

Doctorado en Proyectos

“Incremento de visibilidad de mujeres arquitectas en México como estrategia de equidad profesional.”

Mtra. Zuzanna Czerwinska

Director: Dr. Carlos Eduardo Herrera Avendaño

Directora anterior: Dra. Fabiola Colmenero Fonseca

México, Cancún, septiembre 2026

=

Resumen

Esta investigación aborda el incremento de la visibilidad de las mujeres arquitectas en México, con énfasis en Jalisco, considerándolo esencial para avanzar hacia la equidad en la profesión. Aunque la participación femenina ha crecido globalmente, en México persisten barreras estructurales que limitan su proyección y reconocimiento. El estudio se desarrolló mediante una Metodología de Género Transformadora en tres fases: explotación, consideración y transformación. La muestra incluyó a seis arquitectas destacadas de la región occidental, seleccionadas por reconocimiento, diversidad generacional y participación en distintos ámbitos. Se recopilaron testimonios cualitativos, análisis de obra y contextos profesionales, junto con una revisión bibliográfica crítica. Los resultados muestran prácticas excluyentes en instituciones académicas y gremiales, además de una limitada presencia femenina en cargos directivos y espacios públicos de visibilidad. No obstante, se identificaron aportes relevantes en arquitectura social, sustentabilidad, diseño urbano y docencia, frecuentemente invisibilizados. Como estrategias de transformación, se propone un catálogo histórico-crítico, un mapa interactivo de arquitectas y un programa de talleres con enfoque de género en universidades. Estas acciones buscan fortalecer una cultura profesional más diversa y equitativa, con impacto local e internacional. El estudio se alinea con la línea 9 del Doctorado en Proyectos de la UNADE y utiliza lenguaje inclusivo como compromiso ético.

Palabras clave**:** mujeres arquitectas, interacción de géneros, reducción de brecha de desigualdad laboral por género

=

Abstract

This research examines the increase in visibility of women architects in Mexico, with emphasis on Jalisco, viewing it as essential for advancing equity in the profession. Although women's participation has grown globally, structural barriers in Mexico still limit their projection and recognition. The study was conducted using a Transformative Gender Methodology in three phases: exploitation, consideration, and transformation. The sample included six distinguished architects from western Mexico, selected for their recognition, generational diversity, and participation in different fields. Qualitative testimonies, analyses of their work, and professional contexts were collected, along with a critical literature review. The results highlight exclusionary practices in academic and professional institutions, as well as the limited presence of women in leadership roles and public visibility spaces. However, relevant contributions were identified in social architecture, sustainability, urban design, and teaching—often overlooked by dominant narratives. As transformation strategies, the study proposes a historical-critical catalog, an interactive map of women architects, and a gender-focused workshop program in universities. These actions aim to strengthen a more diverse and equitable professional culture with local and international impact. The study aligns with Line 9 of the UNADE Doctorate in Projects and uses inclusive language as an ethical commitment.

Keywords**:** women architects, gender interaction, reduction of gender-based labor inequality

=

Dedicatorias

A mi hija Lena, con el deseo profundo de que crezca en un mundo justo, donde pueda desarrollar plenamente su talento, libre de estereotipos y barreras de género., eligiendo siempre su camino desde la convicción personal y no desde las expectativas sociales. Que su vida este guiada por la liberartad, la equidad y la autenticidad.

=

Agradecimientos

A mi director de tesis, Dr. Carlos Eduardo Herrera Avendaño, por su comprensión, disposición y acompañamiento generoso en la etapa final de este proceso. A pesar de haberse incorporado en la última recta de la investigación, su guía fue siempre cercana, respetuosa y profundamente constructiva. Gracias por brindar apoyo sin imponer, por orientar sin interferir en lo ya construido, y por fortalecer este trabajo desde el respeto al camino recorrido. Su confianza, apertura y sensibilidad académica hicieron de este cierre una etapa serena, clara y enriquecedora.

A mi primera directora de tesis, Dra. Fabiola Colmenero Fonseca, por su acompañamiento cercano, humano y profundamente comprometido a lo largo de este proceso. Gracias por su disponibilidad constante, sin importar horarios ni distancias, por su guía rigurosa y sensible en la construcción de esta investigación, y por su generosidad al abrirme caminos, conectándome con personas clave que enriquecieron de manera sustancial el desarrollo de este trabajo. Su visión crítica, su confianza y su entrega han sido fundamentales para dar solidez, profundidad y sentido a esta tesis.

A la Universidad Americana de Europa, institución en la que realicé el Doctorado en Proyectos, por el acompañamiento constante a lo largo de todo el proceso formativo. Gracias por la claridad en los lineamientos académicos, por el apoyo brindado en la modalidad a distancia y por facilitar un entorno flexible, cercano y profesional que hizo posible el desarrollo de este programa en línea. Mi reconocimiento al valioso equipo docente y académico, conformado por especialistas altamente preparados, cuyo compromiso, rigor y calidad humana enriquecieron profundamente esta experiencia doctoral.

=

A todas las mujeres arquitectas entrevistadas en esta tesis, por su apertura, confianza y generosidad al compartir, de manera honesta y profunda, sus experiencias personales y profesionales. Gracias por su sinceridad al narrar los desafíos enfrentados, los aprendizajes construidos y los caminos recorridos en su desarrollo laboral. Su tiempo, entrega y disposición resultan aún más valiosos considerando sus múltiples responsabilidades, su liderazgo profesional y su presencia en distintos estados de la República Mexicana. Esta investigación no habría sido posible sin su voz, su experiencia y su compromiso con la transformación del ejercicio profesional.

A la Universidad de Guadalajara y a la Universidad Autónoma de Guadalajara, por abrirme generosamente las puertas de sus instituciones y permitirme acercarme a sus comunidades académicas, en particular a los estudiantes de la carrera de Arquitectura, para la realización de los talleres que resultaron fundamentales en la etapa final de esta investigación. Asimismo, mi sincero agradecimiento a las y los alumnos participantes, por su entusiasmo, apertura, energía y valiosa disposición para reflexionar, dialogar y responder los cuestionarios con seriedad, compromiso y profundidad.

A mi familia (mis padres, mi hermana y mis abuelos) quienes, aun viviendo lejos, en Polonia, han estado siempre cerca a través de su interés constante, sus preguntas, su acompañamiento y su apoyo incondicional. Gracias por seguir de cerca cada avance, por alentarme en los momentos de duda y por comprender mi decisión de construir mi vida lejos de mi país natal, sin reproches, solo con orgullo, confianza y palabras de aliento.

Finalmente, a mi esposo, David, por su apoyo incondicional, por ser un pilar firme en cada etapa de este camino y un compañero que cree profundamente en la equidad de género. Gracias por

=

sostener, acompañar y confiar, por impulsar mi desarrollo profesional y personal, y por reconocer que mis sueños, metas y pasiones son tan valiosos e importantes como los suyos.

=

Contenido

Lista de Tablas y Figuras

Tablas

Figuras

Introducción ……... 1

Planteamiento del Problema …….. 3

Formulación del Problema y de la Pregunta de Investigación …….. 12

Justificación …… 15

1. Marco de Referencia……... 20

1.1 Metacategorías ……. 20

1.1.1 Metacategoría: Universidad ……... 24

1.1.2 Metacategoría: Tecnología ……. 28

1.1.3 Metacategoría: Espacios Creados por Mujeres …….. 30

1.1.4 Metacategoría: Espacios Creados Para Mujeres …… 39

1.1.5 Metacategoría: Metodología con Enfoque de Género ……... 40

1.2 Aportación de la Tesis al Marco de Referencia ……... 41

1.3 Marco Conceptual …… 44

1.3.1 Mujeres Arquitectas ……... 45

1.3.2 Interacción de Género …… 49

1.3.3. Reducción de Brecha de Desigualdad Laboral por Género …….. 52

1.4 Definiciones ……. 65

1.4.1 Mujeres Arquitecturas …… 65

1.4.2 Interacción de Géneros …….. 65

1.4.3 Reducción de Brecha de Desigualdad Laboral por Género …….. 66

1.5 Estado del Arte ……. 67

2. Diseño Metodológico ……. 88

2.1 Enfoque y Definición de la Epistemología …….. 88

2.1.1 Enfoque y Definición de la Epistemología …… 88

2.2 Tipo de Investigación y Postura Epistemológica de la Tesis …….. 91

2.3 Metodología de Genero Transformadora ……. 93

2.4 Metodología Aplicada en la Presente Investigación …… 96
2.4.1 Fase de Explotación …….. 98
2.4.2 Fase de Consideración ……... 100
2.4.3 Fase de Transformación ……. 102
2.5 Variables ……... 104
2.5.1 Variables Independientes …….. 104
2.5.2 Variables Dependientes ……. 106
2.6 Hipótesis ……... 108
2.7 Objetivo General ……... 108
2.8 Objetivos Específicos ……... 109
2.9 Instrumentos …… 109
2.9.1 Revisión Bibliográfica ……... 111
2.9.2 Entrevista en Profundidad Semiestructurada ……. 113
2.9.3 Análisis Historiográfico ……. 125
2.9.4 Talleres ……... 128
2.9.4.1 Grupos Focales. …… 128
2.9.4.2 Cuestionarios. …….. 131
2.10 Población …… 134
2.10.1 Arquitectas Profesionales Entrevistadas …….. 136
2.10.2 Estudiantes Universitarios Participantes en Talleres ……... 137
2.10.3 Justificacion de la Selección Poblacional …… 138
2.11 Procesamiento de Datos …… 139
2.11.1 Procesamiento de Datos de la Fase de Explotación ……. 139
2.11.2 Procesamiento de Datos de la Fase de Consideración ……. 140
2.11.3 Procesamiento de Datos de la Fase de Transformación ……... 140
2.11.4 Integración de Resultados …… 141
3 Resultados ……... 143
3.1 Fase de Explotación ……. 143

3.1.1 Análisis de la Problemática Existente …… 143

3.1.1.1 Ámbito Universitario. …….. 145

3.1.1.2 Ámbito Empresarial. …… 156

3.1.1.3 Ámbito Tecnológico en Arquitectura. ……. 166

3.1.1.4 Ámbito de Políticas Publicas ……... 171

3.1.1.5 Ámbito de Investigación …… 180

3.1.1.6 Ámbito de Gremio. …… 188

3.1.2 Revisión y análisis de la presencia de mujeres arquitectas en la literatura base de la arquitectura regional de Jalisco …….. 193

3.1.3 Resultados de Etapa de Explotación – Conclusiones Generales …… 211

3.2 Fase de Consideración ……. 216

3.2.1 Ana Beatriz Ashida Ochoa ……. 218

3.2.2 María Luisa Puggioni ……. 226

3.2.3 María Emilia Orendáin Martinez Gallardo …… 232

3.2.4 Mónica del Arenal Pérez …… 237

3.2.5 Resultados de Etapa de Consideración – Conclusiones Generales …… 248

3.3 Fase de Transformación ……... 249

3.3.1 Resultados del Cuestionario Inicial …… 251

3.3.2 Resultados de los Grupos Focales …….. 259

3.3.3 Resultados del Cuestionario Final …….. 262

3.3.4 Resultados de Etapa de Transformación – Conclusiones Generales ……. 273

4. Hallazgos …… 275

4.1 Hallazgos de Etapa de Explotación …….. 275

4.2 Hallazgos de Etapa de Consideración …….. 276

4.3 Hallazgos de Etapa de Transformación ……... 277

4.4 Integración y Triangulación de Hallazgos ……... 278

5. Discusión …… 281

5.1 Discusión de la Fase de Explotación …… 281

5.2 Discusión de la Fase de Consideración …… 282

5.3 Discusión de la Fase de Transformación ……. 283

5.4 Síntesis y Proyección ……... 284

6. Conclusiones …….. 285

7. Referencias ……. 290

Anexos …… 307

=

Lista de Tablas y Figuras

Tablas

Tabla 1 Metacategorías, categorías y variables destacadas en el Marco de Referencia de la presente tesis…… 21

Tabla 2 Variables independientes y dependientes de la tesis…….. 106

Tabla 3 Instrumentos de recolección de datos utilizados en la tesis…… 109

Tabla 4 Categorías analíticas consideradas en la muestra, caso de arquitectas profesionales entrevistadas……... 135

Tabla 5 Categorías analíticas consideradas en la muestra, caso de estudiantes participantes en talleres……. 135

Tabla 6 Investigadores en el S.N.I…….. 181

Tabla 7 Respuestas a la indicación: Si tu respuesta a la pregunta anterior era "Sí", explica brevemente de qué manera tener una familia puede influir en tu desarrollo profesional como arquitecto/a? (por genero)…… 257

Tabla 8 Respuestas a la indicación: ¿Por qué? (correspondiente a la pregunta anterior: Después del taller, ¿consideras importante visibilizar más el trabajo de las mujeres arquitectas?) (por genero)……. 268

Tabla 9 Respuestas a la pregunta: ¿Qué crees que podría hacerse para que haya más visibilidad y reconocimiento de mujeres en la arquitectura? (por genero)……... 271

=

Figuras

Figura 1 Autoría de los proyectos presentados en diferentes libros, por género……. 6

Figura 2 Problemática de la investigación, Diagrama de Ishikawa……... 13

Figura 3 Elección de las metacategoría y categorias fundamentales para el desarrollo de la tesis……... 44

Figura 4 Participación porcentual de las mujeres en diferentes niveles laborales……..... 55

Figura 5 Porcentaje de cargos directivos ocupados por hombres y mujeres por sector económico……. 56

Figura 6 Salario por género y edad en cuatro trimestres del 2023 entre arquitectos, planificadores urbanos y del transporte (en pesos mexicanos)……. 58

Figura 7 Pasos a seguir para un proyecto de diversidad e inclusión…… 61

Figura 8 Principales organizaciones que apoyan mujeres arquitectas en América Latina, EE.UU. y España……. 69

Figura 9 División del país por regiones según la Federación de Colegios de Arquitectos de la República Mexicana……. 78

Figura 10 Asociaciones y organizaciones de mujeres en la Región1…….. 81

Figura 11 Asociaciones y organizaciones de mujeres en la Región 2……. 81

Figura 12 Asociaciones y organizaciones de mujeres en la Región 3……. 82

Figura 13 Asociaciones y organizaciones de mujeres en la Región 4……. 82

Figura 14 Asociaciones y organizaciones de mujeres en la Región 5……. 83

Figura 15 Asociaciones y organizaciones de mujeres en la Región 6…… 83

Figura 16 El continuum de equidad de género de la Metodología de Género Transformadora……. 94

Figura 17 El modelo socio-ecológico y las oportunidades para la programación transformadora de género……. 95

Figura 18 Fases metodológicas de la tesis……... 97

Figura 19 Desarrollo de la fase 1 (explotación) de la tesis…….. 100

Figura 20 Desarrollo de la fase 2 (consideración) de la tesis…….. 102

Figura 21 Desarrollo de la fase 3 (transformación) de la tesis…… 103

Figura 22 Fases de la entrevista……... 116

Figura 23 Arq. Edna Urquidi Luna, entrevistada en el ámbito universitario…… 119

Figura 24 Arq. Verónica González Zavala, entrevistada en el ámbito empresarial…… 120

Figura 25 Arq. Yvonne Dennise Arandia Valencia, entrevista en el ámbito de políticas públicas……... 121

Figura 26 Arq. Dulce Esmeralda García Ruiz, entrevistada en el ámbito de investigación……. 122

Figura 27 Arq. Giordana Faccinetto Covarrubias, entrevistada en el ámbito de gremios……. 123

Figura 28 Arq. Dulce Arrequín, entrevistada en el ámbito tecnológico…….. 124

Figura 29 Resultados de la encuesta entre mujeres arquitectas australianas. Barreras para la progresión profesional……... 159

Figura 30 Sectores en los que se desempeñan las arquitectas encuestadas en la actualidad…….. 160

Figura 31 Principales motivos/problemas por los que las arquitectas pierden oportunidades laborales…… 162

Figura 32 Violencias en los puestos de trabajo……... 163

Figura 33 Resultados de la encuesta realizada entre mujeres emprendedores en sector tecnológico. Respuesta a pregunta ¿Hay mayor dificultad para las mujeres?..... 168

Figura 34 Porcentaje de mujeres en puestos de liderazgo en Organización Publicas por país…… 172

Figura 35 Porcentaje de mujeres en puestos de liderazgo en políticas públicas América Latina y el Caribe por nivel…… 174

Figura 36 Participación de mujeres en cargos de liderazgo en políticas públicas por sector……. 175

Figura 37 Mujeres en puestos de secretarias en área de Obras Publicas o similares en diferentes estados de México (estado de enero 2024)……. 176

Figura 38 Representación femenina en diferentes colegios de arquitectos en México (estado del año 2024)…… 189

Figura 39 Representación femenina en puesto de presidenta del colegio de arquitectos en diferentes regiones (estado de agosto 2023)……. 191

Figura 40 Personas tituladas de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Guadalajara entre los años 1955-2022 por género…… 197

Figura 41 Porcentaje de los hombres y las mujeres tituladas de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Guadalajara entre los años 1955-2022……... 199

Figura 42 Hoja ejemplar del libro “Jalisco: 100 Años de Arquitectura: muestra de la arquitectura jalisciense del siglo XX”…….. 201

Figura 43 Profesionistas del campo de arquitectura e ingeniería mencionados a lo largo del libro, por género……. 202

Figura 44 Distribución de las mujeres arquitectas presentes en el libro…….. 202

Figura 45 Comparación porcentual entre las personas tituladas en la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Guadalajara y las mencionadas en el libro "Jalisco: 100 Años de Arquitectura. Muestra de la arquitectura jalisciense del siglo XX", por género y década del siglo XX. (en porcentaje)……. 204

Figura 46 Fotografía dentro del libro "Guía de arquitectura de Guadalajara" que presenta una de las siete mapas……. 206

Figura 47 Fotografía dentro del libro "Guía de arquitectura de Guadalajara" que presenta una de las paginas ejemplares con descripción del edificio……... 207

Figura 48 Profesionistas del campo de arquitectura e ingeniería mencionados a lo largo del libro, por género. (en números)……. 208

Figura 49 Profesionistas del campo de arquitectura e ingeniería mencionados a lo largo del libro, por género. (en porcentaje)…….. 208

Figura 50 Distribución de las mujeres arquitectas presentes en el libro…….. 209

Figura 51 Comparación porcentual entre las personas tituladas en la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Guadalajara y las mencionadas en el libro "Guía de Arquitectura de Guadalajara", por género y década del siglo XX y XXI. (en porcentaje)…… 211

Figura 52 Barreras que enfrentan las mujeres arquitectas en diferentes ámbitos – conclusiones generales…….. 214

Figura 53 Línea del tiempo con arquitectas presentadas en la fase de consideración…. 218

Figura 54 Ana Beatriz Ashida Ochoa con su esposo Horst G. Hartung Franz…… 221

Figura 55 Proyecto arquitectónico y de jardinería de Casa Ashida……. 224

Figura 56 Jardín frontal de Casa Ashida…….. 225

Figura 57 Jardín posterior de Casa Ashida…….. 225

Figura 58 Ejemplo de placa informativa del proyecto La Ronda en Guadalajara…….... 244

Figura 59 Exposición Arquitectos y Muralistas: Casas Estudio del Siglo XX en México en el Museo de las Artes (MUSA) en Guadalajara……. 245

Figuras 60 y 61 Taller piloto realizado en la Universidad de Guadalajara, Campus Tonalá, dinámica grupal durante el taller……. 250

Figuras 62 y 63 Taller piloto realizado en la Universidad Autónoma Guadalajara, dinámica grupal durante el taller…….. 251

Figura 64 Respuesta a la indicación: Menciona hasta tres arquitectos(/as) hombres(mujeres) que conoces y admires……..... 252

Figura 65 Nube de palabras con respuestas a la indicación: Menciona hasta tres arquitectos hombres que conoces y admires (pueden ser internacionales o nacionales)… 253

Figura 66 Nube de palabras con respuestas a la indicación: Menciona hasta tres arquitectas mujeres que conoces y admires (pueden ser internacionales o nacionales)… 254

Figura 67 Respuestas a la pregunta: ¿Cómo te imaginas trabajando como arquitecta/o en el futuro? Marca las opciones con las que más te identificas. (por genero)……. 255

Figura 68 Respuestas a la pregunta: ¿Consideras que tener una familia (hijos/as o pareja) puede influir en tu desarrollo profesional como arquitecta/o? (por genero)……. 256

Figuras 69 – 75 Cuatro personas que dejaron los equipos al considerar que NO eran autores/as de los proyectos presentados en el ejercicio……. 260

Figura 76 Respuestas a la pregunta: ¿Conocías a alguno de los arquitectos presentados antes del taller**?** (por genero)……. 263

Figura 77 Respuestas a la pregunta: ¿Conocías a alguna de las arquitectas presentadas antes del taller**?** (por genero)……. 264

Figura 78 Respuestas a la pregunta: ¿Te llevas algún nuevo referente o inspiración después del taller? (por genero)……. 265

Figura 79 Nube de palabras con respuestas a la indicación: ¿Quién o qué proyecto te inspiró más y por qué?(de los presentados en el taller)……. 266

Figura 80 Respuestas a la pregunta: En tus clases o en el ámbito académico, ¿sobre quiénes consideras que se habla más? (por genero)…….. 267

Figura 81 Respuestas a la pregunta: Después del taller, ¿consideras importante visibilizar más el trabajo de las mujeres arquitectas? (por genero)……..... 268

Introducción

En las últimas décadas, la participación de las mujeres en la arquitectura ha avanzado significativamente a nivel global. Sin embargo, en México, especialmente en Jalisco, persisten barreras estructurales que limitan su visibilidad y reconocimiento profesional. Estas limitaciones se manifiestan desde la academia, el sector empresarial, las políticas públicas, la tecnología, la investigación y los gremios profesionales, afectando su desarrollo y proyección. Esta investigación analiza estas problemáticas y propone acciones concretas para aumentar la visibilidad de las mujeres arquitectas en dichos ámbitos.

La presente tesis se estructura en seis capítulos que permiten desarrollar de manera ordenada el estudio sobre la visibilidad de las mujeres arquitectas en México y las estrategias para fomentar una mayor equidad profesional.

En el primer capítulo se presenta el marco teórico y contextual de la investigación, abordando los conceptos relacionados con la perspectiva de género, la equidad profesional y la participación de las mujeres en la arquitectura, así como los antecedentes históricos y las barreras que han limitado su reconocimiento.

En el segundo capítulo se describe la metodología utilizada para el desarrollo de la investigación, incluyendo el enfoque metodológico, las técnicas de recopilación y análisis de datos, así como las etapas de la Metodología de Género Transformadora empleada en el estudio y estructurada en tres fases: explotación, para identificar y comprender las problemáticas; consideración, para documentar y valorar las contribuciones destacadas; y transformación, para implementar acciones que promuevan el cambio social y profesional.

En el tercer capítulo se exponen y analizan los resultados obtenidos a partir de la revisión documental, las entrevistas y demás fuentes de información utilizadas, identificando los principales factores que influyen en la visibilidad y reconocimiento profesional de las arquitectas.

En los capítulos cuatro y cinco se desarrollan hallazgos y la propuesta de intervención, presentando estrategias y acciones orientadas a incrementar la visibilidad de las mujeres arquitectas y a promover una mayor equidad en el ámbito profesional y académico.

Finalmente, en el sexto capítulo se presentan las conclusiones de la investigación, las aportaciones del estudio, las limitaciones identificadas y una serie de recomendaciones para futuras investigaciones y para la implementación de acciones encaminadas a fortalecer el reconocimiento de las mujeres dentro de la disciplina arquitectónica.

En suma, la tesis aspira a generar un impacto local y replicable, fortaleciendo la visibilidad y el reconocimiento de las mujeres arquitectas en México y más allá.

Se enmarca dentro de la línea 9 de Proyectos Integrados del Doctorado en Proyectos de la Universidad Americana de Europa, que promueve abordajes interdisciplinarios para solucionar problemas reales, con énfasis en ciencias sociales y de género.

Por último, el trabajo se compromete con el uso del lenguaje inclusivo siguiendo las recomendaciones de ONU Mujeres (2022)[1], con el fin de promover la igualdad de género en la redacción académica.

[1] ONU Mujeres *Guía para el uso de un lenguaje inclusivo al género Promover la igualdad de género a través del idioma*, 2022, obtenido en: https://www.unwomen.org/sites/default/files/Headquarters/Attachments/Sections/Library/Gender-inclusive%20language/Guidelines-on-gender-inclusive-language-es.pdf

Planteamiento del Problema

La invisibilidad de las mujeres arquitectas constituye un problema estructural que ha afectado tanto su reconocimiento histórico como su presencia en el discurso profesional actual. La invisibilidad no sólo se manifiesta en la falta de reconocimiento actual, sino también en el silenciamiento histórico de las aportaciones realizadas por mujeres en el campo de la arquitectura.

Diversas investigaciones han documentado la omisión sistemática de las mujeres arquitectas en publicaciones académicas, revistas especializadas, monografías y otros registros relacionados con la historia y práctica de la arquitectura. Esta situación se refleja no solo en la escasa presencia de sus trayectorias profesionales en las fuentes de consulta, sino también en la falta de reconocimiento de su participación en proyectos desarrollados de manera conjunta con otros arquitectos. En este sentido, Florencia Marciani e Inés Moisset (2018) señalaron:

> La historia de las arquitectas no ha sido contada de igual manera que la de sus colegas varones. A este punto se hacen más que evidentes las acciones de invisibilización que se han seguido para suprimir a las arquitectas de la historia. ((Marciani y Moisset, 2018)

Como explicó Despina Stratigakos (2016), una de las razones por las que las mujeres arquitectas han sido olvidadas responde a los sesgos presentes en los métodos tradicionales de investigación histórica. Durante décadas, los historiadores asumieron que antes de mediados del siglo XX no existían mujeres en la profesión, por lo que simplemente no las buscaron. Esta omisión fue agravada por la falta de interés de los archivos y bibliotecas en preservar sus documentos, planos o registros, muchos de los cuales se perdieron con el paso del tiempo.

Como advirtió Daniela Arias Laurino (2019), esta exclusión ha estado basada en una idea profundamente arraigada que ha subestimado la capacidad intelectual de las mujeres en este campo:

> La mitad de la inteligencia del planeta ha sido subestimada al erigirse la creencia de que las arquitectas no formaron parte de la historia arquitectónica o de que sus contribuciones no han sido lo suficientemente destacables para ser publicadas; o en los casos en que sí han sido consideradas, se asume que ocuparon un rol secundario, de inspiradoras, colaboradoras y protagonistas de «artes menores». (Arias Laurino, 2019)

Para abordar la problemática planteada en esta tesis, resulta especialmente relevante el trabajo de Inés Moisset (2017), donde la autora analizó la representación de las mujeres arquitectas en Wikipedia en comparación con sus colegas varones, e indaga en las causas de la marcada desproporción existente.

Wikipedia es una enciclopedia en línea de contenido abierto, escrita y editada de forma colaborativa por voluntarios de todo el mundo. Cualquier persona con acceso a internet puede crear o modificar artículos, siempre que respete las políticas de la plataforma, como la verificabilidad y el uso de fuentes confiables. Aunque la plataforma promueve la neutralidad en el tratamiento de conceptos y definiciones, Moisset señaló que el 90 % de quienes editan contenidos son hombres.

Uno de los aspectos más preocupantes que destacó la autora es la escasa cantidad de biografías dedicadas a mujeres arquitectas. Al momento de redactar su artículo (marzo de 2016), la versión en español de Wikipedia contaba con 2,835 biografías vinculadas al campo de la arquitectura, de las cuales solo 100 correspondían a arquitectas, es decir, apenas un 4 %. Gracias a las

observaciones derivadas de este análisis, compartidas con la Fundación Wikimedia, la presencia de mujeres arquitectas en la plataforma aumentó, alcanzando un 8 % para finales del año 2016.

Las conclusiones finales que presentó Inés Moisset después de su análisis se pueden resumir en los siguientes puntos:

- Existen muy pocas entradas dedicadas a mujeres arquitectas, incluso cuando se trata de figuras con trayectorias destacadas.
- Los artículos sobre arquitectas suelen ser más cortos y menos desarrollados que los que se dedican a arquitectos varones.
- Con frecuencia, sus nombres no se mencionan en las biografías de sus colegas o socios masculinos, a pesar de haber trabajado en conjunto.
- Las obras en las que participaron rara vez se les atribuyen, lo que contribuye a su invisibilización profesional. ((Moisset, 2017, p. 25)

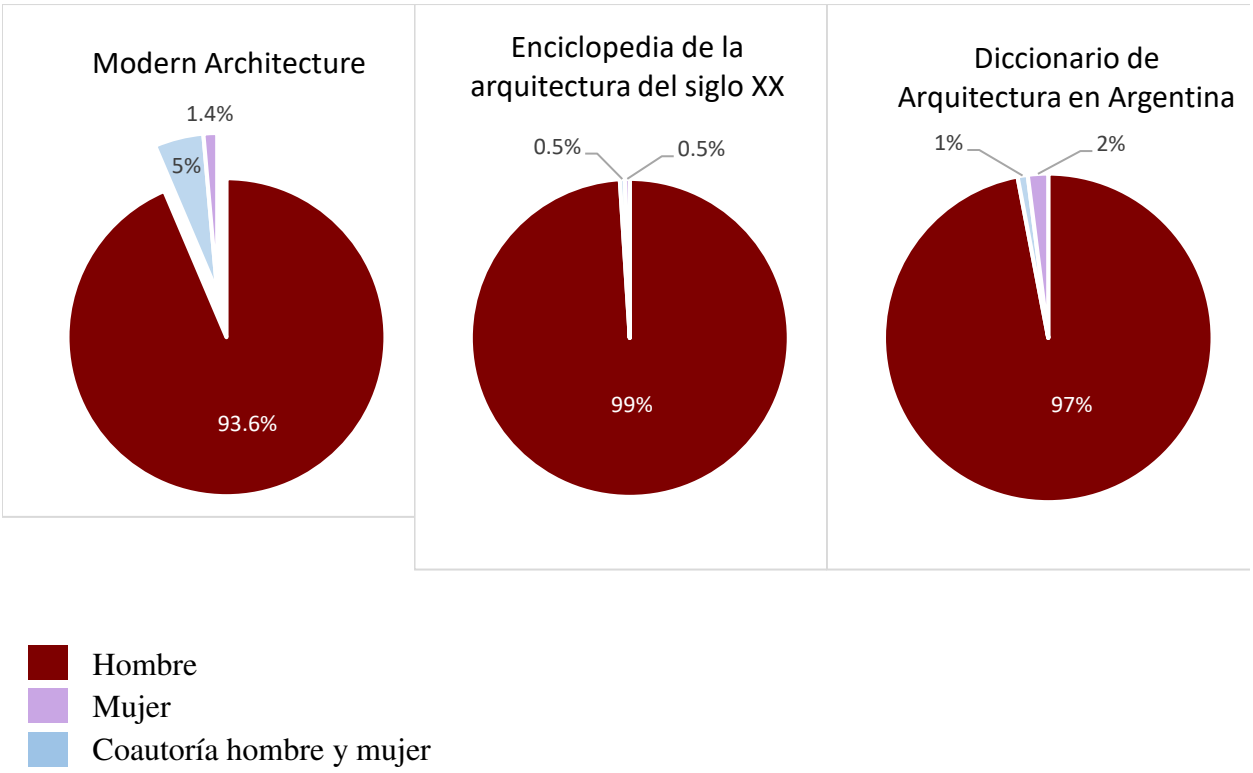
Siguiendo la misma metodología, Florencia Marciani e Inés Moisset (2018), realizaron un análisis cuantitativo sobre la aparición de mujeres arquitectas en los libros de historia de la arquitectura más utilizados en las universidades de Argentina, país de origen de la publicación. Entre los libros analizados se encuentran *Modern Architecture* (Gossel, 2007), *Enciclopedia de la arquitectura del siglo XX* (Lampugnani, 1989) y *Diccionario de Arquitectura en Argentina* (Clarín, 2004)

La Figura 1 muestra los resultados de su investigación. Como es posible observar, en el primer libro, las mujeres aparecen en el 6.4 % del total de los proyectos presentados; sin embargo, en el 5 % de esos casos lo hacen únicamente como coautoras, por lo que solo el 1.4 % corresponde a

autoría femenina individual. En el caso de la *Enciclopedia de la arquitectura del siglo XX*, la situación es aún más desfavorable: solo en el 1 % de los proyectos aparece una mujer arquitecta como autora, y la mitad de esas apariciones corresponde a trabajos en coautoría con un hombre. Finalmente, en el *Diccionario de Arquitectura en Argentina*, se observa que el 3 % de los proyectos están asociados a autoría femenina, de los cuales el 2 % fueron realizados junto con un arquitecto varón.

Figura 1

Autoría de los proyectos presentados en diferentes libros, por género.



Nota. Adaptado de *Arquitectas en la web* en *Hábitat y Sociedad*, *n.º11 (p.224),* por F. Marciani e I. Moisset, 2018

Es importante mencionar a algunas arquitectas que, a lo largo de su vida profesional, enfrentaron el olvido y la invisibilización de sus aportaciones debido a que trabajaban junto a arquitectos varones. Muchas de ellas fueron colaboradoras, socias o, en algunos casos, esposas de estos colegas.

Entre las múltiples arquitectas cuyas trayectorias han quedado opacadas por la figura de sus colegas varones, es fundamental destacar algunos casos paradigmáticos que ilustran esta problemática.

Anne Tyng fue una arquitecta brillante que colaboró durante casi dos décadas con Louis Kahn, quien era su esposo. Trabajó en el despacho de Kahn y Oscar Stonorov, siendo la única mujer entre seis arquitectos. En ese contexto desarrolló importantes proyectos de vivienda y planeación urbana. Se le reconocía como la estratega geométrica de Kahn, sin embargo, muchas de sus contribuciones fueron sistemáticamente omitidas en los créditos finales de los proyectos.

Otro caso emblemático es el de Denise Scott Brown, pareja y socia de Robert Venturi. Reconocida urbanista y académica, enseñó en universidades como Berkeley, Yale y Harvard. Juntos escribieron el influyente libro *Aprendiendo de Las Vegas: el simbolismo olvidado de la forma arquitectónica* (1972). Sin embargo, en 1991, cuando Venturi fue galardonado con el Premio Pritzker, ella fue excluida, a pesar de su trayectoria conjunta. Esta omisión desató una fuerte protesta y abrió un debate global sobre el reconocimiento de las mujeres arquitectas. Finalmente, en 2016, ambos recibieron la Medalla de Oro del AIA, siendo Scott Brown la primera mujer viva en obtener este galardón.

Aino Marsio Aalto, diseñadora y arquitecta, también fue relegada a un segundo plano en la historia oficial. Durante años trabajó junto a su esposo, Alvar Aalto, en proyectos que hoy son

considerados íconos del movimiento moderno, como el Sanatorio de Paimio (1933), el Restaurante Savoy (1937) y la Villa Mairea (1937). No obstante, su nombre fue sistemáticamente olvidado en las publicaciones y reconocimientos.

Lilly Reich es otro ejemplo ampliamente documentado. Socia de Ludwig Mies van der Rohe, participó en el diseño de obras emblemáticas como el *Pabellón de Barcelona* o la *Silla Barcelona*. Sin embargo, la autoría de estos proyectos fue atribuida exclusivamente a él. Paradójicamente, Reich ni siquiera fue invitada a la inauguración del Pabellón de Barcelona, a pesar de su participación central en su concepción.

Charlotte Perriand, arquitecta francesa, trabajó en el estudio de Le Corbusier, donde fue responsable del diseño de mobiliario e interiores. En 1931, Le Corbusier firmó un extenso artículo donde se presentaban estudios y dibujos sobre espacios mínimos, trabajo en el que Perriand tuvo una participación activa. Décadas después, los documentos originales fueron hallados en su archivo personal, lo que sugiere que gran parte de la autoría le correspondía a ella. Sin embargo, su nombre no apareció como colaboradora hasta la publicación de un libro en 1935.

Los casos presentados constituyen algunos ejemplos representativos de una problemática ampliamente documentada en la historiografía de la arquitectura. Diversas investigaciones han evidenciado que numerosas arquitectas vieron minimizadas, omitidas o atribuidas a terceros sus contribuciones profesionales, lo que ha limitado su reconocimiento dentro de la narrativa histórica de la disciplina.

Otro aspecto relevante que evidencia la invisibilidad de las mujeres arquitectas es su escaso reconocimiento en las competencias más importantes del ámbito profesional. El principal

galardón en el campo de la arquitectura es el Premio Pritzker, considerado el reconocimiento más prestigioso a nivel mundial. Este premio se otorga anualmente desde 1979 y distingue la trayectoria de arquitectos y arquitectas cuyas obras han contribuido de manera significativa y duradera a la humanidad y al entorno construido. Hasta la fecha, se han entregado 47 premios, y debido a que en algunos años fue compartido por dos o más personas, el total de ganadores asciende a 55.

De estos 55 galardonados, solo seis han sido mujeres arquitectas, y de ellas, únicamente tres recibieron el premio de forma individual, sin colaborar con ningún arquitecto hombre. Zaha Hadid fue la primera mujer en recibir este reconocimiento en 2004. En 2020, el premio fue otorgado a Yvonne Farrell y Shelley McNamara, socias en su estudio. Las otras tres mujeres premiadas, que lo recibieron como parte de un equipo mixto, son: Kazuyo Sejima (2010), Carme Pigem (2017) y Anne Lacaton (2021).

Cabe mencionar, también, la Medalla de Oro otorgada por el AIA (American Institute of Architects), uno de los reconocimientos más prestigiosos en el ámbito de la arquitectura a nivel internacional. Este galardón se entrega anualmente desde 1907, aunque ha habido algunos años en los que no fue concedido. Se otorga a una persona o pareja cuya labor y trayectoria hayan tenido una influencia significativa y duradera en la teoría y la práctica arquitectónica. Hasta la fecha, se han concedido 79 premios; algunos fueron compartidos por más de una persona, lo que suma un total de 82 personas reconocidas.

Únicamente cinco de las personas reconocidas han sido mujeres. Tres de ellas recibieron el premio de forma individual: Julia Morgan (2014), Carol Ross Barney (2023) y Deborah Berke (2025). Las otras dos, Denise Scott Brown (2016) y Angela Brooks (2022), fueron galardonadas por su trabajo en colaboración con otro arquitecto.

Una tendencia parecida se puede observar en el terreno de México y los premios que se otorga a las arquitectas y los arquitectos nacionales.

La Bienal Nacional de Arquitectura Mexicana, organizada por la Federación de Colegios de Arquitectos de la República Mexicana (FCARM), es un certamen que reconoce las mejores obras y prácticas arquitectónicas del país. Se celebra cada dos años y tiene como objetivo promover la excelencia y la innovación en la arquitectura mexicana. Cada edición contempla dos tipos de reconocimientos: la Medalla de Oro, otorgada a una persona o a un grupo de arquitectos que trabajan en el mismo equipo, y la Medalla de Plata, concedida a varios arquitectos a modo de menciones honoríficas.

En las últimas cuatro ediciones, es decir, desde el año 2016, no ha habido ninguna mujer ganadora de la Medalla de Oro. Entre las 151 personas reconocidas con la Medalla de Plata, únicamente 28 eran mujeres arquitectas (18.5 %), de las cuales 13 recibieron el premio de forma individual o en colaboración con otra mujer arquitecta.

Otro premio importante a nivel nacional es la Medalla Bellas Artes en Arquitectura, un reconocimiento otorgado desde 1993 por el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL) de México a profesionales cuya trayectoria ha contribuido de manera destacada al desarrollo de la arquitectura en el país. Este galardón se entrega anualmente a una sola persona. En los últimos catorce años, es decir, desde 2011, doce de las personas premiadas han sido arquitectos y únicamente dos arquitectas: Valeria Prieto López (2021) y Sara Topelson (2024).

Estos datos evidencian una brecha significativa en la representación y reconocimiento de las mujeres en la arquitectura.

La revisión documental presentada permite observar que la invisibilización de las mujeres arquitectas no se limita al ámbito historiográfico, sino que también se manifiesta en los mecanismos contemporáneos de reconocimiento profesional. La escasa presencia femenina en publicaciones especializadas, relatos históricos, premios y espacios de legitimación profesional contribuye a una representación desigual de las aportaciones realizadas por las mujeres dentro de la disciplina arquitectónica. Esta situación reduce la visibilidad de referentes femeninos y limita el conocimiento de las contribuciones que numerosas arquitectas han realizado al desarrollo de la profesión.

En este contexto, diversos autores han señalado la importancia de recuperar y difundir las trayectorias de las mujeres arquitectas como una estrategia para construir una comprensión más amplia e inclusiva de la historia y la práctica arquitectónica. Desde esta perspectiva, la visibilización de sus aportaciones no sólo contribuye a corregir vacíos históricos en la producción de conocimiento, sino que también favorece una mayor diversidad de referentes dentro de la disciplina.

Frente a esta problemática, resulta pertinente desarrollar investigaciones orientadas a identificar, documentar y difundir las contribuciones de las mujeres arquitectas, así como a proponer estrategias que fortalezcan su visibilidad en los distintos ámbitos del ejercicio profesional. La presente tesis se inscribe en este propósito, buscando contribuir al análisis de esta problemática y a la generación de propuestas orientadas a promover una mayor equidad y reconocimiento dentro del campo de la arquitectura.

Formulación del Problema y de la Pregunta de Investigación

La revisión bibliográfica realizada para esta investigación revela una problemática estructural y persistente en la arquitectura: la invisibilidad de las mujeres arquitectas. Esta situación se manifiesta tanto en la omisión histórica de sus aportaciones como en su limitada representación en publicaciones especializadas, reconocimientos profesionales y otros espacios de legitimación dentro de la disciplina. Diversos estudios han documentado que las contribuciones realizadas por mujeres arquitectas han sido frecuentemente minimizadas, atribuidas a terceros o insuficientemente registradas en los relatos tradicionales de la arquitectura.

Como consecuencia, la producción historiográfica y profesional disponible ofrece una representación desigual de la participación de las mujeres en el desarrollo de la disciplina. La escasa visibilidad de referentes femeninos, así como la limitada presencia de arquitectas en espacios de reconocimiento profesional, evidencian la necesidad de profundizar en el estudio de esta problemática y de promover acciones orientadas a fortalecer su reconocimiento dentro del campo arquitectónico.

