anuario Colombiano de Historia Social y de la Cultura*, 44(1), pp. 305-333. DOI: https://doi.org/10.15446/achsc.v44n1.61229

Siemens G. (2004). *Connectivism: A Learning Theory for the Digital Age*. (en línea). Recuperado de: http://www.elearnspace.org/Articles/connectivism.htm.

Suarez, C. (2017) Las visitas de oidores y la conformación de los “pueblos de indios” en la provincia de Tunja del Nuevo Reino de Granada, siglo XVI. *Seminario Internacional de*

Investigación en Urbanismo (SIIU). Nª 9, Sede Lisboa. DOI: https://doi.org/10.5821/siiu.6412

Strauss, A. y Corbin, J. (2002) *Bases de la investigación cualitativa. Técnicas y procedimientos para desarrollar la teoría fundamentada*. Primera edición (en español): Editorial Universidad de Antioquia. Disponible en: https://diversidadlocal.files.wordpress.com/2012/09/bases-investigacion-cualitativa.pdf

Tiberio Polanía-Ramírez, O.P. (2011). El Templo Santo Domingo y su Capilla del Rosario conexos de Historia, Arte y Arquitectura. *Temas de Arquitectura.* 2(1), pp. 51-61. Recuperado de: http://revistas.ustatunja.edu.co/index.php/tarquitectura/article/view/892/866

UNESCO. (2017). La educación transforma vidas. Paris: UNESCO.

Vaquer Caballería, M. (2005). *La protección jurídica del patrimonio cultural inmaterial.* Universidad Carlos III. Madrid. España, pp. 88-99. Recuperado de: https://www.culturaydeporte.gob.es/dam/jcr:316434b1-cfda-4014-8b25-4b5cdb2073df/s2-7proteccionjuridica.pdf

Villaseñor Alonso, Isabel, & Zolla Márquez, Emiliano. (2012). Del patrimonio cultural inmaterial o la patrimonialización de la cultura. *Cultura y representaciones sociales*. 6(12), pp. 75-101. Recuperado de: http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-81102012000100003&lng=es&tlng=es

Zanlongo, B. (2003). *Patrimonio Cultural Inmaterial.* Centro de Integración, Cooperación y Desarrollo Internacional. Argentina.

Zemelman M. H. (2021). Pensar Teórico y Pensar Epistémico: los retos de las Ciencias Sociales latinoamericanas. *Espacio Abierto*. 30(3), pp. 234-244. Recuperado de: https://produccioncientificaluz.org/index.php/espacio/article/view/36823

Zubiaur Carreño, J. (2016). *El concepto de museo y sus antecedentes históricos.* Disponible en: https://www.zubiaurcarreno.com/curso-de-museologia/capitulo-1-el-concepto-de-museo-y-sus-antecedentes-historicos/

Anexos

Anexo 1. *Descripción sede B*

La sede B de la institución Educativa Nicolás cuervo y Rojas está ubicada en una esquina del parque principal, la infraestructura está formada por dos pisos, tiene una pequeña parte antigua de un piso donde está ubicada la biblioteca que administra el municipio y dos bodegas. En su totalidad consta de las siguientes partes.

- 9 aulas de clase de diferentes tamaños cada una con su televisor SMARTV, tablero acrílico, buena iluminación y buenos pupitres.
- 2 salones son muy pequeños.
- 1 sala de Informática
- 1 sala para docentes
- 40 computadores, 40 tabletas
- 1 laboratorio de Física
- 1 laboratorio de Química
- Rectoría y área administrativa
- 1 cocina
- Un comedor con un aforo normal de 150 personas que ocasiones sirve de aula múltiple
- 1 cancha de baloncesto
- 1 cancha de voleibol
- 1 jardín amplio a la entrada
- 1 puerta peatonal
- 1 puerta vehicular
- 1 oficina de orientación escolar
- Pasillos escaleras y rampas
- 4 baterías de Baños
- Jardines
- Portería celadora

La mayoría de construcción tiene aproximadamente 30 años es pequeña en su espacio general para la cantidad de estudiantes que alberga diariamente. No existe aula múltiple se tiene que compartir con el comedor esta situación es muy incómoda por los ruidos y olores propios de un comedor con su cocina. Faltan espacios recreativos más amplios.

También se cuenta con los siguientes elementos:

- 2 redes WIFI
- 2 fotocopiadoras

- Sonido para eventos
- Laboratorio de química portátil.



Anexo 2. *Formulario de Entrevista*

Entrevista 1: Dirigido A Docentes De Aula

OBJETIVOS ESPECIFICOS
Diagnosticar en los estudiantes de los grados 6 y 7 de la Institución Educativa Nicolás Cuervo y Rojas la importancia de la identidad cultural del templo doctrinero de Oicatá.

Fecha: _____

Municipio: _____

Institución educativa: _____***Sede***_____

Grado en que imparte sus conocimientos: _____

Asignatura que orienta_____

1. ¿Nos encontramos en el colegio?
2. ¿Su nombre?
3. ¿Cuál es su cargo?
4. ¿Cuánto llevas desempeñando tu cargo como docente en escuela rural?
5. ¿Cuál es la importancia histórica del templo doctrinero de Oicatá?
6. ¿Cuál es la importancia religiosa del templo doctrinero de Oicatá?
7. ¿Cómo pudiera desarrollarse un ambiente crítico reflexivo donde los estudiantes desarrollen la identidad cultural del templo doctrinero de Oicatá?

Agradecemos, ¿usted nos autorizas para que esta grabación sea utilizada con fines netamente académicos?

Muchas gracias

Anexo 3. *Formulario de Entrevista*

Entrevista 2: Dirigido A Párroco del Municipio Oicatá

OBJETIVOS ESPECIFICOS
Diagnosticar en los estudiantes de los grados 6 y 7 de la Institución Educativa Nicolás Cuervo y Rojas la importancia de la identidad cultural del templo doctrinero de Oicatá.

Fecha: _____

Municipio: _____

1. ¿Nos encontramos en el templo Doctrinero del Municipio?
2. ¿Su nombre?
3. ¿Cuál es su cargo?
4. ¿Cuánto llevas desempeñando su cargo como párroco del municipio?
5. ¿Cuál es la importancia histórica del templo doctrinero de Oicatá?
6. ¿Cuál es la importancia religiosa del templo doctrinero de Oicatá?
7. ¿Cómo pudiera desarrollarse un ambiente crítico reflexivo donde los estudiantes desarrollen la identidad cultural del templo doctrinero de Oicatá?

Agradecemos, ¿usted nos autorizas para que esta grabación sea utilizada con fines netamente académicos?

Muchas gracias

Anexo 4. *Formulario de Entrevista*

Entrevista 3: Dirigido A Estudiantes, grados 6ª y 7ª

OBJETIVOS ESPECIFICOS
Diagnosticar en los estudiantes de los grados 6 y 7 de la Institución Educativa Nicolás Cuervo y Rojas la importancia de la identidad cultural del templo doctrinero de Oicatá.

Fecha: _____

Municipio: _____

Institución educativa: _____***Sede***_____

Grado: _____

Autorizado por Representante:

_____

1. ¿Nos encontramos en el colegio?
2. ¿Su nombre?
3. ¿Puedes describirme como es la iglesia del pueblo de Oicatá Boyacá?
4. ¿Sabes porque al templo doctrinero de Oicatá se le dice doctrinero?
5. ¿Cuándo entras a la iglesia o templo Doctrinero qué partes reconoces?
6. ¿Cuál es la parte del templo de Oicatá que te llama la atención?
7. ¿Por qué consideras que el templo doctrinero es importante en el pueblo?
8. ¿Sabes que es un retablo de madera?
9. ¿Te sientes orgulloso de tu pueblo Oicatá?
10. ¿Te ves en un futuro viviendo aquí en el pueblo Oicatá?

¿Agradecemos al Sr. (a) _____, su autorización para que esta grabación sea utilizada con fines netamente académicos

Muchas gracias

Anexo 5. *Formato de Diario de Campo*

Fecha		Municipio		Institución Edu u Oficina		Sede	
Nombre del Entrevistado		Docente			Párroco		
Espacio Físico				Experiencia del Entrevistado:			

Tipo de actividad que se está observando:

_____

Objetivo de la observación:

_____

Descripción del momento: _____

DESCRIPCIÓN ESPECIFICA DE LAS ACCIONES OBSERVADAS.

Acciones	Descripción especifica	Bibliografía Y Referencias

Sugerencias:

_____

Observaciones:

_____

A continuación, se hace una contextualización de los seguimientos del formato de diario de campo:

FECHA: Fecha en la que se desarrolló la actividad.

NOMBRE DE LA PERSONA QUE SE VA A ENTREVISTAR Docente, Párroco, Estudiantes

TIPO DE ACTIVIDAD: Se describe la actividad: una clase, taller, etc.

OBJETIVO: Se describe el objetivo de la observación, pero no el previsto por el docente para la clase o actividad.

EXPERIENCIA DEL ENTREVISTADO: Cantidad de años ejerciendo la función respectiva

DESCRIPCIÓN DEL MOMENTO: Se describe las observaciones pertinentes frente a la identidad cultural

CONCLUSIONES: Se toma las anotaciones pertinentes a las concusiones que, como observador resalto para mi investigación, puntos concretos que contribuyen a profundizar cada vez más en cada uno de los escenarios donde se aplica el proyecto.

Anexo 6. *Formato de Encuesta*

OBJETIVO ESPECIFIC
Interpretar el conocimiento significativo obtenido por la población estudiantil de los grados 6 y 7 de la institución educativa Nicolás Cuervo y Rojas en cuanto a la apropiación de identidad cultural del templo doctrinero de Oicatá.