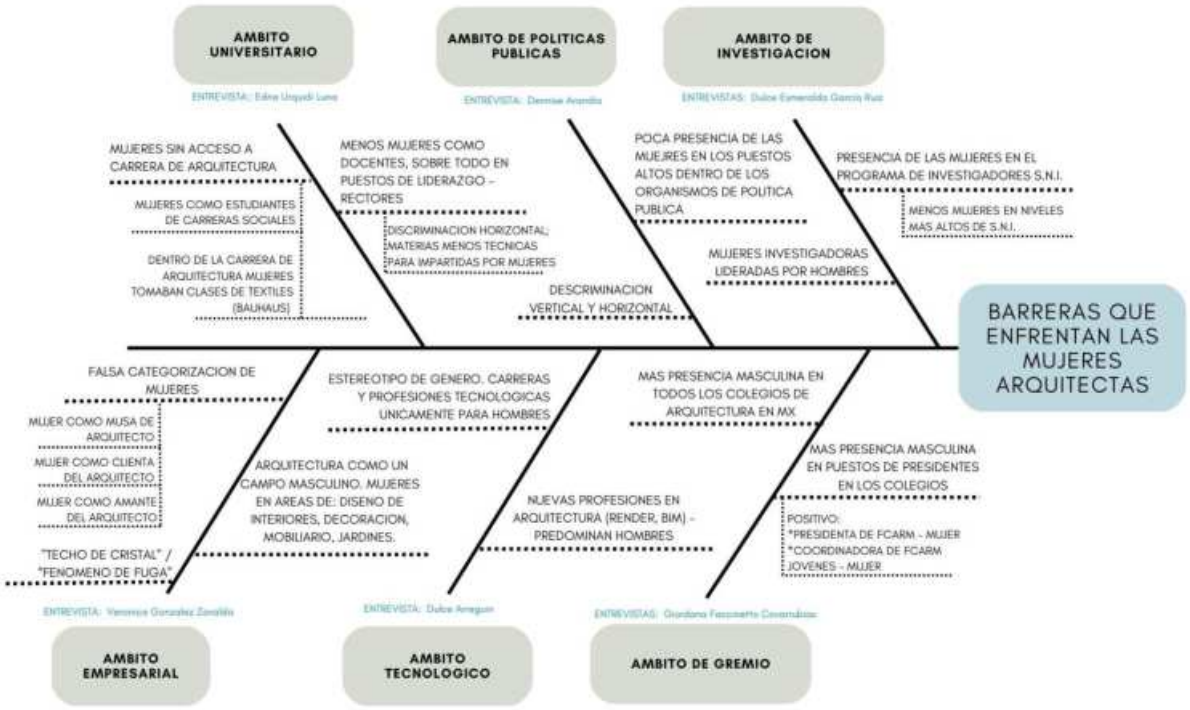
Ante este contexto, surgió la necesidad de identificar mecanismos y estrategias que contribuyan a incrementar la visibilidad de las mujeres arquitectas y a reconocer sus aportaciones en los distintos ámbitos del ejercicio profesional.

Con el propósito de sintetizar gráficamente los principales factores identificados en la revisión bibliográfica y documental, se presenta, a continuación, Figura 2 con un diagrama de Ishikawa o de causa-efecto. Esta herramienta permite visualizar de manera estructurada las diversas causas asociadas a la invisibilidad de las mujeres arquitectas, agrupadas según los principales ámbitos analizados en la presente investigación. El esquema constituye una representación conceptual de

la problemática estudiada y sirve como referencia para orientar las fases posteriores de la investigación, particularmente en la exploración de las dinámicas presentes en los ámbitos académico, empresarial, institucional, gremial, tecnológico y de investigación y reconocimiento.

Figura 2

Problemática de la investigación, Diagrama de Ishikawa



Ante este diagnóstico, la investigación busca responder la siguiente pregunta central:

- ¿Qué estrategias pueden contribuir a mejorar la visibilidad de las mujeres arquitectas en México, particularmente en el estado de Jalisco, en los distintos ámbitos del ejercicio profesional?

Para orientar la investigación hacia una comprensión más profunda, se derivan las siguientes preguntas secundarias:

- ¿Cuáles son las principales problemáticas que enfrentan actualmente las mujeres arquitectas en Jalisco?
- ¿Qué trayectorias y aportaciones han tenido las arquitectas pioneras de la región?
- ¿De qué manera la formación académica puede transformarse para fomentar la igualdad de género y visibilizar el papel de las mujeres arquitectas desde la etapa estudiantil?
- ¿Qué acciones pueden implementarse desde los distintos sectores (académico, gremial, institucional, profesional) para promover una mayor igualdad de género y equidad en el campo profesional?

Justificación

La justificación del presente estudio se fundamenta en los criterios expuestos por Sampieri, Collado y Lucio (2010) en su obra *Metodología de la Investigación*. A partir de estos criterios, se destacan aspectos esenciales que respaldan la pertinencia y relevancia del tema abordado.

Relevancia social y valor teórico de la investigación.

El tema de investigación sirve para presentar, analizar y, sobre todo, tratar de resolver un problema social de invisibilidad de las mujeres arquitectas, con un enfoque especial en la región occidental de México, especialmente en el estado de Jalisco. Tanto la bibliografía revisada como las arquitectas entrevistadas mencionaron un trabajo significativo que se ha hecho en los últimos años para mejorar la situación e independencia de las mujeres en el campo universitario, laboral o de políticas públicas, entre otros, sin embargo, siguen enfrentando estereotipos de género y discriminación por su sexo. Dicha desigualdad se expresa, principalmente, en la brecha salarial entre arquitectas y arquitectos en los mismos puestos o un número mucho menor de mujeres en puestos directivos.

Aunque la arquitectura se asocia tradicionalmente con un campo técnico vinculado al género masculino, investigaciones recientes indican que las mujeres dominan temas de creciente relevancia como el medio ambiente, el paisajismo y la vivienda colectiva, aportando perspectivas fundamentales para enfrentar problemas como el cambio climático. (Duran Calisto, 2019)

Es importante señalar que “(…) la historia de las arquitectas no ha sido contada de igual manera que la de sus colegas varones”. (Marciani y Moisset , 2018, p. 223).

Las mujeres han sido borradas de los libros, publicaciones y discursos arquitectónicos de forma consciente por sus autores. Esto hace más evidente el problema de la invisibilidad de las mujeres

arquitectas y falta de referentes femeninos destacados. Nuria Álvarez Lombardero (2017) mencionó este como la causa, por la cual "(…) las nuevas generaciones (...) resignadamente continúan los arquetipos existentes". (p. 74)

Presente tesis sirve como respuesta a la falta de referentes femeninas excepcionales en el área de arquitectura, para impulsar el trabajo, la dedicación y la motivación de las nuevas generaciones de arquitectas y arquitectos. Es evidente que falta llenar un vacío teórico enorme en la historia y situación actual de las mujeres arquitectas.

Álvarez Lombardo agregó que „se necesita, por tanto, seguir dando voz y presencia a aquellos que son desplazados - en este caso, la mujer arquitecta" (p. 75).

Implicaciones prácticas.

Uno de los objetivos del presente trabajo es implementar las estrategias de la visibilidad de las mujeres arquitectas, proponiendo una serie de talleres universitarios en las carreras de arquitectura. Dichos talleres se plantean como una estrategia clave para promover la visibilidad y el reconocimiento de las mujeres arquitectas, contribuyendo a la reducción de la invisibilidad y los estereotipos presentes en el ámbito académico.

Cabe destacar que los talleres no están dirigidos únicamente a mujeres, sino que están pensados para ambos géneros. La educación en materia de género debe involucrar también a los hombres. Se propone realizar un taller piloto con al menos dos grupos de la carrera de Arquitectura, preferentemente de semestres posteriores al segundo, para asegurar que los estudiantes cuenten ya con ciertos conocimientos sobre temas arquitectónicos y referentes del campo profesional. No obstante, se busca que esta iniciativa se amplíe a una serie de actividades complementarias, como talleres continuos, clases magistrales, recorridos guiados, entre otras estrategias.

Utilidad metodológica.

Se considera que la combinación de datos recolectados a través de un amplio análisis bibliográfico y entrevistas en profundidad de tipo semiestructurado con mujeres arquitectas representantes de distintos ámbitos laborales constituye una estrategia metodológica adecuada y sólida para abordar el problema de investigación. Las entrevistas semiestructuradas permitieron una exploración profunda de las experiencias y percepciones de las participantes, manteniendo al mismo tiempo una estructura que garantizara la comparabilidad de los datos. Esta combinación metodológica enriquece el análisis, ya que permite contrastar el conocimiento teórico con las voces y vivencias de las protagonistas, fortaleciendo así la comprensión integral del fenómeno estudiado.

Tema imprescindible y actual.

Aunque el tema de equidad de género e igualdad de oportunidades es un tema que se trabaja desde años en diferentes áreas de trabajo, varias publicaciones mencionan que el tema en el campo de arquitectura sigue siendo muy actual. Si bien la visibilidad de la desigualdad de género ha disminuido en algunos aspectos, las formas de discriminación persisten, aunque de manera más sutil y sofisticada. María Euguenia Hurtado Azpeitia (2021) menciona que la tarea es aún lejos de terminar: “el sendero está trazado, falta que las nuevas generaciones actúen en consecuencia con los grandes logros de sus predecesoras, las mujeres que construyeron México.” (Hurtado Azpeitia, 2021)

Autores como Stratigakos (2016) o Arias Laurino (2019) hablaron de los presentes años como la tercera o incluso cuarta ola del feminismo, continuación de la primera ola que apareció en los finales del siglo XIX y la segunda, entre los años 70’ y 90’ del siglo XX.

> ¿La cuarta ola? Nuestro momento actual honra, recoge y aprende de las experiencias del pasado. (…) Un contexto favorable para cambiar el punto de vista, para la problematización, la reinterpretación y la mirada consciente desde nuestro propio presente de cara a crear sistemas de valoración distintos a los tradicionalmente avalados. (Arias Laurino, 2019)

La existencia de varias asociaciones y organizaciones de mujeres en arquitectura subraya la importancia del tema en el mundo actual. Es posible mencionar grupos como: VIA Vancouver (Canadá), International Archive of Women in Architecture IAWA (Estados Unidos), Organization of Women Architects and Design Professional OWA, Femmes Architectes (Francia), Un día | Una arquitecta (Argentina), Arquitectas en el mapa (España), Rebelarchitette (Francia), entre otros, que buscan las referentes femeninas y publican sus resultados en libros, artículos, eventos, conferencias o mapas interactivas. Es una fuente de referencia e inspiración muy significativa para el presente tema de investigación y una llamada fuerte para analizar el tema en México.

Relevancia disciplinar y perspectiva de género.

La pertinencia de esta investigación radica también en la necesidad de fortalecer la producción académica que incorpora las experiencias y aportaciones de las mujeres como objetos de estudio y como fuentes legítimas de conocimiento. En el ámbito de la arquitectura, esta aproximación contribuye a cuestionar sesgos históricos y a generar nuevas interpretaciones sobre la construcción de la profesión y sus mecanismos de reconocimiento.

Todo lo anterior lleva a subrayar la importancia de que las cuestiones de género y de igualdad en arquitectura sean abordadas por las propias mujeres. Simone de Beauvoir (1949) enfatizó que

"todo lo que han escrito los hombres sobre las mujeres es digno de sospecha, porque son a un tiempo juez y parte" (p. 53).

Viabilidad

Además de la justificación del tema, Hernández Sampieri, Fernández Collado y Baptista Lucio (2010), en *Metodología de la Investigación* subrayan que la viabilidad implica contar con los recursos financieros, humanos y materiales necesarios para cumplir con los objetivos planteados en la investigación.

Agradezco el valioso apoyo de mi primera tutora, Dra. Fabiola Colmenero Fonseca, que me ha permitido estar en constante contacto con la representación del Colegio de Arquitectos del Estado de Jalisco. La respuesta entusiasta del Colegio, especialmente por parte de sus miembros femeninos, hacia el tema de la investigación ha facilitado el acceso a archivos y estadísticas que cuantifican la situación actual de las mujeres arquitectas en el estado de Jalisco.

Como se mencionó anteriormente, una de las estrategias a implementar son talleres dirigidos al alumnado universitario de la carrera de arquitectura. En la actualidad, desempeño el rol de la docente base en la Universidad Autónoma de Guadalajara, donde imparto asignaturas de taller, dibujo técnico, sistemas constructivos, entre otras. Esta posición me brindó la oportunidad de presentar el proyecto de talleres a la dirección de la carrera y contar con su respaldo para llevar a cabo dichas iniciativas.

El respaldo institucional y la colaboración con el Colegio de Arquitectos de Estado de Jalisco y la Universidad Autónoma de Guadalajara aportan sostenibilidad y recursos concretos para el desarrollo del proyecto.

1. Marco de Referencia

El marco de referencia es la base teórica que permite comprender el problema de investigación y sus aspectos fundamentales. Según Muñoz Luna y Eraso Angulo (2019), es el espacio donde se aclaran los conceptos desde los cuales se construyen las explicaciones para abordar el estudio.

Münch y Ángeles (1990) destacan que la construcción del marco teórico no es una etapa exclusiva del inicio de la investigación, sino un proceso continuo que se perfecciona a lo largo de todo el estudio. Esto permite diseñar hipótesis e instrumentos de recolección de datos con mayor consistencia.

1.1 Metacategorías

Para esta tesis, se realizó una búsqueda exhaustiva de bibliografía reciente relacionada con la intersección de arquitectura y género. Como es posible observar en la Tabla 1, revisión permitió organizar los estudios en cinco metacategorías principales: 1) universidad, 2) tecnología, 3) espacios creados por mujeres, 4) espacios creados para mujeres y 5) metodologías con enfoque de género. A continuación, se presentó una tabla resumen con los autores clave y sus aportaciones principales, destacando que la mayoría de las publicaciones provienen de autoras femeninas, evidenciando un predominio del enfoque desde la perspectiva de género femenina en este campo.

Tabla 1

Metacategorías, categorías y variables destacadas en el Marco de Referencia de la presente tesis.

Metacategoría	Categoría	Variables	Autores	Contenido principal
Universidad	Participación docente	Acceso a puestos de docencia Participación en cargos de liderazgo Comparación con la participación masculina	Ana Maria Duran Calisto Lian Chikako Chang Karen Hinojosa Hinojosa y Alessandra Cireddu David Lozano Díaz	Aborda la participación y la experiencia de las mujeres en la formación docente en las carreras de arquitectura en diferentes universidades. Se centra en la ausencia de las representantes femeninas en puestos de mando y materias tradicionalmente consideradas masculinas.
	Participación académica	Presencia en la matrícula y egreso Dificultades en el acceso y permanencia Factores que influyen en la elección de la carrera	Jan Smitheran Lian Chikako Chang Olatz Ocerin-Ibáñez y Itziar Rodríguez-Oyarbide Nuria Álvarez Lombardero Ana María Flórez F. Elizabeth Otto y Patrick Rossler Jessica López Sánchez	Hace enfoque en la presencia femenina en la carrera de arquitectura a lo largo de años y los problemas que enfrentas las estudiantes. Algunas de las publicaciones hablan de una escuela específica, Bauhaus, o de las universidades principales de la ciudad de Guadalajara (México).
Tecnología	Participación en áreas de tecnología	Acceso de mujeres a áreas tecnológicas Barreras de género en el uso de software y herramientas digitales Tendencias en la inclusión femenina en tecnología aplicada a la arquitectura	Pablo Clark Stephanie A. Fluhr Patricia Galeana Ana Luisa Gutierrez Anne E Lincoln, Stephanie Pncus, Janet Bandows Koster y Phoebe S Leboy	Aborda la presencia femenina en las carreras y puestos asociados con la tecnología en general y la disparidad en los sueldos en dichos puestos.
	Elaboración de visualizaciones arquitectónicas	Representación femenina en la producción gráfica	María Novas Ferradás	Analiza la presencia femenina en la elaboración de las visualizaciones arquitectónicas.

		Acceso a herramientas tecnológicas		
	Representación de las mujeres en las visualizaciones arquitectónicas	Visibilidad de las mujeres en renders y planos Sesgos en la representación visual	María Novas Ferradás	Analiza la representación de figuras femeninas en las visualizaciones arquitectonicas
Espacios creados por mujeres	Invisibilidad de las aportes femeninas en proyectos arquitectónicos	Reconocimiento de las arquitectas en publicaciones y premios Invisibilización en la historiografía arquitectónica Estrategias para aumentar su reconocimiento	Lynne Walker Daniela Arias Laurino María Novas Inés Moisset y Carolina Quiroga Florencia Marciani Despina Stratigakos Fabian Dejtiar María Eugenia Hurtado Azpeitia Sara Barragán del Rey Lucía C. Pérez-Moreno (MuWo) Anne Hultzsch Cayetana Mercé Frances Bradshaw Karen A. Franck Zaida Muxi Martinez Carmen Espegel Alonso	Analiza las aportaciones femeninas en los proyectos arquitectónicos a menudo invisibilizadas o reducidas a favor de la participación masculina. Algunos autores proponen programas de acción o presentan las arquitectas pioneras de la región o del mundo para darles merecida visibilidad.
	División por género en las aportaciones arquitectónicas	Arquitectura doméstica vs. pública Percepción de los espacios diseñados por mujeres Diferencias en la valoración de los proyectos según el género del autor/a	Alice T. Friedman Zaida Muxi Maria Samaniengo Ponce Yadhira Alvarez Castellanos Bernarda Ycaza Dávalos	Aborda las diferencias entre arquitectura creada por mujer y por hombre. Se enfoca en la estereotipada categorización de mujer arquitecta como la responsable, únicamente, de espacios domésticos.
	Obstáculos laborales que enfrentan las mujeres arquitectas	Techo de cristal y suelo pegajoso	Despina Stratigakos Jessica López Sánchez Nuria Álvarez Lombardero Agustina Iñiguez Betty Friedan Justine Clark	Aborda la problemática principal que aparecen en el camino laboral de las mujeres que ejerciten la profesión de arquitectas; se mencionan conceptos como: techo de cristal,

		Brecha salarial y acceso a liderazgo Estereotipos sobre el rol de la mujer en la arquitectura	Juan Fernando Valencia Granda Denise Scott Brown Matilda Mcquaid Natalia Silvina Daldi	piso pegajoso, fenómeno de fuga, entre otros. Se destacan varios mitos que aparecen en el campo de arquitectura asociados con el tema de género.
Espacios creados para mujeres	Planificación urbana y enfoque al genero	Inclusión de la perspectiva de género en la planeación urbana Espacios diseñados con enfoque inclusivo Problemáticas urbanas que afectan a mujeres	Beatriz Colomina (editora) Doreen Massey Alice T.Friedman Leslie Kanes Weisman	Se analiza la presencia de las mujeres en los espacios públicos de la ciudad y su importancia en la planificación de ellos; habla de la consciente omisión de la mirada femenina en la planeación urbana.
	Arquitectura y enfoque al género (arquitectura domestica)	Clasificación estereotipada de los espacios según el género Diseño de viviendas desde una perspectiva femenina Evaluación crítica de la domesticidad en la arquitectura	Leslie Kanes Weisman Goretti Cazarez Onofre Carmen Armada Zaida Muxi Martinez Rebecca Siefert	Aborda el tema de la estereotipada clasificación de espacios por género, dándole prioridad a los espacios domésticos como los que representan la mirada femenina.
	Rol de genero	Representación de la mujer en la sociedad Construcción de roles tradicionales Impacto de los roles de género en la trayectoria profesional	Leslie Kanes Weisman Nancy Chodorow	Se presentan, de forma general, los típicos roles que se atribuye a las mujeres en la sociedad, estereotípico rol de mujer como madre y “ángel” de la casa.

Metodologías con enfoque al genero	Metodología de genero transformadora	Estrategias para reducir la desigualdad de género Aplicaciones de la perspectiva de género en la investigación	UNFPA UNICEF Norma Blazquez Graf Eli Bertra	Abarca la presentación de las metodologías transformador de género como respuesta a la desigualdad de género en aspectos de salud, matrimonio infantil, educación, entre otros.

1.1.1 Metacategoría: Universidad

La primera metacategoría, Universidad, integra artículos, libros y tesis doctorales que analizan la presencia de alumnas y docentes femeninas en la carrera de arquitectura. Dentro de esta metacategoría se presentan dos categorías: participación docente y participación académica**.**

Dentro de la primera, participación docente, Ana María Durán Calisto (2019), narró su propia experiencia en la escuela de arquitectura y presentó a las docentes de género femenino que habían dejado una huella significativa en su formación. Según Durán Calisto (2019), existe una tendencia notable en arquitectura: las mujeres ocupan una posición prominente en una variedad de campos, tales como la preservación del medio ambiente, el diseño de paisajes, la planificación de viviendas colectivas, el fomento de la vida comunitaria y la promoción de la participación ciudadana. Es evidente que las mujeres desempeñan un papel esencial y seguirán haciéndolo en la lucha contra el cambio climático y la desigualdad social.

Por su parte, Lian Chikako Chang (2014) revisó y resumió estadísticas de diferentes organizaciones para conocer la situación de las mujeres en arquitectura, especialmente en el ámbito universitario, abarcando alumnas, docentes y mujeres que lideran las escuelas de arquitectura en Estados Unidos y Canadá. Chikako Chang subraya que hoy en día:

> (…) necesitamos atraer y construir un alumnado compuesto en un 50% por mujeres y luego apoyar mejor a las mujeres graduadas en su búsqueda de formas de continuar y prosperar en el mundo de la arquitectura. (Chikako Chang, 2014)

Cabe mencionar también el capítulo del libro escrito por las arquitectas Karen Hinojosa Hinojosa y Alessandra Cireddu. La investigación que realizaron:

> (…) analiza los procesos y espacios de integración de la perspectiva de género en el contexto académico institucional latinoamericano, específicamente desde las facultades de arquitectura y urbanismo. (Hinojosa Hinojosa y Cireddu, 2023, p. 117)

Las autoras, en su metodología de estudio de caso, utilizaron la herramienta de entrevistas semiestructuradas con siete representantes de diferentes universidades públicas y privadas en México, Costa Rica y Brasil. Las preguntas abarcaron cuatro ejes principales: divulgación, docencia, sensibilización e investigación**.**

Por último, se encontró una publicación basada en la región occidental de México, principalmente en la Zona Metropolitana de Guadalajara. David Lozano Díaz (2021), habló del inicio de la escuela de arquitectura en Guadalajara y los problemas que enfrentó Marianne Gast como mujer docente en dicha escuela. Marianne Gast era una mujer extremadamente preparada para impartir clases de diseño, fotografía, entre otras materias; sin embargo, por su género, únicamente se le permitió dar clases de idiomas. En palabras de Lozano Díaz (2021): “sin embargo, sus capacidades no fueron desaprovechadas por ignorancia o desconfianza. Fue un asunto burocrático y discriminatorio desde el nivel federal.”

Tomando en cuenta todos los trabajos analizados en esta categoría, fue posible identificar las siguientes variables: acceso a puestos de docencia, participación en cargos de liderazgo y comparación con la participación masculina.

Dentro de la segunda categoría, participación académica, se menciona a Jan Smitheran (2017), quien, en conjunto con estudiantes de arquitectura, realiza una definición del éxito laboral tomando en cuenta, principalmente, el género de la persona. Como menciona el autor, "uno de los hallazgos claros de esta investigación es que el éxito en la práctica se define de múltiples maneras: para mujeres y hombres, estudiantes y arquitectos" (p. 18).

Cabe mencionar también a las autoras Olatz Ocerin-Ibáñez, Itziar Rodríguez-Oyarbide (2022) y Nuria Álvarez Lombardero (2022), quienes analizan la situación de las mujeres en el ámbito universitario en España. Ocerin-Ibáñez y Rodríguez-Oyarbide realizan una profunda investigación bibliográfica para establecer las causas de la ausencia de mujeres en la carrera de arquitectura en España en los inicios de la fundación de las escuelas de arquitectura.

Álvarez Lombardero, por otra parte, habló de la situación reciente en España, donde existe paridad en la matrícula de la carrera de arquitectura, pero son los hombres quienes predominan en el ejercicio profesional.

> (…) uno de los mayores cambios en el panorama arquitectónico español ha sido el aumento de mujeres arquitectas egresadas en las diferentes escuelas de arquitectura, en contraposición a un reciente pasado mayoritariamente masculino. Sin embargo, esta circunstancia no se ha traducido en el campo profesional, donde los cánones tradicionales de la profesión y los patrones laborales masculinizados aún dificultan el progreso de estas arquitectas de su carrera. (Lombardero, 2022, p. 186)

Autoras como Ana María Flórez F. (2017) y Elizabeth Otto en colaboración con Patrick Rössler (2019) centraron su trabajo en la trayectoria de una de las escuelas de arquitectura moderna más famosas a nivel mundial: Bauhaus. Flórez realizó una revisión bibliográfica y exploró estadísticas para conocer el camino que habían recorrido las mujeres para acceder a la escuela. Mencionó que el camino hacia la integración de la mujer en el campo de la arquitectura ha sido un desafío complejo, tanto en el ejercicio profesional como en la formación en diseño y arquitectura. Un punto crucial de este trayecto se remonta a las corrientes vanguardistas europeas del siglo XX y la emblemática escuela Bauhaus.

Otto y Rössler, basándose en un análisis historiográfico, estudiaron la historia de las mujeres en Bauhaus. Eligieron y presentaron a 45 mujeres que asistieron a la escuela para contar su historia y los desafíos que enfrentaron a lo largo de su trayectoria académica, entre ellas alumnas y docentes como Friedl Dicker, Marguerite Friedlaender Wildenhain y Gertrud Grunow, entre otras.

Recientemente, Jessica López Sánchez (2023) propone, como objetivo de su tesis doctoral, analizar el desarrollo de las arquitectas en el ámbito académico y profesional desde una aproximación histórica con perspectiva de género. Realizó entrevistas a arquitectas docentes en las universidades más importantes de Guadalajara e investigó las estadísticas de la participación de mujeres alumnas en dichas escuelas, desde la fundación de la carrera de arquitectura hasta la actualidad.

Para esta categoría, se destacaron las siguientes variables: presencia en la matrícula y egreso, dificultades en el acceso y permanencia y factores que influyen en la elección de la carrera.

1.1.2 Metacategoría: Tecnología

Siguiente metacategoría, establecida después de la revisión bibliográfica es la Tecnología. Se analizó, principalmente, artículos en revistas que hablan acerca de: participación en áreas de tecnología, elaboración de visualizaciones arquitectónicas y representación de las mujeres en las visualizaciones arquitectónicas.

La primera categoría, participación en áreas de tecnología, abarca los autores y las autoras quienes abordan, de forma general, la presencia femenina en las carreras y puestos asociados con la tecnología y la disparidad por género en los sueldos en dichos puestos.

Pablo Clark (2022), Stephanie A. Fluhr (2014) o Patricia Galeana (2013) analizaron la asistencia y situación de las mujeres en carreras universitarias asociadas al campo tecnológico. Clark analizó el porcentaje de mujeres en diferentes carreras en Mexico y, según sus cálculos, la presencia de las mujeres especialmente baja es visible en las carreras de ciencia, tecnología, ingeniería y matemáticas, donde los ingresos mensuales de egresados están más altos en comparación con otras áreas.

Ana Luisa Gutiérrez (2021) y un grupo de autoras compuesto por Anne E. Lincoln, Stephanie Pincus, Janet Bandows Koster y Phoebe S. Leboy (2012) analizaron trayectoria laboral de las mujeres quienes decidieron dedicarse al área de tecnología. Gutierrez (2021) indicó que en México únicamente 9% de las empresas tecnológicas son encabezados por una mujer. Agregó que, “el sector tecnológico cobró mayor relevancia el año pasado por la crisis sanitaria (…), sin embargo, es un rumbo en el que la participación de las mujeres todavía es muy baja”.

Las autoras del artículo *The Matilda Effect in science: Awards and prizes in the US, 1990s and 2000s* mencionaron que mucho análisis demuestra que el trabajo realizado por una mujer en el

campo de tecnología o ciencia es percibido como menos importante o valioso que el mismo trabajo realizado por un hombre. Aunque el número de mujeres en área de tecnológica sigue creciendo, no podemos observar el mismo crecimiento en la presentación de ellas como receptoras de premios por sus investigaciones. (Lincoln et al., 2012)

Analizando las posturas anteriores, fue posible destacar las siguientes variables dentro de la categoría: acceso de mujeres a áreas tecnológicas, barreras de género en el uso de software y herramientas digitales y tendencias en la inclusión femenina en tecnología aplicada a la arquitectura.

Representante de las categorías: elaboración de visualizaciones arquitectónicas y representación de las mujeres en las visualizaciones arquitectónicas es María Novas Ferradás (2017), autora esencial de la metacategoria tecnología, presentó estadísticas de las mujeres que trabajan en ámbito tecnológico en arquitectura realizando renders arquitectónicos. Analizó, también, como se representan mujeres en las visualizaciones en arquitectura. Concluyendo el articulo autora subrayó que cuando se emplea la perspectiva de género para examinar los dos ejes de la visualización arquitectónica delineados en el estudio, se revelaron notables sesgos de género, lo que pone de manifiesto que el campo de la visualización arquitectónica no es equitativo para todos los géneros.

Las variables establecidas dentro de las categorías son: representación femenina en la producción gráfica y acceso a herramientas tecnológicas (categoría - elaboración de visualizaciones arquitectónicas), y visibilidad de las mujeres en renders y sesgos en la representación visual (categoría – representación de las mujeres en las visualizaciones arquitectónicas).

1.1.3 Metacategoría: Espacios Creados por Mujeres

Una de las metacategorías con mayor representación bibliográfica es la denominada Espacios creados por mujeres. Se trata de artículos y libros dedicados al análisis del funcionamiento de organizaciones de arquitectas, cuyo enfoque principal es el estudio arquitectónico de las obras creadas por mujeres. Estos estudios utilizan, principalmente, metodologías de análisis historiográfico o revisión funcional de planos arquitectónicos.

Dentro de la metacategoria se pueden identificar las siguientes categorías: invisibilidad de los aportes femeninos en proyectos arquitectónicos, división por género en las aportaciones arquitectónicas y obstáculos laborales que enfrentan las mujeres arquitectas**.**

En la primera categoría, la invisibilidad de los aportes femeninos en proyectos arquitectónicos, se encuentran mayoritariamente artículos, pero también libros y una tesis doctoral, que abordan el problema de la omisión de las mujeres arquitectas en publicaciones y reconocimientos arquitectónicos. Las autoras y los autores analizaron en profundidad este fenómeno; algunos, además, propusieron programas de acción o presentaron a arquitectas pioneras de la región o del mundo para otorgarles la visibilidad que merecen.

El tema de la invisibilidad de las mujeres arquitectas y su constante omisión en las publicaciones ha sido ampliamente estudiado, principalmente por mujeres. Lynne Walker (2000), en su capítulo del libro, realizó una revisión histórica de las mujeres en los siglos XVII, XVIII y XIX, y destacó la escasa información disponible sobre sus trabajos. Afirmó que:

> El trabajo de las arquitectas representa toda la gama de la práctica profesional contemporánea e incluye el sector público, la práctica privada y las asociaciones de

> vivienda, mientras que las arquitectas feministas se concentran en proyectos que dan prioridad a las necesidades de las mujeres. (Walker, 1989, p. 244)

Daniela Arias Laurino (2018), en su análisis historiográfico de siete libros fundamentales sobre la historia de la arquitectura, reveló cómo los mecanismos historiográficos oficiales han omitido las aportaciones de las arquitectas en las décadas de 1920, 1930 y 1940.

> Sabido es que la historiografía de la arquitectura no representa una excepción: un factor común hunde sus raíces mucho más allá del campo arquitectónico por lo que no basta con hacer un reconocimiento de las ausencias femeninas y las maneras de comunicar el pasado si no se lleva a cabo una profunda reflexión, histórica e interdisciplinar, sobre los mecanismos que han promovido y promueven tal discriminación. (Arias Laurino, 2019)

De manera similar, autoras como María Novas (2021), Inés Moisset y Carolina Quiroga (2020) destacaron la ausencia de las mujeres arquitectas en publicaciones. María Novas, en su libro, realizó una profunda revisión bibliográfica desde su previa publicación en 2014 para identificar los cambios y la mayor presencia de las mujeres arquitectas en distintos trabajos escritos.

En el caso de Inés Moisset y Carolina Quiroga, sus estrategias se centraron en la ciudad de Buenos Aires. Moisset realizó una búsqueda exhaustiva de mujeres arquitectas presentes en Wikipedia y en la bibliografía básica utilizada en la carrera de arquitectura.

> Los indicadores cuantitativos de publicaciones locales como el Diccionario de Arquitectura en Argentina de Clarín, que incluye unas 400 biografías en total, muestran una presencia minoritaria de mujeres arquitectas. Sólo cuatro arquitectas tienen voz propia: Marina Waisman, Filandia Pizzul, Odilia Suárez e Itala Fulvia Villa. Otras diez

> arquitectas están referenciadas dentro de las voces dedicadas a estudios mixtos. (Moisset y Quiroga, 2020)

Propusieron, además, estrategias para aumentar su visibilidad, divididas en cuatro pasos: re-enfocar, re-mapear, re-documentar y re-significar.

Florencia Marciani e Inés Moisset (2018), hicieron una revisión de ejemplos femeninos en los libros fundamentales de la carrera de arquitectura, analizaron el problema y propusieron programas para incrementar la visibilidad de las arquitectas en el mundo. También presentaron un breve catálogo de mujeres arquitectas pioneras y sus biografías.

> Cada biografía es una puerta que se abre para permitirnos descubrir el trabajo, los logros y las dificultades que enfrentaron estas profesionales. Son diferentes maneras de desarrollar la profesión donde podemos encontrar hoy, más allá de los contextos, situaciones aun cotidianas. (Marciani y Moisset, 2018, p. 235)

Despina Stratigakos (2013) también consideró necesario revisar la fuente de información principal para los jóvenes, Wikipedia, para evidenciar la escasa participación de mujeres arquitectas en esta plataforma. Señaló que la mayoría de ellas no cuentan con una bibliografía completa y que, tras un experimento, confirmó la dificultad de que Wikipedia acepte entradas sobre arquitectas sin una amplia documentación previa.

Algunos autores han trabajado para llenar este vacío. Fabian Dejtiar (2022) elaboró un listado de mujeres arquitectas pioneras en América Latina, entre ellas Doris Clark Núñez, Guadalupe Ibarra, Matilde Ucelay Maórtua y Filandia Pizzul.

Por su parte, María Eugenia Hurtado Azpeitia (2021) realizó una investigación centrada en México, explorando la evolución de las mujeres en la arquitectura desde 1932, cuando las

primeras tres alumnas ingresaron a la Escuela Nacional de Arquitectura, hasta 1994, fecha en la que inició su estudio.

Sara Barragán del Rey (2021) presentó y ofreció un breve resumen bibliográfico de las nueve mujeres arquitectas ganadoras de los premios más importantes de arquitectura, principalmente el premio Pritzker.

> Hoy queremos rendir homenaje y celebrar todos estos premios a mujeres, los que sí llegaron, esperando que la lista se engrose en los próximos años, porque talento femenino, no falta. (Barragán del Rey, 2021)

La organización MuWo (Mujeres en la Cultura Arquitectónica [Pos]moderna), con Lucía C. Pérez-Moreno como investigadora principal, pretendió generar una base de datos que trace la genealogía de mujeres cuyo trabajo ha sido relevante para la cultura arquitectónica española. Además, buscó analizar críticamente su producción, los entornos en los que han ejercido su profesión, realizar un análisis comparativo de la situación de las mujeres en arquitectura y en otras profesiones tradicionalmente masculinas, y generar mapas de diversas ciudades en España en los que se reflejen obras realizadas por arquitectas.

Cabe mencionar a Anne Hultzsch (2022), quien realizó un análisis historiográfico de textos escritos por mujeres y concluyó que la incorporación de las mujeres en la historia buscó algo más que identificar a más arquitectas; se trata de reconstruir la historia de la arquitectura desde una perspectiva femenina.

> La transcendental protesta feminista que defiende que las mujeres arquitectas y diseñadoras han sido borradas de la historia debe ampliarse con la búsqueda de prácticas

> más accesibles para las mujeres, como la escritura y la publicación, pero que igualmente han permanecido invisibles en la historiografía arquitectónica. (Hultzsch, 2022, p. 39)

Además, Cayetana Mercé (2021), abordó la creación de la red *soyarquitecta.net*, una plataforma profesional que, en un principio, tuvo como objetivo conectar a arquitectas activas para brindarles acompañamiento y apoyo en las diferentes etapas de su trayectoria profesional.

En este punto, también es relevante mencionar el libro *Gender Space Architecture. An Interdisciplinary Introduction*, publicado en el año 2000. Esta obra reunió artículos escritos entre las décadas de 1980 y 2000 por diversas autoras que analizaron proyectos desarrollados por arquitectas. Karen A. Franck (1989) y Frances Bradshaw (1984) examinó el trabajo del colectivo Matrix, un grupo de mujeres arquitectas. Además del análisis de planos arquitectónicos, propusieron una interesante definición y características de la profesión de arquitecto/a.

Franck mencionó tres objetivos que la dirigían a lo largo de su publicación:

> Uno de los objetivos es ayudar a las mujeres en arquitectura a identificar cualidades e inquietudes en sí mismas que a menudo no se reconocen o se suprimen en la educación, la investigación y la práctica de la arquitectura. Un segundo objetivo es celebrar estas cualidades e inquietudes; un tercero es trabajar por una profesión que sea más hospitalaria para las practicantes feministas y que produzca un entorno más acorde con las necesidades de las personas. (Franck, 1989, p. 295)

Una de las autoras fundamentales de esta categoría es la arquitecta e investigadora argentina Zaida Muxí Martínez (2018), quien propuso una nueva lectura de la arquitectura y el urbanismo, poniendo énfasis en el aporte de las mujeres arquitectas cuya labor ha sido frecuentemente invisibilizada. Como dijo la autora:

> Se trata de leer entre líneas, de tejer un nuevo tapiz con las piezas hasta ahora escondidas, siempre cuestionando los valores dados por ciertos e irrefutables. Visibilizar y relatar desde otra experiencia que nos permita sumar a la historia ya reconocida; si bien para poder sumar, primero hemos de conocer los valores de cada factor. (Muxí Martínez, 2018, p.16)

Por último, es necesario mencionar el libro de Carmen Espegel Alonso (2007), en el que presentó a las arquitectas más relevantes del Movimiento Moderno y analizó sus obras. En esta obra se destacaron dos aportaciones clave: la mujer como sujeto de la arquitectura y la mujer como objeto de la arquitectura. El libro invita a percibir la historia como un ente dinámico, moldeado de generación en generación, fomentando la creación de nuevas interpretaciones críticas del pasado que permitan reconocer y honrar a quienes han sido marginados por las corrientes dominantes de pensamiento en cada periodo histórico.

Entre las variables encontradas en esta categoría se destacan: reconocimiento de las arquitectas en publicaciones y premios, invisibilización en la historiografía arquitectónica y estrategias para aumentar su reconocimiento.

La siguiente categoría, división por género en las aportaciones arquitectónicas, aborda las diferencias entre la arquitectura creada por mujeres y por hombres. Se enfoca en la estereotipada categorización de la mujer arquitecta como responsable únicamente de los espacios domésticos.

El artículo de Alice T. Friedman (1992) analizó la consciente omisión de la mirada femenina en la planeación arquitectónica, especialmente en el diseño y planificación de edificios de uso público. Las únicas aportaciones desde una visión femenina aparecieron en la arquitectura doméstica.

> Este enfoque sugiere que el género jugó un papel sutil pero pronunciado en la arquitectura doméstica monumental que superó los intereses y gustos del arquitecto o constructor individual. (Friedman, 1992, p. 332)

Cabe mencionar también el artículo de Zaida Muxí Martínez (2005), donde la autora realizó una revisión historiográfica de la arquitectura en la Edad Moderna y Contemporánea. Muxí mencionó las primeras aportaciones arquitectónicas femeninas en Estados Unidos y Europa y destacó el trabajo de arquitectas que colaboraron con hombres (en su mayoría, esposos), pero que fueron omitidas en publicaciones o reconocimientos.

Después del análisis de diferentes obras arquitectónicas realizadas por mujeres llegó a la conclusión: “la búsqueda de interiores no jerárquicos y flexibles es la esencia de la mirada de mujer sobre el espacio doméstico” (Muxí Martínez, 2005, p. 37).

Una aportación importante en esta línea es el libro digital publicado en marzo de 2022, *Segunda Convocatoria Colección Miradas Plurales y Diversas: La mujer en la arquitectura de América Latina del siglo XX en Ecuador*, en el que se recopilaron publicaciones de diversas autoras, con María Samaniengo Ponce, Yadhira Álvarez Castellano y Bernarda Ycaza Dávalos como editoras. Este libro comparó la arquitectura creada por mujeres con la desarrollada por hombres, además de proponer una definición de la profesión de arquitecta y exponer los obstáculos que estas enfrentan.

Las variables establecidas en esta categoría son las siguientes: arquitectura domestica vs. publica, percepción de los espacios diseñados por mujeres y diferencias en la valoración de los proyectos según el género del autor/a.

Finalmente, se menciona la categoría: obstáculos laborales que enfrentan las mujeres arquitectas. El enfoque principal de las publicaciones revisadas en esta categoría es el análisis profundo de la problemática y las dificultades que enfrentan las mujeres arquitectas a lo largo de su trayectoria laboral. Se destacaron varios mitos asociados al género dentro del campo de la arquitectura.

Las autoras analizadas, principalmente, enumeraron y describieron los obstáculos que dificultan el crecimiento profesional de las mujeres en la arquitectura, como es el caso de Despina Stratigakos (2016) y Jessica López Sánchez (2023).

> Las mujeres graduadas en arquitectura continúan luchando por ingresar y permanecer en la práctica, persisten grandes brechas salariales, el sexismo en el trabajo parece estar empeorando y las mujeres siguen estando muy subrepresentadas en los roles de liderazgo de la profesión. (Stratigakos, 2016, p. 13)

Nuria Álvarez Lombardero (2017) analizó las diferencias en las tareas realizadas dentro de los despachos de arquitectura y las asocia al género del empleado. Como mencionó la autora:

> A parte de las actitudes condescendientes mencionadas, los tratos estereotipados (sterotype threats) hacia la mujer y los estándares dobles (double binds) para evaluar el trabajo de las arquitectas son aún la tónica general dentro de la profesión en las oficinas de arquitectura. (Álvarez Lombardero, 2017, p. 73)

Por su parte, Agustina Iñiguez realizó una encuesta entre arquitectas argentinas:

> (…) con el objetivo de generar información suficiente para proyectar acciones y construir estrategias y herramientas de transformación dentro del corto, mediano y largo plazo logrando un equilibrio de las disparidades que existen en la matrícula. (Iñiguez, 2022)

Betty Friedan (2000) ofreció un análisis histórico sobre la situación de las mujeres arquitectas en Estados Unidos durante el siglo XX. Señaló la contradicción entre el deseo de avanzar profesionalmente y la percepción de que, al hacerlo, las mujeres parecían menos femeninas. Históricamente, se les había inculcado que "(…) todo lo que tenían que hacer era dedicar sus vidas desde la más tierna infancia a encontrar un marido y tener hijos" (Friedan, 1963, p. 33).

Justine Clark (2014) identificó mitos de género que persisten en la arquitectura y subrayo que "abundan los clichés sobre las mujeres en la arquitectura, muchos de los cuales son destructivos y perjudiciales".

Además, presentó estadísticas impactantes sobre las diferencias salariales entre hombres y mujeres en los despachos de arquitectura.

También se encontraron los artículos dedicados a las arquitectas en la historia de la arquitectura moderna y las dificultades que han enfrentado en su trayectoria. Juan Fernando Valencia Granda (2017) analizó el papel de Phyllis Lambert como clienta en el diseño y construcción del Seagram Building. El autor mencionó que:

> (…) Phyllis Lambert hace parte de un selecto grupo de mujeres visionarias que, apoyándose en su rol de clienta, transformaron la arquitectura y forjaron a su paso un camino para la mujer en el arte del siglo XX. (Valencia Granda, 2017, p. 61)

Denise Scott Brown compartió su experiencia como socia y esposa del reconocido arquitecto Robert Venturi. Explicó su decisión de hablar sobre su situación con las siguientes palabras:

> Aunque ya estaba convencida de mi papel como mujer años antes del renacimiento del movimiento, fue mi experiencia como esposa de un arquitecto la que finalmente me obligó a actuar. (Scott Brown, 2015)

Matilda McQuaid (1996) narró la historia de la arquitecta Lilly Reich, quien inició una carrera como diseñadora de exposiciones, mobiliario y arquitectura a partir de la primera década del siglo XX, pero permaneció a la sombra de su colaborador, el arquitecto Mies van der Rohe.

Finalmente, algunos estudios se centraron en un país o región específica. Natalia Silvina Daldi (2018), en su revisión bibliográfica, analizó la historia y la problemática de las mujeres arquitectas en Argentina. Como mencionó la autora:

> (…) si bien estudios recientes han abordado la temática de las mujeres en relación con la Arquitectura, ninguno se centra específicamente en la problemática de inserción de las primeras mujeres al campo (Silvina Daldi, 2018, p. 15)

Tras la revisión bibliográfica correspondiente a esta categoría, fue posible identificar las siguientes variables: techo de cristal y piso pegajoso, brecha salarial y acceso a liderazgo y estereotipos sobre el rol de la mujer en la arquitectura.

1.1.4 Metacategoría: Espacios Creados Para Mujeres

La siguiente metacategoría, espacios creados para mujeres, incluye las categorías correspondientes: rol de género, planificación urbana con enfoque de género y arquitectura con enfoque de género.

La elección de la primera categoría responde a la necesidad de analizar publicaciones que abordan el rol estereotípico de la mujer en la sociedad, particularmente como madre o *"ángel del hogar"*.

Nancy Chodorow subrayó que la maternidad va más allá del acto de dar a luz: implica educar y cuidar, siendo la principal responsable del bienestar infantil.

> Esto nos lleva a cuestionar ¿por qué tradicionalmente las madres son mujeres? ¿Por qué no es común que un hombre asuma todas esas responsabilidades relacionadas con la crianza de los hijos? (Chodorow, 1978, p. 56)

Leslie Kanes Weisman identificó los roles de género presentes en una vivienda promedio:

> Un ama de casa no tiene un espacio propio e inviolable. Está adscrita a espacios de servicio. Es anfitriona en el salón, cocinera en la cocina, madre en la habitación de los niños, amante en el dormitorio, chófer en el garaje. La casa es una metáfora espacial y temporal del juego de roles convencional. (Kanes Weisman, 1981, p. 2)

Dentro de esta categoría se identificaron variables como: representación de la mujer en la sociedad, construcción de roles tradicionales e impacto de los roles de género en la trayectoria profesional.

1.1.5 Metacategoría: Metodología con Enfoque de Género

Finalmente, no fue posible omitir los trabajos que examinaron metodologías aplicables a investigaciones sobre desigualdad de género. Por ello, la última metacategoría es Metodologías con enfoque de género. Dentro de esta, la única categoría es la metodología de género transformadora, cuyos alcances han sido fundamentales para la presente tesis.

Organizaciones como UNFPA y UNICEF (2020) han publicado informes en los que presentan y explican las metodologías transformadoras de género utilizadas para abordar problemas como la salud y el matrimonio infantil entre mujeres.

Asimismo, resultaron de gran apoyo los capítulos de libros escritos por Norma Blazquez Graf (2012) y Eli Betra (2012), quienes definen la epistemología feminista, presentan sus alcances y explican su aplicación en investigaciones.

1.2 Aportación de la Tesis al Marco de Referencia

La revisión bibliográfica realizada con el fin de establecer y redactar Marco de Referencia permitió encontrar posibles puntos de intervención para el presente trabajo de investigación. Se considera las siguientes categorías como las principales que van a guiar el desarrollo de la tesis: obstáculos laborales que enfrentan las mujeres arquitectas e invisibilidad de las mujeres arquitectas en proyectos arquitectónicos, ambos provenientes de la metacategoría Espacios creados por mujeres. Dichas categorías permitieron definir variables independientes y dependientes de la presente investigación y constituir fases metodológicas que seguir.

En el contexto de esta investigación sobre mujeres arquitectas en Jalisco, México, estas áreas de estudio adquieren una importancia crucial. Los obstáculos laborales que enfrentan las mujeres en esta profesión no solo reflejan desafíos individuales, sino que también señalan barreras sistémicas arraigadas en la cultura laboral y en las estructuras organizacionales. Su análisis detallado no solo revelará las dificultades específicas que enfrentan las mujeres arquitectas en Jalisco, sino que también proporcionará una comprensión más profunda de las dinámicas de género en el campo de la arquitectura a nivel local.

La invisibilidad de las mujeres arquitectas en los proyectos arquitectónicos constituye una dimensión relevante dentro del problema analizado. Diversos estudios han documentado que las contribuciones realizadas por mujeres en procesos de diseño, planificación y desarrollo de proyectos no siempre han recibido el mismo nivel de reconocimiento que las de sus colegas varones, situación que se refleja en la atribución de autorías, en la difusión de las obras y en los

mecanismos de reconocimiento profesional. El análisis de esta categoría permite examinar las dinámicas que intervienen en la representación y valoración de las aportaciones femeninas dentro del campo de la arquitectura, así como su relación con los procesos de visibilización profesional en el contexto de Jalisco.

Finalmente, el análisis de la arquitectura creada por mujeres en Jalisco ofrece una perspectiva única sobre las contribuciones de las arquitectas a la identidad y el paisaje urbano de la región. Este enfoque no solo reconoce la labor creativa y técnica de las mujeres arquitectas, sino que también cuestiona las narrativas históricas dominantes que a menudo pasan por alto o minimizan su participación en la formación del entorno construido. A través de métodos de análisis arquitectónico específicos, como la evaluación de la función, la forma y el impacto social de las obras, este estudio buscará resaltar el valor y la diversidad de las contribuciones de las mujeres arquitectas en Jalisco.

Centrarse en Jalisco no solo permite una comprensión más detallada de las experiencias y desafíos específicos enfrentados por las mujeres arquitectas en esta región, sino que también enriquece el debate académico y profesional sobre género y arquitectura a nivel global al proporcionar un caso de estudio relevante y significativo.

La categoría de obstáculos laborales que enfrentan las mujeres arquitectas dará fundamentos para analizar y entender la problemática actual en diferentes ámbitos de trabajo arquitectónico. Se identificó que existe una extensa cantidad de publicaciones que explican las dificultades laborales a lo largo de la historia, sin embargo, falta una comparación actualizada entre la bibliografía existente y testimonio real de las mujeres que actualmente se encuentran realizando labores en el ámbito arquitectónico.

Para el desarrollo de la tesis será de gran utilidad la categoría de invisibilidad de las mujeres arquitectas en publicaciones y reconocimientos. La bibliografía revisada servirá como base metodológica para realizar un profundo análisis historiográfico considerando la apariencia de mujeres arquitectas en los libros fundamentales de la historia de arquitectura de la región – Jalisco, México. Asimismo, ayudara a analizar los planos de las obras arquitectónicas diseñadas por mujeres jaliscienses.

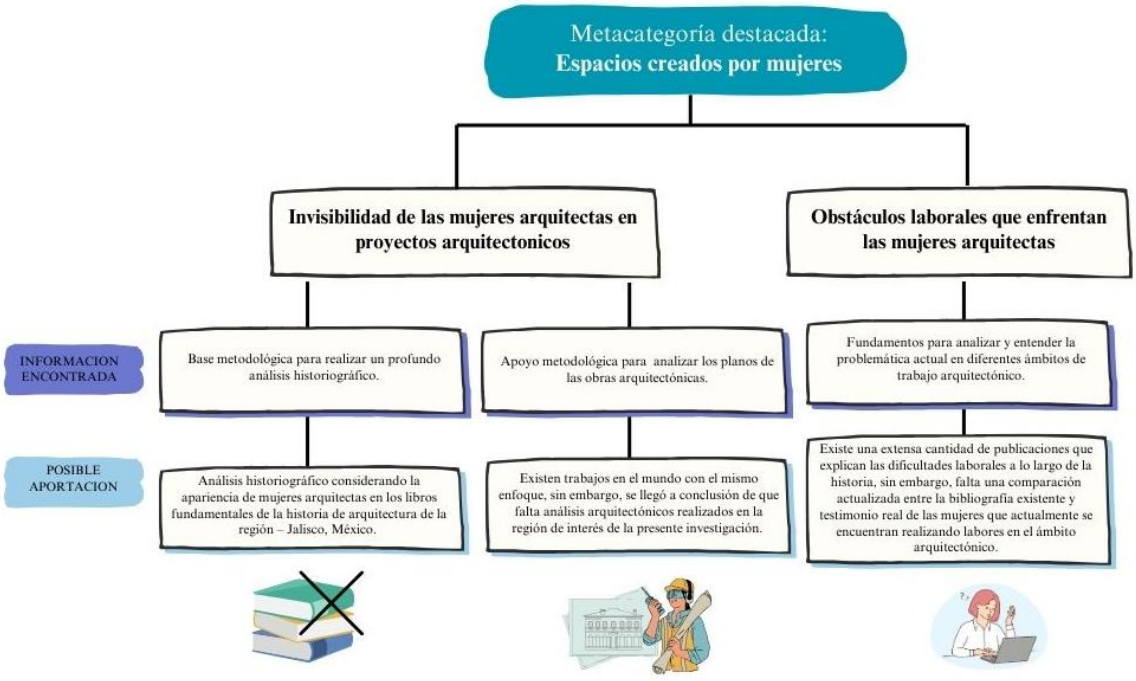
Existen trabajos en el mundo con el mismo enfoque, sin embargo, se llegó a conclusión de que falta análisis arquitectónicos realizados en la región de interés de la presente investigación.

Además, es crucial considerar y mencionar cualquier limitación potencial o desafío que pueda surgir al llevar a cabo esta investigación. Entre estos desafíos, se encuentran la disponibilidad limitada de datos específicos sobre mujeres arquitectas en Jalisco, así como posibles dificultades para acceder a participantes clave para entrevistas o grupos de enfoque. Además, es importante estar consciente de posibles sesgos en la selección de datos o interpretación de resultados, y se deben tomar medidas para mitigar estos sesgos en la medida de lo posible. Abordar estas limitaciones de manera transparente y reflexiva fortalecerá la validez y la credibilidad de los hallazgos de la investigación.

A continuación, se adjunta Figura 3 cuyo objetivo es presentar la metacategoría y categorías destacadas e importantes para el desarrollo de la presente tesis, información de valor encontrada en cada una de ellas y posibles aportaciones que se pretende realizar.

Figura 3

Elección de las metacategoría y categorias fundamentales para el desarrollo de la tesis



1.3 Marco Conceptual

El marco conceptual constituye la base teórica que orienta la comprensión de los principales fenómenos analizados en esta investigación. Debido a la complejidad del tema estudiado y a la diversidad de enfoques presentes en la literatura especializada, resulta necesario definir y contextualizar los conceptos que servirán de fundamento para el desarrollo del estudio.

En este apartado se revisan distintas perspectivas teóricas y definiciones propuestas por diversos autores en torno a las categorías centrales de la investigación: mujeres arquitectas, interacción de géneros y reducción de la brecha de desigualdad laboral por razón de género. El análisis de estos conceptos permite establecer un marco de referencia común para la interpretación de los hallazgos y para la comprensión de las dinámicas que influyen en la visibilidad y reconocimiento de las mujeres dentro del campo de la arquitectura.

A partir de la revisión bibliográfica, se identificaron los elementos conceptuales más relevantes para la investigación y se delimitan los términos que serán utilizados a lo largo del presente trabajo.

1.3.1 Mujeres Arquitectas

> Se requiere el mismo esfuerzo para un hombre o una mujer ser arquitecto y ser un buen profesional, pero en el propio ejercicio profesional, ya es otro tema. (Segui, 2020)

La primera categoría clave y, al mismo tiempo la más importante, es “mujeres arquitectas”. Es fundamental entender el origen y significado de este término para el futuro desarrollo de la tesis.

La profesión por muchos años aparecía únicamente en su artículo masculino – arquitecto. Tiene raíces profundas que se remontan a la antigüedad, donde la construcción de estructuras era fundamental para el desarrollo de las civilizaciones. El término "arquitecto" proviene del griego "architekton", que se compone de "archi", que significa "jefe" o "principal", y "tekton", que significa "constructor" o "carpintero". Por lo tanto, un arquitecto originalmente era el jefe o líder de los constructores.

Un arquitecto no solo crea espacios físicos, sino que también influye en la forma en que las personas interactúan con su entorno construido, influyendo en la calidad de vida y el bienestar de las comunidades. A lo largo de la historia, la arquitectura ha evolucionado en respuesta a diferentes contextos culturales, sociales, tecnológicos y ambientales. El papel del arquitecto también ha evolucionado con el tiempo. Anteriormente, los arquitectos no solo diseñaban edificios, sino que también supervisaban su construcción y coordinaban a los diferentes artesanos y trabajadores involucrados.

El significado de la profesión de arquitecto va más allá de la mera creación de espacios habitables. Los arquitectos son responsables de moldear el entorno construido de manera que responda a las necesidades humanas, promueva la eficiencia y la sostenibilidad, celebre la belleza y la cultura, y fomente la inclusión y la equidad. En última instancia, los arquitectos son guardianes del entorno construido, encargados de diseñar un futuro más habitable y armonioso para las generaciones venideras.

Conociendo ya el origen de la profesión, es importante conocer la apariencia de las mujeres en arquitectura y origen de su artículo femenino – arquitecta. La problemática de la escasa presencia de mujeres en el ámbito de la arquitectura tiene raíces históricas profundas. En julio de 1872, durante una conferencia en la Victorian Discussion Society de Londres, la defensora de los derechos de la mujer, Julia Ward Howe, planteó interrogantes sobre la ausencia de mujeres arquitectas. Se cuestionaba por qué no había mujeres practicando la arquitectura, a pesar de lo que ella percibía como su capacidad y potencial para el campo. Howe argumentaba que un arquitecto necesitaba tener buen gusto, sugiriendo que las mujeres podrían colaborar con los arquitectos, muchos de los cuales, según ella, carecían de imaginación y solo se enfocaban en aspectos técnicos y económicos.

La concepción planteada por Howe, según la cual las mujeres poseían una sensibilidad innata hacia la belleza y una mayor predisposición hacia los valores espirituales y morales, mientras que los hombres se asociaban principalmente con intereses económicos, refleja las ideas y construcciones culturales predominantes sobre los roles de género durante la época victoriana.

Al mismo tiempo, muchas otras defensoras de los derechos de la mujer creían sinceramente en la idea de que el valor de una mujer, tanto en el ámbito doméstico como en la esfera pública, se fundamentaba en sus diferencias biológicas, especialmente en su presunta naturaleza doméstica y

maternal. Según esta perspectiva, se consideraba que las mujeres contribuían de manera significativa al bienestar social al llevar consigo su feminidad "esencial", perfeccionada a través de actividades como cuidar del hogar y atender a los hijos, hacia la esfera pública, en lugar de relegarla y tratar de adoptar características más similares a las de los hombres. (Stratigakos, 2016)

Fue Mary Louisa Page considerada como la primera mujer estadounidense en graduarse con un título de arquitectura en el año 1878 acreditado en los Estados Unidos por la Universidad de Illinois en licenciatura en Arquitectura. Ella era una de las 89 estudiantes mujeres en el campus en ese momento, de un cuerpo estudiantil de pregrado de 369. Aunque Mary Louisa era una de varias mujeres en el campus, era la única mujer en sus clases de arquitectura. A pesar de la apariencia de las primeras mujeres graduadas de la carrera de arquitectura, muchos querían mantener a este campo solamente masculino. Los opositores a la integración de las mujeres eran numerosos, a menudo ocupaban posiciones poderosas y expresaban decididamente su resistencia.

La primera vez que se utilizó el artículo femenino para referirse a una arquitecta fue en 1980. En ese año, la Real Academia Española (RAE) incluyó por primera vez en su diccionario la palabra "arquitecta" como el femenino de "arquitecto". Esto marcó un hito importante en el reconocimiento de las mujeres en la profesión de la arquitectura y reflejó los cambios sociales y lingüísticos que estaban teniendo lugar en ese momento. El uso de “arquitecta” permite destacar la presencia de mujeres en la arquitectura y desafiar la dominancia histórica masculina en el campo.

A pesar de que, según la Real Academia Española, es correcto utilizar sustantivo masculino ‘arquitecto’ tanto para referirse a hombres como a mujeres en esta profesión, es importante optar por emplear el término ‘arquitecta’ como una manera de valorar y poner de relieve el trabajo de

las mujeres en el ámbito de la arquitectura. Esta elección tiene como objetivo resaltar la contribución singular y significativa que las mujeres realizan en esta área del conocimiento.

En cuanto a la presencia histórica de mujeres en la profesión de arquitectura, aunque su participación ha sido menos documentada y reconocida en comparación con la de los hombres, existen evidencias de mujeres arquitectas desde tiempos antiguos. Considerando lo anterior, aparece la cuestión:

> Si las mujeres han estado activas y presentes en todos los momentos históricamente decisivos de la cultura, ¿por qué se olvida a las mujeres arquitectas?, ¿por qué, como expresa Celia Amorós, no queda rastro de la entrada de las mujeres al espacio público, y se borran las huellas?, ¿por qué no se consolida en nuestro imaginario colectivo profesional la figura y las aportaciones de mujeres arquitectas con la misma fuerza y en igualdad de condiciones que las masculinas? (Arias Laurino, 2019)

Aunque las mujeres se incorporaron formalmente al ejercicio profesional de la arquitectura desde finales del siglo XIX y principios del siglo XX, diversos estudios señalan que su reconocimiento dentro de la disciplina fue limitado durante gran parte de la historia de la profesión. En numerosos casos, las arquitectas fueron presentadas principalmente como colaboradoras o socias de arquitectos varones, mientras que sus aportaciones individuales recibieron menor visibilidad en los relatos historiográficos y profesionales. La literatura especializada indica que fue especialmente a partir de las décadas de 1980 y 1990 cuando comenzó a producirse un mayor reconocimiento de figuras femeninas independientes dentro de la arquitectura, entre las que destacan autoras como Eileen Gray, Lilly Reich y Charlotte Perriand.

1.3.2 Interacción de Género

Para poder definir el siguiente concepto clave – interacción de géneros – es importante entender el término "genero" y su distinción del concepto "sexo". El concepto sexo se refiere a las características biológicas, anatómicas, fisiológicas y cromosómicas de la especie humana, sobre todo relacionadas a funciones de la procreación que en el caso del sexo femenino podemos identificar con la capacidad de albergar vida. En cambio, por género se entiende:

> La construcción social y cultural que define las diferentes características emocionales, afectivas, intelectuales, así como los comportamientos que cada sociedad asigna como propios y naturales de hombres o de mujeres. (Barbel, 2004)

Zaida Muxi en una entrevista realizada por Alexis C. Méndez González (2015) mencionó que "(…) el género es un concepto, un valor netamente humano, resultado de su desarrollo como ser social y que condiciona experiencias a veces antagónicas entre uno y otro sexo" (p.71).

La misma autora desarrolló el concepto de genero con las siguientes palabras:

> La construcción del género o, lo que es lo mismo, la asignación de habilidades de las que derivan capacidades y posibilidades, aptitudes y actividades, determina particularidades y unívocas propiedades según se sea mujer u hombre. Los roles y las habilidades de género son imposiciones basadas en la supuesta dualidad del sexo biológico de nacimiento. (Muxí Martínez, 2018, p. 16)

Durante muchos años se asociaba varias características a un determinado género, como resultado de la construcción social y cultural presente en la sociedad. Un ejemplo común de esta atribución es la creencia de que las mujeres son comunicativas, afectuosas y ordenadas, mientras que los hombres son dinámicos, robustos y emprendedores. Basta con observar nuestro entorno

cotidiano para notar cómo los estereotipos de género se reflejan desde la infancia: los colores de la ropa según el sexo del bebé, la organización de los juguetes en tiendas y supermercados, y la diferenciación de juegos y muñecas que sugieren roles futuros distintos para niñas y niños.

En conclusión, a diferencia del sexo, que está determinado por la biología, el género responde a una construcción social y cultural cuyas fuentes e influencias son más diversas y complejas. El género, al ser una construcción social, abarca el significado asociado a la identidad de una mujer (femenino) o de un hombre (masculino), y se desarrolla en interacción con el entorno social. Tradicionalmente, las características femeninas o masculinas se han demostrado como polos opuestos, sin embargo, en realidad existen numerosas similitudes entre ambas. (Paynton y Hahn, 2024)

Es importante destacar que la mayoría de las investigaciones contemporáneas relacionadas con el tema de la arquitectura y el género se basaron en el uso frecuente de los conceptos de ‘igualdad de género’ o ‘equidad de género’, los cuales son ampliamente reconocidos y empleados. Sin embargo, las corrientes emergentes promueven el empleo de conceptos menos confrontacionales, como la noción de "interacción de géneros", con el fin de enfatizar la importancia del diálogo entre lo femenino y lo masculino.

Hablando de ‘igualdad de género’ los autores se referían a la “distribución equitativa del poder, de los recursos y de las oportunidades entre los géneros”. (UNFPA, 2023, p. 2)

Las disparidades de género afectan de forma desproporcionada a las mujeres y las niñas, por lo cual, tradicionalmente, la igualdad de género ha sido concebida mayormente como un problema que afectaba a las mujeres, focalizando en las disparidades y la discriminación entre hombres y mujeres. La equidad de género se destaca como un concepto crucial, pues involucra tanto la

reflexión como la acción, aspectos indispensables para propiciar un cambio significativo en el desarrollo social. No abordar ni buscar alcanzar la equidad de género equivale a ignorar la opresión y la discriminación sistemática que las mujeres han enfrentado a lo largo de los siglos. (Cazares Onofre, 2022)

No obstante, la creciente comprensión del género como una categoría relacional y significativa para toda la población, permite reconocer que la igualdad de género se fundamenta en la inclusión y consideración tanto de hombres como de mujeres, así como de niños y niñas. Los esfuerzos dirigidos a promover la igualdad de género deben abordar la diversidad en términos de orientación sexual, identidad de género, expresión de género y características sexuales. (UNFPA, 2023, p. 3)

Teniendo en cuanta lo anterior, varios autores propusieron el concepto de ‘interacción de género’ para subrayar la importancia tanto de mujeres como de hombres en el proceso de cambio.

Según Dillon Pérez, Freire Muñoz y Espinosa Fuentes (2019) “la interacción se entiende como un proceso de comunicación en el cual los seres humanos socialmente se acoplan a un sistema y adaptan sus conductas al entorno.” (p.8)

Los mismos autores agregaron que el proceso de interacción lleva al resultado de la modificación de los estados de los participantes.

Aldo Bazán Ramírez (1996) propuso su propia definición del concepto analizado. Según el autor, la ‘interacción de géneros’ se refiere a cómo los roles y estilos de interacción entre individuos están influenciados por variables culturales y sociales que determinan la internalización de estereotipos de género. Implica los modos en que las personas interactúan en contextos particulares, tanto dentro de cada género como en relaciones intergénero, considerando variables

como sexo, edad, raza y clase socioeconómica. Estos estilos de interacción no son causados únicamente por lo social o biológico, sino que se desarrollan en contextos sociales específicos y están relacionados con el desarrollo de actitudes y competencias conductuales en esas situaciones. (Bazán Ramírez, 1996)

La formación de creencias, valoraciones y estilos de interacción en individuos en situaciones complejas de interacción social ha sido objeto de estudio por parte de psicólogos de diversas orientaciones paradigmáticas. Se han examinado factores de socialización como la familia, la escuela y los medios de comunicación, así como preferencias y creencias de niños hacia actividades y emociones, y la influencia de factores biológicos y genéticos en las interacciones de adolescentes según el género.

1.3.3. Reducción de Brecha de Desigualdad Laboral por Género

Conociendo los términos anteriores es importante implementar el termino de desigualdad laboral y las maneras de reducir su impacto, sobre todo, en campo de arquitectura. La desigualdad laboral por género "(…) es otra expresión de violencia que tiene que enfrentar la mujer." (Villavicencio-Ayub, 2023)

Esta brecha de desigualdad laboral se manifiesta de manera predominante en tres aspectos fundamentales: la disparidad salarial, el límite del crecimiento profesional y el acoso laboral.

La 'disparidad salarial', conocida, también, como 'brecha salarial', se refiere a la diferencia en los ingresos promedio entre diferentes grupos de personas, generalmente entre hombres y mujeres, que realizan trabajos similares o de igual valor. Esta disparidad salarial puede deberse a diversas razones, como: la discriminación de género, la segregación ocupacional, las diferencias

en la negociación salarial, entre otros factores socioeconómicos y culturales. (del Razo Martínez, 2003)

La Organización de las Naciones afirmó que “la brecha salarial de género es el porcentaje resultante de dividir dos cantidades: la diferencia entre el salario de los hombres y las mujeres, dividida entre el salario de los hombres.” (ONU MUJERES, 2019)

Entre las causas de la brecha salarial que menciona ONU podemos distinguir: empleo a tiempo parcial, peores empleos, trabajos socialmente menos valorados, autominusvaloración o ignorancia de los empleadores.

Según un estudio realizado por IMCO (Centro de Investigación en Política Pública) en el año 2022, México tienen una brecha de ingresos por género de 14%. El estudio resaltó que detrás de esta estadística hay un contexto significativo: la baja participación de mujeres en la economía remunerada durante su edad productiva. Además, se observa que la gran mayoría de ellas, aproximadamente el 70%, perciben ingresos inferiores a los salarios mínimos. Esta realidad contribuye a que pocas mujeres avancen en sus carreras hacia roles de liderazgo y toma de decisiones, que generalmente ofrecen remuneraciones más altas. (IMCO, 2022)

El estudio realizado por el Consejo Superior de los Colegios de Arquitectos de España reveló la presencia de una marcada brecha salarial de género en el campo de la arquitectura equivalente a 19%. Como punto de partida se tomó la encuesta realizada entre las mujeres arquitectas colegiadas en el año 2018. El resultado de la encuesta revela que la situación más preocupante en cuanto a la diferencia de ingresos entre hombres y mujeres es visible, sobre todo, en el sector privado y llega al 21%. Otro dato importante del estudio es la cantidad de arquitectas colegiadas que trabajan por cuenta propia. El 62,1% de ellas tiene su propio negocio, 11 puntos porcentuales

menos comparando con los hombres arquitectos. Consecuentemente, hay más arquitectas trabajando por cuenta ajena, un 20,9% frente a un 11,1% de arquitectos asalariados. (CIC Arquitectura y Sostenibilidad, 2021)

En el ámbito arquitectónico en México, según el Instituto Mexicano para la Competitividad (IMCO) las arquitectas mexicanas ganan un salario aproximadamente un 17% menor que sus colegas varones, lo que contribuye a ampliar la brecha salarial en un rango que casi alcanza el 30% durante su vida laboral activa.

Otro de los aspectos fundamentales que conforman la brecha de desigualdad laboral por género es el "límite del crecimiento profesional", que, en el contexto de género, se refiere a las barreras, obstáculos o desafíos específicos que enfrentan las personas, especialmente las mujeres, en su trayectoria profesional debido a su género. Estos límites pueden manifestarse de diversas formas, como la falta de oportunidades de ascenso, el sesgo de género en la contratación y promoción, la falta de acceso a redes profesionales o la presión social para que las mujeres se adhieran a roles tradicionales de género.

Recientemente, en la Facultad de Psicología de la UNAM, se realizó una encuesta entre mil cien mujeres activas laboralmente con el objetivo de conocer la situación actual en sus ambientes de trabajo. Aunque la mitad de las encuestadas señalaron que sus organizaciones, aparentemente, ofrecen igualdad de oportunidades de ascenso y respaldo por parte de los líderes, en la realidad, la práctica es diferente y diversos factores dificultan este avance. Entre ellos se encuentra la persistente percepción de que las mujeres tienen menos aptitudes para roles de liderazgo, así como la creencia de que la maternidad o el deseo de formar una familia pueden obstaculizar su capacidad para cumplir con horarios y dedicación necesarios para el puesto. Estas condiciones

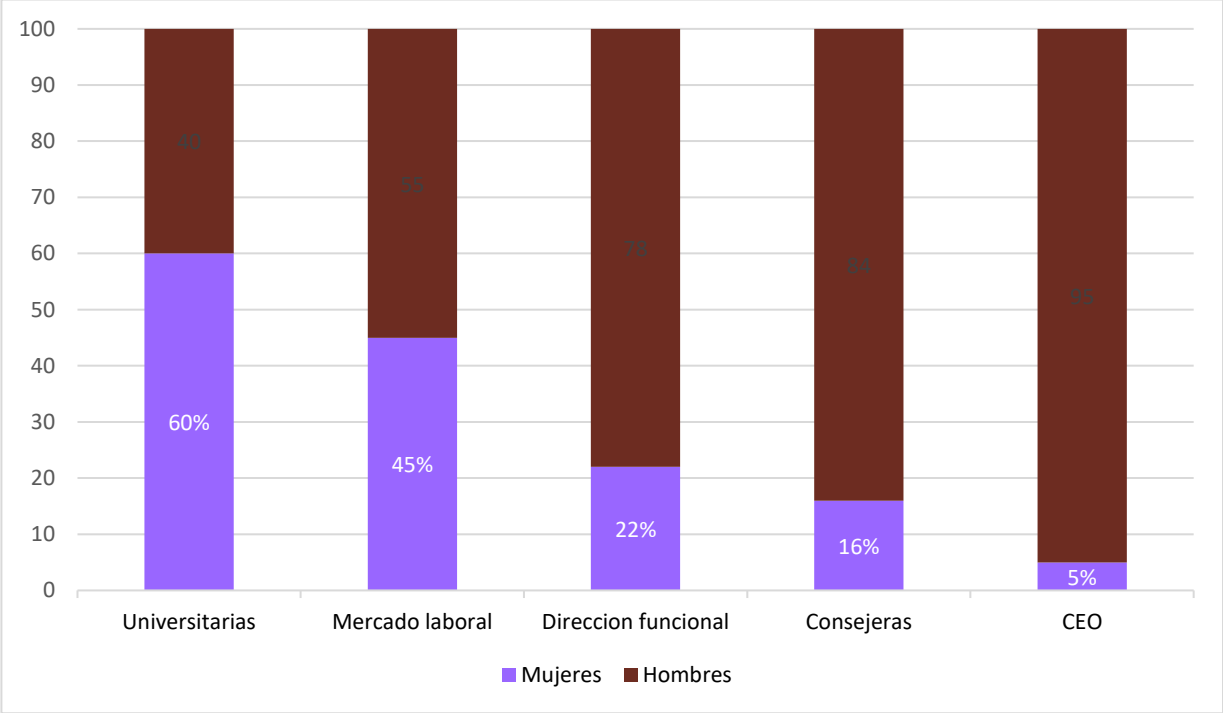
laborales conllevan a desafíos significativos para el progreso profesional de las mujeres. (Villavicencio-Ayub, 2023)

Límite de crecimiento profesional se considera como segregación vertical (Figuras 4 y 5) en los lugares de empleo que se manifiesta en que las mujeres "tienden estar en posiciones en el extremo inferior de la jerarquía ocupacional. (Bueno Aguilar, 2021)

Paralelamente es posible observar, también, una segregación horizontal cuando las mujeres se concentran únicamente en ciertos sectores y ocupaciones dentro de la organización.

Figura 4

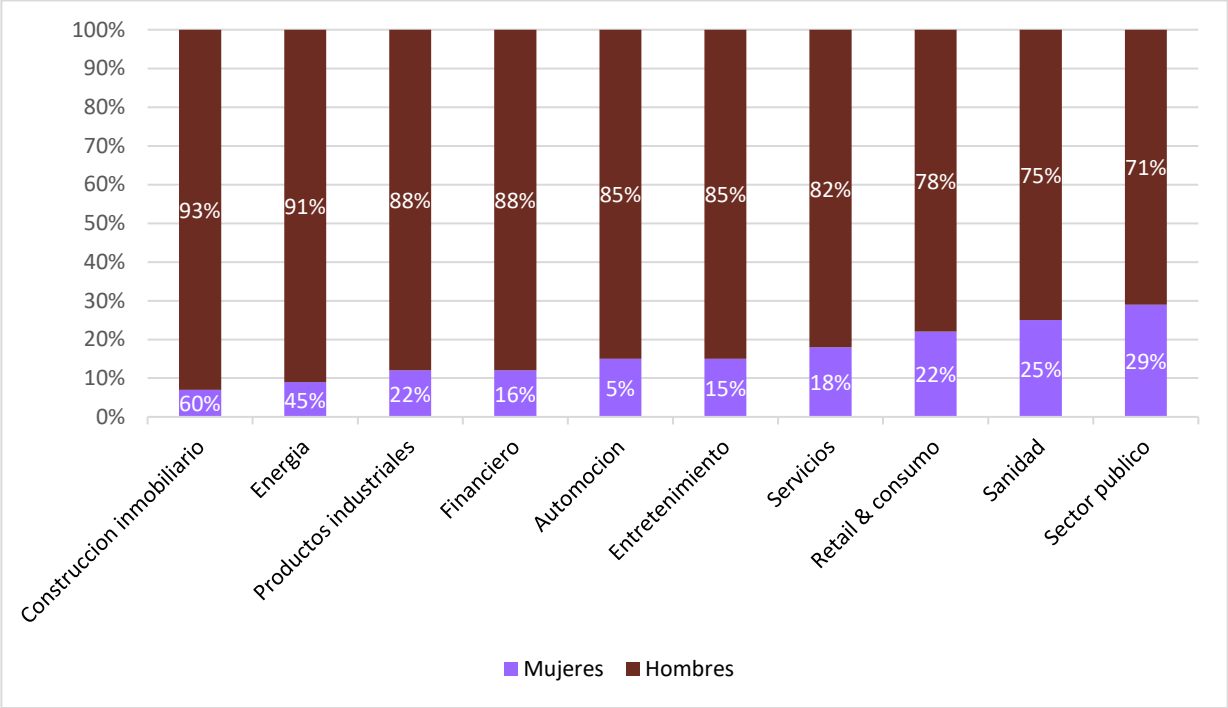
Participación porcentual de las mujeres en diferentes niveles laborales.



Nota. Adaptado de *Inspirando Casos de éxito en diversidad de género* (pag.10) por PwC, 2014, PricewaterhouseCoopers S.L

Figura 5

Porcentaje de cargos directivos ocupados por hombres y mujeres por sector económico



Nota. Adaptado de *Inspirando Casos de éxito en diversidad de género* (pag.11) por PwC, 2014, PricewaterhouseCoopers S.L

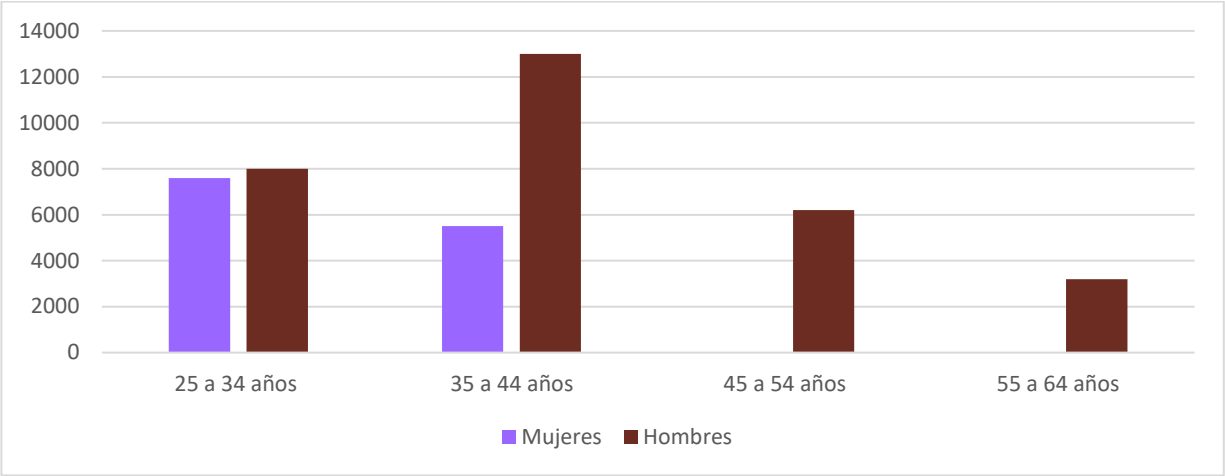
El analizado concepto de 'límite de crecimiento profesional' está estrictamente vinculado con dos fenómenos presentados por varios autores: suelo pegajoso o techo de cristal. El término 'suelo pegajoso' describe el desafío que enfrentan las mujeres al intentar equilibrar su vida familiar como madres con el avance de su carrera profesional. A menudo, encuentran obstáculos para progresar en sus profesiones porque las oportunidades para ascender suelen requerir horas extra o viajes de negocios, aspectos difíciles de compaginar con las responsabilidades familiares. En resumen, los prejuicios y estereotipos de género actúan como barreras para el desarrollo laboral de las mujeres, limitando sus oportunidades de ascenso por priorizar la maternidad o el cuidado de sus familias. (Castilla-La Mancha, 2020)

El ‘techo de cristal’, por su lado, se refiere a una barrera invisible que obstaculiza el progreso de las mujeres en su carrera profesional, impidiéndoles acceder a puestos de alta dirección. Se le llama invisible porque no se trata de normas legales o restricciones formales, sino que es un obstáculo basado en actitudes, prejuicios y estructuras sociales sutiles. Aunque no haya reglas explícitas que limiten a las mujeres, este techo está formado por elementos que son difíciles de identificar pero que, en conjunto, frenan su avance hacia las posiciones de mayor responsabilidad. (CONAVIM), 2019)

Los datos estadísticos relacionados con el salario promedio según sexo y edad entre arquitectos y arquitectas son un claro indicador de estas limitaciones. Según estos datos, en el rango de edad de 25 a 34 años, la brecha salarial entre hombres y mujeres no es tan significativa, aunque los hombres ya ganan más que las mujeres. Sin embargo, al pasar al rango de edad de 35 a 44 años, la brecha se hace mucho más pronunciada. Como se puede ver en la figura 6, los hombres ganan significativamente más que en el rango anterior, pero lo más preocupante es que su salario es más del doble que el de las mujeres.

Figura 6

Salario por género y edad en cuatro trimestres del 2023 entre arquitectos, planificadores urbanos y del transporte (en pesos mexicanos)



Nota. Adaptado de *Acerca de Arquitectos, Planificadores Urbanos y del Transporte* por Data Mexico, Gobierno de Mexico, 2023

Como se observa en la Figura 6, los datos analizados muestran diferencias importantes en la distribución de ingresos según sexo y edad. Mientras que los hombres continúan apareciendo en todos los grupos de edad considerados, no se registran mujeres en las categorías de 45 a 54 años y de 55 a 64 años. Esta situación evidencia una diferencia significativa en la representación estadística de arquitectas y arquitectos en los rangos de mayor edad y pone de manifiesto la necesidad de profundizar en el análisis de los factores que pueden influir en la trayectoria profesional de las mujeres dentro de la disciplina.

El último aspecto fundamental de la brecha de desigualdad laboral que se pretende analizar es el ‘acoso laboral’. Existen múltiples definiciones del concepto presentado, sin embargo, aún no queda claro en la ley mexicana como luchar contra el acoso laboral. Solamente existen normas

que pueden servir como guía para empresas y empleados. Lo que es seguro, es que es uno de los principales motivos por las que los trabajadores en México dejan su trabajo.

En palabras generales, acoso en el ámbito laboral se refiere a un conjunto de comportamientos y acciones que son inaceptables, o a la amenaza de que estos comportamientos o acciones ocurran, ya sea una única vez o de manera reiterada. Estos actos pueden estar destinados a causar o pueden llegar a provocar daños físicos, psicológicos, sexuales o económicos. El acoso laboral podemos dividir según quien haga el papel de acosador entre dos categorías: vertical (el uso de violencia o la hostilidad por parte de las personas quienes ocupan puestos de superioridad sobre la víctima) y horizontal (uso de violencia o la hostilidad por parte de los compañeros del trabajo del mismo nivel jerárquico en la empresa).