Fecha: _____

Municipio: _____

Institución educativa: _____***Sede***_____

Grado: _____

Instrucciones: por favor lea cuidadosamente cada una de las preguntas y responda de acuerdo a lo que usted considere.

La información que usted brinde solo será utilizada para fines investigativos.

Pregunta 1. ¿Qué aprendizaje te deja conocer la historia del templo Doctrinero de Oicatá?

Pregunta 2. ¿Del trabajo realizado, que es lo más significativo para aportarle a tu municipio?

Pregunta 3. ¿Has comprendido el valor de mantener y cuidar el templo Doctrinero de Oicatá, con el fin de enaltecer la identidad cultural del municipio?

Pregunta 4. ¿Crees que desde la virtualidad se han potenciado los procesos de formación y de innovación didáctica, a partir del museo virtual?

Anexo 7. *Informantes Claves: IC-ESTUDIANTES, 6ª-7ª*

DESCRIPCIÓN	
E1	Estudiante 6ª
E2	Estudiante 6ª
E3	Estudiante 6ª
E4	Estudiante 6ª
E5	Estudiante 6ª
E6	Estudiante 6ª
E7	Estudiante 6ª
E8	Estudiante 6ª
E9	Estudiante 6ª
E10	Estudiante 6ª
E11	Estudiante 6ª
E12	Estudiante 7ª
E13	Estudiante 7ª
E14	Estudiante 7ª
E15	Estudiante 7ª
E16	Estudiante 7ª
E17	Estudiante 7ª
E18	Estudiante 7ª
E19	Estudiante 7ª
E20	Estudiante 7ª
E21	Estudiante 7ª

Nota: esta descripción se realizó con el fin de proteger la identidad de cada Estudiante

Anexo 8. *Informantes Claves: IC-DOCENTES.PÁRROCO*

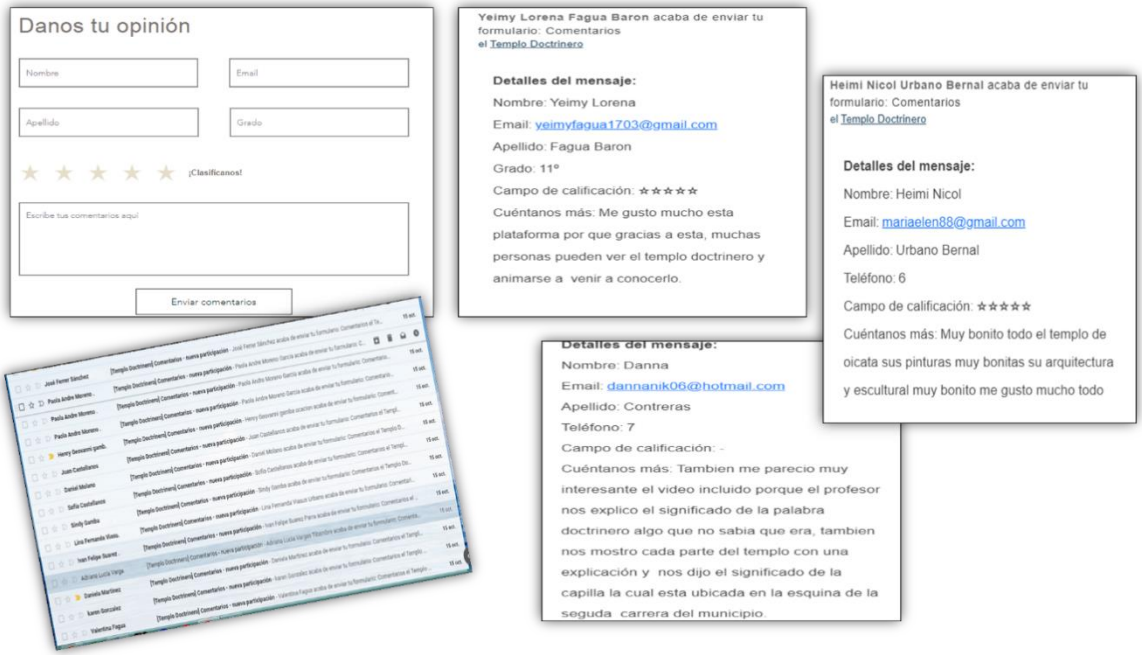
DESCRIPCIÓN	
D1	Docente 1
D2	Docente 2
P1	Párroco

Nota: esta descripción se realizó con el fin de proteger la identidad de cada informante.

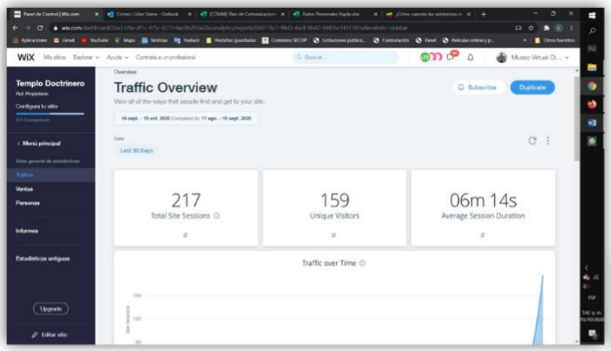
Anexo 9. *Guía Pedagógica No presencial*

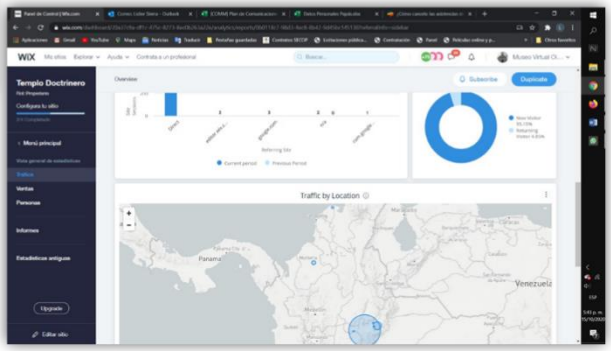
DATOS GENERALES					
Nombres del Estudiante:				**Apellidos del Estudiante:**	
Docente:				**Datos de contacto:**	
Periodo Académico:	3	**Área:**	Castellano, artística e informática,	**Asignatura:**	
Grado:	6-7	**Curso:**		**Sede:**	B
Fecha inicial:	Enero 202º			**Fecha final:**	Marzo 2021
Eje temático:					
Objetivo de aprendizaje:					
INTRODUCIÓN					
ACTIVIDAD N. ª 1					
ACTIVIDAD N. ª 2					
ACTIVIDAD N. ª 3					
EVALUACIÓN					

Anexo 10. *Comentarios de Estudiantes*

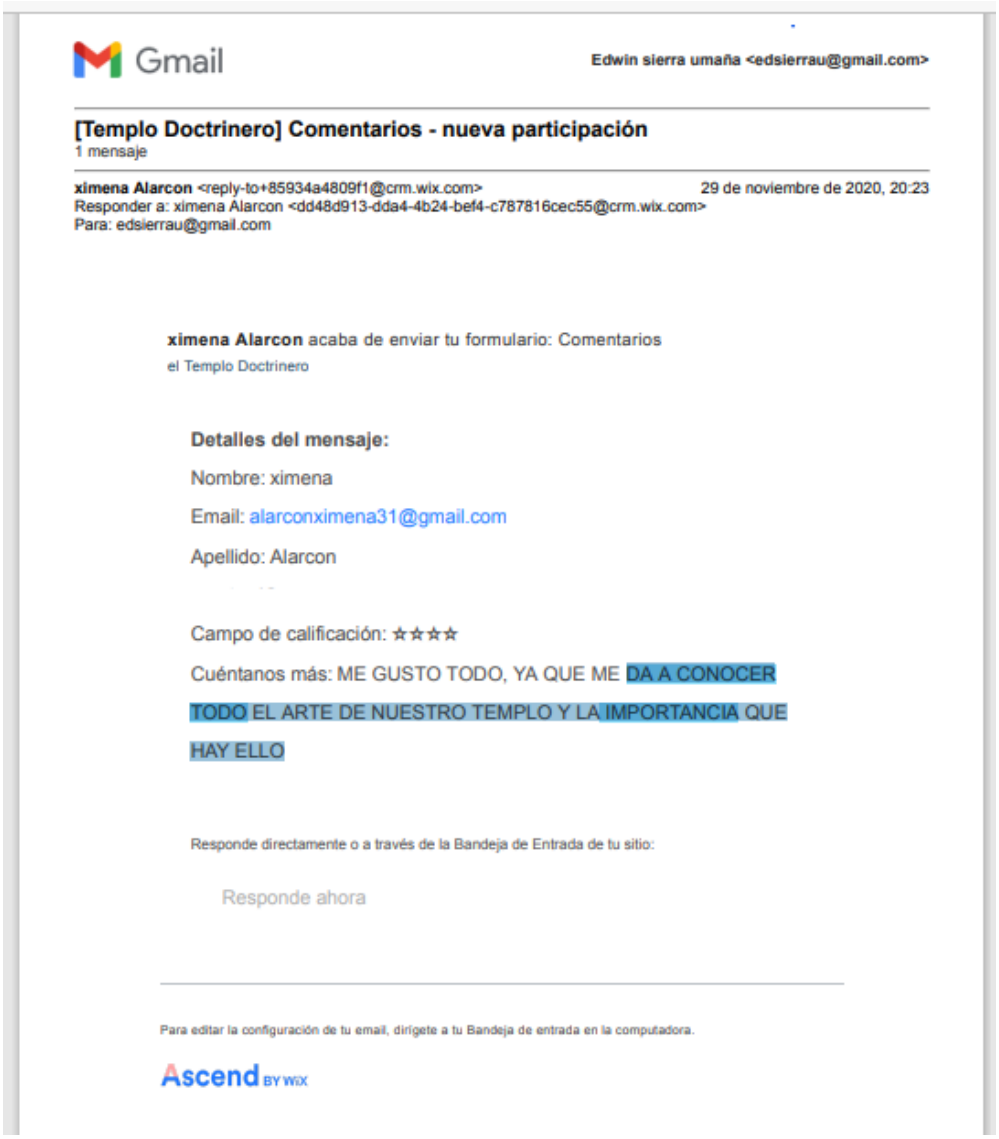


Anexo 11. *Impacto del uso*





Anexo 12. *Comentario. Participación E2*



Gmail

Edwin sierra umaña <edsierrau@gmail.com>

[Templo Doctrinero] Comentarios - nueva participación
1 mensaje

ximena Alarcon <reply-to+85934a4809f1@crm.wix.com> 29 de noviembre de 2020, 20:23
Responder a: ximena Alarcon <dd48d913-dda4-4b24-bef4-c787816cec55@crm.wix.com>
Para: edsierrau@gmail.com

ximena Alarcon acaba de enviar tu formulario: Comentarios
el Templo Doctrinero

Detalles del mensaje:

Nombre: ximena

Email: alarconximena31@gmail.com

Apellido: Alarcon

Campo de calificación: ☆☆☆☆

Cuéntanos más: ME GUSTO TODO, YA QUE ME DA A CONOCER TODO EL ARTE DE NUESTRO TEMPLO Y LA IMPORTANCIA QUE HAY ELLO

Responde directamente o a través de la Bandeja de Entrada de tu sitio:

Responde ahora

Para editar la configuración de tu email, dirígete a tu Bandeja de entrada en la computadora.

Ascend BY WIX

Anexo 13. *Comentario. Participación E3*



Gmail - [Templo Doctrinero] Comentarios - nueva participación

Gmail

Edwin sierra umaña <edsierrau@gmail.com>

[Templo Doctrinero] Comentarios - nueva participación
1 mensaje

Yenifer Buitrago <reply-to+a11a2e33852c@crm.wix.com> 24 de noviembre de 2020, 8:22
Responder a: Yenifer Buitrago <30861322-f18e-4fba-88c9-1bb8273816a0@crm.wix.com>
Para: edsierrau@gmail.com

Yenifer Buitrago acaba de enviar tu formulario: Comentarios
el Templo Doctrinero

Detalles del mensaje:

Nombre: Yenifer

Email: yenifer123bautista@gmail.com

Apellido: Buitrago

Campo de calificación: ☆☆☆☆☆

Cuéntanos más: Excelente presentación. es muy interesante e importante conocer la historia de nuestro templo doctrinero.

Responde directamente o a través de la Bandeja de Entrada de tu sitio:

Responde ahora

Para editar la configuración de tu email, dirígete a tu Bandeja de entrada en la computadora.

Ascend BY WIX

Anexo 14. *Comentario. Participación E4*



Gmail - [Templo Doctrinero] Comentarios - nueva participación

Gmail

Edwin sierra umaña <edsierrau@gmail.com>

[Templo Doctrinero] Comentarios - nueva participación
1 mensaje

Johann miguel Alarcon perez <reply-to+c55109535ed4@crm.wix.com> 30 de octubre de 2020, 22:49
Responder a: Johann miguel Alarcon perez <98c4c73f-fed3-4341-b0a2-1d995b06cb1f@crm.wix.com>
Para: edsierrau@gmail.com

Johann miguel Alarcon perez acaba de enviar tu formulario: Comentarios
el Templo Doctrinero

Detalles del mensaje:

Nombre: Johann miguel

Email: alarconjohann27@gmail.com

Apellido: Alarcon perez

Grado: 6

Campo de calificación: ★★★★★

Cuéntanos más: Oicata tiene una importancia historica debido a que en epocas de la colonia, fue unos de los primeros templos doctrineros qje sirvio ala evangelizacion de los indigenas.

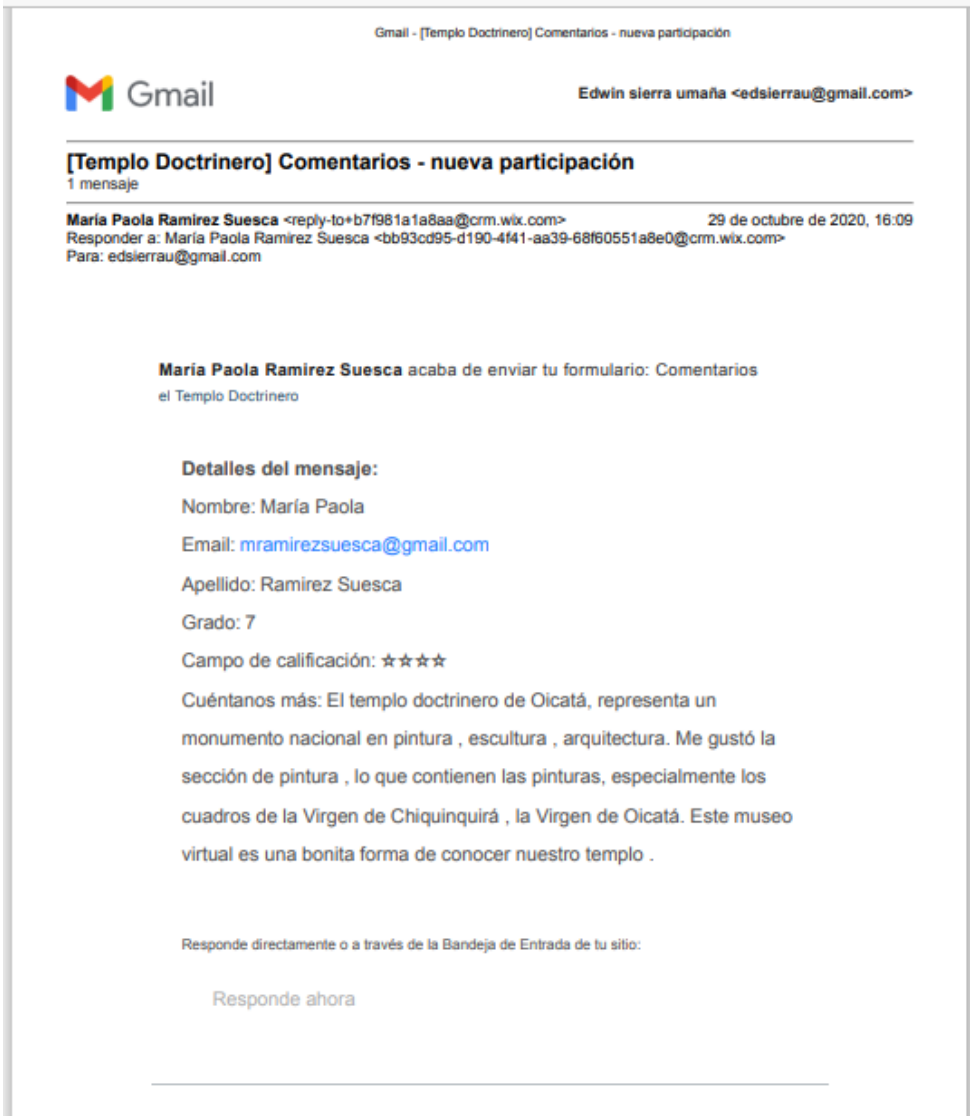
Responde directamente o a través de la Bandeja de Entrada de tu sitio:

Responde ahora

Para editar la configuración de tu email, dirígete a tu Bandeja de entrada en la computadora.

Ascend BY WIX

Anexo 15. *Comentario. Participación E5*



Gmail - [Templo Doctrinero] Comentarios - nueva participación

Gmail

Edwin sierra umaña <edsierrau@gmail.com>

[Templo Doctrinero] Comentarios - nueva participación
1 mensaje

María Paola Ramirez Suesca <reply-to+b7f981a1a8aa@crm.wix.com> 29 de octubre de 2020, 16:09
Responder a: María Paola Ramirez Suesca <bb93cd95-d190-4f41-aa39-68f60551a8e0@crm.wix.com>
Para: edsierrau@gmail.com

María Paola Ramirez Suesca acaba de enviar tu formulario: Comentarios
el Templo Doctrinero

Detalles del mensaje:

Nombre: María Paola

Email: mramirezsuesca@gmail.com

Apellido: Ramirez Suesca

Grado: 7

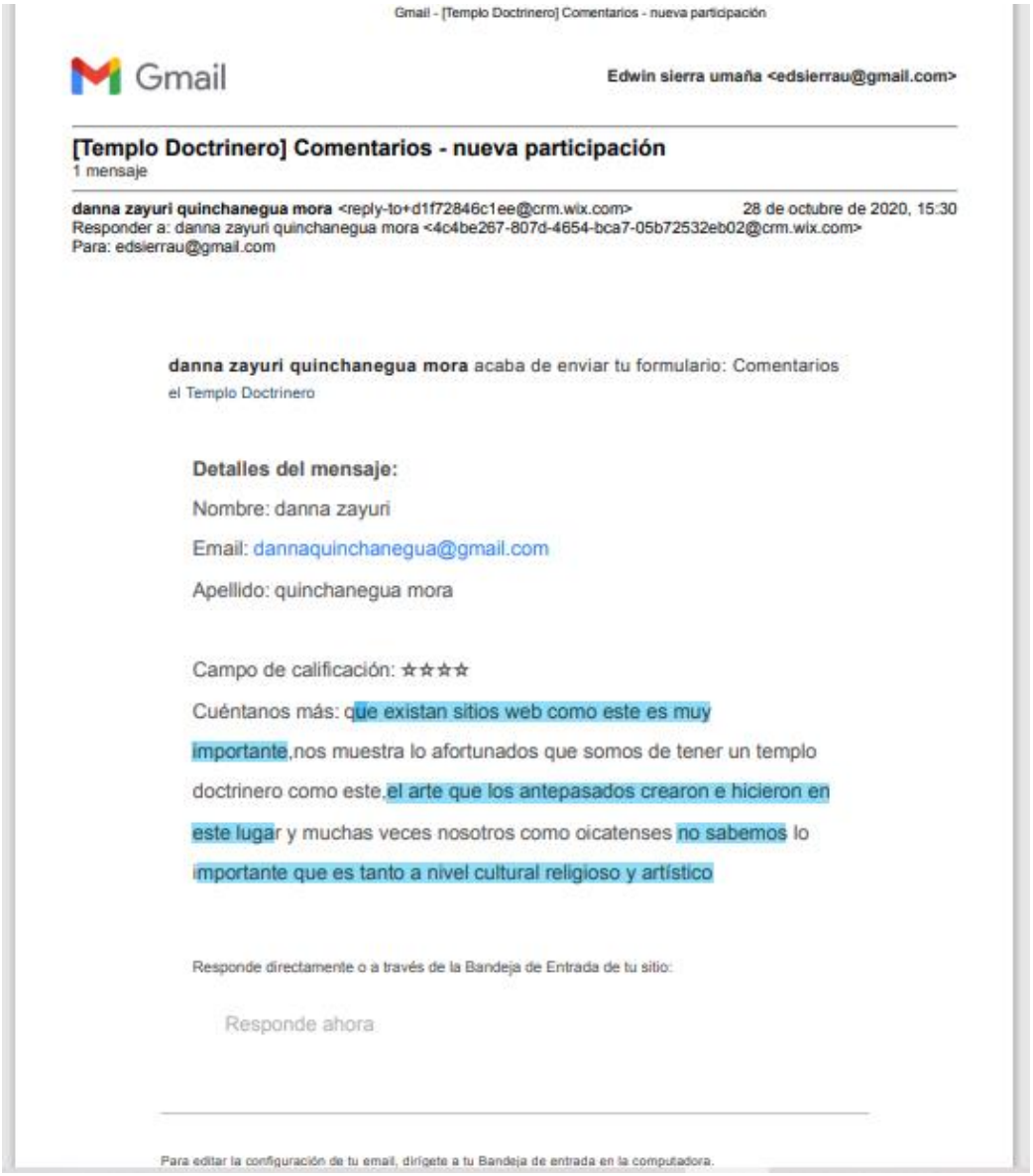
Campo de calificación: ☆☆☆☆

Cuéntanos más: El templo doctrinero de Oicatá, representa un monumento nacional en pintura , escultura , arquitectura. Me gustó la sección de pintura , lo que contienen las pinturas, especialmente los cuadros de la Virgen de Chiquinquirá , la Virgen de Oicatá. Este museo virtual es una bonita forma de conocer nuestro templo .

Responde directamente o a través de la Bandeja de Entrada de tu sitio:

Responde ahora

Anexo 16. *Comentario. Participación E6*



Gmail - [Templo Doctrinero] Comentarios - nueva participación

Gmail

Edwin sierra umaña <edsierrau@gmail.com>

[Templo Doctrinero] Comentarios - nueva participación
1 mensaje

danna zayuri quinchanegua mora <reply-to+d1f72846c1ee@crm.wix.com> 28 de octubre de 2020, 15:30
Responder a: danna zayuri quinchanegua mora <4c4be267-807d-4654-bca7-05b72532eb02@crm.wix.com>
Para: edsierrau@gmail.com

danna zayuri quinchanegua mora acaba de enviar tu formulario: Comentarios
el Templo Doctrinero

Detalles del mensaje:

Nombre: danna zayuri

Email: dannaquinchanegua@gmail.com

Apellido: quinchanegua mora

Campo de calificación: ☆☆☆☆

Cuéntanos más: que existan sitios web como este es muy importante,nos muestra lo afortunados que somos de tener un templo doctrinero como este,el arte que los antepasados crearon e hicieron en este lugar y muchas veces nosotros como oicatenses no sabemos lo importante que es tanto a nivel cultural religioso y artístico

Responde directamente o a través de la Bandeja de Entrada de tu sitio:

Responde ahora

Para editar la configuración de tu email, dirígete a tu Bandeja de entrada en la computadora.

Anexo 17. *Comentario. Participación E7*



Gmail - [Templo Doctrinero] Comentarios - nueva participación

Gmail

Edwin sierra umaña <edsierrau@gmail.com>

[Templo Doctrinero] Comentarios - nueva participación
1 mensaje

Guillermo Gomez <no-reply+e297a8a95909@crm.wix.com> 23 de octubre de 2020, 9:51
Responder a: Guillermo Gomez <629431f2-7a63-486b-8489-4559e61cc549@crm.wix.com>
Para: edsierrau@gmail.com

Guillermo Gomez acaba de enviar tu formulario: Comentarios
el Templo Doctrinero

Detalles del mensaje:

Nombre: Guillermo

Email: brehinertgomez21@gmail.com

Apellido: Gomez

Campo de calificación: ☆☆☆☆☆

Cuéntanos más: Me parece muy bien, muy didactico de esta forma uno aprende bastante ya que a uno le gusta estar interactuando en internet y así.

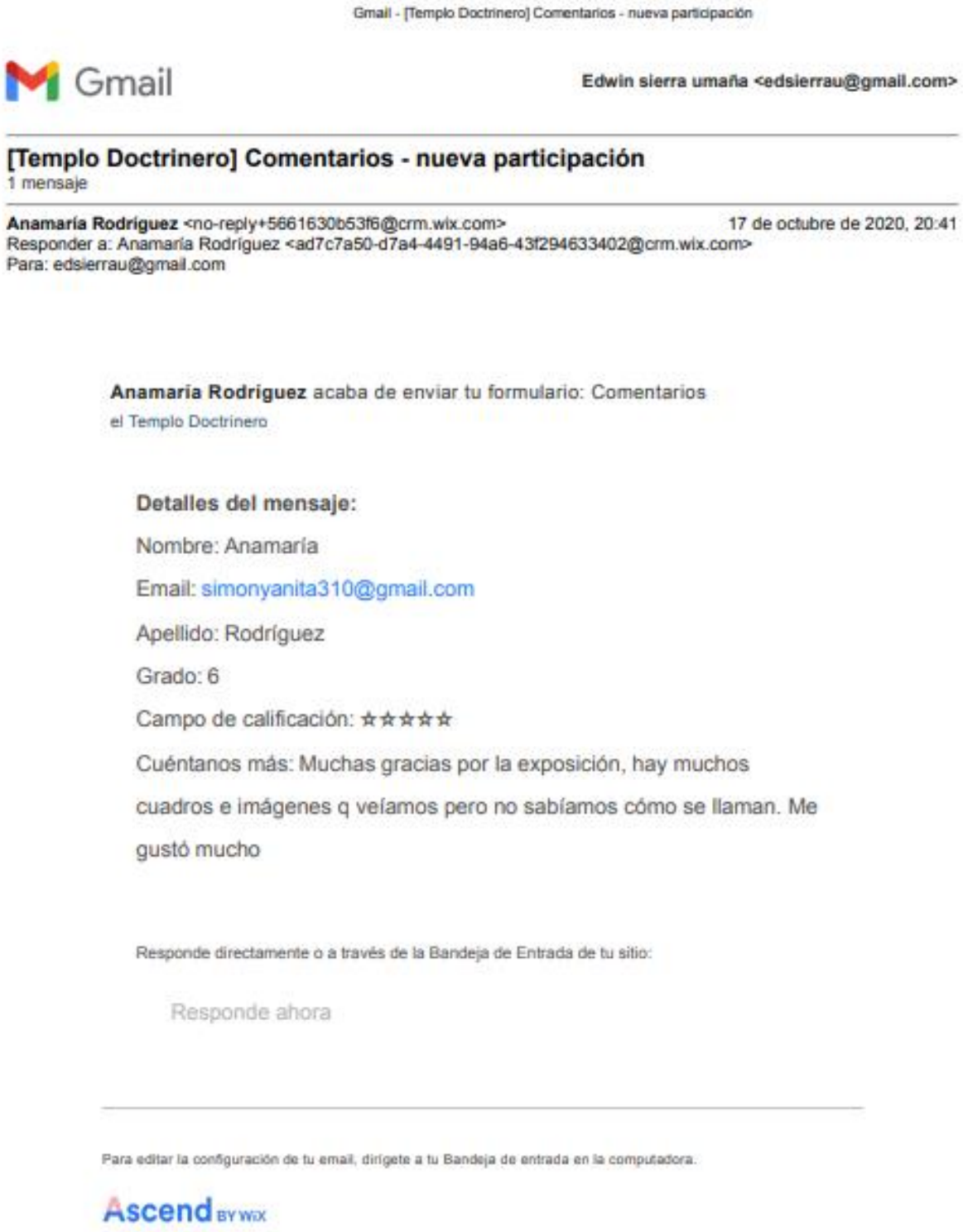
Responde directamente o a través de la Bandeja de Entrada de tu sitio:

Responde ahora

Para editar la configuración de tu email, dirígete a tu Bandeja de entrada en la computadora.