El acoso dirigido a las mujeres, a su vez, es una forma de violencia de género que puede manifestarse de diversas maneras y en distintos contextos, como el entorno laboral, espacios públicos, el hogar o en relaciones íntimas. Este tipo de acoso puede ser físico, verbal, psicológico o sexual, y tiene como propósito intimidar, humillar, controlar o infligir daño a las mujeres. (de Agüero Servín, 2020)

Según Mercedes de Agüero Servín (2020), el acoso laboral hacia las mujeres, también conocido como acoso de género en el ámbito laboral, es una forma de discriminación basada en el género que puede incluir diversas conductas inapropiadas o dañinas hacia las mujeres en el lugar de trabajo. Puede manifestarse como discriminación basada en estereotipos, prejuicios o desigualdad de trato. Además, el acoso laboral puede crear un ambiente de trabajo intimidante, hostil, humillante, ofensivo o degradante para las mujeres. Esto puede afectar su bienestar emocional y físico, y tener un impacto en su productividad y desempeño laboral.

Uno de los elementos clave cuando se habla de acoso laboral hacia las mujeres, es la conducta sexual inapropiada. Aunque no es el único tipo de acoso laboral hacia las mujeres, el acoso sexual es un aspecto importante. Esto incluye comentarios sexuales, insinuaciones, tocamientos no deseados, solicitud de favores sexuales, entre otros.

Todas estas conductas pueden provenir de colegas, supervisores o incluso clientes, y pueden ser un incidente aislado o un patrón de comportamiento repetitivo.

Con lo mencionado anteriormente, es crucial examinar las posibles estrategias para la reducción de la brecha de desigualdad laboral por género. Jessica López Sánchez (2023), en su tesis doctoral, sugirió diversas estrategias, entre las que se encuentran: capacitación y promoción, redes de apoyo, políticas de equidad de género y flexibilidad laboral.

La capacitación en igualdad de género implica un proceso de transformación que, a través del conocimiento y diversas herramientas, busca desarrollar habilidades y promover cambios en actitudes y comportamientos. Se trata de un proceso continuo y prolongado que requiere el apoyo político y el compromiso de todos para crear sociedades inclusivas que promuevan la equidad de género.

La capacitación es tanto un recurso como una estrategia y un medio para alcanzar la transformación individual y colectiva hacia la igualdad de género a través de la sensibilización, el empoderamiento, el aprendizaje y el desarrollo de habilidades. Contribuye a que mujeres y hombres adquieran las competencias, habilidades y conocimientos necesarios para impulsar la igualdad de género tanto en la vida diaria como en el ámbito laboral. La capacitación para la igualdad de género es parte fundamental de este proceso. (ONU Mujeres, 2019)

La capacitación puede abarcar, también, los programas implementados en las empresas que quieren realizar cambio en sus estructuras. Conocer ejemplos de éxito y el camino para llegar a él es un gran apoyo para poder empezar a implementar las modificaciones. La organización comunitaria ISOTES presentó un informe titulado “Inspirando. Casos de éxito en diversidad de género” donde comparte consejos básicos y pasos a seguir para conseguir más mujeres en los puestos directivos en las empresas (Figura 7). Compartieron en su publicación los casos de éxito de marcar conocidas mundialmente que elaboran en España, como, por ejemplo: Coca-Cola, Ikea, IBM, Banco Santander, entre otros.

Figura 7

Pasos a seguir para un proyecto de diversidad e inclusión.



Nota. Adaptado de *Inspirando Casos de éxito en diversidad de género* (pag.23) por PwC, 2014, PricewaterhouseCoopers S.L

Redes de apoyo, por su parte, son estructuras sociales formadas por personas u organizaciones que se conectan entre sí para ofrecer ayuda, recursos, y orientación a otros miembros de la red. En el contexto de la reducción de brecha de desigualdad laboral por género, estas redes de apoyo tienen un enfoque específico en abordar y combatir las barreras que enfrentan las mujeres, especialmente en campos dominados por hombres como la arquitectura.

> Uno de los aspectos positivos de las redes es que pueden evitar problemas de salud mental, como el estrés y la depresión. Algunos estudios han mostrado que la depresión está negativamente relacionada con el apoyo social, es decir, que las personas con bajos niveles de apoyo, suelen presentar una mayor sintomatología depresiva y viceversa. (INMUJERES, 2015)

Entre los elementos clave de redes de apoyo es posible mencionar: conexión social, intercambio de recursos, mentoría y tutoría, apoyo emocional o abogacía y acción colectiva. En resumen, las redes de apoyo pueden jugar un papel fundamental en el empoderamiento de las mujeres y en la creación de un entorno laboral más equitativo, proporcionando recursos, comunidad, y voz para impulsar el cambio.

Políticas de equidad de género, presentadas como otra estrategia para reducir la brecha de desigualdad laboral por género, son directrices, acciones, normas y leyes diseñadas para promover la igualdad y eliminar la discriminación basada en el género.

> (…) las políticas públicas son una herramienta fundamental para impulsar las transformaciones hacia mayores niveles de justicia, además de expresar la decisión política de los gobiernos de avanzar en la solución de los problemas de desigualdad que afectan a las mujeres. (Benavente y Valdés , 2014)

Queda claro que las políticas de género no solo debían considerarse como ejemplos de buenas prácticas, sino que también requerían el mismo nivel de examen crítico que otras políticas que buscan promover derechos y fomentar la igualdad. Las políticas de género, cuyo objetivo es la igualdad y que se basan en este principio, deben permitir que las mujeres adquieran mayor autonomía y poder, con el fin de corregir el desequilibrio de género actual y abordar las nuevas manifestaciones de desigualdad.

Entra las leyes que promueven la igualdad de género en México es posible destacar: Ley General del Acceso a las mujeres a una vida libre de violencia (2007), Ley general para la igualdad entre mujeres y hombres (2006) o Ley federal del trabajo (2015). Por otro lado, es posible mencionar varios programas con el objetivo similar: Programa Nacional para la Igualdad de Oportunidades y no Discriminación contra las Mujeres (PROIGUALDAD), Programa de Estancias Infantiles para Apoyar a Madres Trabajadoras (2020-2024), Programa Nacional para la Igualdad y no discriminación (PRONAIND 2021-2024)

Muchas empresas y líderes sostienen la idea de que la escasez de mujeres en posiciones de liderazgo se debe a que priorizan su familia sobre su carrera. Sin embargo, en la actualidad, la mayoría de las parejas jóvenes trabajan ambos miembros y tanto hombres como mujeres tienen aspiraciones y preocupaciones similares. Cuando las parejas con hijos se separan, ambos padres tienen responsabilidades parentales y, a menudo, comparten la custodia, lo que requiere un compromiso equitativo de ambos. Las organizaciones progresistas deben ofrecer flexibilidad laboral a todos, hombres y mujeres, para lograr un equilibrio adecuado entre vida profesional y personal.

La vida de un líder implica un compromiso y dedicación significativos. Por ende, es esencial, para retener el talento, implementar flexibilidad en las condiciones laborales, tanto en términos

de horario como de ubicación. Esta flexibilidad es crucial para lograr un equilibrio entre el compromiso laboral y personal, permitiendo así un desarrollo integral de la vida de cada individuo. Cuando la productividad se evalúa en función de los objetivos cumplidos, el lugar y horario de trabajo pierden relevancia frente a los resultados obtenidos. (ISOTES mujer y talento, 2013)

Entre las estrategias de flexibilidad para lograr la conciliación laboral es posible destacar: horarios flexibles y/o compatibles con conciliación, teletrabajo o trabajo remoto, trabajo comprimido,

En el campo de la arquitectura, los progresos tecnológicos actuales han generado nuevas oportunidades para alcanzar una mayor flexibilidad laboral, especialmente en actividades de oficina mediante el aprovechamiento de la digitalización. Esto ha facilitado la realización de trabajos remotos y colaborativos, así como una mayor adaptabilidad en los horarios laborales gracias a herramientas automatizadas. Estas innovaciones permiten agilizar las tareas y generar una conexión más cercana con los clientes, atendiendo a sus necesidades y mejorando la experiencia en los proyectos. Sin embargo, aún persisten desafíos en cuanto al trabajo en terreno o la supervisión, que presentan ciertas limitaciones en este aspecto. (López Sánchez, 2023)

En conclusión, el análisis del marco conceptual reveló la urgente necesidad de implementar estrategias concretas para mejorar la situación laboral de las mujeres arquitectas. La interacción de géneros en este campo evidencia la persistente brecha de desigualdad laboral que enfrentan las mujeres, lo cual requiere acciones específicas dirigidas a reducir esta disparidad. Al reconocer y abordar estas problemáticas, es posible promover un ambiente de mayor inclusión y equidad en la profesión arquitectónica, donde el talento y la contribución de todas las personas, independientemente de su género, sean reconocidos y valorados plenamente.

1.4 Definiciones

En este apartado, se presentan las definiciones de los términos analizados anteriormente en el apartado de Marco Conceptual y utilizados en el contenido de esta investigación.

1.4.1 Mujeres Arquitectas

Una "mujer arquitecta" es una profesional dedicada al diseño, planificación y construcción de espacios habitables, quien desempeña un papel fundamental en la configuración del entorno construido; representa tanto una categoría profesional como un símbolo de la lucha por la equidad de género en un campo históricamente dominado por hombres. A lo largo de la historia, las mujeres han desafiado las barreras de género en este campo, contribuyendo con su talento y visión única a la arquitectura.

A pesar de enfrentar resistencia y discriminación, las mujeres arquitectas han demostrado su capacidad para influir en la forma en que las personas interactúan con su entorno, promoviendo la equidad, la inclusión y la sostenibilidad en el diseño y desarrollo urbano. Aunque su presencia y contribuciones históricas han sido menos documentadas y reconocidas que las de sus colegas masculinos, las mujeres arquitectas han sido determinantes en el avance de la arquitectura, impulsando la inclusión y la equidad en la profesión. Su presencia y contribuciones son fundamentales para la evolución y diversidad de la profesión arquitectónica.

1.4.2 Interacción de Géneros

Es un proceso de comunicación y cambio en el cual participan tanto mujeres como hombres que lleva al resultado de la transformación de los estados de participantes. Dichos participantes y su género entendemos como la construcción social y cultural que define distintas características

emocionales, afectivas o intelectuales y no sus características biológicas, anatómicas o fisiológicas.

La "interacción de géneros" se refiere al proceso dinámico mediante el cual los individuos se relacionan y adaptan sus comportamientos en función de las normas culturales y sociales asociadas con los roles de género. A diferencia del concepto estático de igualdad de género, que busca la distribución equitativa de poder y recursos entre los géneros, la interacción de géneros reconoce la complejidad de las relaciones entre hombres y mujeres, así como la influencia de variables como la edad, la clase social y la raza en estas interacciones. Esta noción destaca la importancia de considerar tanto las similitudes como las diferencias entre los géneros en el análisis de las relaciones sociales y culturales.

1.4.3 Reducción de Brecha de Desigualdad Laboral por Género

La brecha de desigualdad laboral por género es una de las expresiones de violencia dirigidas hacia las mujeres que se manifiesta principalmente en tres aspectos esenciales: la disparidad salarial (se refiere a la diferencia en los ingresos promedio entre hombres y mujeres que desempeñan trabajos similares o de igual valor), el límite del crecimiento profesional (barreras y desafíos específicos que enfrentan en su trayectoria laboral las mujeres debido a su género, tales como la falta de oportunidades de ascenso, el sesgo de género en la contratación y promoción, la limitada acceso a redes profesionales y la presión social para adherirse a roles tradicionales de género) y el acoso laboral (se define como comportamientos inaceptables o amenazantes hacia las mujeres, ya sea singularmente o repetidamente, con el objetivo de causar daño físico, psicológico, sexual o económico, perpetrados por superiores jerárquicos (vertical) o compañeros de igual nivel (horizontal)).

Para reducir la brecha de desigualdad laboral por genero se implementar planificación entre la sociedad basada en: capacitación de las personas, promoción de la igualdad laboral, redes de apoyo para las mujeres o flexibilidad laboral en las empresas e instituciones.

1.5 Estado del Arte

Para comprender la complejidad de la invisibilidad de las mujeres arquitectas en México, es crucial situar el presente estudio dentro del contexto global de iniciativas, investigaciones y prácticas que abordan esta temática. En este sentido, en el presente apartado nos adentraremos en un análisis exhaustivo del estado del arte, explorando las diversas perspectivas y enfoques que se han desarrollado en distintas partes del mundo. El objetivo es examinar las estrategias adoptadas, las publicaciones relevantes, las organizaciones involucradas, y las y los autores destacados que actualmente contribuyen al entendimiento de esta problemática. Al adentrarse en este panorama internacional, se buscó no solo inspiración, sino también identificar áreas de mejora y posibles nichos aún por explorar, en aras de enriquecer el enfoque de la presente tesis y contribuir de manera significativa al debate académico y práctico sobre este tema.

Es importante señalar que los títulos y enfoques presentados en este análisis del estado del arte fueron seleccionados con especial atención a su actualidad y relevancia. Se enfocó en fuentes recientes y actualizadas (en su mayoría no mayores a 5 años), con el fin de garantizar que la comprensión de la problemática de la invisibilidad de las mujeres arquitectas en México esté respaldada por las investigaciones y prácticas más contemporáneas. Esta selección rigurosa permitirá capturar las tendencias y los desarrollos más recientes en este campo, proporcionando así un marco sólido para las propias reflexiones y propuestas.

El presente Estado del Arte se construye a partir de una revisión de investigaciones académicas recientes sobre género, arquitectura y visibilidad profesional de las mujeres, complementada con

el análisis de iniciativas institucionales, archivos digitales, asociaciones y proyectos especializados. Esta decisión metodológica responde a que una parte significativa de los esfuerzos contemporáneos de recuperación, documentación y difusión de la trayectoria de las arquitectas se desarrolla fuera de los canales académicos tradicionales. En consecuencia, el análisis integra tanto la producción científica como aquellas iniciativas que actualmente contribuyen a ampliar el conocimiento disponible sobre la participación de las mujeres en la arquitectura.

Principalmente se analizaron las organizaciones vigentes que apoyan a la comunidad de mujeres arquitectas en diferentes partes del mundo, enfocándonos especialmente en países de América Latina, Estados Unidos y España. En la Figura 8 se puede observar la distribución de las organizaciones.

Figura 8

Principales organizaciones que apoyan mujeres arquitectas en America Latina, EE.UU. y España



España

En el territorio español, es posible destacar varias organizaciones que trabajan para aumentar la visibilidad y mejorar la situación de las mujeres arquitectas durante su trayectoria laboral. Entre las que se pretenden analizar en el presente trabajo se encuentra, principalmente, la organización Mujeres en la Cultura Arquitectónica Pos(Moderna) Española 1965-2000 (MuWo), que surgió en el año 2019. En palabras de las fundadoras de la organización: "(…) estamos trabajando para estudiar y visibilizar el trabajo de las mujeres en la arquitectura. Gracias al trabajo de varias investigadoras e investigadores, hemos desarrollado varios subproyectos dentro del marco general de MuWo" (MuWo, 2021).

MuWo, en conjunto con el Instituto de las Mujeres, la Fundación Arquia y la Universidad de Zaragoza, llevaron a cabo el I Congreso Nacional “Mujeres y Arquitecturas: Hacia una profesión igualitaria” en el año 2021, cuyos resultados podemos analizar en el libro de resúmenes elaborado por la editora Lucía C. Pérez Moreno.

Es necesario mencionar, también, a la revista ZARCH, subordinada al Departamento de Arquitectura de la Universidad de Zaragoza (España), que dedicó su decimoctavo número (año 2022) a las mujeres arquitectas y lo tituló “Mujeres, prácticas feministas y profesionales alternativos en la arquitectura”.

> La arquitectura es una profesión tradicionalmente masculina y actualmente feminizada. Desde los años setenta del siglo XX, el número de mujeres en las escuelas de arquitectura ha crecido progresivamente llegando a una situación de paridad en las aulas en gran parte de Europa, América y Oceanía a finales del siglo XX. Sin embargo, la situación de desigualdad social y cultural que históricamente ha existido entre mujeres y hombres ha llevado a muchas arquitectas y urbanistas a trabajar de manera crítica con respecto al modo establecido de entender la profesión y a impulsar prácticas alternativas con un pens amiento crítico, a menudo ligado a posicionamientos feministas. (Pérez-Moreno y Komara, 2022)

Estados Unidos

Una de las principales organizaciones que apoyan a las mujeres arquitectas en Estados Unidos es Bewerly Willis Architecture Foundation localizada en Nueva York. Bewerly Willis (1928-2023) quien es la fundadora de la organización contribuyó a la profesión de arquitectura a lo largo de casi sesenta años de su trayectoria laboral. La fundación que creó está liderando en la industria

de la construcción y tiene como objetivo reconocer, cultivar y valorar las contribuciones y los logros de las mujeres arquitectas en el pasado, presente y futuro. (BWAF, 2021)

Siguiente organización estadounidense que trabaja para la equidad de género en la arquitectura para transformar la profesión es ArchiteXX localizada, también, en Nueva York. Su objetivo es fomentar y promover el liderazgo y retención de las mujeres en la disciplina. Como mencionan en su página, "(…) facilitamos y apoyamos el dialogo abierto, contenidos y conversaciones que inspiraran a una nueva generación de profesionales del diseño a verse a sí mismo como agentes de cambio mirando al pasado para ver nuevas formas de avanzar." (ArchiteXX, 2014)

Costa Rica

Arquitectas Feministas Costa Rica es un colectivo que se identificó como una comunidad de arquitectas en Costa Rica que adopta un enfoque feminista para reivindicar su labor y su presencia en el ámbito profesional. Su objetivo es destacar y visibilizar el trabajo de las arquitectas costarricenses, así como posicionarse como referentes en América Latina. Además, valoran su contribución en la investigación y buscan aumentar su participación como ponentes en diversos eventos del sector.

Colombia

Siguiente organización de América Latina que se consideró necesario mencionar es Arquitectas Colombianas. Es una iniciativa que busca promover la memoria, los aportes y las actividades de las mujeres en el campo de la arquitectura y el diseño. Lo hacen mediante la generación de información, la organización y promoción de eventos, así como la publicación de materiales que resalten el trabajo de las arquitectas. Además, abogan por la igualdad de género en la profesión y colaboran con otras agrupaciones de mujeres en diversas actividades

Ecuador

En Ecuador es indispensable mencionar el trabajo del Colegio de Arquitectos Provincia de Pichincha (CAP-P) y su reciente publicación de libro digital *Segunda Convocatoria Colección Miradas Plurales y Diversas: La mujer en la arquitectura de América Latina del siglo XX* del año 2022. Como mencionó la presidenta del Colegio, después de la primera convocatoria del libro, en el año 2021, se entregaron importantes gremios de la región, muchos de los cuales lideraban arquitectas mujeres. El mismo colegio, también, por primera vez estaba presidido por dos mujeres. Posteriormente, el día 8 de marzo del 2022 se lleva a cabo un conversatorio entre mujeres representantes de diferentes colegios sobre el rol de mujer y su presencia en la actividad gremial. Es así como surge la segunda convocatoria del mencionado anteriormente libro digital. (Samaniego Ponce, 2022)

En el libro es posible encontrar publicaciones elaboradas por varias autoras y autores acerca de la presencia de la mujer en arquitectura de América Latina en el siglo XX y homenaje a la arquitecta brasilera Lina Bo Bardi, reconocida por su influencia en la arquitectura moderna brasileña y por su enfoque en el diseño socialmente comprometido.

Chile

De las organizaciones que trabajan para mejorar la situación de mujeres arquitectas en Chile se encuentra Mujer Arquitecta, fundada en el año 2017 dentro del Colegio de Arquitectos de Chile, quienes se definen como una "comunidad que busca visibilizar, fortalecer y promover el trabajo de las mujeres en la arquitectura." (MujerArquitecta, 2017)

Ante la falta de espacios de diálogo sobre equidad y las disparidades de género en la profesión, han organizado paneles de discusión sobre arquitectura y mujeres en Chile, ofrecido charlas para

destacar sus prácticas innovadoras, realizado entrevistas y contribuido con columnas para amplificar su voz en el ámbito. Además, en 2022, lanzaron los Premios MA con el propósito de reconocer y difundir las obras de arquitectas emergentes y establecidas en todo el territorio chileno, destacando su valioso aporte al campo.

Otro colectivo en Chile es Red Mujeres por la Ciudad, que reúne a diversas organizaciones y personas comprometidas con la construcción de ciudades inclusivas desde una perspectiva feminista. Han llevado a cabo dos ediciones de la Escuela de Liderazgo por el Derecho de las Mujeres a la Ciudad y el Territorio, así como producido una serie de podcasts titulada Ciudad Feminista y Arquitectas de BioBio. Estas iniciativas buscan generar conciencia y promover la participación de las mujeres en la planificación urbana y la arquitectura.

Panamá

El Círculo de Arquitectas de Panamá es una asociación gremial con una larga trayectoria desde su fundación en 1973. Su objetivo principal es promover la participación activa de las mujeres arquitectas, así como mejorar su desarrollo profesional y cultural mediante la igualdad de oportunidades en el ámbito laboral. Además, buscan fomentar la integración de nuevas colegas y fortalecer los lazos con otros profesionales del gremio, con el fin de alcanzar el éxito conjunto. Entre sus actividades destacan la organización de tres ediciones del Foro CAP, en los que han contado con la participación de destacados invitados nacionales e internacionales. Además, realizan una variedad de eventos como encuentros, seminarios, talleres y conferencias, así como brindan servicios de asesoría, diseño y donaciones.

Brasil

En Brasil existen varias asociaciones o comunidades cuyo enfoque principal es el apoyo a las mujeres arquitectas que ejerciten la profesión. Arqtetatlas se define como “un colectivo de curación e investigación activista de proyectos contemporáneos diseñados por arquitectas en América Latina.” (Arqtetatlas, 2018) Desde el año 2018, se han dedicado a examinar proyectos arquitectónicos realizados, analizando la labor de sus creadoras en distintos escenarios latinoamericanos, considerando aspectos como su impacto en el entorno urbano, su actualidad y su enfoque innovador. Esta labor ha resultado en la creación de un mapa que muestra la distribución geográfica de estas arquitectas, así como una biblioteca que recoge información sobre las profesionales, estudios y obras, esta última en constante crecimiento gracias a la colaboración de diversas fuentes, incluyendo aportes voluntarios.

La siguiente organización destacada en Brasil es Arquitectas Negras, liderada por Gabriela de Matos. En 2018, lanzó un mapeo digital que recopila la obra de más de 600 arquitectas negras brasileñas. Este proyecto se gestó a través de un formularia que analizaba sus trayectorias universitarias, áreas de especialización y tipos de obras. Arquitectas Negras surge como respuesta a la falta de reconocimiento de las contribuciones de las arquitectas negras en la historia general de la arquitectura brasileña. Como parte integral de su labor “(…) organizan conferencias y debates sobre raza y género en arquitectura, promueven oportunidades laborales y becas, y realizan campañas digitales de posicionamiento de las arquitectas negras” (Corral, 2023).

Por último, se considera necesario destacar a una colectiva feminista Arquitetas Invisiveis (esp. Arquitectas Invisibles) que:

> (…) tiene como objetivo promover la igualdad de género en el ámbito de la arquitectura y el urbanismo a través del reconocimiento y promoción de la vida y obra de arquitectas que no fueron reconocidas por la historia. (Arquitetas Invisiveis, 2015)

El colectivo empezó su funcionamiento oficial el día 8 de marzo del año 2014 y fue creado por estudiantes de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Brasilia. El objetivo que mencionan las fundadoras es aumentar el reconocimiento de mujeres estudiantes y profesionales de arquitectura y urbanismo e impulsar el debate sobre la igualdad de género en el campos profesional y académico.

Uruguay

En el año 2022 surgió el grupo colectivo Arquitectas del Uruguay cuyo objetivo principal es "recuperar la memoria de las mujeres vinculadas a la arquitectura en este país, reconstruyendo la historia a través de la revisión histórica de quienes recibieron en la Facultad de Arquitectura de la UdelaR (Universidad de la Republica)" (Aruqitectas del Uruguay, 2023).

El colectivo creó un atlas y mapa interactivo de las mujeres arquitectas pioneras en Uruguay del siglo XX que está en constante desarrollo para poder, en cualquier momento, agregar las mujeres arquitectas importantes para el país.

Argentina

En Argentina podemos observar una de los proyectos más grandes y reconocidos mundialmente en cuanto al trabajo hacia aumento de la visibilidad de mujeres arquitectas. Un Día | Una Arquitecta es una iniciativa impulsada en el año 2015 por Ines Moisset en colaboración con arquitectas de otros países. Las arquitectas ganan visibilidad mediante la creación de mapas y la difusión de sus artículos y libros; también abogan por el respaldo de instituciones a eventos que

incluyan un mayor número de profesionales femeninas en arquitectura, en contraposición a los paneles exclusivamente masculinos.

> Nuestro objetivo es visibilizar el aporte de las arquitectas en diferentes facetas: proyecto arquitectónico, urbano y paisajístico, tecnología, curaduría y publicaciones, producción artística, política, gestión del hábitat social, teoría y enseñanza. (Un Día | Una Arquitecta, 2016)

La siguiente organización ubicada en Argentina es la res Soy Arquitecta, creada en el año 2018, que se define como "(…) una red que busca ayudar a las arquitectas a transitar con éxito el camino profesional" (Soy Arquitecta, 2021).

Promueven la representatividad de la mujer en los espacios de decisión y liderazgo, además de canalizar, trabajar y apoyar las acciones de las integrantes de la red para lograr cambios productivos que favorezcan la diversidad y la igualdad de género. Llevan a cabo encuentros tanto presenciales como virtuales, visitas a proyectos y empresas, programas de capacitación, concursos, evaluaciones de la situación laboral, como la Encuesta sobre Arquitectas Argentinas (2021) con 2341 participantes, y reconocimientos, como el Premio Soy Arquitecta (2022).

México

El presente estudio se enfoca en el análisis de la invisibilidad de las mujeres arquitectas en México, un tema de relevancia tanto a nivel nacional como internacional. México, como país de estudio, proporciona un contexto significativo para examinar esta problemática, dada su importancia en el ámbito de la arquitectura y su diversidad geográfica y cultural. Siguiendo la propuesta de la Federación de Colegios de Arquitectos de la República Mexicana (FCARM), se divide el territorio mexicano en siete regiones, lo que facilita un análisis detallado de las distintas

dinámicas regionales en relación con la presencia y visibilidad de las mujeres en la arquitectura (Figura 9).

Para comprender mejor esta situación, es crucial examinar las instituciones y asociaciones de mujeres en México, tanto aquellas directamente relacionadas con la arquitectura como aquellas que abordan temas de género en diferentes ámbitos. Estas organizaciones desempeñan un papel fundamental en la promoción de la igualdad de género y en la visibilización de las contribuciones de las mujeres en la sociedad mexicana. En este contexto, se destacarán aquellas organizaciones que, dentro de su misión y actividades, abordan específicamente la situación y los desafíos de las mujeres arquitectas, con un enfoque particular en la región 5, que incluye el estado de Jalisco, objeto de estudio de esta investigación.

Figura 9

División del país por regiones según la Federación de Colegios de Arquitectos de la República Mexicana



En el ámbito nacional, una de las organizaciones prominentes es el Colectiva Nacional de Mujeres 50+1, que se destaca por su presencia en todas las regiones del país. Este colectivo reúne a mujeres políticas, académicas, activistas y especialistas con una sólida trayectoria y experiencia en diversos campos. Su misión se centra en generar, apoyar e impulsar mecanismos de empoderamiento para las mujeres que participan activamente en los espacios de toma de decisiones. Su alcance nacional y su enfoque en el empoderamiento femenino lo convierten en un actor relevante en el panorama de las organizaciones dedicadas a promover la igualdad de género en México. Como mencionan las participantes del colectivo: “nuestra finalidad es que se cumpla el respeto a los derechos de las mujeres, libres de todo tipo de violencia y alcanzar la igualdad sustantiva en todos los niveles de la vida pública de nuestro país” (50mas1, 2023).

Otra organización destacada que se encuentra presente en las siete regiones analizadas es la Asociación Mexicana de Mujeres Jefas de Empresas (AMMJE). Es “un grupo de empresarias multidisciplinarias, de distintas generaciones, inclusivas y comprometidas con nuestra sociedad.” (AMMJE Ciudad de Mexico, 2023)

Esta asociación tiene como objetivo principal ser un agente de empoderamiento económico para las mujeres, promoviendo la competitividad de sus empresas. Para lograr este propósito, la AMMJE impulsa la innovación, la digitalización y esquemas de crecimiento ético, influyente y sostenible. Su presencia a nivel nacional y su enfoque en el fortalecimiento económico de las mujeres empresarias la convierten en una entidad relevante en el contexto mexicano, contribuyendo así al desarrollo y la visibilidad de las mujeres en el ámbito empresarial.

La Asociación Mexicana de Mujeres Empresarias AMEXME Nacional es una entidad destacada que está presente en cinco de las siete regiones analizadas, con ausencia en las regiones 6 y 7. Esta asociación tiene como objetivo fundamental promover la unidad de las mujeres empresarias y apoyar su participación en la creación de mejores oportunidades que permitan generar empleos y riqueza en el país. Además, busca alcanzar la equidad y la justicia en un plano democrático, fortaleciendo así el papel de la mujer en el ámbito empresarial mexicano.

La AMEXME Nacional se ha establecido como un espacio clave para el desarrollo y la promoción de las mujeres empresarias en México. A través de programas de capacitación o networking, la asociación brinda herramientas y recursos a sus miembros para fortalecer sus habilidades empresariales y contribuir al crecimiento económico del país. Además, promueve la igualdad de oportunidades y el empoderamiento de las mujeres en todos los niveles de la sociedad.

En los siguientes gráficos adjuntos (Figuras 10-15) se pueden observar otras organizaciones o asociaciones de mujeres que, si bien pueden no tener la misma magnitud que las mencionadas anteriormente, son igualmente importantes en el panorama nacional. Entre estas organizaciones se encuentran: la Asociación de Mujeres Emprendedoras Innovadoras (AMEI), la Asociación de Mujeres de la Costa de Oaxaca (AMCO), la Federación Mexicana de Universitarias (FEMU), el Consejo Coordinador de Mujeres Empresarias (CCME), Mujeres Empresarias Mexicanas (MEMAC), la Asociación Mexicana de Mujeres de Yucatán (AMMEYUC), la Asociación Nacional de Mujeres Amazonas (ANMA) y muchas más. Estas organizaciones, aunque pueden tener un alcance regional o sectorial más específico, desempeñan un papel crucial en la promoción del empoderamiento femenino, el desarrollo económico y la igualdad de género en sus respectivas áreas de influencia. Su presencia diversificada en todo el país refleja el compromiso y la vitalidad de la red de organizaciones de mujeres en México.

Figura 10

Asociaciones y organizaciones de mujeres en la Región 1



Figura 11

Asociaciones y organizaciones de mujeres en la Región 2

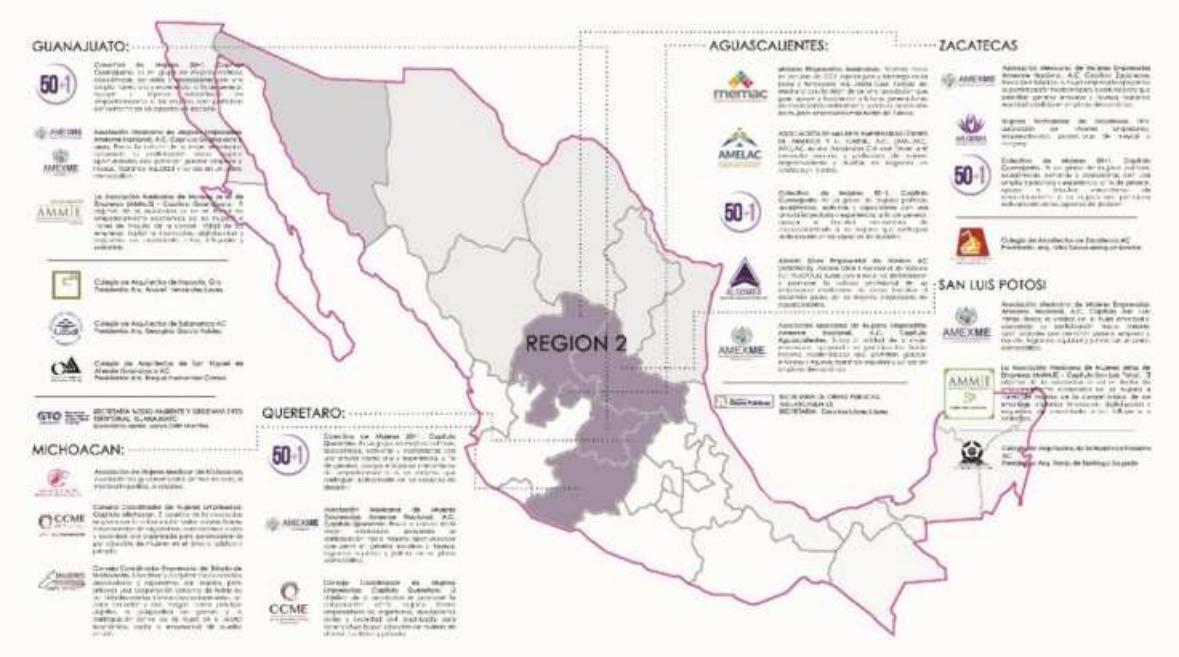


Figura 12

Asociaciones y organizaciones de mujeres en la Región 3

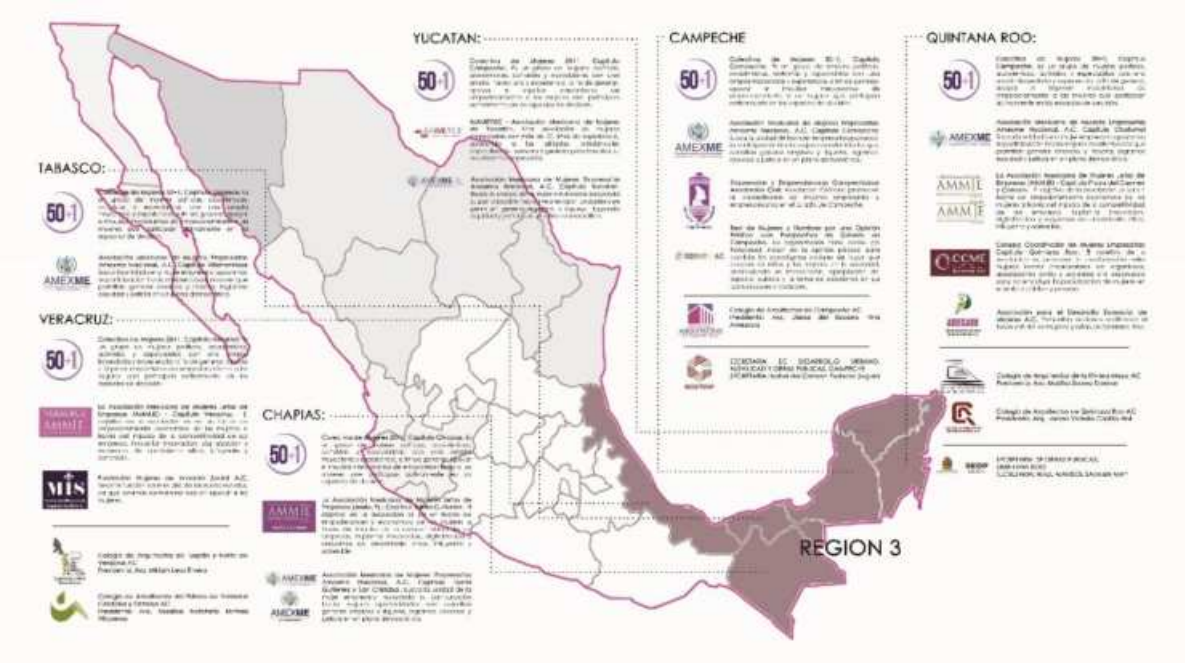


Figura 13

Asociaciones y organizaciones de mujeres en la Región 4

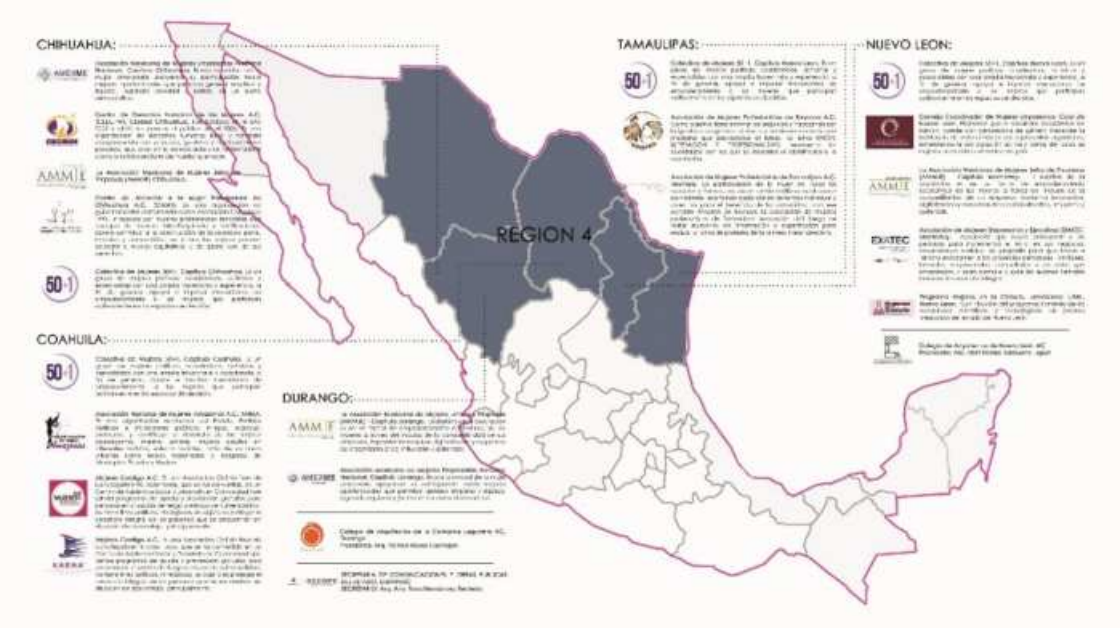


Figura 14

Asociaciones y organizaciones de mujeres en la Región 5



Figura 15

Asociaciones y organizaciones de mujeres en la Región 6



En el contexto de este estudio sobre la invisibilidad de las mujeres arquitectas en México, es fundamental identificar y reconocer aquellas asociaciones que están directamente vinculadas con el campo de la arquitectura y abordan específicamente el tema de género en esta disciplina. Estas asociaciones no solo representan espacios de encuentro y apoyo para las mujeres arquitectas, sino que también son agentes clave en la promoción de la igualdad de género y la presencia de las contribuciones femeninas en el ámbito de la arquitectura. En los siguientes párrafos, se presentarán las asociaciones presentes en toda la República Mexicana que se centran en estas temáticas, destacando su importancia en el contexto de esta investigación.

La Asociación Mexicana de Arquitectas y Urbanistas (AMAU) es una entidad destacada en el ámbito de la arquitectura y el urbanismo en México. Fundada hace más de 50 años, la AMAU es una asociación civil sin fines de lucro integrada por arquitectas, urbanistas y profesionales de carreras afines. Su sede principal se encuentra en la Ciudad de México, específicamente en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), lo que refleja su estrecha relación con la academia y su compromiso con la formación y el desarrollo profesional de las mujeres en estos campos.

La AMAU tiene como objetivo principal contribuir con conocimientos, experiencias, creatividad y trabajo al beneficio de la sociedad, siempre desde una perspectiva de género. A lo largo de su historia, ha trabajado activamente en la promoción de la participación de las mujeres en el campo de la arquitectura y el urbanismo, así como en la incorporación de enfoques de género en el diseño y la planificación urbana. A través de actividades como conferencias, talleres, publicaciones y proyectos comunitarios, la AMAU busca fomentar el diálogo, el intercambio de ideas y la colaboración entre profesionales y estudiantes, con el fin de impulsar una práctica más inclusiva y equitativa en el ámbito de la arquitectura y el urbanismo en México.

Como menciona la Asociación su visión es “formar un grupo interdisciplinario y propositivo líder en su campo, que permita formular y dirigir acciones y políticas integrales en beneficio del desarrollo humano, el bienestar social y el hábitat sustentable” (AMAU Mexico , 2023).

La siguiente organización que destacar es Mujeres Organizadas de la Facultad de Arquitectura (MOFA), una colectiva estudiantil feminista compuesta por alumnas de las licenciaturas en urbanismo, paisaje, arquitectura y diseño industrial de la Facultad de Arquitectura de la UNAM (M.O.F.A., 2021). Esta colectiva surge como respuesta a la necesidad de crear un espacio seguro y empoderador para las mujeres dentro de la comunidad estudiantil de arquitectura. MOFA se ha dedicado a promover la equidad de género y combatir la discriminación y el machismo en el ámbito académico y profesional de la arquitectura.

Entre sus actividades, MOFA organiza charlas, talleres, eventos culturales y acciones de concientización sobre temas de género, feminismo y arquitectura. Además, colabora con otras organizaciones feministas y colectivos estudiantiles para amplificar su impacto y promover el cambio social en la comunidad universitaria y más allá. Se destaca por su compromiso con la inclusión, la diversidad y la construcción de espacios seguros donde las mujeres puedan desarrollarse plenamente como profesionales y líderes en el campo de la arquitectura.

Arquitectas.mx es un movimiento mexicano creado por mujeres de diferentes disciplinas profesionales para promover la inclusión y equidad de género en la arquitectura. Su enfoque es visibilizar el trabajo de las mujeres en el gremio, movilizando recursos para la educación, mentorías y la colaboración. Además, impulsa la representatividad ante entidades gubernamentales y privadas para fomentar la equidad en iniciativas de ley y políticas públicas. La plataforma organiza talleres, foros, y espacios para compartir experiencias y conocimientos.

Es necesario, también, mencionar a la organización Arquitectas (de)construyendo ciudad, que es una "(…) colectiva, conformada por ingenieras y arquitectas en razón del género. Trabajan en el análisis de la Complejidad Urbana, Arquitectura y Patrimonio desde una perspectiva de Género" (arquitectasdeconst, 2021).

Elaboran publicaciones, artículos o eventos con la participación de representantes femeninas del área de arquitectura.

La importante organización estudiantil con objetivo de dar visibilidad y potencializar a las alumnas, profesoras y líderes en la Iniciativa de Genero en la Escuela de Arquitectura, Arte y Diseño (EAAD) de la universidad Tecnológico de Monterey liderada por arquitectas: Zaida Muxi, Alessandra Cireddu, Karen Hinojosa y Sofia Valenzuela. El compromiso de la Iniciativa es integrar la perspectiva de género en la formación académica e investigación para contribuir a la creación de una sociedad sostenible.

Finalmente, unos trabajos importantes en las cuestiones de género en campo de arquitectura realizan actualmente los Colegios de Arquitectos en toda la República, con las representantes femeninas en los puestos más altos: Presidenta de la Federación de colegios de Arquitectura de la República Mexicana (Arq. Victoria Paulina Rodríguez Mosqueda) y Coordinadora de Jóvenes Arquitectos FCARM (Arq. Giordana Faccinetto Covarrubias). Algunos de los Colegios cuanta, también, con mujeres presidentas, como lo es, por ejemplo, el Colegio de Arquitectos del Estado de Jalisco (CAEJ) y su presidenta Arq. Laila Pérez Ochoa.

CAEJ a menudo organiza conversatorios, eventos o conferencias con el objetivo de promover la participación femenina en el campo de arquitectura. El evento clave fue el Foro Nacional de Arquitectas, Voces, Ciudad y Espacio Público que se realizó el 10 y el 11 de marzo del año 2023

en Guadalajara. Durante el Foro las participantes tuvieron la oportunidad de participar en charlas, ponencias y recorridos con arquitectas destacadas y en un taller titulado Narrativas Interdisciplinarias.

2. Diseño Metodológico

2.1 Enfoque y Definición de la Epistemología

Las ciencias, en la actualidad, se convirtieron en uno de los aspectos primordiales de la vida humana. A través de la ciencia es posible observar, analizar, explicar y describir los cambios y fenómenos, tanto naturales como sociales. La epistemología, por su lado, se considera como una reflexión filosófica que analiza el valor de la ciencia, su valides, objetividad y aplicabilidad, "representa el conocimiento científico centrado en diferentes áreas del pensamiento, con la finalidad de apreciar la relevancia del ser humano". (Mejías, 2018)

La epistemología es una „ciencia de las ciencias", por lo cual es relativamente difícil de determinar, no se llegó a ningún acuerdo entre los diferentes autores para darle una definición clara. Se puede concluir, que la epistemología, en los términos más sencillos se refiere a "la rama de la filosofía que estudia la investigación científica y su producto, el conocimiento científico". (Bunge, 2002)

La persona que investiga se enfrenta con la pregunta sobre la naturaleza del conocimiento producido y, sobre todo, la manera de interpretar la realidad para elegir el enfoque adecuado al objeto de investigación. Para responder la pregunta, debe de elegir entre los paradigmas epistemológicos conocidos: positivista, interpretativo, constructivista, crítico y de la complejidad.

2.1.1 Enfoque y Definición de la Epistemología

Como se mencionó anteriormente, epistemología es una rama de conocimiento que considera y analiza lo que se puede conocer y cómo hacerlo.

La epistemología feminista estudia lo anterior, pero, por su lado, aborda la manera en que el género puede influir en las concepciones del conocimiento, los actores de la investigación y en las prácticas de investigar o preguntar. (Blazquez Graf, 2010)

> Partiendo de lo anterior, se puede decir que entre los temas centrales de la epistemología feminista se encuentran: la crítica a los marcos de interpretación de la observación; la descripción e influencia de roles y valores sociales y políticos en la investigación; la crítica a los ideales de objetividad, racionalidad, neutralidad y universalidad, así como las propuestas de reformulación de las estructuras de autoridad epistémica. (Blazquez Graf, 2010, p. 22-23)

Es muy importante mencionar, que cualquier investigación se organiza alrededor de los diferentes actores y sus relaciones: entre quien investiga, lo que se investiga y otros integrantes de la sociedad. La epistemología feminista hace un énfasis en realizar un cambio de perspectiva que favorezca a las mujeres.

Las herramientas que se utiliza en la epistemología feminista parecen ser similares a las utilizadas en otros tipos de investigaciones, como observación, entrevistas, encuestas, entre otros. Sin embargo, la manera de observar, hacer preguntas o construir encuestas no siempre es igual, depende de quien investiga, ya que no existe una observación neutra. Cada investigador/a lo hace de una manera diferente. Como se mencionó en varias publicaciones, la mayoría de las investigaciones fueron realizadas desde un punto de vista masculino. Lo que hace la epistemología feminista es utilizar los mismos métodos, pero lo que se elige para observar y analizar puede ser diferente de lo tradicional.

Lo anterior “significa que quien emprende una investigación feminista no mira la realidad de la misma manera que una persona insensible a la problemática de la relación entre los géneros. Por lo tanto, las preguntas que se planteará desde su ser, su sentir, su pensar, no pueden ser iguales, serán necesariamente diferentes en la medida del interés por saber cuál es el papel de las mujeres en determinados procesos.” (Bartra, 2010, p. 71)

Eli Barta caracterizó a una epistemología feminista como: “(…) no sexista (que no discrimine en virtud del sexo) y no androcéntrica (no centrada en los varones)” (Bartra, 2010, p. 68)

Según Margrit Véase Eichler, una investigación no sexista puede elaborarse sobre cualquier fenómeno, mientras evite los juicios sexistas y tenga el compromiso de mejorar la condición de las mujeres. (Véase Eichler, 1997)

Cabe destacar, que el hecho de ser mujer no significa realizar un trabajo de investigación distinto, la diferencia está en la metodología utilizada, el desarrollo del trabajo y los resultados obtenidos. El género del investigador influye significativamente en la construcción de las relaciones y acercamiento entre la persona que investiga y otros actores presentes, sean hombres o mujeres.

> El método feminista sirve, entonces, para desarrollar conocimientos nuevos y distintos sobre cualquier aspecto de la realidad, que no podemos obtener con otro método. Es un punto de vista que sirve para crear un conocimiento con menos falsificaciones al tomar en consideración cuestiones hasta ahora marginadas o ignoradas. Y reduce los errores porque es menos parcial, menos ciego, menos sesgado. (Bartra, 2010, p. 75)

2.2 Tipo de Investigación y Postura Epistemológica de la Tesis

Varios autores analizaron el tema de la epistemología y los ejemplos de paradigmas epistemológicas que definen diferentes investigaciones científicas. En palabras generales, es posible distinguir dos paradigmas principales: cuantitativo y cualitativo. Cada uno posee sus características y una serie de técnicas propias, de acuerdo al objeto de investigación y postura epistemológica del autor. (Arellano, 2013)

El carácter de la presente investigación fue dirigido hacia la compresión del tema y fenómeno, la explicación de los resultados será en su mayoría subjetiva, orientada hacia el proceso y no el resultado. Estas características describen el paradigma cualitativo que "reconoce la diversidad de escenarios, condiciones y situaciones que se presentan en la realidad". (Arellano, 2013, p. 9)

Analizando con más profundidad el tema de paradigmas epistemológicos, aparte de los paradigmas principales, aparecen más ejemplos: positivista, interpretativo, constructivista, critico o de complejidad.

El tema de la investigación es la problemática de género en el campo de arquitectura, con un enfoque hacia proponer las estrategias de mejora de la situación de mujeres arquitectas. Dicho tema hace referencia a una práctica de reflexión y acción, donde se busca implementar cambio y resolver un cierto problema social. La investigación basada en crear vínculo entre teoría y práctica es un ejemplo de investigación basada en paradigma crítico. Otro aspecto importante para definir adecuadamente el paradigma critico es que se basa principalmente en la investigación acción, siendo un vínculo entre la teoría y la práctica. En esta investigación, aparte de realizar un trabajo descriptivo del contexto social estudiado, se tuvo como objetivo aplicar una ideología para implementar cambios en la estructura social. (Ramos, 2015)

Al concluir, Creswell (2014) mencionó que la investigación basada en la acción y paradigma critico está conformada por tres fases principales: observar (problemática y la recolección de datos), pensar (análisis e interpretación de la construcción encontrada) y actuar (investigador buscar resolver el problema detectado mediante la implementación de estrategias de mejora).

Aparte del paradigma crítico, es importante hacer énfasis en el constructivismo presente en la tesis. Dicho paradigma establece que el autor construye el conocimiento por su propia cuenta, pero con el apoyo y ayuda de los demás autores. El constructivismo establece, a su vez, que el sujete es el que construye el conocimiento, no lo puede recibir construido de otros, sin embargo, los otros pueden facilitar y ayudar en la construcción que cada sujeto tiene que realizar por su propia cuenta. El constructivismo define el conocimiento como el resultado de la acción del sujeto sobre la realidad y, dicho conocimiento, depende de las propiedades del sujeto y de la realidad.

Finalmente, es necesario recordar que la presente investigación siguió el enfoque de la epistemología feminista, llamada también no sexista. Plantea que el conocimiento no es la copia exacta de la realidad preexistente, sino un proceso dinámico e interactivo donde la información externa es interpretada por la mente.

2.3 Metodología de Género Transformadora

Existen varias metodologías convencionales que tratan de abordar los temas de genero con un enfoque a los síntomas de la discriminación de género. Las mismas metodologías suelen fracasar por no cumplir con la durabilidad y complejidad de transformación en sus resultados. Como mencionó FAO (2023), para hablar de una igualdad de género real, es necesario implementar a los programadas e iniciativas un enfoque de género transformador.

Las tres acciones inevitables que seguir son: examinar efectivamente, desafiar y transformar las causas principales de la desigualdad de género, según la escala de intervención, sea a nivel individual, nivel del hogar, de la comunidad o de la organización. UNFPA (2023) agregó, que "(…) toda intervención o programa debe incluir un enfoque transformador de género. Incluso cuando el género no parece ser un problema, puede llegar a serlo".

Varios autores mostraron un esquema gráfico con línea de continuidad de los conceptos clave de la equidad de género, como herramienta para el diagnóstico o marco de planificación de los programas. Es posible distinguir tres puntos importantes: explotación, consideración/acomodo y transformación que permiten proceder desde una inequidad de género hasta una completa equidad de género dentro de una organización o un programa (Figura 16). Dichos pasos se explicaron con más detalle a continuación en el presente capítulo de la tesis.

Figura 16

El continuum de equidad de género de la Metodología de Genero Transformadora

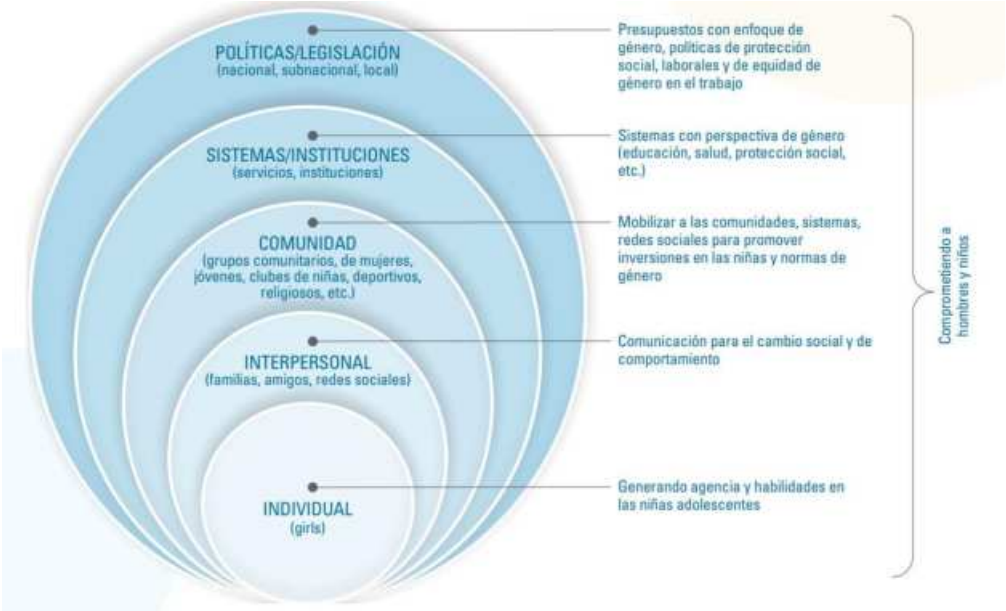


Nota. Adaptado de *Nota técnica sobre enfoques transformadores de género en el programa mundial de unfpa-unicef para poner fin al matrimonio infantil, fase II: resumen para profesionales* (pág. 1) por UNFPA-UNICEF, 2020

Para que una metodología o enfoque de género transformadores sean eficaces y sus resultados perpetúan a largo plazo es indispensable implementarlos de forma multisectorial para que estén presentes en todo el modelo socio-ecológico. Van desde el nivel individual de una mujer discriminada por su género, hasta el nivel institucional o de la comunidad donde las oportunidades de las mujeres son limitadas (Figura 17).

Figura 17

El modelo socio-ecológico y las oportunidades para la programación transformadora de género.



Nota. Adaptado de *Nota técnica sobre enfoques transformadores de género en el programa mundial de unfpa-unicef para poner fin al matrimonio infantil, fase II: resumen para profesionales* (pág. 2) por UNFPA-UNICEF, 2020

La estructura social presente en la metodología de genero transformadora, aunque aborda diversos sectores y actúa en diversos planos, pone siempre en posición central a la mujer como actor o victima principal del problema. Antes de llegar al contexto general de las instituciones o políticas públicas, es necesario atravesar, analizar y tomar en consideración al individuo y su contexto local.

Otro punto muy importante que destacar en presente metodología es la participación y compromiso de los hombres en la igualdad de género. Todas las actividades planteadas deben de

involucrar tanto a mujeres como a hombres, sea en conjunto o por separado. Es indispensable adoptar en la metodología un enfoque afirmativo de la participación masculina.

> Programación que involucra de manera creativa a niños y hombres con metodologías que les ayudan a cuestionar y reconocer aspectos relacionados con la masculinidad, que son dañinos para ellos y sus relaciones, así como reconocer su privilegio y el poder que ejercen en la sociedad, ayuda a crear el compromiso masculino necesario para convertirse en agentes de cambio por la igualdad de género. (UNFPA-UNICEF, p. 3)

Dicho lo anterior, se mencionó un fenómeno de masculinidades positivas. Los modelos masculinos son una expresión de la actualidad y parte de la cultura mexicana, pero cuando expresan y fortalecen la desigualdad de género deben ser cuestionados y examinados. Un claro ejemplo de masculinidades positivas es luchar contra la discriminación y violencia hacia las mujeres.

Entre otras cualidades de masculinidades positivas fue posible destacar: compartir el control y el poder con las mujeres, dividir las responsabilidades domésticas y el cuidado de los hijas e hijos, promover la no violencia, aceptar otras expresiones de la masculinidad, desaprobar el machismo y reconocer sus consecuencias negativas, entre otras.

Los autores mencionados anteriormente mostraron que los resultados de la metodología de genero transformadora son posibles de lograr, pero pueden ser visibles a largo plazo. Es un proceso generacional y necesita firmeza y constancia a lo largo del tiempo.

2.4 Metodología Aplicada en la Presente Investigación

Después de un profundo análisis de las posturas epistemológicas, los paradigmas y las metodologías empleadas en investigaciones relacionadas con la temática de estudio, fue posible

determinar la pertinencia de adoptar la metodología de género transformadora como base de la presente investigación. Esta se enmarca en un enfoque metodológico cualitativo secuencial, ya que las tres fases que conformaron el proceso se desarrollaron de manera consecutiva y ordenada, avanzando de una etapa a la siguiente sin superposiciones, lo que permitió una integración progresiva de los hallazgos obtenidos en cada una de ellas.

Como muestra la Figura 18, se destacaron tres fases de proceso de recolección y análisis de datos, las mismas que corresponden a los esquemas de continuum de equidad de género: explotación, consideración y transformación. Seguir las fases mencionadas permite llegar desde una problemática de inequidad de género hasta una situación beneficiosa de equidad de género.

Figura 18

Fases metodológicas de la tesis



El enfoque cualitativo pretende explorar los fenómenos en profundidad, no necesariamente siguiendo un proceso claramente definido al inicio del trabajo; en la investigación cualitativa frecuentemente es necesario regresas a etapas previas. Es importante mencionar que en la

recolección de datos cualitativos no se obtiene una medición numérica, la recolección de datos consiste en “obtener las perspectivas y puntos de vista de los participantes (sus emociones, prioridades, experiencias, significados y otros aspectos subjetivos)” (Hernández Sampieri et al., 2010, p. 9).

El enfoque cualitativo en la presente investigación fue reflejado en los métodos de recolección de datos como: análisis bibliográfico, entrevistas y talleres de género.

Como se mencionó anteriormente presente investigación buscó analizar la situación de las mujeres arquitectas en México, con un enfoque especial en la regional occidental del país. De acuerdo a la división que proponen la Federación de Colegios de Arquitectos de la República Mexicana el país cuenta con 7 regiones, compuestos por entre 1 a 8 estados, dependiendo del tamaño del estado. Considerando la ubicación actual de la autora de la tesis y la viabilidad en cuanto al acceso de la información y posibles intervenciones, el presente trabajo fue localizado en la Región 5, especialmente en el estado de Jalisco.

2.4.1 Fase de Explotación

La primera fase corresponde a la situación de desigualdad o discriminatorio por género e insensibilidad en cuanto a género. Se analizaron los antecedentes de la problemática y la situación desfavorable actual en la que viven y elaboran mujeres arquitectas para obtener una visión amplia de las dificultades y retos que enfrentar.

Esta fase consistió en la búsqueda profunda de las evidencias de problemática existente en el mundo y en el país basada en la revisión bibliográfica y entrevistas con arquitectas activas laboralmente en diversos ámbitos de interés: universitario, laboral, políticas públicas, tecnología, publicaciones y gremios. Se decidió realizar entrevistas de profundidad semiestructuradas

utilizando un muestreo intencional por conveniencia, lo que significa que no fue probabilístico ni aleatorio, sino que se seleccionaron participantes en función de su accesibilidad, disponibilidad y perfil profesional. La definición y el desarrollo de las entrevistas se presentará en el punto *2.9 Instrumentos* de la presente investigación.

En la continuación de la fase de explotación, se propuso llevar a cabo una revisión bibliográfica con el fin de determinar la presencia de mujeres representadas en la bibliografía fundamental de la región. El objetivo fue identificar los principales libros que contienen representaciones de la arquitectura regional, con el propósito de establecer el número de mujeres arquitectas incluidas en dichas obras.

Una revisión parecida podemos observar en el trabajo de Natália Barbosa Hetem (2023). Su texto abordó el tema de crédito que se les da a las mujeres arquitectas en comparación con sus colegas de género masculino. Su propuesta es:

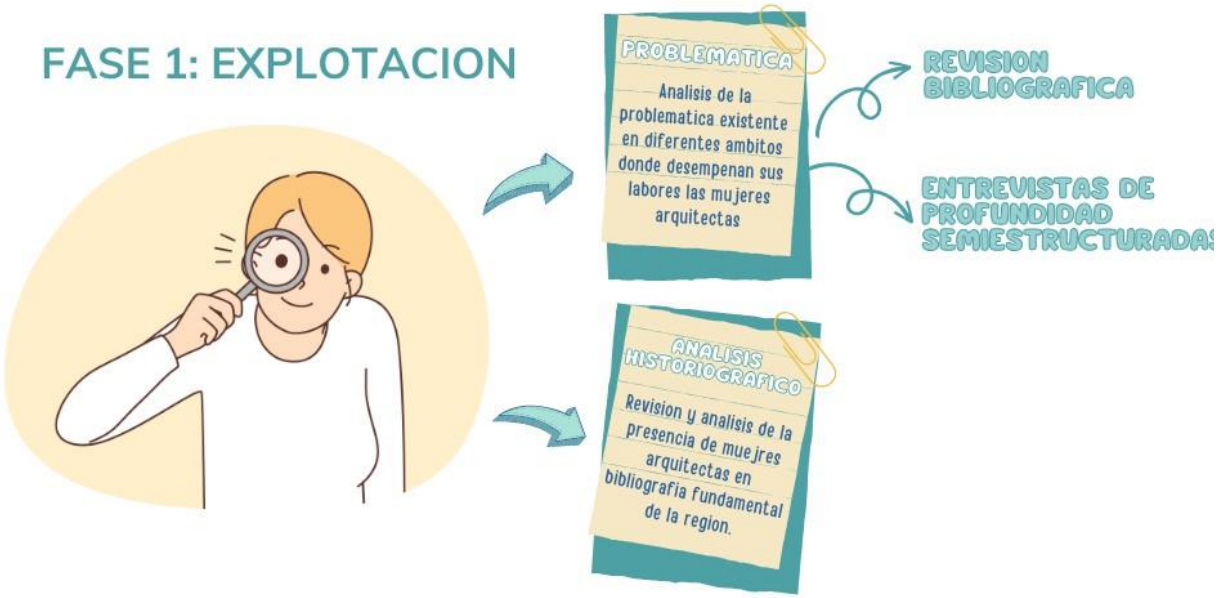
> (…) revisar los libros sobre la historia de la arquitectura, arquitectura moderna e historia del diseño en Brasil y en el mundo. La lectura de los libros se hizo de manera dirigida hacia los temas principales de la investigación, que son la presencia de América Latina, Brasil y la mujer en la narrativa. (Barbosa Hetem, 2023, p. 70)

La autora analizó todas las personas citadas en cada libro y los clasifica por género, considerando, también, la participación de mujeres en instituciones o estudios conformados por más de un sujeto. Además de la revisión textual, Barbosa examinó las imágenes incluidas y la cantidad de texto dedicado a cada mujer presente. Al analizar los títulos propuestos, destacó que las mujeres ocupan, en general, únicamente el 20% de la producción y, en algunas ocasiones, incluso menos.

A continuación, se presenta Figura 19 con la explicación grafica del desarrollo de la fase 1 – explotación, e instrumentos utilizados para la recolección de datos.

Figura 19

Desarrollo de la fase 1 (explotación) de la tesis



2.4.2. Fase de Consideración

La siguiente fase, de consideración, abarcó el escenario de ser conscientes y sensibles al género. Siendo conscientes de la problemática existente, como resultados de la primera fase de exploración, se buscó conocer ejemplos positivos existentes en la región analizada para poder utilizarlos como modelos a seguir. En la mayoría de los casos, dichos ejemplos fueron muy ocultos o escondidos y el acceso a la información resulto ser más difícil de lo regular.

En esta segunda fase se pretendió buscar las arquitectas pioneras de la región y analizar su trayectoria laboral y trabajos más importantes. El instrumento utilizado para esta fase fue revisión historiográfica que fue posible gracias a la bibliografía existente y el acceso a los

archivos, documentos y estadísticas pertenecientes al Colegio de Arquitectos del Estado de Jalisco.

Toda la fase de consideración buscó concluir con la creación de un catálogo de arquitectas pioneras de la región. Se conoce en el mundo catálogos o mapas interactivas de las mujeres arquitectas, accesibles y abiertos para la revisión del público en general. Se pretendió tomar como referencia dichos registros para poder replicarlos en la región del estudio de manera innovadora e interesante para el público. Es importante buscar la manera de promover la visibilidad del catálogo o, incluso, buscar su replicación en otras regiones. Para esto se pretendió establecer vínculos con colegios de arquitectos en México, así como también, con los sitios web con mapas interactivas ya existentes para ampliar su contenido.

En la Figura 20 es posible notar el desarrollo de la segunda fase junto con los posibles instrumentos de recolección de datos.

Figura 20

Desarrollo de la fase 2 (consideración) de la tesis



2.4.3 Fase de Transformación

Para concluir, la última fase metodológica, de transformación, se relacionó con contexto transformador de género que incluye la perspectiva de género. Implementando talleres universitarios de género, como estrategias para mejorar la visibilidad de las mujeres arquitectas. Se buscó reducir la brecha de desigualdad y lograr un acercamiento a la equidad de género en el campo de arquitectura. Es importante recordad, que dichos talleres no fueron dirigidos únicamente a las estudiantes femeninas de la carrera, al contrario, la clave fue realizarlos junto con los representantes masculinos.

En los talleres se plantó presentar a los alumnos ejemplos de arquitectas pioneras de la región, su trayectoria laboral y características propias de su estilo. Al mismo tiempo, se pensó realizar una comparativa entre arquitectos y arquitectas de la región, para evidenciar la preparación adecuada de las representantes femeninas.

Se espera que los talleres propuestos fueron, únicamente, el impulso para implementar más actividades de género en los campus universitarios, como, por ejemplo: conferencias magistrales de mujeres arquitectas pioneras en la región, recorridos guiados por las obras destacables realizadas por las arquitecticas jaliscienses, entre otros.

Finalmente, fue inevitable realizar un análisis de los resultados para establecer los puntos fuertes de la metodología y buscar las oportunidades de mejora.

El seguimiento de la tercera fase, de forma gráfica, se puede observar en la Figura 21.

Figura 21

Desarrollo de la fase 3 (transformación) de la tesis



Como se ha expuesto en las fases descritas anteriormente, la presente investigación adopta un enfoque metodológico cualitativo secuencial, en el que cada etapa se desarrolla de manera consecutiva y sirve de base para la siguiente. Esta estructura permite una construcción progresiva del conocimiento y garantiza la coherencia metodológica del estudio.

2.5 Variables

En el contexto de una tesis doctoral sobre variables, fue esencial establecer una comprensión clara de las variables independientes y dependientes que guiarán la investigación. “Una variable es una propiedad que puede fluctuar y cuya variación es susceptible de medirse u observarse.” (Hernandez Sampieri et.al., 2010, p.93).

Las variables independientes son aquellas que se manipulan o controlan en un estudio, siendo consideradas las ‘causas’ o factores que se cree que influyen en la variable dependiente. Por otro lado, las variables dependientes son los resultados o efectos que se espera que sean influenciados por las variables independientes; en otras palabras, son las respuestas o medidas que se están estudiando y que se supone que cambian en respuesta a la manipulación de las variables independientes.

En la presente investigación, fueron explorados detalladamente tanto las variables independientes como las dependientes, identificando sus relaciones y efectos en el fenómeno de estudio, con el fin de ofrecer una comprensión más profunda de su interacción y su impacto en el contexto investigado.

2.5.1 Variables Independientes

De acuerdo con el marco de referencia y marco conceptual desarrollado anteriormente fue posible establecer variables independientes correspondientes a los ámbitos de influencia de las

mujeres arquitectas. Son aquellas que se manipulan o controlan deliberadamente por el investigador para observar su efecto sobre otras variables.

Estas variables hacen referencia a los diferentes ambientes donde las mujeres arquitectas puedes desarrollar su profesión: centro universitario (estudiantes y docentes en la carrera de arquitectura), laboral (despachos y talleres de arquitectura), político (funcionarias políticas en las áreas asociadas con construcción e infraestructura), investigación y reconocimiento (autoras de publicaciones, libros, patentes, entre otros), gremio (representantes de consejo directivo de los colegios de arquitectura), tecnológico (mujeres arquitectas cuyo enfoque es el uso de tecnología en el desarrollo de los proyectos, como renders, inteligencia artificial, entre otros).

Cada de los variables independientes muestra una serie de obstáculos y barreras que enfrentas las mujeres arquitectas a lo largo de su desarrollo profesional, sobre todo para obtener el merecido reconocimiento y la progresión laboral. Variables independientes crean base para poder desarrollar la primera fase metodológica de la investigación – explotación.

Las variables independientes se modifican o manipulan para observar cómo afectan a otras variables, llamadas variables dependientes. El propósito de manipular una variable independiente es observar si su cambio produce un efecto significativo en la variable dependiente.

En la Tabla 2 es posible comparar los conceptos clave que guían la presente tesis, junto con los variables independientes y dependientes. Se agregó, también, los posibles métodos de recolección de datos y el tratamiento de los mismos.

Tabla 2

Variables independientes y dependientes de la tesis

CONCEPTO CLAVE	VARIABLES INDEPENDIENTES	VARIABLES DEPENDIENTES	METODO DE RECOLECCION DE DATOS	TRATAMIENTO DE DATOS
MUJERES ARQUITECTAS	Ámbito universitario	- visibilidad de las mujeres arquitectas -actualidad y coyuntura del problema - brecha de desigualdad laboral por genero - implementación de talleres de genero - colaboración interdisciplinaria	- revisión bibliográfica - entrevista en profundidad semiestructurada - análisis historiográfico - cuestionario - grupos focales	- síntesis / resumen -análisis temático - análisis critico - herramientas del programa Atlas.ti
	Ámbito empresarial			
	Ámbito político			
	Ámbito de investigación, reconocimiento			
	Ámbito de gremios			
	Ámbito tecnológico			

2.5.2 Variables Dependientes

En consecuencia, las variables dependientes, también conocidas como variables de resultado, son aquellas que se ven afectadas por las manipulaciones o cambios en las variables independientes en un estudio de investigación. En otras palabras, la variable dependiente es la que el investigador está interesado en observar, medir o evaluar para determinar cómo es influenciada por la variable independiente.

En el contexto de la invisibilidad de las mujeres arquitectas, las variables dependientes seleccionadas abordan aspectos cruciales para comprender y abordar este fenómeno complejo: visibilidad de las mujeres arquitectas, actualidad y coyuntura del problema, brecha de desigualdad laboral por género, implementación de talleres de género y colaboración interdisciplinaria.

En primer lugar, la visibilidad de las mujeres arquitectas se analizó a través de múltiples dimensiones, incluida su representación en medios de comunicación y publicaciones, la recepción de reconocimientos y premios, su participación en eventos y conferencias relevantes, así como su presencia en roles de liderazgo y toma de decisiones dentro del campo de la arquitectura.

La actualidad y coyuntura del problema se exploraron mediante la evaluación de percepciones contemporáneas sobre la visibilidad de mujeres arquitectas y la situación actual en términos de igualdad de oportunidades y reconocimiento dentro de la profesión. Esto proporcionó una comprensión más completa de la dinámica actual y los desafíos que enfrentan las mujeres en el campo arquitectónico.

Además, se examinó la brecha de desigualdad de género en el ámbito arquitectónico, abordando aspectos como el límite de crecimiento profesional, el acoso laboral, y la brecha salarial, lo que permitió identificar áreas específicas donde se manifiesta esta desigualdad y desarrollar estrategias para su mitigación.

Se investigó la implementación de talleres de género como una posible intervención para abordar la invisibilidad de las mujeres arquitectas. Este enfoque implicó evaluar el desarrollo y la adopción de talleres en instituciones educativas, la participación de estudiantes y docentes en

estas iniciativas, así como los cambios observados en la visibilidad de las mujeres arquitectas después de la implementación de estos talleres.

Por último, la colaboración interdisciplinaria también se considera como un factor relevante, evaluando el grado de colaboración entre diferentes áreas de las ciencias, su impacto en la comprensión de la invisibilidad de las mujeres arquitectas y la efectividad de las soluciones propuestas a través de esta colaboración.

Estas variables independientes y dependientes permitieron medir y evaluar diversos aspectos relacionados con la visibilidad de las mujeres arquitectas en México, así como la efectividad de las estrategias propuestas para abordar esta problemática.

2.6 Hipótesis

La visibilidad de las mujeres arquitectas en México, particularmente en la región occidental, se ve afectada por factores estructurales y simbólicos presentes en sus diferentes ámbitos, los cuales influyen negativamente en su reconocimiento profesional, en su participación en espacios de liderazgo y en su representación dentro de los mecanismos de difusión y validación del conocimiento arquitectónico. Estas condiciones favorecen la permanencia de desigualdades de género que limitan el posicionamiento de las arquitectas y la valoración de sus aportaciones al desarrollo de la disciplina.

2.7 Objetivo General

Proponer estrategias para fortalecer la visibilidad de las mujeres arquitectas en México, con énfasis en la región occidental (Jalisco), a partir del análisis de los desafíos que enfrentan en los distintos ámbitos del ejercicio profesional.

2.8 Objetivos Específicos

- Identificar los obstáculos que enfrentan las arquitectas en los sectores académico, laboral, político, gremial, tecnológico y cultural, mediante entrevistas cualitativas a profesionales seleccionadas intencionalmente.

- Describir la situación actual de las mujeres arquitectas en México, con base en fuentes documentales y testimonios de expertas, para construir un diagnóstico de la problemática.

- Diseñar estrategias dirigidas a incrementar la visibilidad de las mujeres arquitectas, como la creación de talleres de género en instituciones de educación superior.

2.9 Instrumentos

En el ámbito de la investigación, los instrumentos juegan un papel fundamental al proporcionar las herramientas necesarias para recopilar datos, analizar fenómenos y llegar a conclusiones significativas. En el contexto de esta tesis doctoral, se abordó el tema de los instrumentos desde una perspectiva integral, considerando su relevancia en cada etapa metodológica establecida: explotación, consideración y transformación (Tabla 3). A lo largo de este trabajo, se detallaron los instrumentos seleccionados para cada etapa metodológica, justificando su elección en función de su contribución al logro de los objetivos de investigación.

Tabla 3

Instrumentos de recolección de datos utilizados en la tesis

FASE MET.	INSTRUMENTO	AUTORES	TRATAMIENTO DE DATOS	VARIABLES INDEPENDIENTES	VARIABLES DEPENDIENTES
FASE 1 Explotación	Revisión bibliográfica	Coral (2016) Hart (1998)	- descripción de la problemática global y nacional en diferentes ámbitos laborales	-Ámbito universitario Ámbito empresarial	-visibilidad de las mujeres arquitectas -actualidad y coyuntura del problema

					-Ámbito político -Ámbito de investigación, reconocimiento -Ámbito de gremios -Ámbito tecnológico	-brecha de desigualdad laboral por género
	Entrevista en profundidad semiestructurada		Díaz-Bravo, Torruco-García, Martínez-Hernández, & Varela-Ruiz (2013) Robles (2011)	- análisis en el programa Atlas.it - comparación y puntos en común de las entrevistas		-actualidad y coyuntura del problema -brecha de desigualdad laboral por género
	Análisis historiográfico		Arias Laurino (2018)	- conclusiones escritas del análisis - resultados numéricos de la aparición de las mujeres arquitectas en publicaciones analizadas		-actualidad y coyuntura del problema -brecha de desigualdad laboral por género
FASE 2 Consideración	Revisión bibliográfica		Coral (2016) Hart (1998)	- listado de las arquitectas - breve semblanza curricular de las arquitectas en la región	-Ámbito universitario Ámbito empresarial -Ámbito político -Ámbito de investigación, reconocimiento -Ámbito de gremios -Ámbito tecnológico	-visibilidad de las mujeres arquitectas -brecha de desigualdad laboral por género
FASE 3 Transformación	Talleres universitarios	Cuestionario	Reyes Fernández (2007)	- comparativa entre cuestionario previo al taller y posterior al taller	-Ámbito universitario	-implementación de talleres de género
		Grupos focales	Buss Thofehr, López Montesinos, Rutz Porto, Coelho Amestoy, de Oliveira Arrieira & Mikla (2013)		-Ámbito universitario	-implementación de talleres de género -colaboración interdisciplinaria

2.9.1 Revisión Bibliográfica

La revisión bibliográfica es una metodología de investigación cualitativa que implica la revisión sistemática y crítica de la literatura disponible sobre un tema específico. En este proceso, se recopilan, examinan y sintetizan diferentes fuentes bibliográficas, como libros, artículos, tesis, informes, entre otros, para comprender el estado del conocimiento existente en el área de estudio.

Se plantó utilizar este instrumento en la primera fase metodológica de la presente tesis (exploración) para conocer y analizar la problemática existente en el mundo de las mujeres arquitectas que desarrollan su labor en diferentes ámbitos, ya sea universitario, de investigación, de políticas públicas, entre otros.

Una revisión bibliográfica implica un análisis exhaustivo de documentos relacionados con un tema específico bajo investigación. Este proceso implica examinar la información publicada sobre el tema y organizarla según una perspectiva particular. Se utiliza para recopilar y analizar la literatura existente sobre un tema dado. Para llevar a cabo una revisión bibliográfica, es crucial establecer claramente los objetivos de la investigación, lo cual guiará la selección y el análisis de la información pertinente. (Coral, 2016)

Hart (1998) definió la revisión bibliográfica como:

> (…) la selección de los documentos disponibles sobre el tema, que contienen información, ideas, datos y evidencias por escrito sobre un punto de vista en particular para cumplir ciertos objetivos o expresar determinadas opiniones sobre la naturaleza del tema y la forma en que se va a investigar, así como la evaluación eficaz de estos documentos en relación con la investigación que se propone. (Hart, 1998)

La revisión bibliográfica cuenta con dos pasos: obtención de la información y selección de la misma.

Acceder a una amplia gama de información sobre el tema es fundamental. La biblioteca sigue siendo una fuente invaluable que proporciona acceso a una variedad de recursos, desde las últimas tesis de grado y artículos de investigación hasta libros antiguos con contenido relevante. Además, las bases de datos digitales y los catálogos en línea de las bibliotecas ofrecen una manera conveniente de encontrar información actualizada, con la ventaja de poder refinar la búsqueda según criterios específicos, como tipo de texto, fechas de publicación e idioma, entre otros aspectos. Herramientas como Google Académico también pueden ser útiles si se utilizan criterios adecuados para seleccionar fuentes confiables. Asimismo, existen herramientas de gestión de referencias que pueden facilitar el trabajo de los investigadores, como los programas ofrecidos por las bibliotecas universitarias para administrar bibliografías y referencias.

Acceder a fuentes de conocimiento implica una selección cuidadosa para encontrar la información relevante para la investigación. Según Diana Coral (2016), para realizar esta selección de manera efectiva, es crucial seguir los siguientes pasos: limitar el tema de estudio, identificar fuentes académicas confiables, determinar qué es relevante y, finalmente, entender la relación entre textos. Seguir estos pasos contribuirá a restringir el volumen de información que se debe revisar a fondo, asegurando así la viabilidad de completar la investigación dentro del plazo establecido.

La revisión bibliográfica también constituye un instrumento fundamental para la identificación y análisis de las variables definidas en la presente investigación. A través de la consulta y análisis de literatura especializada fue posible examinar la situación de las mujeres arquitectas en distintos ámbitos de desarrollo profesional, considerados en este estudio como variables

independientes: ámbito universitario, empresarial, político, de investigación y reconocimiento, gremial y tecnológico. Asimismo, este instrumento permitió analizar las variables dependientes asociadas a la visibilidad de las mujeres arquitectas, la actualidad y coyuntura de la problemática estudiada y la brecha de desigualdad laboral por género. De esta manera, la revisión bibliográfica proporciona el sustento teórico necesario para comprender la relación entre los diferentes ámbitos profesionales y las condiciones que influyen en el reconocimiento y desarrollo de las mujeres dentro de la disciplina arquitectónica.

2.9.2 Entrevista en Profundidad Semiestructurada

Como parte de la primera fase metodológica (explotación) se estableció realizar una serie de entrevistas con las representantes de diferentes ámbitos donde se Adesarrollar profesionalmente las mujeres arquitectas. Se decidió que el tipo de entrevista más adecuado para recibir una amplia explicación de la problemática existente en cada ámbito es entrevista en profundidad semiestructurada.

La entrevista es un método de recolección de datos en el que una o más personas, generalmente un entrevistador y una persona entrevistada, participan en una conversación dirigida con el propósito de obtener información sobre un tema específico. “Es un instrumento técnico que adopta la forma de un diálogo coloquial.” (Díaz-Bravo et al., 2013, p. 163)

Se plantea que la entrevista supera al cuestionario debido a su capacidad para recabar información exhaustiva y detallada. Además, brinda la oportunidad de aclarar cualquier duda durante el intercambio, lo que garantiza respuestas más precisas y útiles. Las entrevistas pueden realizarse en persona, por teléfono, por videoconferencia o incluso mediante cuestionarios en

línea, y pueden variar en duración y formato según las necesidades del investigador y las características del estudio.

Una entrevista en profundidad semiestructurada, por su lado, es un método de recolección de datos utilizado en investigaciones cualitativas. En este tipo de entrevista, el investigador tiene una guía de temas o preguntas que desea abordar, pero permite flexibilidad para explorar ideas emergentes o profundizar en áreas específicas según las respuestas del entrevistado.

> (…) la intencionalidad principal de este tipo de técnica, es adentrase en la vida del otro, penetrar y detallar en lo trascendente, descifrar y comprender los gustos, los miedos, las satisfacciones, las angustias, zozobras y alegrías, significativas y relevantes del entrevistado; consiste en construir paso a paso y minuciosamente la experiencia del otro. (Robles, 2011, p. 40)

La entrevista en profundidad semiestructurada combina elementos de una entrevista estructurada, donde se tienen preguntas prediseñadas, y una entrevista no estructurada, donde la conversación puede fluir más libremente. Esto permite al investigador obtener una comprensión más completa y detallada de las experiencias, perspectivas y emociones del entrevistado sobre el tema de estudio. En palabras de Robles (2011): “en esta técnica, el entrevistador es un instrumento más de análisis, explora, detalla y rastrea por medio de preguntas, cuál es la información más relevante para los intereses de la investigación” (p. 40).

En cualquier tipo de entrevista, aunque sea semiestructurada, es importante seguir una orden en su desarrollo. Es posible destacar cuatro fases (Figura 22):

1. Preparación (Antes de llevar a cabo la entrevista, se dedica un tiempo a la planificación de los aspectos logísticos, que incluyen la definición de los objetivos, la elaboración de preguntas guía y la gestión de la convocatoria.),

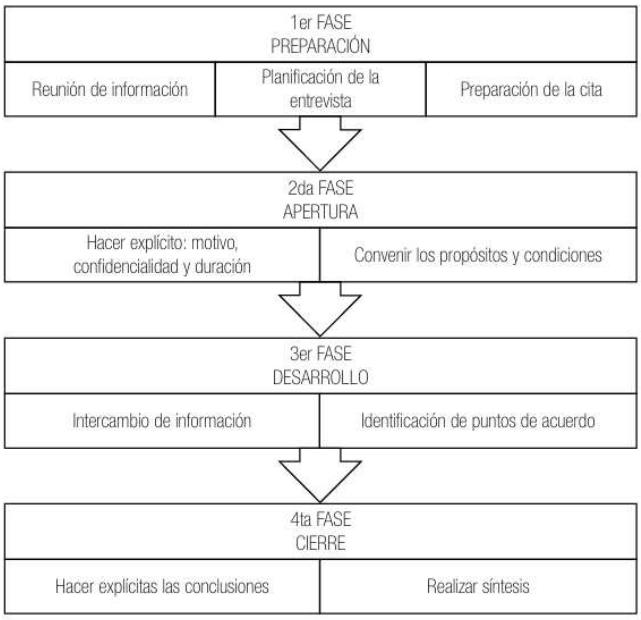
2. Apertura (Inicio de la reunión, se establecen los objetivos y la duración de la entrevista, así como se solicita el consentimiento para grabar o filmar la conversación.),

3. Desarrollo (Es la parte central de la entrevista, donde se comparte información siguiendo una guía de preguntas con flexibilidad, y el entrevistador utiliza sus recursos para obtener la información necesaria.),

4. Cierre (Es recomendable anticipar el cierre de la entrevista para permitir al entrevistado reflexionar sobre lo discutido y proporcionar la oportunidad de profundizar o expresar ideas adicionales. Se realiza una síntesis de la conversación para resaltar la información obtenida, seguido de un agradecimiento al entrevistado por su participación en el estudio.)