Ascend BY WIX

Anexo 18. *Comentario. Participación E8*



Gmail - [Templo Doctrinero] Comentarios - nueva participación

Gmail

Edwin sierra umaña <edsierrau@gmail.com>

[Templo Doctrinero] Comentarios - nueva participación

1 mensaje

Anamaría Rodríguez <no-reply+5661630b53f6@crm.wix.com> 17 de octubre de 2020, 20:41
Responder a: Anamaría Rodríguez <ad7c7a50-d7a4-4491-94a6-43f294633402@crm.wix.com>
Para: edsierrau@gmail.com

Anamaría Rodríguez acaba de enviar tu formulario: Comentarios
el Templo Doctrinero

Detalles del mensaje:

Nombre: Anamaría

Email: simonyanita310@gmail.com

Apellido: Rodríguez

Grado: 6

Campo de calificación: ☆☆☆☆☆

Cuéntanos más: Muchas gracias por la exposición, hay muchos cuadros e imágenes q veíamos pero no sabíamos cómo se llaman. Me gustó mucho

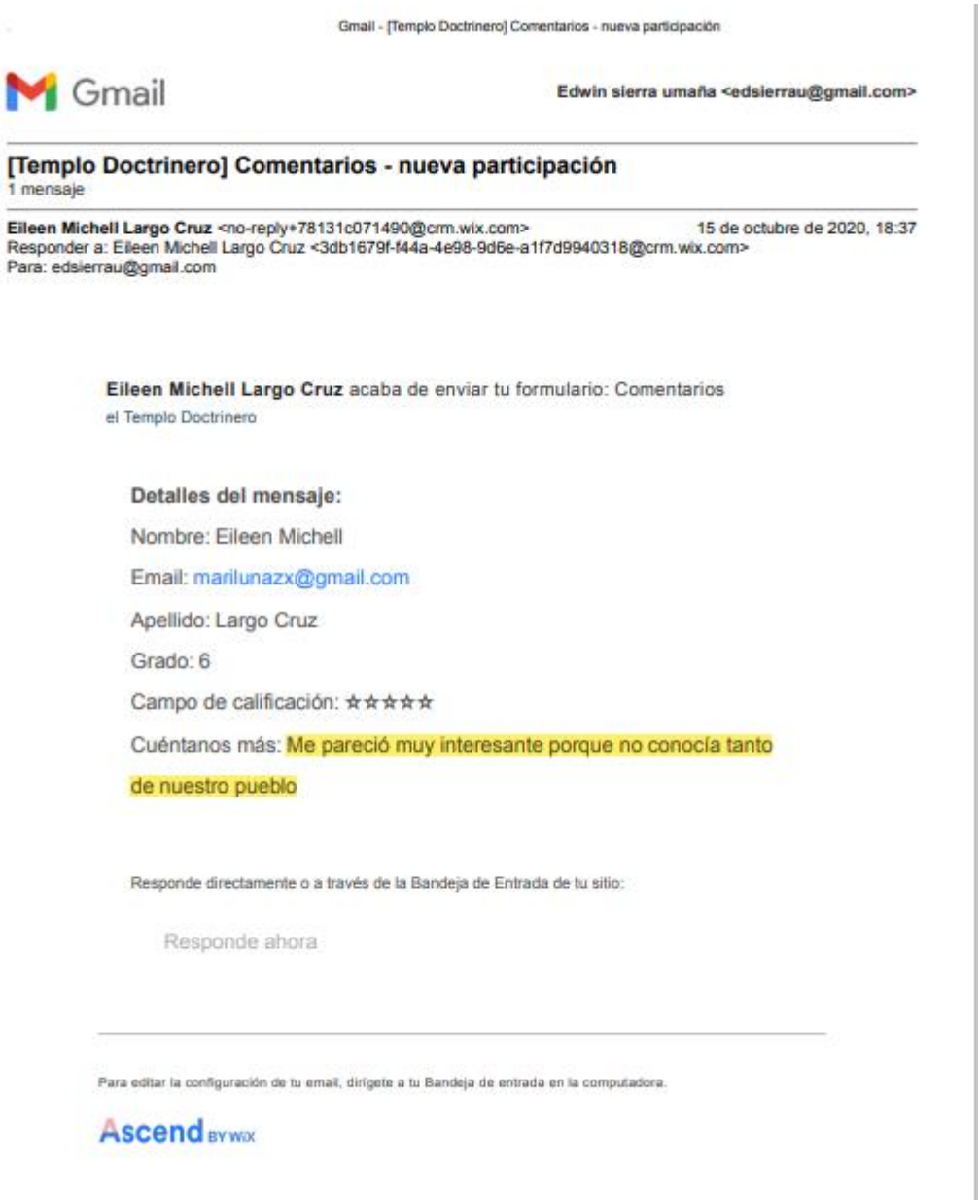
Responde directamente o a través de la Bandeja de Entrada de tu sitio:

Responde ahora

Para editar la configuración de tu email, dirígete a tu Bandeja de entrada en la computadora.

Ascend BY WIX

Anexo 19. *Comentario. Participación E9*



Gmail - [Templo Doctrinero] Comentarios - nueva participación

Gmail

Edwin sierra umaña <edsierrau@gmail.com>

[Templo Doctrinero] Comentarios - nueva participación
1 mensaje

Eileen Michell Largo Cruz <no-reply+78131c071490@crm.wix.com> 15 de octubre de 2020, 18:37
Responder a: Eileen Michell Largo Cruz <3db1679f-f44a-4e98-9d6e-a1f7d9940318@crm.wix.com>
Para: edsierrau@gmail.com

Eileen Michell Largo Cruz acaba de enviar tu formulario: Comentarios
el Templo Doctrinero

Detalles del mensaje:

Nombre: Eileen Michell

Email: marilunazx@gmail.com

Apellido: Largo Cruz

Grado: 6

Campo de calificación: ☆☆☆☆☆

Cuéntanos más: Me pareció muy interesante porque no conocía tanto de nuestro pueblo

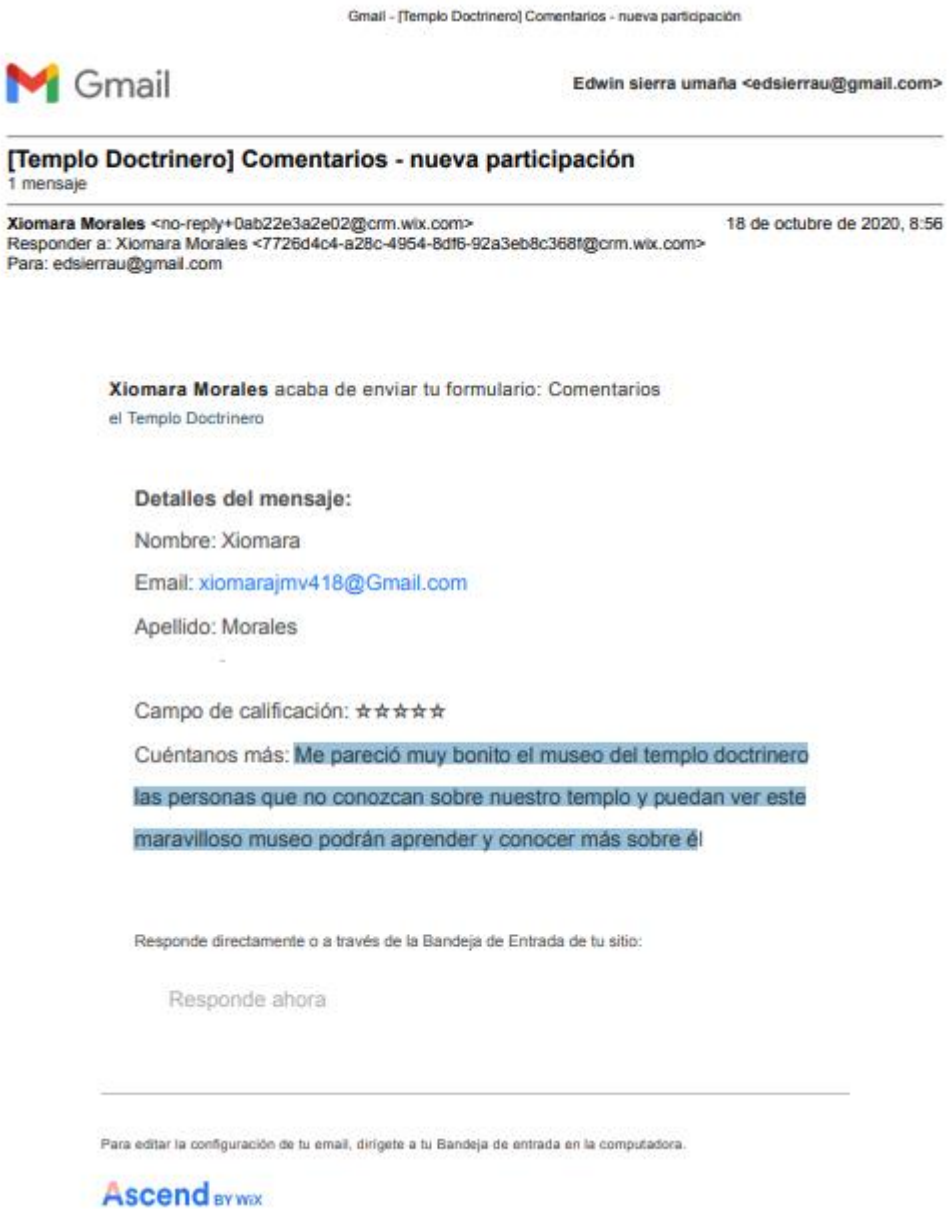
Responde directamente o a través de la Bandeja de Entrada de tu sitio:

Responde ahora

Para editar la configuración de tu email, dirígete a tu Bandeja de entrada en la computadora.