Figura 22

Fases de la entrevista



Nota. Adaptado de *La entrevista, recurso flexible y dinámico* (pág. 164) por Díaz-Bravo, L., Torruco-García, U., Martínez-Hernández, M., & Varela-Ruiz, M., 2013, Investigación en Educación Médica, Universidad Nacional Autónoma de México

Explicación del desarrollo de las entrevistas:

Las entrevistas para este trabajo se realizaron de manera virtual a través de la plataforma Zoom. Antes de cada entrevista, se estableció contacto telefónico o por correo electrónico con las participantes para explicarles el propósito de la solicitud y coordinar la fecha y hora convenientes. Algunas participantes solicitaron recibir las preguntas con antelación para revisarlas previamente. El periodo de realización de las entrevistas abarcó desde septiembre de 2023 hasta julio de 2024. Cada entrevista tuvo una duración aproximada de una hora. Las entrevistas fueron registradas mediante grabación digital y posteriormente transcritas para su

análisis cualitativo. La transcripción inicial se realizó con apoyo de herramientas de inteligencia artificial y fue revisada y corregida por la investigadora, garantizando la precisión y coherencia de los testimonios obtenidos.

Previamente a las entrevistas, se elaboró un guion de preguntas dividido en dos grupos: el primero abordaba cuestiones generales sobre el conocimiento de las entrevistadas respecto a la situación actual de las mujeres en la arquitectura, mientras que el segundo se centraba en aspectos personales relacionados con su experiencia a lo largo de su carrera profesional. Es importante destacar que el guion fue estandarizado para todas las entrevistadas, sin importar el ámbito de su desarrollo profesional.

Entre las preguntas del primer grupo se puede mencionar: ¿Considera que las mujeres son capaces de liderar un proceso de proyecto arquitectónico?, ¿Qué diferencias cree que existen entre la arquitectura proyectada por una mujer y por un hombre? ¿Cuáles son los problemas principales que enfrentan las mujeres arquitectas?

Entre las preguntas del segundo grupo se puede mencionar: Cuénteme un poco de usted como arquitecta, ¿cuándo inició su primer empleo, ¿cómo era y cómo ha sido su recorrido y su experiencia profesional hasta el momento en su puesto actual?, ¿Considera que su camino al éxito era igual que de un hombre? ¿Le costó más tiempo, trabajo, esfuerzo?, ¿Se enfrentó, en su camino profesional, con algún tipo de discriminación, peor tratamiento por ser mujer?, ¿En algún momento ha sufrido de discriminación, violencia física o psicológica por el hecho de ser mujer?

Dado el carácter de las entrevistas en profundidad semiestructuradas, se permitió flexibilidad en el seguimiento del guion. Esto implicó la posibilidad de ampliar algunas preguntas, agregar

detalles adicionales o incluso omitir aquellas que carecieran de relevancia o pertinencia en el contexto del estudio.

Perfil de las entrevistadas:

En la selección de los perfiles de las entrevistadas, se tomó en cuenta la investigación exploratoria realizada en la misma fase, donde se identificaron los principales ámbitos donde ejercen las mujeres arquitectas. Se eligió una representante de cada ámbito utilizando el muestreo por conveniencia. Es un tipo de muestreo no probabilístico que se utiliza en investigación cuando los participantes se seleccionan por su fácil acceso, disponibilidad o cercanía al investigador, sin seguir un criterio aleatorio.

Las participantes se seleccionaron en función de su accesibilidad, disponibilidad y perfil profesional. Se buscó encontrar una representante positiva nacional en cada ámbito para conocer su situación actual y el camino, junto con los obstáculos, para llegar a su puesto. Cada una de las mujeres entrevistadas tomó la decisión de ser identificada por su nombre y apellido, a pesar de que al inicio de la entrevista se les ofreció la opción de mantener el anonimato.

A continuación, se hace una breve presentación de las seis mujeres entrevistadas (Figuras 23-28).

Figura 23

Arq. Edna Urquidi Luna, entrevistada en el ámbito universitario



Nota. Imagen obtenida desde la página https://www.uag.mx/es/mediahub

La arquitecta Edna Urquidi Luna se tituló de la carrera de Arquitectura en 1999. Posteriormente amplió su formación académica con una Maestría en Arquitectura con Especialidad en Administración de Proyectos y Obras y un Doctorado en Ciencias de la Educación. Inició su trayectoria profesional como arquitecta de proyectos en las empresas Omnilife y GM&AJ Construcciones. Más adelante desempeñó un cargo directivo en la Secretaría de Innovación, Ciencia y Tecnología del Estado de Jalisco. En 2005 se incorporó como profesora de asignatura a la Universidad Autónoma de Guadalajara, institución en la que posteriormente obtuvo una plaza como profesora de base y asumió la dirección del entonces Departamento de Arquitectura, hoy Departamento de Arte y Diseño. En 2025 fue reconocida por su destacada labor docente por Organización de Colegios y Asociaciones del Día Nacional de Arquitectas y Arquitectos de Jalisco, A.C. (DINARQ) en conjunto con el Gobierno del Estado de Jalisco.

Figura 24

Arq. Verónica González Zavala, entrevistada en el ámbito empresarial



Nota. Imagen obtenida desde la página www.vzgarquitectura.com

Arquitecta Verónica se graduó de la carrera de Arquitectura en la Universidad Iberoamericana en 1996, terminó una maestría en Architecture en el Illinois Institute of Tecnology en Chicago en año 2000, donde recibió el premio Henry Adams Award. Trabajó en varios despachos de arquitectura ubicados en la ciudad de Nueva York. Actualmente es fundadora y directora del despacho de arquitectura *vgzarquitectura* cuya especialidad es el diseño con un enfoque hacia la sustentabilidad, nuevas tecnologías para manejo de agua, construcción con materiales responsables y sistemas integrales de ahorro energético.

Es miembro del Colegio de Arquitectos Mexicanos, ha impartido varias conferencias y talleres de arquitectura en diferentes instituciones. Ha sido presentada por Forbes como una de las representantes importantes del diseño interior en el país.

Figura 25

Arq. Yvonne Dennise Arandia Valencia, entrevista en el ámbito de políticas públicas



Nota. Imagen obtenida desde la página www.sitio.municipiodeoaxaca.gob.mx

Arquitecta Yvonne Denisse Arandia Valencia es graduada con reconocimiento de medalla de oro y excelencia académica de la carrera de arquitectura y maestra titulada del programa Maestría en Restauración de Monumentos Arquitectónicos. Durante su desarrollo profesional ha sido fundadora de su propio despacho de arquitectura, coordinadora de Comisión de Conservación del Patrimonio Arquitectónico, vicepresidenta y presidenta de del Colegio de Arquitectos del Estado de Oaxaca A.C., Coordinadora de Comisión Nacional de Arquitectas FCARM y autora de varios libros sobre arquitectura.

Actualmente desarrolla su carrera profesional como Secretaria de Obras Publicas y Desarrollo Urbano en el Municipio de Oaxaca.

Figura 26

Arq. Dulce Esmeralda García Ruiz, entrevistada en el ámbito de investigación



Nota. Imagen obtenida desde la página www.inciudades.cuaad.udg.mx/pagina-personal/dulce-esmeralda-garcia-ruiz

Dulce García es arquitecta con especialización en planificación urbano-ambiental, enfocada en proyectos sustentables con un marcado compromiso social. Apasionada por la tecnología, la innovación y el medio ambiente, busca siempre soluciones creativas y desafiantes, optimizando recursos limitados. Ha trabajado en la creación de normas y estándares para proyectos arquitectónicos sostenibles en México, aplicando principios bioclimáticos y criterios de construcción alineados con la sostenibilidad. Se graduó con honores en Arquitectura por la Universidad Autónoma de Guadalajara (UAG), donde también obtuvo su Maestría en Arquitectura, desarrollando una investigación sobre la evaluación sustentable de edificaciones.

García Ruiz continuó su formación académica con un doctorado en Ciudad, Territorio y Sustentabilidad en la Universidad de Guadalajara, con apoyo de una beca del CONACyT. Actualmente, es profesora investigadora en la UAG y miembro del Sistema Nacional de

Investigadores del CONACyT, destacándose por su enfoque práctico y detallado en el desarrollo de proyectos sustentables.

Figura 27

Arq. Giordana Faccinetto Covarrubias, entrevistada en el ámbito de gremios



Nota. Imagen obtenida desde la página www.fcarm.org.mx

Arquitecta Giordana Faccinetto se graduó de la carrera de arquitectura en la Universidad Autónoma de Guadalajara en el año 2012. Realizó diplomados en Administración de Obra o Diseño de Interiores. Entre su experiencia profesional es posible destacar: trabajo como arquitecta independiente o docente en la Universidad La Salle Noroeste.

Actualmente es cofundadora del despacho Faccinetto Arquimagología, vicepresidenta del Colegio de Arquitectos de Ciudad de Obregón y presidenta de Jóvenes Arquitectos de la Federación de Colegios de Arquitectura de República Mexicana.

Figura 28

Arq. Dulce Arrequín, entrevistada en el ámbito tecnológico



Nota. Imagen obtenida desde la página www.twitter.com/dulcerreguin

Arquitecta Dulce Arreguín es egresada de la carrera de Arquitectura en la Universidad de Guanajuato en año 2013. Cuenta con un Diplomado en Arquitectura del Paisaje y Maestría en Artes visuales. Su trayectoria profesional empezó como arquitecta dibujante para, posteriormente, enfocarse principalmente en modelado 3d y visualización arquitectónica.

Actualmente es directora creativa en VI_DA Proyectos Visuales (un estudio creativo de visualización digital) y modeladora 3d en FQUATTRO.

En relación con las variables de estudio, las entrevistas en profundidad semiestructuradas permitieron recopilar información directa sobre los distintos ámbitos de desarrollo profesional considerados como variables independientes de la investigación: universitario, empresarial, político, de investigación y reconocimiento, gremial y tecnológico. A partir de los testimonios de las arquitectas participantes fue posible identificar manifestaciones concretas de las variables dependientes asociadas a la visibilidad de las mujeres arquitectas, la actualidad y coyuntura de la problemática analizada y la brecha de desigualdad laboral por género. De esta manera, este

instrumento complementó la información documental obtenida mediante la revisión bibliográfica y aportó evidencias empíricas para comprender cómo estas problemáticas se manifiestan en la experiencia profesional de las entrevistadas.

2.9.3 Análisis Historiográfico

Se decidió utilizar el instrumento de análisis historiográfico en la presente investigación para examinar detenidamente los libros base de arquitectura regional del estado de Jalisco en busca de referencias, menciones o contribuciones de mujeres arquitectas, como parte de la primera fase de la metodología establecida. El análisis historiográfico permite evaluar y destacar la representación de las mujeres arquitectas en la literatura existente y formar una comprensión informada sobre este aspecto de la historia arquitectónica de la región.

Historiografía es área de estudio que se enfoca en documentar mediante la escritura una amplia gama de sucesos pasados que tuvieron lugar en un momento y lugar específico. Su propósito primordial es recopilar datos directamente vinculados a dichos eventos con fines académicos. Dichos textos suelen estructurarse siguiendo una secuencia temporal, considerando aspectos como el entorno sociocultural y las figuras clave en las narrativas históricas.

La diferencia entre historia e historiografía radica en su enfoque y objetivo. La historia se refiere al estudio del pasado humano, incluyendo eventos, personas, culturas y sociedades, con el fin de comprender y explicar cómo y por qué han ocurrido ciertos acontecimientos. En contraste, la historiografía se centra en el estudio crítico de la escritura de la historia, es decir, en cómo los historiadores han abordado, interpretado y representado el pasado a lo largo del tiempo. Mientras que la historia se concentra en los eventos y procesos históricos en sí mismos, la historiografía se preocupa por analizar cómo se han escrito y entendido estos eventos a través de diferentes

perspectivas y contextos historiográficos. En resumen, la historia es el objeto de estudio, mientras que la historiografía es el estudio de cómo se ha escrito y entendido esa historia.

El análisis historiográfico es un instrumento metodológico utilizado en la investigación cualitativa que se centra en el estudio crítico y sistemático de las diferentes interpretaciones y enfoques históricos presentes en la literatura académica. Este enfoque busca comprender cómo se han construido y debatido las narrativas históricas sobre un tema específico a lo largo del tiempo, así como identificar las influencias teóricas, políticas, sociales y culturales que han dado forma a estas interpretaciones.

En esencia, el análisis historiográfico implica examinar y evaluar las diversas perspectivas, argumentos y metodologías utilizadas por los historiadores en sus investigaciones y escritos. Esto puede incluir la identificación de tendencias historiográficas, la comparación de enfoques teóricos, el análisis de fuentes primarias y secundarias, y la reflexión sobre los sesgos y prejuicios presentes en las interpretaciones históricas.

Como se mencionó anteriormente, análisis historiográfico es instrumento para realizar una profunda revisión de la bibliografía fundamental correspondiente a las obras y autores más importantes de la región. Para esto se planteó basar el análisis de textos en la metodología propuesta por Daniela Arias Laurino (2018) en su tesis doctoral. Autora analiza cada libro de texto considerando un conjunto de elementos:

- relectura – anacronismo y memoria: el análisis se centra principalmente en la bibliografía primaria que forma parte de la currícula de grado de la autora. Al releer décadas más tarde, se adopta una perspectiva cognitiva diferente, enriquecida por conocimientos y experiencias que complejizan el acto de volver a explorar los textos.

- primera aproximación: el contacto primario con el documento: se inicia el análisis con una revisión general de los contenidos, que incluye la estructura del texto, el índice y el marco temporal del relato, entre otros aspectos. Además, se consideran los conocimientos previos sobre el contexto vital del historiador, como su origen, actividad principal, idioma y contexto histórico.

- análisis del índice alfabético de nombres: se procede a identificar nombres de mujeres arquitectas o diseñadoras, y se examina el contexto en el que son mencionadas o incluidas en el relato. Luego, se analiza el tratamiento que reciben de acuerdo con los contenidos generales de la narrativa, aplicando criterios específicos de análisis.

- información gráfica: se lleva a cabo un análisis de las imágenes y fotografías presentes. Se reconoce que la selección de gráficos para acompañar un texto no es un acto neutral, por lo que se examina el contexto teórico del discurso en el que se incorporan estas imágenes y la relevancia que adquiere el discurso en función de la imagen seleccionada.

- pie de fotos: la inclusión de datos en los pies de fotos, aunque aparentemente informativa, revela el nivel de precisión que el autor posee sobre el conocimiento de la fuente y la situación general de la imagen, incluyendo detalles como lugar, fecha y autoría, así como su acceso a esta información.

- las notas al pie: la inclusión de información adicional que el autor considera relevante para el lector, pero que no se integra de manera fluida en el cuerpo del discurso, proporciona indicios sobre los datos secundarios o aclaratorios que posee el historiador. Asimismo, ocurre lo mismo con las referencias a la fuente, fuentes adicionales o divergentes, que se agregan en forma de notas. (Arias Laurino, 2018, p. 42-44)

En el presente estudio, se buscó analizar las fuentes bibliográficas de manera similar, posiblemente sustituyendo el término ‘relectura’ por ‘lectura’, considerando el origen extranjero de la autora de la presente tesis. Es probable que la mayoría de los títulos constituyan el primer acercamiento.

En relación con las variables de estudio, el análisis historiográfico permitió examinar la representación de las mujeres arquitectas en fuentes documentales vinculadas a distintos ámbitos de desarrollo profesional considerados como variables independientes de la investigación. Asimismo, este instrumento contribuyó al análisis de las variables dependientes asociadas a la visibilidad de las mujeres arquitectas, la actualidad de la problemática y la brecha de desigualdad laboral por género, mediante la identificación de patrones de representación, reconocimiento y atribución de autoría dentro de la literatura arquitectónica estudiada. De esta manera, el análisis historiográfico proporcionó evidencia documental para comprender cómo los procesos de visibilización e invisibilización han influido en la construcción del reconocimiento profesional de las mujeres dentro de la disciplina arquitectónica.

2.9.4 Talleres

2.9.4.1 Grupos Focales.

En el marco de la tercera fase metodológica, denominada "transformación", se contempló la implementación de talleres universitarios, los cuales incluyeron grupos focales como parte integral de su desarrollo. Como se puede observar en el guion y explicación del desarrollo del taller (Anexo A), los talleres llevan por título *Referencias y Proyección Profesional en la Arquitectura* y están dirigidos a estudiantes de la carrera de Arquitectura a partir del tercer semestre. Es fundamental la participación de tanto alumnas como alumnos, ya que la

transformación en la percepción de referentes femeninas dentro del campo arquitectónico debe fomentarse en ambos géneros de futuros profesionistas.

Asimismo, se consideró necesario dirigir los talleres a estudiantes que ya cuenten con algunas bases teóricas y prácticas de la profesión; por esta razón, se decidió implementarlos a partir del tercer semestre. A esta altura de su formación, los estudiantes poseen conocimientos iniciales sobre la naturaleza de su futura práctica profesional y están familiarizados con algunos referentes históricos y contemporáneos.

El objetivo principal de los talleres es promover la reflexión crítica sobre los referentes profesionales en la arquitectura y cómo estos influyen en la proyección del propio futuro profesional de los estudiantes, visibilizando el papel de arquitectas históricas y contemporáneas. Su duración será de aproximadamente una hora en la modalidad presencial. Se busca realizar por lo menos dos sesiones con dos grupos diferentes, de aproximadamente 20 alumnos/as en cada grupo.

El desarrollo de los talleres se dividió entre tres puntos principales:

a) Cuestionario diagnóstico inicial (Anexo B)

- Recolectar la información básica sobre los estudiantes participantes (edad, genero, en que semestre de su carrera se encuentran actualmente)
- Revisar el conocimiento previo acerca de los arquitectos hombres que conocen y aprecian y arquitectas mujeres que conocen y aprecian.
- Preguntar acerca de su visión profesional, es decir, en qué área les gustaría desarrollarse como arquitectos o arquitectas (propio despacho, supervisión de obra,

dibujo arquitectónico, diseño de interiores y decoración, planeación urbana, docencia o investigación, renderizado o modelado). Como se mencionó anteriormente, de manera estereotipada existen ciertos ámbitos de la arquitectura asociados con lo “femenino”. El objetivo de esta pregunta es conocer si el género del encuestado influye en la selección de las respuestas.

- Conocer su opinión acerca de la influencia de poseer familia en el desarrollo profesional como arquitecto/arquitecta.

b) Actividad Central: Explorando los Referentes

Presentación de proyectos sin revelar autoría (Grupos Focales)

• Los alumnos se dividen en grupos formados por aproximadamente 4 a 6 estudiantes y tienen 15 minutos para realizar la actividad.

• A cada grupo se le presentan imágenes de 16 proyectos realizados en diferentes partes del mundo. Asimismo, se entregan imágenes de 10 arquitectas y 10 arquitectos. Los alumnos deben vincular cada obra arquitectónica con su autor o autora. Hay 4 personas adicionales (en este caso, todos de género masculino).

• Después, en conjunto, se presentan los resultados y las respuestas correctas.

Galería de arquitectas

- Breve presentación de 5 arquitectas mexicanas e internacionales (Jeanne Gang, Kazuyo Sejima, Frida Escobedo, Ana Beatriz Ashida Ochoa, Mónica del Arenal Pérez).

- Discusión guiada sobre por qué no las conocían, en qué contextos trabajan, qué impacto han tenido.

c) Cuestionario Final (Anexo C)

- Conocer la opinión de los participantes acerca de los referentes mencionados a lo largo del taller.
- Recabar propuestas de los propios estudiantes sobre las estrategias que podrían implementarse, especialmente en el ámbito universitario, para dar mayor visibilidad a las mujeres arquitectas.

En relación con las variables de estudio, los talleres universitarios y los grupos focales permitieron intervenir directamente en el ámbito universitario, considerado como variable independiente de la fase de transformación. A través de este instrumento fue posible analizar las variables dependientes vinculadas con la implementación de talleres de género y la promoción de espacios de colaboración interdisciplinaria, evaluando las percepciones, reflexiones y aprendizajes generados entre las y los participantes. De esta manera, los talleres constituyeron un mecanismo de aplicación práctica de las estrategias propuestas por la investigación, orientadas a fortalecer la visibilidad y el reconocimiento de las mujeres arquitectas dentro del contexto académico.

2.9.4.2 Cuestionario.

La utilización del cuestionario en la tercera fase de la metodología establecida, denominada "transformación", se posiciona como un recurso fundamental para la investigación. En el contexto de talleres que se decidió llevar a cabo entre grupos universitarios de la carrera de arquitectura, el cuestionario se erigió como un complemento esencial. La intención fue

desarrollar dos cuestionarios: uno previo al inicio de los talleres – cuestionario diagnóstico inicial (Anexo B) - y otro posterior a su culminación – cuestionario final (Anexo C).

Un cuestionario es un instrumento de investigación que consiste en una serie de preguntas estructuradas, diseñadas para recopilar información específica sobre un tema de interés. Los cuestionarios representan una alternativa atractiva a las entrevistas en profundidad. Su principal ventaja reside en la posibilidad de administrarlos a una muestra considerable de individuos. Sin embargo, su mayor desventaja radica en la ausencia de contacto directo entre el investigador y los participantes del estudio, dado que el cuestionario es autoadministrado por el encuestado. Esta circunstancia puede resultar en la pérdida de información que podría haberse obtenido en una entrevista más detallada y personalizada.

Cuando se aborda el diseño de un cuestionario, el investigador tiene la flexibilidad de optar por dos enfoques distintos: elaborar un cuestionario abierto o uno cerrado (este último, similar a una encuesta convencional). El cuestionario abierto permite que el encuestado responda de manera libre y espontánea, expresando sus propias iniciativas y criterios. En cambio, en el cuestionario cerrado se proporcionan opciones de respuesta predeterminadas, y el participante debe seleccionar una de ellas. Mientras que el cuestionario cerrado tiende a homogeneizar las respuestas, el abierto se destaca por su capacidad para recopilar información más detallada y variada. En la práctica, es común combinar preguntas abiertas y cerradas dentro del cuestionario, adaptándose al tipo de pregunta, su formulación y los objetivos específicos que se buscan alcanzar con cada respuesta.

Gabriela Reyes Fernández (2007) mencionó los primeros pasos del procedimiento para la elaboración del cuestionario:

1. Breve invitación al encuestado para especificar el uso que se le dará a la información recopilada en el cuestionario y el tiempo estimado que se requiere para su realización.
2. Instrucciones de llenado del cuestionario.
3. En la sección inicial del cuestionario, se deben incluir interrogantes destinadas a la clasificación de los encuestados. Esta fase resulta fundamental para segmentar el mercado y establecer a qué público dirigir los esfuerzos de marketing, considerando variables como la edad, el género, la ocupación, entre otras.

El primer cuestionario (Cuestionario Inicial, Anexo B) sirvió para conocer a los alumnos participantes en cuestión de su género, edad y nivel académico – datos generales. Se pretendió, también, evaluar los conocimientos previos de los alumnos sobre la presencia y contribución de mujeres arquitectas en la región, así como para analizar su percepción y perspectiva hacia este tema – referentes profesionales. Finalmente, se buscó obtener respuesta acerca de su imaginario profesional.

Además, se planteó la elaboración de un segundo cuestionario, similar al primero, pero con el objetivo de evaluar cómo ha evolucionado la visión de los participantes después de su experiencia en los talleres. Este enfoque permitió un análisis detallado de la transformación de actitudes y conocimientos a través de la participación en actividades específicas de sensibilización y educación en género.

En relación con las variables de estudio, el cuestionario permitió recopilar información sobre el ámbito universitario, considerado como variable independiente de la fase de transformación. Asimismo, facilitó la evaluación de la variable dependiente asociada a la implementación de talleres de género, mediante la identificación de percepciones, conocimientos y opiniones de las y los estudiantes antes y después de su participación en las actividades desarrolladas. La

información obtenida a través de este instrumento proporcionó evidencia para valorar el alcance de la estrategia implementada y su contribución al fortalecimiento de la visibilidad y reconocimiento de las mujeres arquitectas dentro del contexto académico.

Todos los instrumentos fueron sometidos a revisión por expertos con experiencia en arquitectura, investigación cualitativa y estudios de género, quienes evaluaron la pertinencia, claridad y congruencia de las preguntas respecto a los objetivos de investigación. Las observaciones recibidas fueron incorporadas antes de la aplicación definitiva de los instrumentos.

2.10 Población

En el contexto de esta investigación, la población no se concibe como un universo cuant13ificable de individuos, sino como un conjunto estratégico de personas cuya experiencia y posición en el campo profesional y formativo de la arquitectura resultan clave para analizar la problemática de la visibilidad de las mujeres arquitectas en México, especialmente en la región occidental del país (Jalisco). Esta selección responde a los principios de la investigación cualitativa y, en particular, a los fundamentos de la Metodología de Género Transformadora, que privilegia la profundidad interpretativa sobre la generalización estadística.

La población se estructuró en dos grupos clave: (1) arquitectas profesionales con trayectoria reconocida y (2) estudiantes universitarios de arquitectura, ambos seleccionados para obtener una comprensión complementaria del fenómeno desde distintas etapas del desarrollo profesional.

Aunque el enfoque cualitativo no trabaja con variables en sentido estadístico, sí utiliza categorías analíticas que guían la selección de la muestra y la interpretación de los datos. En este caso, se consideraron las siguientes:

Para arquitectas profesionales entrevistadas:

Tabla 4

Categorías analíticas consideradas en la muestra, caso de arquitectas profesionales entrevistadas

Categoría	Justificación
Género	Mujeres, por ser el grupo históricamente invisibilizado en la arquitectura.
Trayectoria profesional	Se buscó diversidad en ámbitos: académico, empresarial, institucional, gremial, tecnológico, investigación.
Nivel educativo	Todas con estudios de posgrado, lo que garantiza capacidad de análisis crítico y profundidad en los testimonios.
Ubicación geográfica	Toda la República Mexicana
Reconocimiento profesional	Se eligieron mujeres que han logrado cierta visibilidad en sus sectores, permitiendo examinar tanto logros como barreras enfrentadas.

Para estudiantes participantes en talleres:

Tabla 5

Categorías analíticas consideradas en la muestra, caso de estudiantes participantes en talleres

Categoría	Justificación
Nivel de formación	Estudiantes de arquitectura a partir del tercer semestre.
Género	Inclusión de mujeres y hombres para analizar percepciones diferenciadas sobre género en la profesión.
Interés/disposición	Participantes voluntarios y activos en talleres, lo cual favorece un entorno de diálogo crítico y participación.
Institución	Universidad de Guadalajara y Universidad Autónoma de Guadalajara, instituciones donde se implementó la fase de transformación (talleres y actividades formativas).

2.10.1 Arquitectas Profesionales Entrevistadas

Este primer grupo fue conformado por seis mujeres arquitectas que ejercen en distintos sectores del ámbito profesional: académico, empresarial, institucional (políticas públicas), gremial, tecnológico y de investigación. La selección se realizó mediante un muestreo por conveniencia, considerando la accesibilidad de las participantes a través de redes académicas, profesionales, seminarios y colaboraciones previas con la investigadora. Aunque este tipo de muestreo no busca representatividad estadística, es ampliamente válido en estudios cualitativos exploratorios, ya que permite el acceso a voces informadas y relevantes.

Los criterios de inclusión considerados para esta muestra fueron:

- Ser mujer y ejercer profesionalmente como arquitecta en México, preferentemente en la región occidental.
- Contar con título profesional en arquitectura y estudios de posgrado (maestría o doctorado).
- Tener una trayectoria reconocida en al menos uno de los ámbitos clave.
- Estar activamente involucradas en el ejercicio profesional, la docencia o la investigación.

El instrumento principal de recolección de datos fue la entrevista semiestructurada en profundidad, que permitió registrar tanto trayectorias individuales como percepciones sobre las barreras estructurales de visibilidad.

Estas arquitectas fueron consideradas informantes clave para la presente investigación y conformaron la población de estudio del instrumento de entrevistas en profundidad

semiestructuradas. Su selección permitió incorporar perspectivas provenientes de distintos ámbitos de ejercicio profesional, favoreciendo la obtención de información rica y contextualizada sobre las dinámicas de visibilidad, reconocimiento profesional y desigualdad de género que afectan a las mujeres arquitectas en México. La variedad de trayectorias y experiencias representadas en la muestra contribuyó a fortalecer la profundidad analítica y la comprensión integral del fenómeno investigado.

2.10.2 Estudiantes Universitarios Participantes en Talleres

El segundo grupo fue conformado 35 estudiantes de la carrera de arquitectura de la Universidad Autónoma de Guadalajara u Universidad de Guadalajara, distribuidos en tres grupos académicos. La selección se hizo mediante un muestreo intencional, eligiendo estudiantes con disponibilidad y disposición para participar en los talleres de género organizados como parte de la fase de transformación del proyecto.

Este grupo estuvo integrado por estudiantes de diferentes semestres (todos mayores al tercer semestre) y de ambos géneros, lo que permitió recoger percepciones diversas sobre la equidad en la profesión. Su participación se enmarcó en espacios de diálogo estructurados y reflexivos, como seminarios y talleres guiados, orientados a discutir estereotipos, barreras de género, referentes femeninos en la arquitectura y propuestas para una práctica profesional más equitativa.

El enfoque no fue obtener datos generalizables, sino estimular la construcción crítica de saberes entre los futuros arquitectos y arquitectas, documentando sus actitudes, resistencias y cambios de percepción.

Este grupo conformó la población de estudio de los instrumentos de grupos focales y cuestionarios aplicados durante la fase de transformación. Su participación permitió recopilar información sobre las percepciones iniciales y posteriores a los talleres en relación con la visibilidad de las mujeres arquitectas, los estereotipos de género presentes en la profesión y la importancia de promover una formación más inclusiva y equitativa. La información obtenida mediante estos instrumentos contribuyó a valorar el alcance de las estrategias implementadas y a identificar posibles cambios en la comprensión de la problemática por parte de las y los estudiantes participantes.

2.10.3 Justificación de la Selección Poblacional

La elección de estos dos grupos respondió a una estrategia metodológica que buscaba integrar experiencias consolidadas con percepciones emergentes. Por un lado, las arquitectas profesionales ofrecieron testimonios basados en trayectorias reales que permiten identificar barreras estructurales, resistencias superadas y estrategias individuales o colectivas de visibilización. Por otro lado, los estudiantes constituyeron una población clave para intervenir en procesos formativos y transformar imaginarios, estereotipos y prácticas desde la etapa educativa.

Esta doble mirada complementaria permitió:

- Contrastar la situación actual con la formación en curso.
- Evaluar la pertinencia y recepción de estrategias de intervención (como los talleres).
- Aportar propuestas desde una perspectiva intergeneracional e interdisciplinaria.

Finalmente, este diseño cualitativo y poblacional respondió a los principios de la investigación con perspectiva de género, donde la voz de las mujeres y la construcción colectiva de conocimiento son fundamentales para comprender e incidir en los procesos sociales de cambio.

2.11 Procesamiento de Datos

El procesamiento de los datos obtenidos en la presente investigación se realizó de manera sistemática, rigurosa y coherente con la Metodología de Género Transformadora, estructurada en tres fases: explotación, consideración y transformación. Cada una de estas etapas implicó procedimientos específicos de organización, análisis, interpretación y triangulación de la información, en función de los instrumentos empleados y los objetivos planteados.

2.11.1 Procesamiento de Datos de la Fase de Explotación

La fase de explotación cuenta dos instrumentos principales: la revisión bibliográfica sistemática y las entrevistas en profundidad semiestructuradas.

En primer lugar, la revisión bibliográfica fue organizada mediante matrices de análisis temático, lo que permitió clasificar los textos en categorías, subcategorías y variables previamente definidas en el diseño metodológico. Esta sistematización facilitó la identificación de patrones recurrentes, vacíos teóricos, coincidencias y divergencias entre distintos autores, así como la construcción del marco teórico y conceptual de la investigación.

En segundo lugar, las entrevistas semiestructuradas fueron grabadas, transcritas de manera literal y posteriormente codificadas utilizando un análisis de contenido temático. Las transcripciones fueron sometidas a un proceso de lectura exhaustiva, a partir del cual se establecieron unidades de significado, códigos iniciales y categorías analíticas, alineadas con los ejes conceptuales del

estudio: visibilidad profesional, barreras estructurales, conciliación vida laboral-familiar, liderazgo, reconocimiento y estrategias de transformación.

Posteriormente, se realizó un proceso de triangulación entre los resultados obtenidos en la revisión bibliográfica y los testimonios de las participantes, con el fin de fortalecer la interpretación de los hallazgos y dotarlos de mayor profundidad analítica.

2.11.2 Procesamiento de Datos de la Fase de Consideración

Para la segunda fase, de consideración, se realizó un análisis cualitativo de las obras, proyectos, publicaciones, reconocimientos y contextos profesionales de mujeres arquitectas pioneras y destacadas en la región occidental de México.

La información recopilada fue organizada mediante fichas analíticas individuales, que permitieron sistematizar datos biográficos, trayectorias laborales, campos de especialización, obras representativas, participación institucional y aportaciones relevantes al desarrollo arquitectónico regional. Este procedimiento facilitó la elaboración de un catálogo histórico-crítico, concebido como una herramienta de visibilización, difusión y valoración del trabajo femenino en la arquitectura.

El procesamiento de los datos en esta fase implicó también la comparación transversal entre los casos estudiados, lo que permitió identificar patrones comunes, divergencias generacionales, estrategias de inserción profesional y mecanismos de resistencia frente a la desigualdad de género.

2.11.3 Procesamiento de Datos de la Fase de Transformación

La fase de transformación tuvo como propósito principal evaluar el impacto de las estrategias de intervención diseñadas, particularmente los talleres universitarios dirigidos a estudiantes de arquitectura. Para ello, se aplicaron cuestionarios antes y después de los talleres, así como dinámicas participativas y ejercicios reflexivos.

Los datos cuantitativos obtenidos a partir de los cuestionarios fueron organizados en tablas y gráficos comparativos, permitiendo identificar variaciones en las percepciones, actitudes y niveles de conocimiento del alumnado respecto al papel de las mujeres arquitectas y la equidad de género en la profesión.

Por su parte, los datos cualitativos derivados de las reflexiones escritas y discusiones grupales fueron analizados mediante codificación temática, lo que permitió detectar cambios en los discursos, mayor sensibilización frente a la problemática y una actitud más crítica hacia los estereotipos de género.

Finalmente, se integraron los resultados de las tres fases mediante un análisis interpretativo global, orientado a generar conclusiones sólidas, propuestas estratégicas y recomendaciones para el ámbito académico, profesional e institucional.

2.11.4 Integración de Resultados

La presente investigación se desarrolló bajo una lógica de integración secuencial propia de los enfoques mixtos. En este sentido, los resultados obtenidos en cada fase metodológica constituyeron la base para el desarrollo de la fase siguiente. Durante la fase de explotación, la revisión bibliográfica, las entrevistas en profundidad y el análisis historiográfico permitieron identificar las principales problemáticas relacionadas con la visibilidad de las mujeres arquitectas y la desigualdad de género en la profesión. Posteriormente, estos hallazgos orientaron la fase de

consideración, en la que se seleccionaron y documentaron casos representativos de arquitectas destacadas en distintos ámbitos profesionales. Finalmente, la información generada en ambas fases sirvió como fundamento para el diseño e implementación de los talleres universitarios desarrollados durante la fase de transformación.

De esta manera, los resultados fueron integrados progresivamente mediante un proceso de triangulación y complementariedad entre fuentes documentales, testimoniales y participativas, permitiendo construir una comprensión integral del fenómeno estudiado y fortalecer la validez de las conclusiones obtenidas.

3. Resultados

3.1 Fase de Explotación

3.1.1 Análisis de la Problemática Existente

El problema principal de esta investigación es la insuficiente visibilidad de las mujeres arquitectas en el ámbito global. Tras una extensa revisión bibliográfica, se identificó la complejidad de esta problemática y la presencia de distintos ámbitos en los que la invisibilidad de las mujeres arquitectas es prevalente: el ámbito universitario, laboral, de políticas públicas, publicaciones, reconocimientos gremiales, y tecnológico.

Para profundizar en los obstáculos que enfrentan las mujeres en cada uno de estos ámbitos, se confrontaron la información obtenida en las fuentes bibliográficas con las entrevistas realizadas a mujeres representantes de cada sector. Esta metodología permitió captar de manera precisa la actualidad y coyuntura de la problemática.

Antes de abordar la situación de las mujeres en arquitectura, es indispensable analizar datos generales sobre el movimiento de género y los estudios de género en diferentes campos de la ciencia. Como mencionó Norma Blázquez Graf (2012), los primeros enfoques de género en los estudios científicos se remontan a finales de los años setenta e inicios de los ochenta, como respuesta a la discriminación predominante en áreas como las ciencias naturales, las ciencias sociales, y las humanidades. Estos estudios, en su mayoría liderados por filósofas y científicas feministas, han puesto de relieve la construcción social de los conceptos de ‘mujeres’ y ‘hombres’.

Durante años, la literatura sobre y para mujeres se limitaba a una perspectiva que describía a las mujeres únicamente en función de su papel como esposas y madres. Aristóteles, por ejemplo,

sostenía que la mujer era definida como tal por la ‘falta de ciertas cualidades’ y consideraba la naturaleza femenina como ‘afligida por un defecto natural’.

En su obra, *The Feminine Mystique* (1963), Betty Friedan argumenta que, históricamente, las mujeres educadas e independientes eran percibidas como poco femeninas. Sin embargo, según Friedan, ya no es válido asociar la educación y la independencia de las mujeres con una supuesta ‘pérdida de feminidad’.

Simone de Beauvoir (1949), una de las figuras más influyentes en la literatura feminista, analizó la constante lucha de las mujeres por alcanzar la igualdad. De Beauvoir describió a la mujer como ‘la Otra’, mientras que el hombre se erige como ‘el Sujeto’ o ‘el Absoluto’. Un ejemplo de esta dinámica es el uso de la palabra ‘hombre’ para definir no solo al varón, sino a ‘la humanidad’ en general.

La misma autora destacó la situación compleja a la que muchas mujeres se enfrentan cuando presentan su trabajo, ya que a menudo deben recalcar que son mujeres al inicio de sus presentaciones, un hecho que nunca ocurre con sus colegas masculinos.

Por otro lado, Rivera Garreta (2003) subrayó que, en la organización universal del conocimiento, las mujeres han sido tradicionalmente excluidas. Históricamente, el ‘sujeto’ de conocimiento, discurso, historia y deseo no ha sido un ser neutro, sino uno masculino que se presenta como el representante de toda la humanidad.

La desigualdad de género es un fenómeno social, jurídico y cultural que afecta diversas áreas, incluyendo la arquitectura. En la mayoría de los casos, esta desigualdad se expresa mediante el predominio de la mayoría sobre la minoría, imponiendo creencias y, en algunos casos, mediante la discriminación activa. Esto se observa en discriminaciones por orientación sexual, origen

étnico, religión, entre otros. Sin embargo, la desigualdad de género tiene una particularidad notable: a pesar de que la población de mujeres y hombres es prácticamente igual en número, existen importantes disparidades en el acceso a derechos y oportunidades.

La desigualdad de género en la arquitectura es particularmente sorprendente debido a la historia y a las estructuras sociales que han definido los roles de hombres y mujeres. A lo largo del tiempo, se han registrado numerosos intentos de combatir esta desigualdad, aunque, hasta hoy en día, persisten importantes brechas. El informe *El progreso de las mujeres en el mundo 2019-2020* de Naciones Unidas revela que en la mayoría de los países persisten significativas desigualdades de género en ámbitos como salud, educación, y economía. La arquitectura no es una excepción y también muestra claros aspectos de desigualdad de género.

Como se mencionó anteriormente, esta tesis analizará la desigualdad de género en arquitectura mediante un enfoque en diferentes contextos donde encontramos a mujeres arquitectas. El primer ámbito es el académico, en el que las mujeres participan tanto como estudiantes como docentes en la carrera de arquitectura.

3.1.1.1 Ámbito Universitario.

La historia muestra que, durante mucho tiempo, el acceso de las mujeres a la educación y a los derechos civiles estuvo restringido. No fue hasta 1893 que las mujeres pudieron votar por primera vez en Nueva Zelanda, y en Estados Unidos esto ocurrió en 1920. En México, el voto femenino llegó hasta 1955.

En el caso de la arquitectura, esta ha sido una carrera dominada por hombres hasta el siglo XIX. Si bien algunas mujeres lograron practicar la arquitectura antes de esa fecha, lo hicieron gracias a conexiones personales o familiares. Signe Ida Katarina Harnborg, por ejemplo, fue la primera

mujer en obtener un título en arquitectura en Europa, tras asistir al Instituto Politécnico de Helsinki entre 1888 y 1890. Sin embargo, para graduarse, necesitó un ‘permiso especial’ debido su género.

Las primeras escuelas de arquitectura en Estados Unidos se fundaron en 1857; sin embargo, no admitían mujeres. Fue hasta 1878 cuando Mary Louisa Page se convirtió en la primera mujer en obtener un título en arquitectura en el país, egresando de la Universidad de Illinois como la única mujer en su generación. Otro caso destacado es el de Julia Morgan, quien, tras graduarse en ingeniería en 1894, ingresó a la École des Beaux-Arts de París en 1902, convirtiéndose en la primera mujer en obtener un título de arquitectura en esta prestigiosa institución. Fundada en 1648 y consolidada en 1819, la École des Beaux-Arts imponía estrictas restricciones al acceso de mujeres, pero Morgan, con determinación, logró su admisión después de tres intentos.

En España, como en el resto del mundo, la arquitectura fue un campo exclusivamente masculino. La primera institución española en ofrecer estudios en arquitectura fue la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, fundada en 1752. No obstante, no fue hasta 1931 que una mujer ingresó a la carrera de arquitectura: Matilde Ucelay Maórtua, quien se graduó en 1936, enfrentándose a la misoginia persistente de la época.

En México, María Luisa Dehesa Gómez Farías se convirtió en la primera mujer en titularse como arquitecta en el país y posiblemente en toda América Latina. En 1933 ingresó a la Real Academia de San Carlos en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), donde formó parte de una generación de 113 personas, de las cuales solo 5 eran mujeres. Se graduó en 1939 con mención honorífica, defendiendo su tesis en la Academia Nacional de Bellas Artes.

Uno de los ejemplos más icónicos de las barreras que enfrentaron las mujeres en arquitectura es lo ocurrido en la Escuela de la Bauhaus, fundada en 1919 por Walter Gropius en Weimar, Alemania. A primera vista, su política de admisión parecía equitativa: cualquier persona, sin importar género o edad, podía ser considerada para la admisión. Sin embargo, al ver la elevada respuesta de mujeres interesadas, quienes superaban en número a los hombres, el mismo Gropius declaró, en 1920, la necesidad de implementar un "proceso de selección más severo para el sexo femenino debido a su número excesivo" (Frampton, 1992). Así comenzaron los obstáculos específicos para las mujeres en la Bauhaus.

En los años siguientes, el Consejo de Maestros limitó el acceso de las mujeres a talleres considerados "artes femeninas", como Tejido, Encuadernación y Cerámica. Incluso clausuraron el Taller de Encuadernación y posteriormente excluyeron a las mujeres del Taller de Cerámica, "por el bien de ellas y del taller" (MxQuaid, 1996).

Estas decisiones obstaculizaron la formación completa de muchas mujeres como arquitectas. Las pocas que lograron ingresar fueron asignadas al Taller de Tejidos. Aun así, muchas aceptaron esta limitación debido al prestigio de los maestros de la Bauhaus, como Kandinsky y Klee, lo cual justificaba, en su opinión, estas condiciones restrictivas (Flórez, 2017).

A pesar de las múltiples dificultades, algunas mujeres lograron acceder a talleres restringidos para su género, como Mariane Brandt en el Taller de Metales o Alma Buscher en el Taller de Carpintería. Las participantes del Taller de Tejido también contribuyeron en proyectos importantes de la Bauhaus, como la casa Sommerfeld, la renovación del Teatro de Jena y el prototipo de la Haus am Horn. En este último proyecto, varias mujeres destacaron por su trabajo: Benitta Otte en la planimetría e isometría; el diseño de la cocina, elaborado por la misma autora

junto con Ernst Gebhardt; textiles de Martha Erps, Agnes Roghe, Lies Deinhardt y Gunta Stôlzl; y una serie de muebles de Alma Buscher.

A inicios de 1925, debido a razones políticas, la escuela se trasladó a Dessau, Alemania. El primer objetivo del director, Walter Gropius, fue construir una nueva sede y las casas de los maestros, involucrando a todos los estudiantes, incluyendo a las mujeres, en el diseño de textiles, mobiliario y luminarias. En esta nueva etapa, se flexibilizó el ingreso de mujeres y las alumnas del Taller de Tejido tuvieron la misma oportunidad que sus compañeros varones de asistir al Departamento de Arquitectura, siempre y cuando destacaran por su desempeño.

En 1928, Gropius dejó su puesto al arquitecto suizo Hans Meyer, quien eliminó las barreras para las candidatas femeninas con el objetivo de atraer más estudiantes. Bajo su dirección, las alumnas participaron en todos los talleres y en el Departamento de Arquitectura. Meyer afirmaba: “la Bauhaus no quiere hacer una selección de talentos… sino que simplemente desea atraer a tantos estudiantes como sea posible, para luego poder integrarlos correctamente a la sociedad” (Droste, 1993, p. 171).

Durante este periodo, también se abrieron espacios para docentes mujeres, y algunas exalumnas asumieron roles de liderazgo en los talleres. Gunta Stôlzl fue nombrada maestra del Taller de Tejidos, y Marianne Brandt se convirtió en codirectora del Taller de Metales.

El último director de la Bauhaus, Mies van der Rohe (1930-1933), implementó modificaciones organizativas que impactaron directamente en las mujeres aspirantes. Se fusionaron los talleres de Bellas Artes, Fotografía, Publicidad y Tejido, y se dividió el Departamento de Arquitectura en especialidades de construcción y arquitectura interior. Esta decisión afectó a las mujeres

interesadas en formarse como arquitectas, y entre 1931 y 1932, solo 37 de los 165 estudiantes eran mujeres.

En 1932, Mies nombró a su colaboradora Lilly Reich como directora de la división de interiorismo en el Departamento de Arquitectura y del Taller de Tejido. La relación laboral entre Mies y Reich también representa una historia de discriminación de género, la cual se abordará en capítulos posteriores.

La Segunda Guerra Mundial trajo nuevos desafíos para la Bauhaus, especialmente para sus alumnas y docentes mujeres. Para prolongar la existencia de la escuela, Mies trasladó su sede a Berlín, instalándose en una antigua fábrica telefónica en las afueras de la ciudad. Durante este periodo, el número de estudiantes mujeres disminuyó drásticamente; en los últimos años de la Bauhaus, solo 17 mujeres formaban parte de una generación de 142 estudiantes. A pesar de estas adversidades, las mujeres dejaron una huella significativa en la historia de la Bauhaus, contribuyendo al desarrollo de esta escuela y a la formación de la arquitectura moderna.

Todos los países en el mundo pasaron por situaciones de discriminación de género en el ámbito académico al inicio de la formación de escuelas de arquitectura. Natalia Silvina Daldi (2018), al analizar la situación en Argentina, menciona el año 1901 como la fecha de creación de la primera Escuela de Arquitectura en el país. Como señala la autora, hasta 1928, entre los 485 estudiantes titulados, no hubo ninguna mujer. La primera arquitecta en Argentina, Finlandia Pizzul, se graduó en 1929, seguida por Nelly Nieburh y María Luisa García Vouilloz. A medida que avanzaban las décadas, más mujeres se fueron sumando a la carrera; sin embargo, en la década de los 30, el porcentaje de estudiantes femeninas apenas alcanzó el 4.36% del total de alumnos.

Todos los países en el mundo pasaron por una situación parecida de discriminación por género en el ámbito académico al inicio de la formación de escuelas de arquitectura. Natalia Silvina Daldi (2018) analizando la situación en Argentina menciona el año 1901 como la creación de la primera Escuela de Arquitectura en el país. Como dice autora, hasta el año 1928 entre los 485 estudiantes titulados no hubo ninguna mujer. La primera mujer arquitecta en Argentina, Finlandia Pizzul, se tituló en el año 1929, la siguieron Nelly Nieburh y María Luisa García Vouilloz. Poco a poco se iban sumando más mujeres a la carrera, sin embargo, en la década de los 30 el porcentaje de las estudiantes femeninas alcanzo únicamente 4.36% del número total de alumnos. Actualmente, en Argentina, las alumnas constituyen alrededor del 60% del total de la matrícula en arquitectura. (Moisset de Espanes y Quiroga, 2020)

Históricamente la carrera de arquitectura había sido considerada como una carrera de hombres. Hoy en día, las mujeres no se enfrentan a una desigualdad de género al momento de ingresas a la carrera de arquitectura, los números de las estudiantes femeninas subieron significativamente logrando equivaler o, incluso, sobrepasar el número de hombres.

En España, el cambio significativo ocurrió en la década de los ochenta.

> Con un contexto político, social y cultural democrático estable en España, la matriculación femenina en las Escuelas Técnicas Superiores de Arquitectura aumentó considerablemente, llegando en los noventa a una presencia de mujeres cercana al 40% (Ocerin Ibáñez y Rodríguez Oyarbide, 2022, p. 175)

En la primera década del siglo XXI, se empezó a hablar de una ‘feminización' de estas escuelas debido al predominio de estudiantes femeninas. En Estados Unidos y Reino Unido, las mujeres representan actualmente casi el 50% del estudiantado en arquitectura. Sin embargo, según Daldi

(2018), las alumnas "se encuentran con innumerables dificultades y obstáculos a lo largo de su trayectoria educativa, que no enfrentan sus compañeros hombres" (p.25).

Entre estos obstáculos, Daldi menciona el sentimiento de ser consideradas menos femeninas, la percepción de baja valoración por parte de familiares, profesores y compañeros hacia la carrera elegida, la falta de modelos de rol en arquitectura, y la necesidad de controlar su futuro profesional. De forma similar, Despina Stratigakos (2016) señala que los estudiantes de arquitectura rara vez están expuestos a los roles históricos de las mujeres en esta disciplina. En una encuesta realizada por *Architects' Journal* en 2014 a estudiantes femeninas de arquitectura, las encuestadas destacaron la falta de docentes mujeres, subrayando que la arquitectura parecía estar dominada por hombres. En ese momento, solo una cuarta parte de los docentes en escuelas de arquitectura en Estados Unidos eran mujeres, y las áreas donde las arquitectas eran mayoría eran historia y teoría, consideradas menos técnicas.

Aunque el número de mujeres estudiando arquitectura sigue creciendo en todo el mundo y ha alcanzado cifras equiparables o superiores a las de los hombres, esta tendencia no se refleja de igual manera en el número de mujeres que ejercen en el ámbito profesional. Con frecuencia, las arquitectas recién graduadas abandonan la profesión. Como mencionan Ocerin Ibáñez y Rodríguez Oyarbide (2022) en el caso de España, la feminización visible en las escuelas de arquitectura no se refleja del mismo modo en el ejercicio profesional.

Es importante también analizar la situación de las mujeres arquitectas que son docentes y líderes en instituciones de educación superior. El Instituto Internacional de la UNESCO para la Educación Superior en América Latina y el Caribe (IESALC) señala que la violencia de género es un fenómeno universal que también afecta a estas escuelas. A pesar del incremento en la matrícula femenina en arquitectura, las mujeres continúan en una posición inferior en roles de

profesoras, investigadoras y, especialmente, como líderes. Informe de UNESCO IEASALC (2022) subrayó que “solo el 18% de los rectores universitarios eran mujeres en una encuesta en nueve países de América Latina, mientras que el 15% lo eran en una encuesta de 48 países europeos” (p. 7).

En México, esta desigualdad también se observa en la organización interna de las universidades, que tiende a naturalizar funciones diferenciadas entre hombres y mujeres. Ana Gabriela Buquet Corleto (2016) analizó cómo las instituciones de educación superior perpetúan estructuras jerárquicas y roles de género tradicionales. Destacó que, incluso en la academia, donde se esperaría un ambiente crítico e inclusivo, las desigualdades de género persisten. Las mujeres tienden a concentrarse en disciplinas consideradas ‘femeninas’ y son menos comunes en áreas como las ciencias físico-matemáticas y las ingenierías, lo cual perpetúa la idea de que ciertas disciplinas son menos apropiadas para ellas.

En este contexto, políticas como el otorgamiento de beneficios de guarderías exclusivamente para mujeres refuerzan la idea de que el cuidado familiar es una responsabilidad femenina, limitando su participación en roles académicos de tiempo completo. En la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), las mujeres representan el 43.4% del personal académico, pero solo el 35.3% en puestos de investigadoras (PUEG, 2014).

Con el incremento del nivel jerárquico, la presencia femenina tiende a reducirse, evidenciando una segregación que restringe su acceso al poder y al reconocimiento.

A nivel internacional y nacional, la falta de representación femenina en la academia resalta la necesidad de enfoques pedagógicos y políticas que aborden estos desequilibrios. Aunque el número de mujeres en las aulas de arquitectura ha crecido, la igualdad de género en el ejercicio

profesional y en posiciones de liderazgo sigue siendo un reto importante. Este análisis muestra que, a pesar de los avances, se requiere una revisión de las estructuras y políticas educativas para crear ambientes realmente inclusivos y equitativos para las futuras generaciones de arquitectas.

> Tanto a nivel internacional como nacional, la brecha en la representación y liderazgo de las mujeres en la academia y la investigación resalta la necesidad de enfoques pedagógicos y políticas que aborden de manera efectiva estos desequilibrios de género en el ámbito educativo superior. (Hinojosa Hinojosa & Cireddu, 2023, p. 122)

En resumen, las universidades, como instituciones clave en la formación de futuros profesionales, reflejan y perpetúan las desigualdades de género presentes en la sociedad, manteniendo barreras en la asignación de roles y en el acceso a posiciones de liderazgo. La estructura actual no solo limita el potencial de las mujeres arquitectas en el ámbito académico, sino que refuerza una distribución desigual del conocimiento y los recursos. Esto exige una reflexión profunda sobre los factores que perpetúan esta segregación.

Como parte de la metodología utilizada en la presente tesis, se realizó una entrevista semiestructurada en profundidad con una representante destacada del ámbito universitario: la Dra. Edna Urquidi Luna, directora del Departamento de Arte y Diseño de la Universidad Autónoma de Guadalajara.

Entre los aspectos relevantes identificados a partir de la información proporcionada por la arquitecta, destaca el papel que aún desempeña el género en el momento de asignar materias a los profesores. De acuerdo con su experiencia, persiste una tendencia a asociar las materias de carácter técnico, y especialmente aquellas relacionadas con la supervisión de obra, con el género masculino, mientras que las mujeres suelen ser asignadas con mayor frecuencia a materias de

carácter teórico. A partir de sus 20 años de experiencia como directora del departamento —cargo que implica la distribución de la carga académica entre los profesores—, menciona que han sido muy pocas, o incluso solo una, las mujeres a quienes se les ha asignado la materia de supervisión de obra.

No obstante, la arquitecta Urquidi afirma no tener duda de que las mujeres poseen las mismas capacidades para liderar un proceso de proyecto arquitectónico. Asimismo, señala que no es posible identificar, a simple vista, diferencias claras entre una arquitectura realizada por hombres y una realizada por mujeres.

Al responder a la pregunta acerca de si las mujeres cuentan con las mismas oportunidades para ejercer la arquitectura, Edna Urquidi responde de manera afirmativa. Sin embargo, menciona que se trata también de una cuestión relacionada con factores personales y con la forma de ser de cada mujer. Desde su perspectiva, las oportunidades pueden ser las mismas; no obstante, algunas mujeres, posiblemente influenciadas por estereotipos persistentes, aún no cuentan con la suficiente confianza o determinación para defender sus oportunidades. Como ejemplo, menciona que ella siempre se ha considerado una persona segura de sus capacidades, sin temor a preguntar, opinar y participar en distintos ámbitos profesionales. Estas cualidades personales, según explica, le permitieron llegar al puesto que ocupa actualmente.

En relación con la pregunta sobre la posibilidad de tener una familia y continuar desarrollando una carrera profesional en la arquitectura, Edna Urquidi también considera que la decisión de formar una familia y tener hijos corresponde al ámbito personal y no necesariamente está vinculada con el trabajo. Sin embargo, agrega: “Pero en definitivo, teniendo una familia si te tienes que restringir, o sea, ya especializarte mucho en un área.” (Urquidi Luna, 2026)

Esta afirmación se refiere a la necesidad de buscar un área dentro de la arquitectura que ofrezca mayor flexibilidad y que permita, en algunos momentos, atender las responsabilidades familiares, como el cuidado de los hijos.

Al abordar su experiencia personal como arquitecta, menciona que, afortunadamente, a lo largo de su trayectoria profesional no ha experimentado actos de discriminación ni situaciones de violencia relacionadas con su género. Al mismo tiempo, señala que esta situación puede estar vinculada, en cierta medida, con su formación personal, caracterizada por la seguridad en sí misma y la ausencia de temor para expresar sus opiniones o formular preguntas en distintos contextos profesionales.

Asimismo, afirma que, a lo largo de su experiencia dentro del ámbito universitario, la situación de las mujeres —particularmente en los puestos de liderazgo— ha experimentado cambios significativos. Señala que durante muchos años la mayoría de los cargos directivos en la institución donde labora estaban ocupados por hombres. No obstante, recientemente se ha producido una apertura importante que ha permitido una mayor presencia femenina en estos puestos de alto nivel. Actualmente, dentro de la carrera de Arquitectura, todos los cargos directivos están ocupados por mujeres, entre ellas la Dra. Edna Urquidi Luna como directora del Departamento y la Dra. Evelyn Ávila Verdugo como directora del Programa, siendo esta última la primera mujer en la historia de la universidad en ocupar dicho cargo.

En conjunto, las reflexiones de la Dra. Edna Urquidi Luna permiten identificar avances significativos en la participación y el liderazgo de las mujeres dentro del ámbito universitario de la arquitectura, aunque aún persisten ciertas dinámicas asociadas a estereotipos de género. Su experiencia evidencia tanto los cambios institucionales recientes como la importancia de los factores personales en la construcción de trayectorias profesionales femeninas en este campo.

3.1.1.2 Ámbito Empresarial.

El siguiente ámbito analizado es el empresarial, donde se examinó la experiencia de las mujeres arquitectas que trabajan o dirigen despachos de arquitectura. Este entorno profesional plantea desafíos particulares en cuanto al acceso a posiciones de liderazgo, la visibilidad dentro del sector y las barreras estructurales que frecuentemente limitan su desarrollo. A través de esta sección, se buscó comprender las dinámicas laborales y las estrategias adoptadas por estas profesionales para enfrentar las desigualdades y avanzar en su carrera dentro de un sector tradicionalmente dominado por hombres.

La historia de las mujeres arquitectas ejerciendo su profesión está llena de obstáculos, ejemplos de trato estereotipado y una marcada desigualdad de género. Durante muchos años, los hombres arquitectos fueron los únicos encargados de realizar diseños en el sector público, mientras que a las mujeres se les asignaban espacios considerados ‘domésticos’ o privados. Como menciona María Novas (2021), la asociación de la mujer como ‘ángel del hogar’ o ‘guardiana de la familia’ era constante en España y perduró hasta bien entrado el siglo XX.

Algunos periódicos estadounidenses de finales del siglo XIX hablaban en tono humillante sobre el rol de la mujer en arquitectura. El *Washington Post*, al describir una buena casa, resaltaba la necesidad de la presencia de una mujer arquitecta, pero enfatizando su rol como ama de casa. Otro periódico, el *Cincinnati Enquirer*, sugería que las mujeres arquitectas debían limitarse a espacios privados, particularmente a áreas relacionadas con la limpieza del hogar: “If the woman

architect will devote herself to kitchens and cellars, and closet-rooms and servants' sleeping-rooms, the world will be better for her appearance"[2] (Cincinnati Enquirer, 1880).

La única posibilidad de participación para las mujeres en el ámbito empresarial como arquitectas era ocupando nichos de menor jerarquía, donde se las consideraba expertas debido a su rol estereotipado de género: diseño de interiores, mobiliario, tejidos, utensilios, cocinas, entre otros. Como señala Novas (2021), la asociación de la mujer con el hogar privado permaneció hasta el siglo XX en España.

Incluso en el ámbito de la vivienda, las contribuciones de las mujeres han sido invisibilizadas, mientras que los hombres reciben la mayoría del reconocimiento. Esto también es evidente entre mujeres sin formación en arquitectura, quienes, de manera espontánea, han asumido la responsabilidad de la autoproducción de sus viviendas, encargándose de tareas como ahorro de recursos, elección del terreno, contratación de albañiles y selección del mobiliario. Sandra Flores Velázquez (2023) analizó esta falta de visibilidad y destacó que "especialmente en la autoproducción de la vivienda, las mujeres forman parte relevante al ser un proyecto comúnmente familiar, no obstante, son hombres quienes se llevan comúnmente los créditos por lo edificado" (p. 31).

En México, según María Eugenia Hurtado Azpeitia, las mujeres arquitectas participaron tanto en obras privadas como públicas y fueron fundamentales en el desarrollo de las principales ciudades del país. Sin embargo, "el reconocimiento, además de escaso, sigue confinado al ámbito doméstico" (Hurtado Azpeitia, 2021).

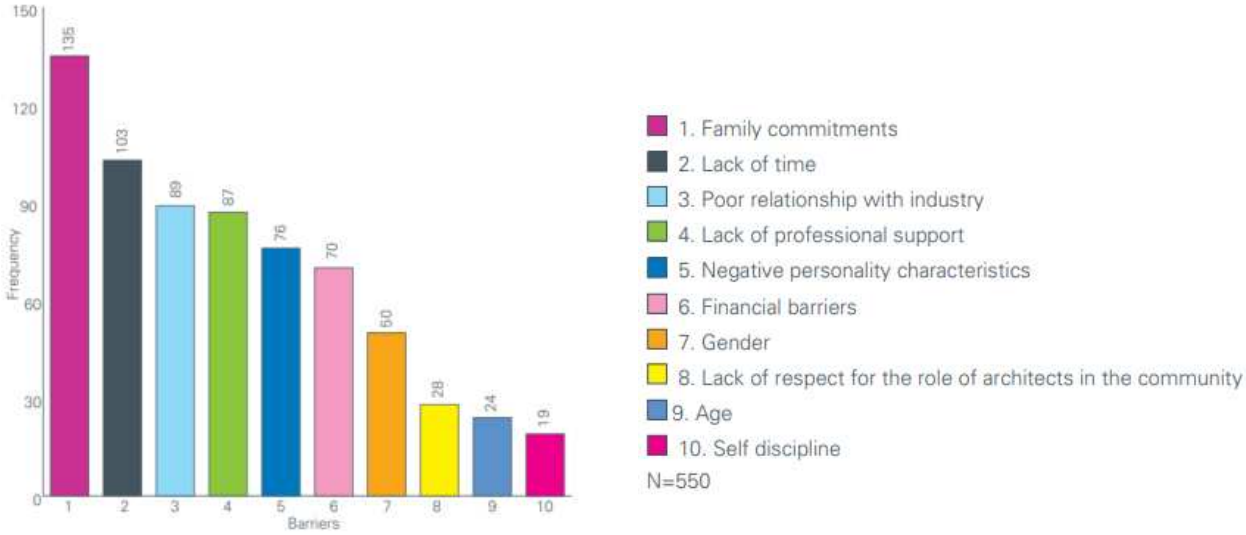
[2] Traducción propia de inglés: «Si la mujer arquitecta se dedicara a las cocinas y bodegas, a los vestidores y a los dormitorios de los sirvientes, el mundo estaría mejor gracias a su presencia».

Hoy en día, la arquitectura continúa siendo percibida como un campo dominado por valores asociados a lo masculino, como estabilidad, poder y firmeza. Esta percepción influye en el tipo de reconocimiento y apoyo que se otorga a quienes se alinean con estas normas, vistas como ‘neutras’ en la arquitectura (Smitheran, 2017)

En la Figura 29 se presentan resultados del estudio de Paula Whitman (2005) en Australia que indican que el 69.1% de las arquitectas encuestadas preferirían sacrificar el éxito profesional si este afectara su bienestar personal y familiar. Además, mientras solo el 4.3% de los arquitectos varones consideraban los compromisos familiares como una barrera profesional, un 24.5% de las arquitectas sí los veían así, evidenciando una carga desigual en el equilibrio entre trabajo y vida personal. Entre otras barreras mencionadas por las mujeres, se encuentran: falta de tiempo, escasa relación con la industria, insuficiente apoyo profesional, barreras económicas, y el género.

Figura 29

Resultados de la encuesta entre mujeres arquitectas australianas. Barreras para la progresión profesional.



Nota. Adaptado de *The Career Progression of women in the Architectural Profession* (p. 13) por Whitman, P. ,2005, Brisbane, Australia.

A pesar de los avances en la inclusión de mujeres en la arquitectura, tanto en el ámbito académico como empresarial, persisten barreras significativas que limitan su desarrollo profesional y acceso a roles de liderazgo. La continuidad de estos desafíos muestra la importancia de replantear las estructuras institucionales y las normas del sector para fomentar un entorno verdaderamente inclusivo y equitativo. Solo a través de un cambio profundo en estas áreas se podrá reconocer y aprovechar el potencial pleno de las mujeres arquitectas en todos los niveles de la profesión.

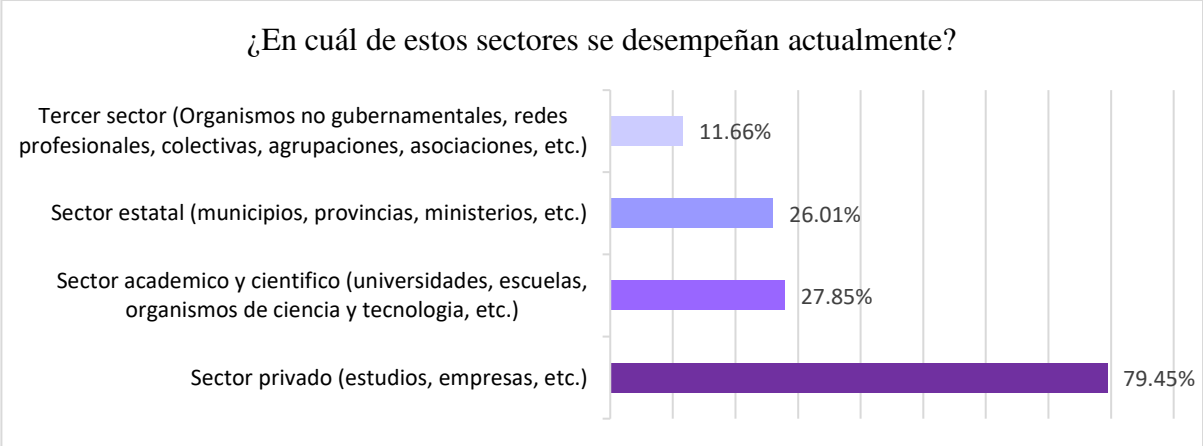
Los resultados similares se observan en la encuesta realizada en conjunto por la red profesional Soy Arquitecta, la Línea de Investigación Urbanismo, Arquitecturas y Diseño Feministas y el Observatorio de Fenómenos Urbanos y Territoriales (FAU-UNT) en distintas regiones de

Argentina durante los meses de junio y julio de 2021. La mencionada *Encuesta Arquitectas Argentinas* tuvo como objetivo principal diagnosticar la situación laboral de las mujeres arquitectas en Argentina, analizando las dificultades que enfrentan en su día a día profesional.

En la Figura 30 es posible observar la distribución, por sectores, entre las arquitectas encuestadas. La mayoría de las arquitectas encuestadas se desempeñan actualmente en el sector privado. Solo un 26.01% de las 2,341 participantes trabaja en el sector estatal, desempeñando responsabilidades en los municipios, provincias, ministerios, entre otros.

Figura 30

Sectores en los que se desempeñan las arquitectas encuestadas en la actualidad.



Nota. Elaboración propia adoptado de *Encuesta Arquitectas Argentinas. Situación profesional e igualdad de género en la arquitectura* (pág. 20) por Soy Arquitecta – UADFem CONICET – OFUT, 2021

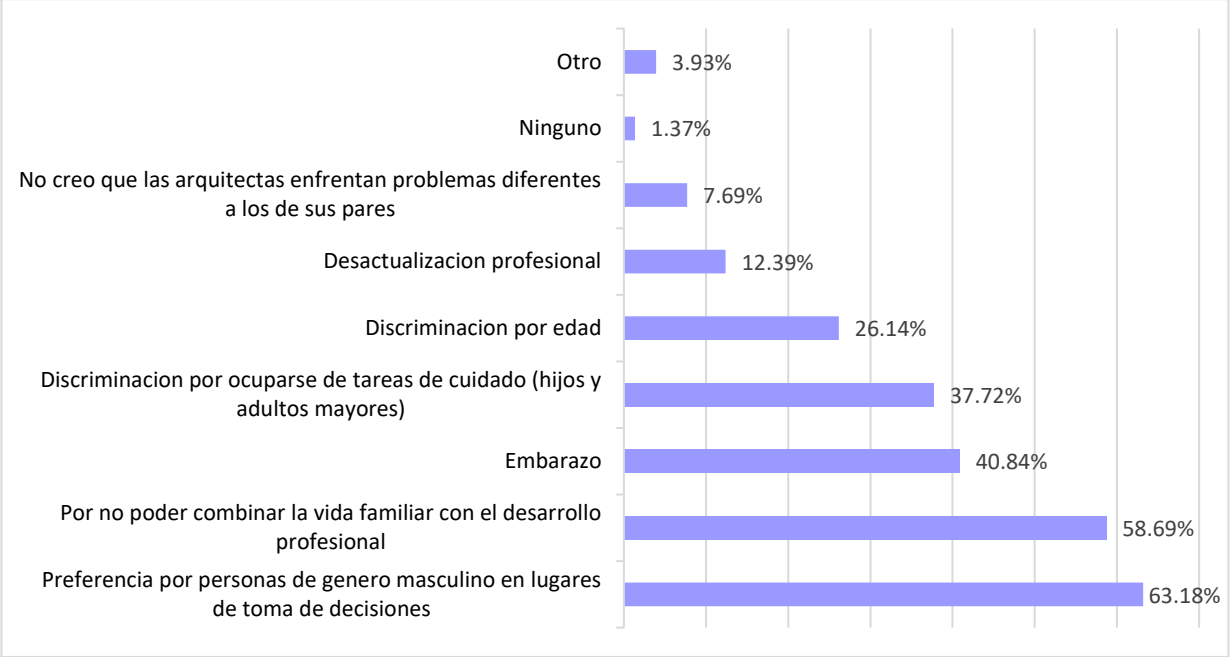
En cuanto a la ocupación de cargos de toma de decisiones y la equidad de género entre hombres y mujeres, la encuesta evidencia que en más del 60% de los espacios laborales donde se

desempeñan las mujeres encuestadas predominan los hombres. Solo el 15% trabaja en despachos donde predominan las mujeres, en su mayoría en el sector privado.

Una evidencia clara de la desigualdad de género entre arquitectas y arquitectos en Argentina es la respuesta sobre los principales motivos por los cuales las mujeres pierden oportunidades laborales (Figura 31). El 63.18% de las encuestadas mencionó como principal problema la ‘preferencia por personas de género masculino en los cargos de toma de decisiones’. Otros motivos incluyen la dificultad para combinar la vida familiar con el desarrollo profesional, el embarazo, la discriminación por asumir tareas de cuidado (hijos y adultos mayores), la discriminación por edad o desactualización profesional. Cabe destacar que son las mujeres quienes tradicionalmente asumen el rol de cuidadoras en la sociedad, lo cual es una de las principales razones por las cuales las arquitectas no han trabajado a tiempo completo en la profesión (Iñiguez, 2022)

Figura 31

Principales motivos/problemas por los que las arquitectas pierden oportunidades laborales

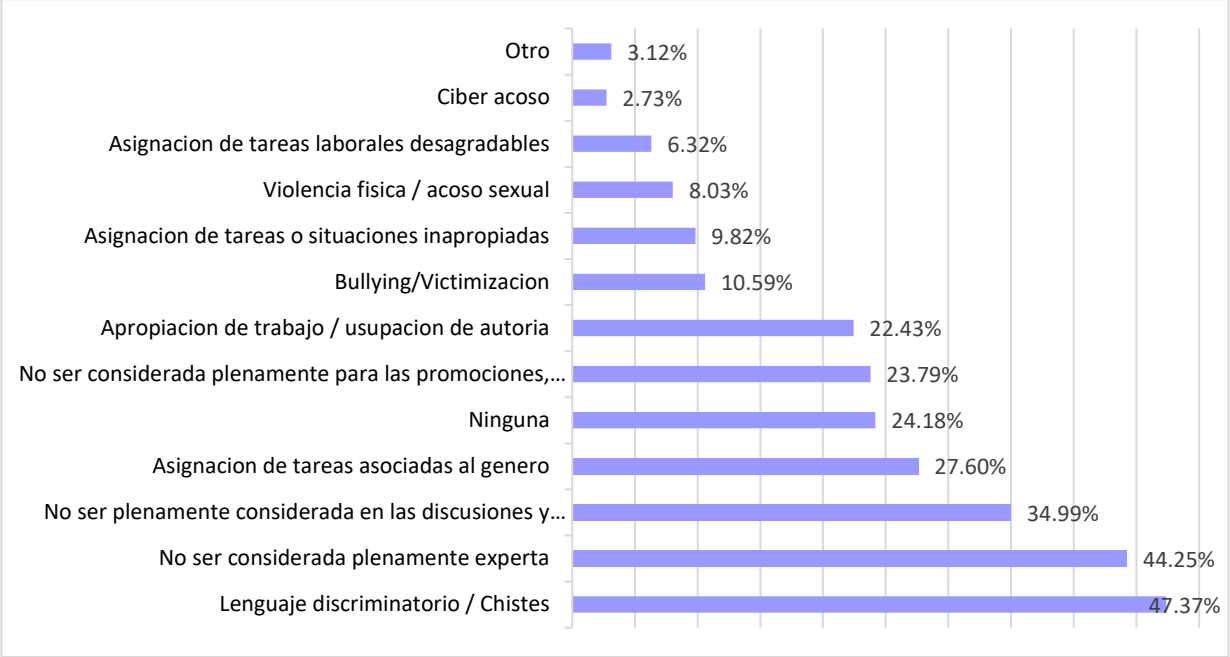


Nota. Adoptado de *Encuesta Arquitectas Argentinas. Situación profesional e igualdad de género en la arquitectura* (pág. 33) por Soy Arquitecta – UADFem CONICET – OFUT, 2021

Dentro del ámbito empresarial en Argentina, el 75.8% de las mujeres arquitectas mencionó haber experimentado diversas formas de violencia en sus puestos de trabajo. En la Figura 32 se presentan los tipos de violencia mencionados por las mujeres encuestadas. Casi la mitad de las arquitectas encuestadas indicó como una de las evidencias de discriminación y violencia el uso de lenguaje discriminatorio y chistes inapropiados. Otras formas de violencia mencionadas fueron la falta de reconocimiento como expertas, no ser plenamente consideradas en las discusiones y procesos de toma de decisiones, y la asignación de tareas asociadas al género, entre otras.

Figura 32

Violencias en los puestos de trabajo



Nota. Adoptado de *Encuesta Arquitectas Argentinas. Situación profesional e igualdad de género en la arquitectura* (pág. 36) por Soy Arquitecta – UADFem CONICET – OFUT, 2021

En este contexto, se habla frecuentemente del fenómeno de ‘fuga’ (en inglés, ‘leaky pipeline’), que describe cómo las mujeres, debido a las barreras mencionadas, abandonan progresivamente la profesión, lo que les impide alcanzar puestos altos de dirección (Chikako Chang, 2014)

En la figura 32 se observa cómo la presencia femenina disminuye a medida que se asciende en la jerarquía. Las mujeres que deciden dedicarse a la carrera de arquitectura suelen persistir en la profesión, muchas veces sacrificando su vida familiar, y enfrentan varios obstáculos originados por la desigualdad de género. Uno de los obstáculos más visibles es el fenómeno del "techo de cristal" o, en algunos casos, el ‘piso pegajoso’.

El término ‘techo de cristal’ fue empleado por primera vez en 1986 en un artículo del *Wall Street Journal* donde se abordaban las barreras intangibles que limitaban el ascenso de las mujeres dentro de las corporaciones estadounidenses. El ‘techo de cristal’ se refiere a un conjunto de normas no escritas dentro de una organización que dificultan el ascenso de las mujeres a puestos de alta dirección. En teoría, las empleadas tienen los mismos derechos que sus colegas varones, pero en la práctica existen barreras invisibles que impiden que las mujeres avancen en la escala laboral (CONAVIM, 2019)

Hoy en día, se reconoce que el ‘techo de cristal’ representa un conjunto de obstáculos intangibles, internos o externos, basados en las desigualdades de género provenientes de la cultura patriarcal. Estas barreras impiden que las mujeres asciendan en las empresas, independientemente de su preparación, experiencia, reconocimientos o referencias. La arquitectura es un campo que ejemplifica este problema, dado que históricamente ha sido vista como una profesión predominantemente masculina. Las arquitectas constantemente se enfrentan a cuestionamientos sobre sus habilidades, capacidades y conocimientos. Aunque existen mujeres pioneras, empresarias y directoras de despachos de arquitectura, en la mayoría de las oficinas de todo el mundo, los puestos superiores de jerarquía continúan estando ocupados por hombres.

> Treinta y seis años después del artículo en el *Wall Street Journal* se puede afirmar que poco o nulo es el avance para erradicar las causas del techo de cristal y para romperlo por completo falta mucho tiempo, crítica y deconstrucción, tanto que algunas personas lo han llamado “techo de concreto” por la dificultad y complejidad que representa traspasarlo y acabar con él. (Cazarez Onofre, 2022)

Para analizar más a fondo el ámbito empresarial actual, se realizó una entrevista con la exitosa arquitecta Verónica González Zavala, dueña y directora general del despacho VGZ Arquitectura, ubicado en Ciudad de México.

Verónica González Zavala mencionó que, hoy en día, el problema no se encuentra dentro de los despachos de arquitectura, sino fuera de ellos, especialmente entre los clientes. Son ellos quienes todavía perciben la arquitectura como una profesión masculina, y prefieren contratar a hombres antes que a mujeres. Además, "asumen que, si eres mujer, eres interiorista o decoradora, que te dedicas más a la parte 'suave'" (González Zavala, 2023)

Durante su carrera, en varias ocasiones se enfrentó a preguntas como: ‘¿Quién es tu socio?’, ‘¿Con quién trabajas?’ o ‘¿Lo vas a hacer tú sola?’.

En cuanto a su experiencia personal y la difícil tarea de combinar la vida familiar con la profesional, Verónica menciona que durante los primeros 10 años después del nacimiento de su primera hija, adoptó un ritmo de trabajo más tranquilo para poder dedicarse más a su familia. En muchas ocasiones, los clientes querían reunirse con ella por la tarde, pero ella optaba por agendar las reuniones solo en su horario laboral, para poder pasar las tardes con sus hijos.

> Y sí es cierto que, en los roles tradicionales de hombres y mujeres, los hombres tienen a alguien que les cuide la casa y les cuide los niños y entonces están cien porcientos dedicados a la carrera y a crecer su despacho, si tienen un despacho, crecer enfocados en su carrera. Creo que nosotras, si tomas las decisiones que yo tomé, porque no todas son iguales. Hay muchas mujeres que nunca dejan de trabajar, no bajan el ritmo y que toman otras decisiones. Sí, hice que fuera un poco más lento mi desarrollo, el crecimiento del despacho. Pero no sé si hubiera sido diferente. Yo estoy contenta y creo que lo que te dije

> al principio, se puede todo, pero no todo al mismo tiempo y son decisiones que vas tomando de conforme a tus prioridades. (González Zavala, 2023)

La arquitecta confirma lo que se ha observado en el ámbito universitario: durante su formación académica, había casi el mismo número de alumnas que de alumnos en la carrera. Sin embargo, son muy pocas las compañeras que, al terminar los estudios, decidieron abrir su propio despacho. A pesar de la baja representación femenina en los puestos de liderazgo en el ámbito empresarial, Verónica afirma que las mujeres tienen las mismas capacidades para dirigir un proyecto arquitectónico en su totalidad. Además, destaca una diferencia entre algunos hombres y mujeres que se dedican a la arquitectura: mientras que los hombres tienden a preocuparse más por dejar una ‘marca’ o hacer un ‘gesto’, las mujeres se enfocan en resolver un problema espacial y hacer que un edificio funcione de manera efectiva.

Afortunadamente, a lo largo de su carrera no ha enfrentado ningún tipo de discriminación o abuso de género por parte de sus colegas o compañeros. Tiene una buena experiencia trabajando como arquitecta en despachos grandes en diferentes partes del mundo.

3.1.1.3 Ámbito Tecnológico en Arquitectura.

El ámbito tecnológico, como ocurre en muchas otras áreas, es relativamente nuevo y se encuentra en constante desarrollo. Es un sector cada vez más relevante, sin embargo, desafortunadamente, la participación de las mujeres es todavía muy baja. Es preocupante que, en muchas áreas recién formadas, primero tenga que ser explorado por hombres antes de que se les dé acceso a las mujeres. No es una regla formal, sino más bien una norma no escrita que da prioridad al género masculino.

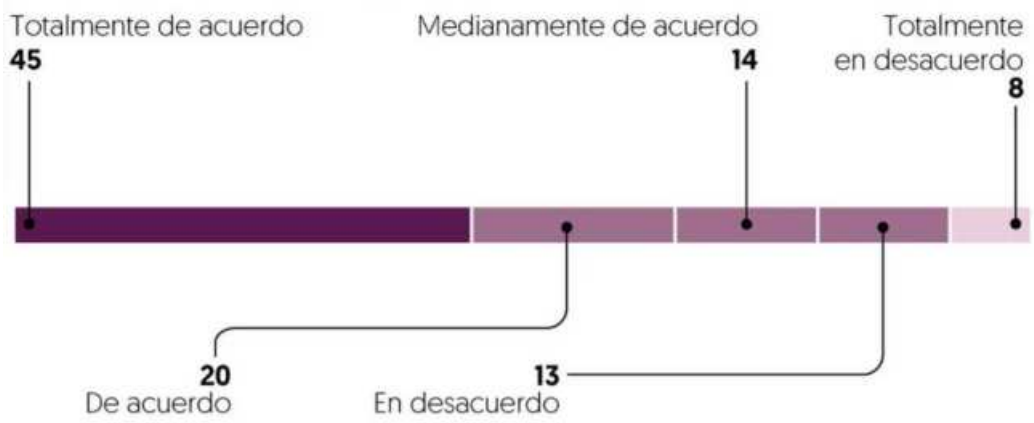
Según un análisis realizado por Ana Luisa Gutiérrez para el periódico *El Financiero*, en 2021 únicamente el 9% de las empresas tecnológicas estaban dirigidas por mujeres. Una de las causas de esta situación son las barreras que enfrentan las mujeres en el mundo tecnológico, que ponen en duda sus habilidades desde el proceso de reclutamiento hasta cuestionar el conocimiento de las empleadas ya contratadas (Gutiérrez, 2021).