Ascend BY WIX

Anexo 20. *Comentario. Participación E10*



Gmail - [Templo Doctrinero] Comentarios - nueva participación

Gmail

Edwin sierra umaña <edsierrau@gmail.com>

[Templo Doctrinero] Comentarios - nueva participación
1 mensaje

Xiomara Morales <no-reply+0ab22e3a2e02@crm.wix.com> 18 de octubre de 2020, 8:56
Responder a: Xiomara Morales <7726d4c4-a28c-4954-8df6-92a3eb8c368f@crm.wix.com>
Para: edsierrau@gmail.com

Xiomara Morales acaba de enviar tu formulario: Comentarios
el Templo Doctrinero

Detalles del mensaje:

Nombre: Xiomara

Email: xiomarajmv418@Gmail.com

Apellido: Morales

Campo de calificación: ☆☆☆☆☆

Cuéntanos más: Me pareció muy bonito el museo del templo doctrinero las personas que no conozcan sobre nuestro templo y puedan ver este maravilloso museo podrán aprender y conocer más sobre él

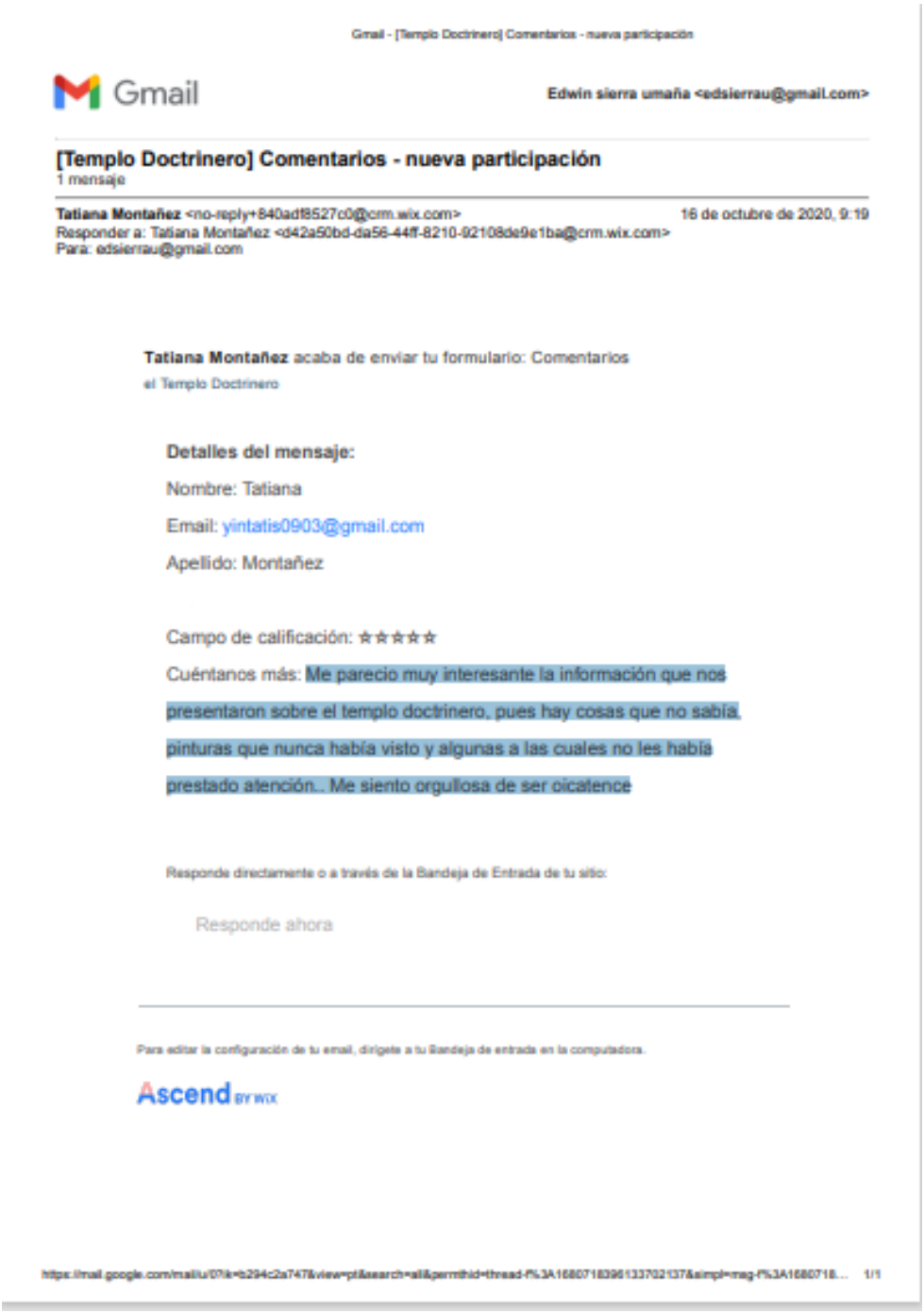
Responde directamente o a través de la Bandeja de Entrada de tu sitio:

Responde ahora

Para editar la configuración de tu email, dirígete a tu Bandeja de entrada en la computadora.

Ascend BY WIX

Anexo 21. *Comentario. Participación E11*



Gmail - [Templo Doctrinero] Comentarios - nueva participación

Gmail

Edwin sierra umaña <edsierrau@gmail.com>

[Templo Doctrinero] Comentarios - nueva participación
1 mensaje

Tatiana Montañez <no-reply+840adf8527c0@crm.wix.com> 16 de octubre de 2020, 9:19
Responder a: Tatiana Montañez <d42a50bd-da56-44ff-8210-92108de9e1ba@crm.wix.com>
Para: edsierrau@gmail.com

Tatiana Montañez acaba de enviar tu formulario: Comentarios
el Templo Doctrinero

Detalles del mensaje:

Nombre: Tatiana

Email: yintatis0903@gmail.com

Apellido: Montañez

Campo de calificación: ☆☆☆☆☆

Cuéntanos más: Me parecio muy interesante la información que nos presentaron sobre el templo doctrinero, pues hay cosas que no sabía, pinturas que nunca había visto y algunas a las cuales no les había prestado atención.. Me siento orgullosa de ser oicatence

Responde directamente o a través de la Bandeja de Entrada de tu sitio:

Responde ahora

Para editar la configuración de tu email, dirígete a tu Bandeja de entrada en la computadora.

Ascend BY WIX

https://mail.google.com/mail/u/0/?ik=b294c2a747&view=pt&search=all&permthid=thread-f%3A1680718396133702137&simpl=msg-f%3A1680718... 1/1

Anexo 22. *Comentario. Participación E12*

Gmail

Edwin sierra umaña <edsierrau@gmail.com>

[Templo Doctrinero] Comentarios - nueva participación
1 mensaje

Johan Fagua <no-reply+703f0a142ca2@crm.wix.com> 15 de octubre de 2020, 18:55
Responder a: Johan Fagua <dd6b3c6e-79d7-4735-a8c4-535fac1dfa84@crm.wix.com>
Para: edsierrau@gmail.com

Johan Fagua acaba de enviar tu formulario: Comentarios
el Templo Doctrinero

Detalles del mensaje:

Nombre: Johan

Email: jhonarleyfagua588@gmail.com

Apellido: Fagua

Grado: 6

Campo de calificación: ☆☆☆☆☆

Cuéntanos más: Me gustó mucho recordar el templo doctrinero. Lindo

Responde directamente o a través de la Bandeja de Entrada de tu sitio:

Responde ahora

Para editar la configuración de tu email, dirígete a tu Bandeja de entrada en la computadora.

Ascend BY WIX

Anexo 23. *Comentario. Participación E13*



Gmail - [Templo Doctrinero] Comentarios - nueva participación

Gmail

Edwin sierra umaña <edsierrau@gmail.com>

[Templo Doctrinero] Comentarios - nueva participación
1 mensaje

Juan david Herrera porras <no-reply+c6c1ba79f79b@crm.wix.com> 24 de octubre de 2020, 12:42
Responder a: Juan david Herrera porras <94ec445e-25e6-4815-80e4-e850651150b0@crm.wix.com>
Para: edsierrau@gmail.com

Juan david Herrera porras acaba de enviar tu formulario: Comentarios
el Templo Doctrinero

Detalles del mensaje:

Nombre: Juan david

Email: diegolds.06@gmail.com

Apellido: Herrera porras

Grado: 7

Campo de calificación: ☆☆☆☆☆

Cuéntanos más: Muy interesante todo lo referente del templo doctrinero de nuestro municipio

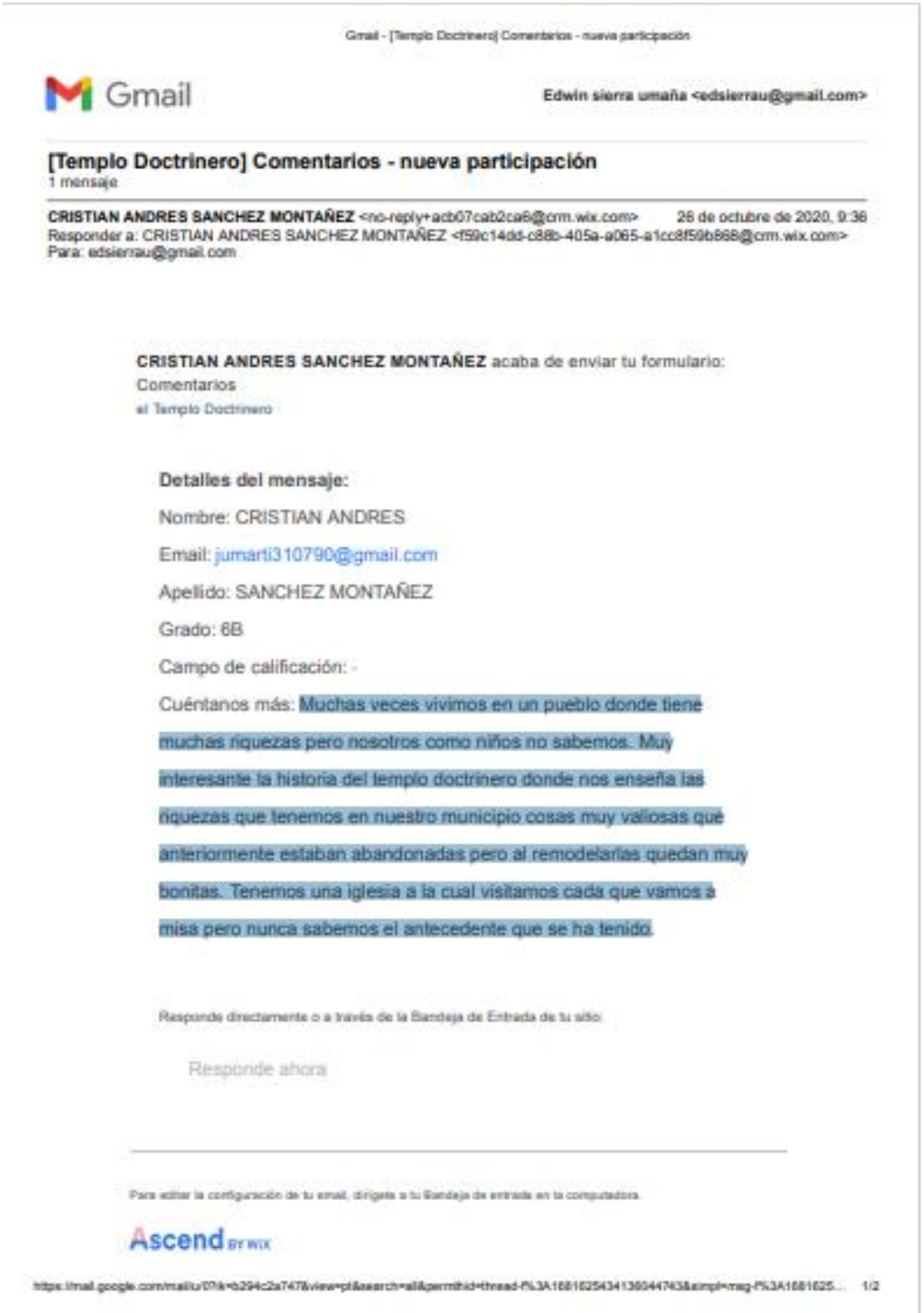
Responde directamente o a través de la Bandeja de Entrada de tu sitio:

Responde ahora

Para editar la configuración de tu email, dirígete a tu Bandeja de entrada en la computadora.

Ascend BY WIX

Anexo 24. *Comentario. Participación E14*



Gmail - [Templo Doctrinero] Comentarios - nueva participación

Gmail

Edwin sierra umaña <edsierrau@gmail.com>

[Templo Doctrinero] Comentarios - nueva participación
1 mensaje

CRISTIAN ANDRES SANCHEZ MONTAÑEZ <no-reply+acb07cab2ca6@crm.wix.com> 26 de octubre de 2020, 9:38
Responder a: CRISTIAN ANDRES SANCHEZ MONTAÑEZ <f59c14dd-c88b-405a-a065-a1cc8f59b868@crm.wix.com>
Para: edsierrau@gmail.com

CRISTIAN ANDRES SANCHEZ MONTAÑEZ acaba de enviar tu formulario:
Comentarios
al Templo Doctrinero

Detalles del mensaje:

Nombre: CRISTIAN ANDRES

Email: jumarti310790@gmail.com

Apellido: SANCHEZ MONTAÑEZ

Grado: 6B

Campo de calificación: -

Cuéntanos más: Muchas veces vivimos en un pueblo donde tiene muchas riquezas pero nosotros como niños no sabemos. Muy interesante la historia del templo doctrinero donde nos enseña las riquezas que tenemos en nuestro municipio cosas muy valiosas que anteriormente estaban abandonadas pero al remodelarlas quedan muy bonitas. Tenemos una iglesia a la cual visitamos cada que vamos a misa pero nunca sabemos el antecedente que se ha tenido.

Responde directamente o a través de la Bandeja de Entrada de tu sitio

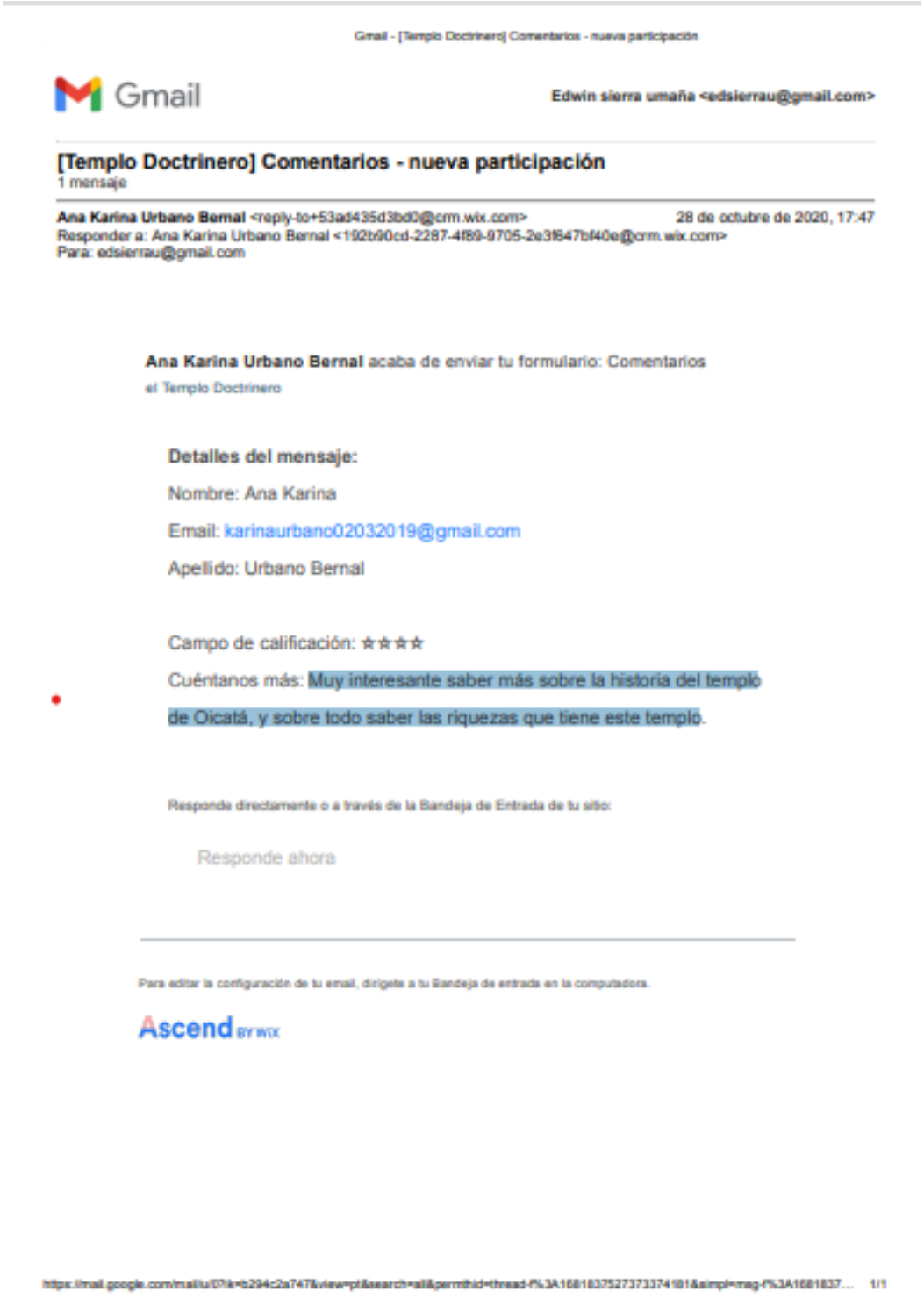
Responde ahora

Para editar la configuración de tu email, dirígete a tu Bandeja de entrada en la computadora.

Ascend BY WIX

https://mail.google.com/mail/u/0/?ik=b294c2a747&view=pt&search=all&permthid=thread-f%3A1681625434136044743&simpl=msg-f%3A1681625... 1/2

Anexo 25. *Comentario. Participación E15*



Gmail - [Templo Doctrinero] Comentarios - nueva participación

Gmail

Edwin sierra umaña <edsierrau@gmail.com>

[Templo Doctrinero] Comentarios - nueva participación
1 mensaje

Ana Karina Urbano Bernal <reply-to+53ad435d3bd0@crm.wix.com> 28 de octubre de 2020, 17:47
Responder a: Ana Karina Urbano Bernal <192b90cd-2287-4f89-9705-2e3f647bf40e@crm.wix.com>
Para: edsierrau@gmail.com

Ana Karina Urbano Bernal acaba de enviar tu formulario: Comentarios
el Templo Doctrinero

Detalles del mensaje:

Nombre: Ana Karina

Email: karinaurbanc02032019@gmail.com

Apellido: Urbano Bernal

Campo de calificación: ☆☆☆☆

Cuéntanos más: Muy interesante saber más sobre la historia del templo de Oicatá, y sobre todo saber las riquezas que tiene este templo.

Responde directamente o a través de la Bandeja de Entrada de tu sitio:

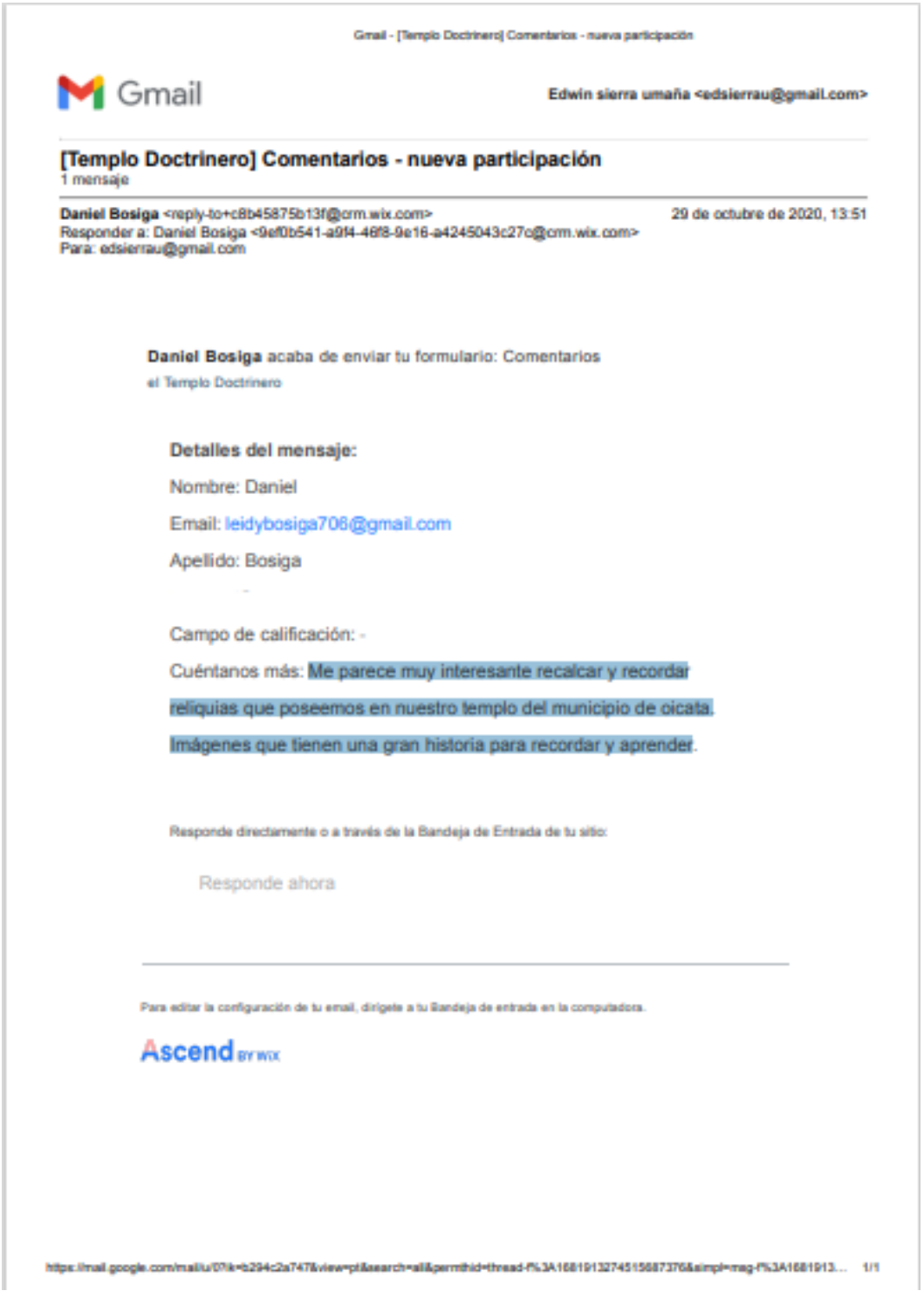
Responde ahora

Para editar la configuración de tu email, dirígete a tu Bandeja de entrada en la computadora.

Ascend BY WIX

https://mail.google.com/mail/u/0/?ik=b294c2a747&view=pt&search=all&permthid=thread-f%3A1681837527373374181&simpl=msg-f%3A1681837... 1/1

Anexo 26. *Comentario. Participación E16*



Gmail - [Templo Doctrinero] Comentarios - nueva participación

Gmail

Edwin sierra umaña <edsierrau@gmail.com>

[Templo Doctrinero] Comentarios - nueva participación
1 mensaje

Daniel Bosiga <reply-to+c8b45875b13f@crm.wix.com> 29 de octubre de 2020, 13:51
Responder a: Daniel Bosiga <9ef0b541-a9f4-46f8-9e16-a4245043c27c@crm.wix.com>
Para: edsierrau@gmail.com

Daniel Bosiga acaba de enviar tu formulario: Comentarios
el Templo Doctrinero

Detalles del mensaje:

Nombre: Daniel

Email: leidybosiga706@gmail.com

Apellido: Bosiga

Campo de calificación: -

Cuéntanos más: Me parece muy interesante recalcar y recordar reliquias que poseemos en nuestro templo del municipio de oicata. Imágenes que tienen una gran historia para recordar y aprender.

Responde directamente o a través de la Bandeja de Entrada de tu sitio:

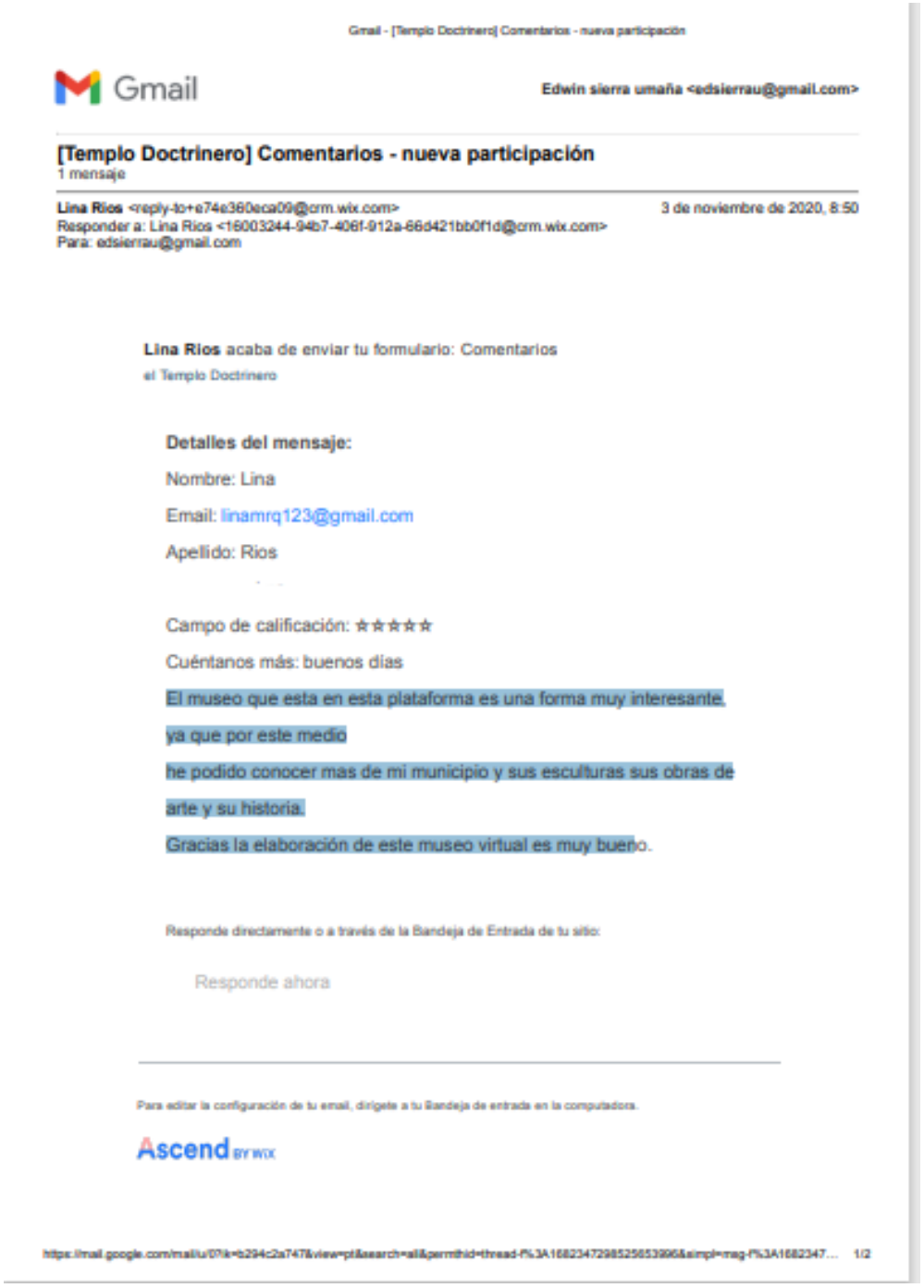
Responde ahora

Para editar la configuración de tu email, dirígete a tu Bandeja de entrada en la computadora.

Ascend BY WIX

https://mail.google.com/mail/u/0?ik=b294c2a747&view=pt&search=all&permthid=thread-f%3A1681913274515687376&simpl=msg-f%3A1681913... 1/1

Anexo 27. *Comentario. Participación E17*



Gmail - [Templo Doctrinero] Comentarios - nueva participación

Gmail

Edwin sierra umaña <edsierrau@gmail.com>

[Templo Doctrinero] Comentarios - nueva participación
1 mensaje

Lina Rios <reply-to+e74e360eca09@crm.wix.com> 3 de noviembre de 2020, 8:50
Responder a: Lina Rios <16003244-94b7-406f-912a-66d421bb0f1d@crm.wix.com>
Para: edsierrau@gmail.com

Lina Rios acaba de enviar tu formulario: Comentarios
el Templo Doctrinero

Detalles del mensaje:

Nombre: Lina

Email: linamrq123@gmail.com

Apellido: Rios

Campo de calificación: ★★★★★

Cuéntanos más: buenos días

El museo que esta en esta plataforma es una forma muy interesante.
ya que por este medio
he podido conocer mas de mi municipio y sus esculturas sus obras de
arte y su historia.
Gracias la elaboración de este museo virtual es muy bueno.

Responde directamente o a través de la Bandeja de Entrada de tu sitio:

Responde ahora

Para editar la configuración de tu email, dirígete a tu Bandeja de entrada en la computadora.

Ascend BY WIX

https://mail.google.com/mail/u/0?ik=b294c2a747&view=pt&search=all&permthid=thread-f%3A1682347298525653996&simpl=msg-f%3A1682347... 1/2