Todo esto tiene su reflejo en la brecha salarial. Según el mismo artículo, un desarrollador de software masculino gana un 26% más que su compañera mujer, aunque ambos realicen el mismo trabajo y cuenten con la misma preparación, experiencia y conocimientos.

Finalmente, la mayoría de las mujeres entrevistadas para el artículo (79%) mencionaron que en algún momento de su carrera en el sector tecnológico enfrentaron mayores dificultades que sus colegas hombres en el proceso de emprender (Figura 33). Incluso, la mitad de ellas afirmó haber sido víctima de algún tipo de discriminación, principalmente de tipo género.

Figura 33

Resultados de la encuesta realizada entre mujeres emprendedores en sector tecnológico. Respuesta a pregunta ¿Hay mayor dificultad para las mujeres?



Nota. Adaptado de *Solo el 9% de las firmas de tecnología en México son encabezadas por mujeres* por Endeavor, 2021

El sector innovador y tecnológico en la arquitectura se expresa principalmente en trabajos de visualización digital dentro de los despachos arquitectónicos. Cabe mencionar el artículo escrito por María Novas Ferradás (2017), en el cual la autora realiza un análisis sobre la visualización arquitectónica y género. María Novas Ferradás (2017) describió el perfil actual de los artistas 3D: “es un profesional joven, situado mayoritariamente entre los 26 y los 40 años. Y es, sobre todo, hombre” (p.30).

En 2017, las mujeres representaban únicamente el 7% de los profesionales responsables de la visualización arquitectónica, subiendo apenas un 5% respecto al año anterior. Estos datos confirman la información y las estadísticas de mujeres en profesiones relacionadas con el campo tecnológico, la innovación y las nuevas tecnologías. Las mujeres no suelen optar por este tipo de

ocupación, influenciadas por los estereotipos de género y las expectativas sociales relacionadas con su rol.

Para analizar la presencia de mujeres arquitectas en el ámbito tecnológico actual, se entrevistó a la arquitecta Dulce Arreguín, directora creativa en VI_DA Proyectos Visuales (un estudio creativo de visualización digital) y modeladora 3D en FQUATTRO. Dulce menciona que, en el ámbito arquitectónico, aún existen varios estereotipos de género, pero que estos no solo están presentes entre los hombres, sino también entre las mismas compañeras de carrera o trabajo.

> De cierta manera, caemos nosotras mismas en los estereotipos, o incluso nuestras compañeras. Los estereotipos no son solamente para los hombres, es como si nosotras mismas nos viéramos a través de esa lente. (Arreguín, 2023)

La arquitecta Arreguín fue pionera en el campo de los renders arquitectónicos, destacándose entre los arquitectos que conoció a lo largo de su carrera universitaria y profesional. Para ampliar su red y compartir conocimientos, participó en varios congresos dedicados a la visualización arquitectónica. Sin embargo, su experiencia en estos eventos reflejó una realidad contundente: de más de 100 participantes, solo cinco eran mujeres, lo que evidencia que este ámbito sigue siendo predominantemente masculino.

A lo largo de su trayectoria, Dulce reflexionó sobre cómo desde su infancia se ha movido en espacios tradicionalmente asociados con lo masculino, como el fútbol, una actividad que en su niñez no era permitida para las mujeres. Esta constante exposición a entornos mayoritariamente masculinos no la hizo sentir especial, sino diferente. En sus propias palabras, explicó esta sensación de "ser distinta, fuera de lo que se consideraba 'normativo' para una mujer". (Arreguín, 2023)

Entre los desafíos que ha enfrentado en su vida laboral, Dulce menciona la presión relacionada con su apariencia física, una exigencia impuesta por sus superiores. Le pedían ser ‘presentable’, lo que implicaba no solo vestirse de manera adecuada, sino también maquillarse, usar tacones y evitar mochilas, todo con el fin de ajustarse a un estereotipo de respeto que, según ella, se otorga tradicionalmente a los hombres.

A pesar de los retos que todavía persisten, como la discriminación de género que puede surgir entre algunos clientes que aún esperan ver a un hombre al frente de los proyectos, Dulce destaca aspectos positivos dentro de su propio ámbito profesional. En su entorno laboral ha encontrado una comunidad inclusiva y solidaria, donde tanto hombres como mujeres se relacionan de manera horizontal, compartiendo conocimientos de manera genuina. Esta dinámica ha fomentado un ambiente que invita a más mujeres a participar activamente, fortaleciendo así la diversidad dentro de la industria.

La arquitecta Dulce menciona la pandemia de COVID-19 como un periodo que, de alguna forma, benefició a las mujeres en el ámbito de la visualización arquitectónica. Durante ese tiempo, el trabajo remoto se volvió la norma y los resultados comenzaron a tomar protagonismo sobre la presencia física de quienes los producían. En este contexto, las mujeres pudieron destacar por la calidad de su trabajo, sin que su género influyera en la percepción de su capacidad. Sin embargo, esto plantea una reflexión inquietante: ¿por qué las mujeres necesitan volverse invisibles, sin rostro, para ser tratadas con la misma igualdad que los hombres? ¿No es esta aparente ventaja un reflejo de una desigualdad más profunda?

3.1.1.4 Ámbito de Políticas Públicas.

Las mujeres arquitectas se desarrollan profesionalmente en diferentes sectores: académico, empresarial y, también, en el sector de políticas públicas. Este último sector evidencia una participación muy baja de mujeres, especialmente en los puestos altos de organismos de políticas públicas. Para evidenciar el problema, se toma la investigación realizada por Sandra Naranjo Bautista, Mariana Chudnovsky, Luciano Strazza, Edgardo Mosqueira y Carmen Castañeda (2022), en la que se analiza la participación de las mujeres en puestos de liderazgo en el sector público de América Latina y el Caribe.

Como indican los autores, la mayoría de los países ya cuenta con normativas relacionadas con la igualdad de género en instituciones públicas. Sin embargo, esto no garantiza que los instrumentos creados para dichas normativas logren su objetivo.

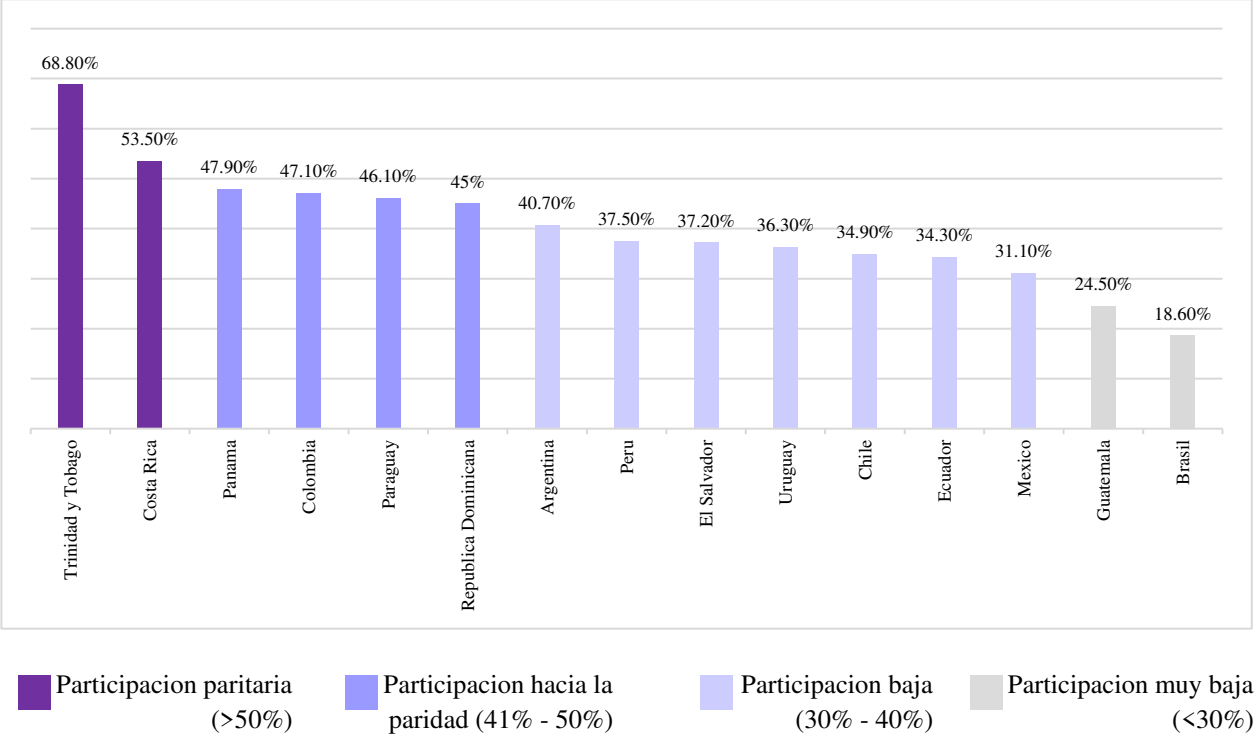
> Todos los países, con excepción de Guyana, tienen políticas para promover la igualdad de género, algunos incluso cuentan con políticas para promover la inclusión de mujeres en cargos directivos en el sector público. Sin embargo, los resultados no son tangibles. (Naranjo Bautista et al., 2022, p. 2)

Según el análisis mencionado, las mujeres representan, en promedio, el 52% del total de empleados en la administración pública de los 15 países analizados en América Latina y el Caribe. Sin embargo, pocas llegan a los puestos de liderazgo: solo el 23.6% ocupa puestos de alta jerarquía, como ministros, y el 41.4% llega a cargos de director. La mayor participación de mujeres (45.4%) se da en áreas asociadas tradicionalmente con el género femenino, como Educación y Salud, mientras que su participación en sectores como Finanzas y Defensa es más baja (38.1%).

Como se muestra en la Figura 34, México se encuentra entre los países de América Latina con unas de las condiciones menos favorables para las mujeres. La participación femenina en puestos de liderazgo en organizaciones públicas es baja, alcanzando solo el 31.1%.

Figura 34

Porcentaje de mujeres en puestos de liderazgo en Organización Publicas por país



Nota. Adaptado de *Mujeres líderes en el sector público de América Latina y el Caribe: brechas y oportunidades* (pág. 18) por Naranjo Bautista, S., Chadnovsky, M., Strazza, L., Mosqueira, E., & Castañeda, C, 2022, Banco Interamericano de Desarrollo

Los resultados de la investigación demuestran claramente que no es suficiente contar con una participación paritaria a nivel general en el sector público. Aún queda un largo camino por recorrer en términos de representación en puestos de liderazgo y en sectores tradicionalmente

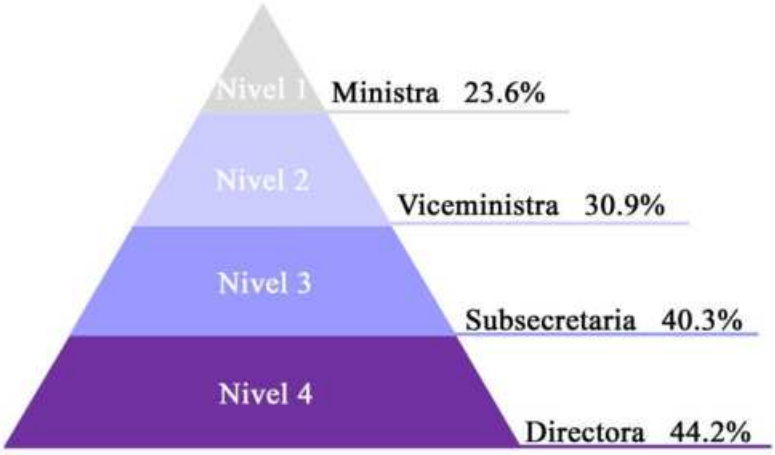
masculinos. Es fundamental que las mujeres puedan influir de manera significativa en la toma de decisiones políticas.

> En relación al género, para poder ser representativas, deben tener un 50% de mujeres. Sin embargo, para que la cadena de representación no se rompa, es importante que las mujeres tengan, además de presencia numérica, la misma influencia que los hombres en la toma de decisiones políticas. (Naranjo Bautista et al., 2022, p. 9)

En el ámbito analizado, es posible observar de manera clara el fenómeno del "piso pegajoso" o ‘techo de cristal’. Esto se refiere a un patrón recurrente de discriminación laboral contra las mujeres, quienes ocupan los rangos más bajos en la escala laboral, enfrentándose a una barrera invisible para su avance profesional (Figura 35).

Figura 35

Porcentaje de mujeres en puestos de liderazgo en políticas públicas América Latina y el Caribe por nivel

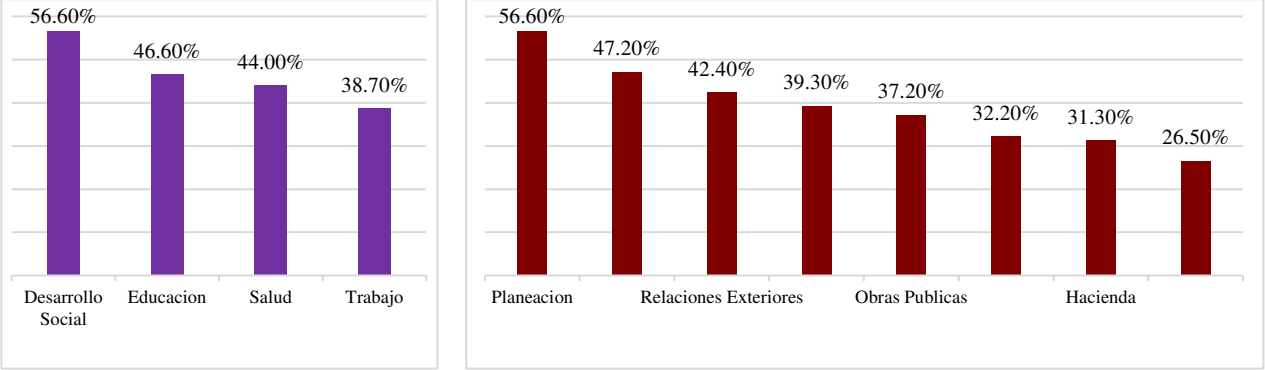


Nota. Adaptado de *Mujeres líderes en el sector público de América Latina y el Caribe: brechas y oportunidades* (pág. 20) por Naranjo Bautista, S., Chadnovsky, M., Strazza, L., Mosqueira, E., & Castañeda, C, 2022, Banco Interamericano de Desarrollo

Cabe destacar que, en el sector público, existe una segregación tanto vertical como horizontal. Como se puede observar en la Figura 36, las áreas donde las mujeres logran una mayor paridad de género o incluso ocupan cargos de liderazgo son aquellos sectores tradicionalmente dominados por mujeres. En cambio, en los sectores de dominio masculino, como el sector relacionado con la arquitectura y las obras públicas, no se alcanza un 50% de participación femenina en puestos altos.

Figura 36

Participación de mujeres en cargos de liderazgo en políticas públicas por sector.



Nota. Adaptado de *Mujeres líderes en el sector público de América Latina y el Caribe: brechas y oportunidades* (pág. 23) por Naranjo Bautista, S., Chadnovsky, M., Strazza, L., Mosqueira, E., & Castañeda, C, 2022, Banco Interamericano de Desarrollo

En el contexto mexicano, la representación de las mujeres en puestos de alta responsabilidad dentro de la gestión de obras públicas sigue siendo limitada. Como se observa en la Figura 37, de los 32 estados del país, solo en 8 de ellos, en el año 2024, las secretarías relacionadas con obras públicas, infraestructura o desarrollo urbano están dirigidas por mujeres. Estos estados son Hidalgo, Guerrero, Oaxaca, Guanajuato, Aguascalientes, Campeche, Quintana Roo, Durango y Colima, donde lideran secretarías como la de Obras Públicas, Desarrollo Urbano, Infraestructura y Movilidad.

Figura 37

Mujeres en puestos de secretarias en área de Obras Publicas o similares en diferentes estados de México (estado de enero 2024)

HIDALGO
Secretaria de Desarrollo Urbano, Obras Publicas y Ordenamiento Territorial, Guerrero
Secretaria: Irene Jiménez Montiel

OAXACA
Secretaria de Obras Publicas y Desarrollo Urbana de Oaxaca de Juárez
Secretaria: Yvonne Denisse Arandia Valencia

GUANAJUATO
Secretaria Medio Ambiente y Ordenamiento Territorial, Guanajuato
Secretaria: María Isabel Ortiz Mantilla

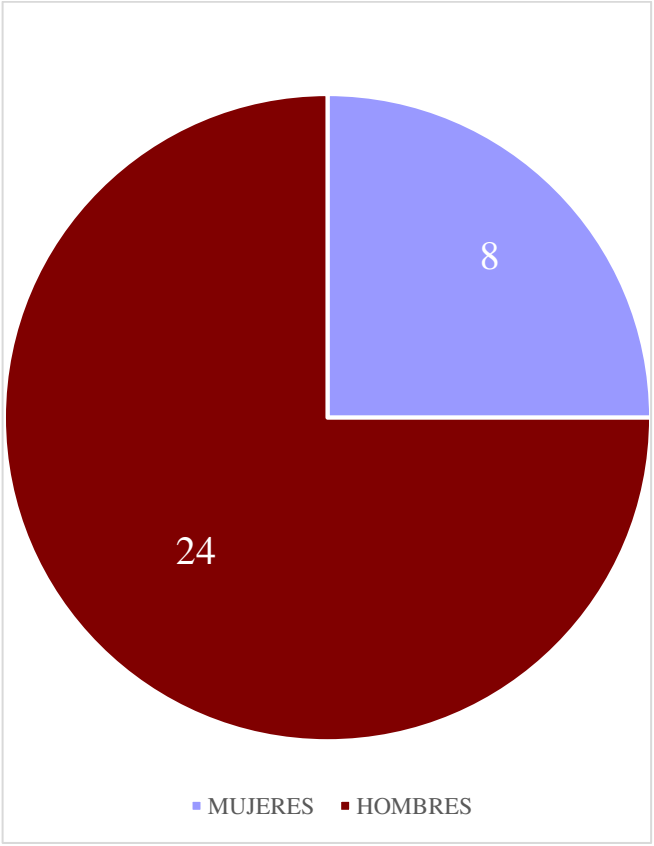
AGUASCALIENTES
Secretaria de Obras Publicas
Secretaria: Carolina López López

CAMPECHE
Secretaria de Desarrollo Urbano, Movilidad y Obras Publicas
Secretaria: Isabel del Carmen Espinoza Segura

QUINTANA ROO
Secretaria de Obras Publicas
Secretaria: Irazu Marisol Sarabia May

DURANGO
Secretaria de Comunicaciones y Obras Públicas del Estado
Secretaria: Ana Rosa Hernández Rentería

COLIMA
Secretaria de Infraestructura, Desarrollo Urbano y Movilidad
Secretaria: Marisol Neri León



En resumen, la participación de las mujeres arquitectas en el ámbito de las políticas públicas sigue siendo limitada, especialmente en puestos de liderazgo y en sectores tradicionalmente masculinos como las obras públicas. A pesar de los avances en la implementación de normativas de igualdad de género, la realidad muestra que persisten barreras estructurales, como el "techo de cristal" y la segregación sectorial, que dificultan el acceso de las mujeres a roles de alta responsabilidad. Para lograr una verdadera paridad, no basta con garantizar una presencia

numérica; es crucial asegurar que las mujeres tengan el mismo poder de influencia en la toma de decisiones políticas, abriendo así el camino hacia un entorno más inclusivo y equitativo.

Para confirmar y profundizar en estos hallazgos, se llevó a cabo una entrevista con la arquitecta Denisse Arandia Valencia, quien en el momento de la entrevista se desempeñaba como Secretaría de Obras Públicas e Infraestructura del Estado de Oaxaca. Arandia Valencia destaca que es la primera mujer en ocupar este cargo en su estado y, además, una de las personas más jóvenes en lograrlo. En su entorno observa que la mayoría de los participantes son hombres, incluyendo a todos los directores de departamentos vinculados a su Secretaría. La participación femenina, en contraste, es notablemente limitada.

La arquitecta Denisse Arandia Valencia señaló que la sociedad tiende a percibir a las mujeres arquitectas como más adecuadas para roles asociados al diseño de interiores, mientras que áreas como la construcción, las políticas públicas y la toma de decisiones suelen considerarse terreno masculino. Aunque reconoce que estos prejuicios aún persisten en su sector, destaca que las mujeres aportan habilidades clave, como la capacidad organizativa y una sensibilidad que trasciende el diseño, contribuyendo de manera integral en ámbitos tradicionalmente dominados por hombres.

> Creo que (…) el rol de género se da en todas las profesiones, pero nuestra profesión [arquitectura] me parece que estaba muy enfocada a que las mujeres tenían que ser diseñadoras de interiores o tenían que enfocarse más al diseño, y no a la construcción, no a las políticas públicas, no a la toma de decisiones, no al asunto gremial. (Arandia Valencia, 2024)

La arquitecta también compartió que, tras el nacimiento de su hijo, tomó la decisión de reducir significativamente su carga laboral durante los primeros dos años para dedicar más tiempo al cuidado de su bebé. Este tipo de estrategias, orientadas a equilibrar la vida profesional y familiar, fue mencionada por todas las arquitectas entrevistadas que también son madres. Este testimonio evidencia cómo las mujeres en la arquitectura enfrentan no solo los desafíos propios del sector, sino también las expectativas sociales que recaen sobre ellas en el ámbito familiar, un tema que subraya la necesidad de promover estructuras laborales más flexibles y equitativas para las mujeres en la profesión.

Al ser cuestionada sobre si considera que el género influyó en las dificultades para llegar a su posición actual, Denisse Arandia Valencia reflexionó que nunca ha percibido su camino profesional bajo esa óptica. Atribuye esta perspectiva a la influencia de su madre y abuela, mujeres profesionales y exitosas que le inculcaron desde pequeña la idea de que las oportunidades y capacidades no están determinadas por el género. Aunque reconoce que muchas colegas han enfrentado barreras significativas, Arandia Valencia destaca que su trayectoria fue el resultado de un esfuerzo continuo, sustentado en una sólida formación teórica y práctica. Ser la primera mujer en ocupar cargos como la presidencia de un colegio de arquitectos y la Secretaría de Obras Públicas en Oaxaca es un logro que la lleva a reflexionar sobre el impacto de su trabajo, pero también admite que nunca se ha detenido a medir cuánto influyó el género en el esfuerzo requerido para alcanzarlo.

Arquitecta Denisse resalta que su experiencia como mujer en un puesto de liderazgo le permitió implementar proyectos innovadores y enriquecedores en Oaxaca, especialmente en el ámbito de la movilidad urbana. Bajo su gestión, se priorizaron iniciativas enfocadas en la inclusión y accesibilidad, beneficiando a personas con movilidad reducida, adultos mayores, mujeres y

madres con carriolas. Estas acciones no solo mejoraron la calidad de vida de los habitantes, sino que también demostraron cómo una perspectiva más diversa en la toma de decisiones puede generar soluciones más integrales y sensibles a las necesidades reales de la población. Según la arquitecta, este enfoque responde a su convicción de que la infraestructura debe ser un medio para reducir desigualdades y fomentar una sociedad más equitativa.

Una de las estrategias clave de Denisse Arandia Valencia para mantenerse en su puesto es separar de manera clara su vida laboral de su vida familiar. Aunque ocupa un cargo tan demandante como el de Secretaría de Obras Públicas, todas las tardes las dedica por completo a su hijo, priorizando su papel como madre presente. Esta dinámica, poco común para alguien en su posición, resulta aún más inusual dado que la mayoría de quienes han ocupado este tipo de cargos son hombres, quienes suelen trabajar sin horarios definidos. Arandia Valencia, sin embargo, busca implementar una perspectiva diferente, demostrando que es posible ser una madre presente sin comprometer la calidad de su trabajo. Su compromiso con ambas esferas de su vida envía un mensaje poderoso: la conciliación entre el desarrollo profesional y la vida familiar no solo es posible, sino que puede contribuir a un desempeño laboral excepcional.

La entrevista con Denisse Arandia Valencia reflejó la complejidad y riqueza de la experiencia de las mujeres en puestos de liderazgo en arquitectura y políticas pública. Su trayectoria demuestra que, aunque persisten retos asociados al género, la capacidad, preparación y visión pueden abrir caminos hacia el éxito. Arandia Valencia no solo ha enfrentado los desafíos del sector, sino que ha implementado proyectos inclusivos e innovadores que benefician a comunidades enteras, mientras redefine lo que significa ser una líder y una madre en un ámbito tradicionalmente dominado por hombres. Su ejemplo no solo inspira a las nuevas generaciones de arquitectas, sino

que también abre el debate sobre la necesidad de transformar las dinámicas laborales para hacerlas más inclusivas y equitativas.

3.1.1.5 Ámbito de Investigación.

En el ámbito de desarrollo profesional de las arquitectas en la investigación, fue posible observar una tendencia similar a los ámbitos anteriores: segregación o discriminación tanto vertical como horizontal. En palabras de Rivero Borrayo y Díaz Núñez (2023): "la situación de equidad de género en la investigación ha sido uno de los problemas que desde hace tiempo ha estado en la mesa de discusión sobre su evaluación" (p. 137).

El mundo de la investigación en México está fuertemente influenciado por el Sistema Nacional de Investigadores (S.N.I.), que es la principal institución encargada de evaluar y promover la labor científica en el país. El S.N.I. fue creado en 1984 con la finalidad de valorar el trabajo de los investigadores nacionales y fomentar el desarrollo científico y tecnológico. Otorga distinciones a los investigadores en función de su productividad académica, impacto de sus investigaciones y contribuciones al conocimiento. El sistema se organiza en cuatro categorías: Candidato, Nivel I, Nivel II y Nivel III, con la posibilidad de alcanzar un nivel más alto, el de Investigador Nacional Emérito. Los investigadores comienzan como ‘Candidatos’ y pueden avanzar de nivel en función de sus méritos científicos.

En el S.N.I. es donde se puede observar el desequilibrio vertical entre investigadores hombres y mujeres. La participación femenina en el Sistema sigue creciendo y, para el año 2021, alcanzó el 38.2% (Tabla 5), sin embargo, disminuye hacia los niveles más altos con la representación femenina de 24.4% en el Nivel III y 20.8% en el Nivel Emérito, lo que evidencia una marcada

diferencia en términos de permanencia y reconocimiento en comparación con sus colegas varones en la comunidad científica.

Tabla 6

Investigadores en el S.N.I.

Año	Total	Hombres	Mujeres
1984	1,396	1,143 (81.9%)	253 (18.1%)
1991	6,165	4,870 (79%)	1,295 (21%)
2008	14,681	9,876 (67.3%)	4,805 (32.7%)
2011	17,637	11,718 (66.4%)	5,919 (33.6%)
2016	25,072	15,992 (63.8%)	9,080 (36.2%)
2021	35,178	21,740 (61.8%)	13,438 (38.2%)

Nota. Adaptado de los datos de CONACYT (2011,2021)

Según la investigación realizada por Ana Gabriela Buquet Corleto (2016) entre la comunidad académica de la Universidad Nacional Autónoma de México, la participación femenina total en dicha institución es de 43.3%. Este porcentaje se mantiene en el mismo nivel para el puesto de profesor de carrera (43%), aumenta a 51.5% en cargos técnicos académicos, pero disminuye significativamente en el nombramiento de investigadores, bajando a 35.3%.

Dentro del puesto de investigadora en la UNAM, la presencia femenina es más destacada en la categoría de investigadoras asociadas que en la de investigadoras titulares. A medida que se asciende en los niveles, la representación femenina disminuye: en el Nivel I es del 39.1%, en el Nivel II baja al 35.3%, y en el Nivel III alcanza solo el 27.2%. El caso de las mujeres eméritas en la UNAM refleja la situación más crítica de este desequilibrio, ya que su representación no llega al 18% (Buquet Corleto, 2016, pág. 38).

La discriminación hacia las mujeres en el ámbito de la investigación también se manifiesta de manera horizontal, respecto al número de investigadoras por área de conocimiento. En 2016, la participación de las mujeres era comparable a la de los hombres en áreas como humanidades y ciencias de la conducta, seguida por medicina y ciencias de la salud, donde su presencia se situaba apenas por debajo del 50%. Sin embargo, las áreas con menor representación femenina eran las ciencias físico-matemáticas, ciencias de la tierra y las ingenierías. Sin duda, alcanzar el éxito como investigadora en ciertas áreas del conocimiento sigue siendo un desafío significativo para las mujeres en el ámbito académico.

En arquitectura, la calificación resulta compleja debido a su carácter multidisciplinario, que abarca tanto aspectos técnicos e ingenieriles como elementos propios de las humanidades y las artes. Por un lado, comparte metodologías y enfoques propios de las ciencias exactas, con énfasis en la resolución de problemas prácticos y la aplicación de principios técnicos; por otro, se enriquece con creatividad, historia, teoría cultural y expresión artística, aspectos más vinculados a las humanidades. Esta dualidad hace que la arquitectura no encaje fácilmente en una categoría estrictamente masculina o femenina, ya que involucra habilidades y conocimientos asociados tanto con campos tradicionalmente dominados por hombres (como las ingenierías) como con aquellos donde las mujeres han tenido una mayor presencia, como las artes y las ciencias sociales.

Según el trabajo realizado por Elizabeth Rivera Borrayo y Verónica Livier Díaz Núñez en la Universidad de Guadalajara, en el Campus Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD), para el año 2022, hay un total de 56 investigadores, de los cuales 46% son mujeres.

> Llama la atención que, si bien la paridad de género aún no se alcanza, de ese porcentaje las mujeres lograron el Nivel II del S.N.I. en mayor número que los hombres (de 12 investigadores, 9 son mujeres y 3 hombres). (Rivera Borrayo y Díaz Núñez, 2023, p. 140)

Aparte de la segregación vertical y horizontal, las mujeres que sí entran al mundo de investigación, sobre todo en las áreas de ingeniería, física o matemática, a menudo se enfrentan con comentarios estereotipados y actos de discriminación por su género. Ana Buquet (2016) en su artículo recolecto testimonio de varias mujeres investigadoras de alto nivel de diferentes campos de conocimiento. Mencionan escuchar comentarios de la gente sorprendida por encontrar y oír a dos mujeres hablando de temas científicos, o preguntas acerca de la coautoría de hombre para realizar sus trabajos de investigación. Otra investigadora en área de ingeniería menciona tener problemas con la desconfianza por parte de los estudiantes; ellos prefieren y eligen a trabajar bajo la dirección de investigadores de género masculino. En mayoría de los casos los actos de discriminación como comentarios, bromas o gestos son sutiles y no abiertos.

Además, ambos trabajos de investigación mencionados en este punto, el de Rivera Borrayo y Díaz Núñez (2023), y de Buquet Corleto (2016), subrayan que las mujeres investigadoras que llegaron a niveles más altos de reconocimiento mencionan sacrificar su feminidad para lograr respeto en su entorno laboral, mayormente masculino y dominado por los hombres.

> No parece ser coincidencia que, de las investigadoras entrevistadas, las de mayor nivel académico compartan estas características identitarias consideradas masculinas. A estas investigadoras podríamos concebirlas, en cierta medida, transgresoras de la identidad de género femenina. Y es en este sentido que el desplazamiento de las identidades —o de las características femeninas y masculinas de las identidades— puede funcionar como mecanismo de resistencia ante la discriminación, y también como dispositivo de apertura

> en espacios tradicionalmente masculinos para la participación de las mujeres. (Buquet Corleto, 2016, p. 40)

Por último, como en todos los ámbitos mencionados anteriormente, entre los desafíos más grandes que mencionan las investigadoras se encuentran combinar la vida laboral con la vida familiar, "(…) así como el tener que laborar tiempo extra (fines de semana) para completar los gastos, así como carecer, en ocasiones, de apoyos económicos para realizar sus actividades de investigación" (Rivera Borrayo y Díaz Núñez, 2023, p. 146).

Todas las investigadoras entrevistadas por Ana Buquet mencionan sufrir el impacto de las responsabilidades familiares en su trabajo de investigación. Aparte de su labor, dedican otras, mínimo, dieciséis horas semanales más para resolver las tareas domésticas y de cuidado. Llegan a los niveles más altos del ámbito de investigación, pero es evidente que les cuesta más trabajo y tiempo lograr lo mismo que a un hombre.

Como respuesta a este obstáculo en el desarrollo profesional —las responsabilidades familiares y el cuidado de los hijos— surge la organización internacional Mothers in Science[3] (MiS) cuyo propósito es promover la incorporación y permanencia de mujeres en disciplinas como ciencia, tecnología, ingeniería, matemáticas y medicina (STEMM[4]). La organización se compromete a "(…) crear un mundo donde todas las personas puedan sobresalir profesionalmente y al mismo tiempo equilibrar sus responsabilidades de cuidado" (MiS, Mothers in Science, 2020).

3 Traducción al español – Madres en Ciencia
4 STEMM por sus siglas en ingles - science, technology, engineering, mathematics y medicine

Las científicas que son madres enfrentan discriminación, disminución en su productividad y desigualdades en cuanto a salarios y oportunidades de ascenso. Esto ocasiona que muchas de ellas abandonen su empleo a tiempo completo en los ámbitos STEMM.

Para investigar estas dificultades, MiS realizó, en el año 2020, una encuesta a casi 9,000 personas en 128 países, con participación de profesionales de diversos sectores y disciplinas STEMM. De los participantes, el 58 % eran madres, el 22 % mujeres sin hijos, el 13 % padres, y el 7 % hombres sin hijos. Los datos preliminares revelaron que más de 34% de las madres con trabajos a tiempo completo en STEMM dejaron sus puestos tras tener su primer hijo.

En el mismo estudio, el 38 % de las madres científicas indicaron que habían recibido menos oportunidades laborales desde que se convirtieron en madres, en comparación con solo el 13 % de los padres científicos. Además, el 61 % de las madres científicas, frente al 38 % de los padres, afirmaron que la maternidad había impactado negativamente en su carrera.

El estudio reveló, también, que, en los cinco años previos al nacimiento del primer hijo, las tasas de productividad entre futuras madres y padres en investigación son casi iguales. Sin embargo, tras el nacimiento del primer hijo, la productividad de las madres disminuye abruptamente hasta en un 48%. Este descenso no se observa en los padres, ni en otros investigadores que no tienen hijos y que se encuentran en la misma etapa profesional o tienen una edad similar. Además, el análisis mostró que, en promedio, las madres publican alrededor de 18 artículos menos que los padres durante la década posterior al nacimiento de su primer hijo.

En conclusión, el ámbito de la investigación para las mujeres, particularmente en disciplinas relacionadas con la arquitectura, sigue presentando desafíos significativos en términos de equidad de género. A pesar de los avances en la participación femenina, la segregación tanto

vertical como horizontal persiste, limitando su acceso a los niveles más altos de reconocimiento y dificultando su inserción en ciertas áreas del conocimiento.

Las dificultades se agravan para aquellas mujeres que asumen responsabilidades familiares, lo que impacta negativamente en su productividad y posibilidades de ascenso. Sin embargo, iniciativas como Mothers in Science ofrecen un rayo de esperanza al buscar mejorar las condiciones laborales y el equilibrio entre la vida profesional y personal para las mujeres en STEMM, un cambio que podría ser clave para lograr una mayor igualdad en el ámbito de la investigación.

Para enfrentar la información recopilada de la revisión bibliográfica se entrevistó a la arquitecta Dulce Esmeralda García Ruiz, profesora investigadora en la Universidad Autónoma de Guadalajara y miembro del Sistema Nacional de Investigadores con el reconocimiento del Nivel I. En palabras generales, arquitecta Dulce subrayó que prácticamente todas las mujeres graduadas junto con ella de todos niveles académicos (licenciatura, maestría y doctorado) ejercen la profesión de arquitectura, sin embargo, los que tienen puestos de mando en la mayoría son los hombres.

> A las mujeres nos ha costado más trabajo encontrar puestos de mando. O sea, usualmente estás debajo del mando. A menos que, por alguna situación, por ejemplo, ya tengan alguna empresa familiar en donde tienes que cobrar este papel tú, la líder de la compañía. (…) Es más por una necesidad, no porque estás incapacitado de nada. Simplemente, no sé, como que no existen tantas posibilidades para la dirección. (García Ruiz, 2024)

A continuación, arquitecta Dulce agregó:

> Partimos de la misma base y tenemos las mismas oportunidades, pero conforme vamos avanzando, no es lo mismo. La base es la misma para todos, todos empezamos a ejercer y todos estamos en el mismo lugar, pero conforme vas avanzando, lo que yo pienso, es que, es mucho más difícil que avances a un puesto de mando como mujer, que, como hombre, te tardarás más si es que llegas. (García Ruiz, 2024)

Entre las estrategias que implementan las mujeres arquitectas en el ámbito de investigación, mencionó que las investigadoras a menudo minimizan su propio trabajo. Se enfrentó con la minimización de las aportaciones de mujeres y extrema visibilización "(…) de lo poco que de repente hacen los hombres" (García Ruiz, 2024).

La experiencia de trabajo en equipo de Dulce revela la dinámica de colaborar exclusivamente con mujeres, todas altamente capacitadas, pero bajo la dirección de un hombre. Esto pone de manifiesto cómo, a pesar de las contribuciones excepcionales de las mujeres, es el líder masculino quien finalmente recibe el reconocimiento en el proyecto de investigación y busca ser el protagonista de todo el proceso.

Uno de los motivos de esta situación es que las mujeres suelen ser más permisivas y no sienten la misma necesidad de recibir títulos o reconocimientos para realizar su trabajo de manera excelente. Entre las investigadoras, hay significativamente menos narcisismo y ego en comparación con sus colegas masculinos. (García Ruiz, 2024)

Entre otros problemas que enfrentan las mujeres arquitectas en puestos de investigadoras, García Ruiz señaló: la figura estereotipada del arquitecto como un hombre, que es lo que la sociedad espera ver; la necesidad de que las mujeres pongan mayor esfuerzo para alcanzar el mismo nivel; la obligación diaria de "demostrar" que son arquitectas o investigadoras; una doble moral en la

que, aunque el contexto dice ser inclusivo, en la práctica sucede lo contrario; y el temor de algunas mujeres a admitir que están enfermas, para no faltar al trabajo, por miedo a expresar vulnerabilidad o a ser despedidas.

Además de las barreras mencionadas, como en muchos otros ámbitos, las mujeres se enfrentan a la difícil decisión de abandonar o pausar su profesión para dedicar tiempo al cuidado de la familia. La arquitecta Dulce confirmó que la mayoría de las investigadoras que conoce optan por posponer la maternidad para no frenar su carrera profesional. Sin embargo, señala que no solo las mujeres lo hacen; los hombres investigadores, con frecuencia, también deciden formar una familia a una edad más avanzada.

Finalmente, entre los aspectos positivos que mencionó la investigadora García Ruiz, se destaca que las mujeres, en general, suelen tener mayor sensibilidad hacia las personas, lo que les da ventaja y permite acceder a más información en sus trabajos de investigación. Además, en su ámbito laboral no percibió división del trabajo por género. Al contrario, observó que muchas mujeres han decidido investigar temas tradicionalmente reservados para los hombres, como tecnología o materiales, y lo hacen con excelencia y gran éxito.

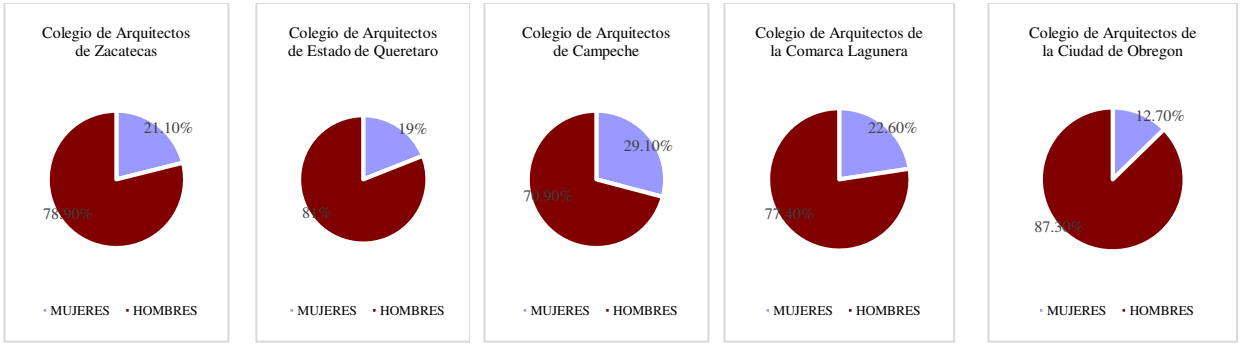
3.1.1.6 Ámbito de Gremio.

En el ámbito gremial, las mujeres arquitectas enfrentan una representación notablemente menor en comparación con sus colegas hombres. Las estadísticas de diversos Colegios de Arquitectos en México reflejan esta disparidad. Por ejemplo, en el Colegio de Arquitectos de Zacatecas, solo el 21.1% de sus miembros son mujeres; en el Colegio de Arquitectos del Estado de Querétaro, este porcentaje es del 19%; en el Colegio de Arquitectos de Campeche asciende ligeramente al 29.1%; en el Colegio de Arquitectos de la Comarca Lagunera es del 22.6%; y en el Colegio de

Arquitectos de Ciudad Obregón, las mujeres representan apenas el 12.7%. Estos datos evidencian una tendencia en la que los hombres muestran mayor interés en la participación gremial, mientras que las mujeres parecen relegar esta esfera, ya sea por falta de tiempo, interés o percepción de que estos espacios no les son plenamente inclusivos (Figura 38).

Figura 38

Representación femenina en diferentes colegios de arquitectos en México (estado del año 2024)



Nota. Adaptado de los datos obtenidos por parte de la administración de los colegios mencionados.

Sin embargo, es importante destacar avances positivos hacia una mayor inclusión de mujeres en roles clave dentro de los gremios arquitectónicos. Un ejemplo emblemático es que, en 2024, la presidencia de la Federación de Colegios de Arquitectos de la República Mexicana (FCARM), una de las organizaciones más representativas del gremio, está a cargo de una mujer, la arquitecta Victoria Paulina Rodríguez Mosqueda. Asimismo, la coordinación nacional de Jóvenes Arquitectos FCARM es liderada por otra destacada mujer, la arquitecta Gordiana Faccinetto Covarrubias, quien ha impulsado diversas iniciativas para promover la participación juvenil y femenina en el gremio. Es relevante mencionar que tuve la oportunidad de entrevistar a

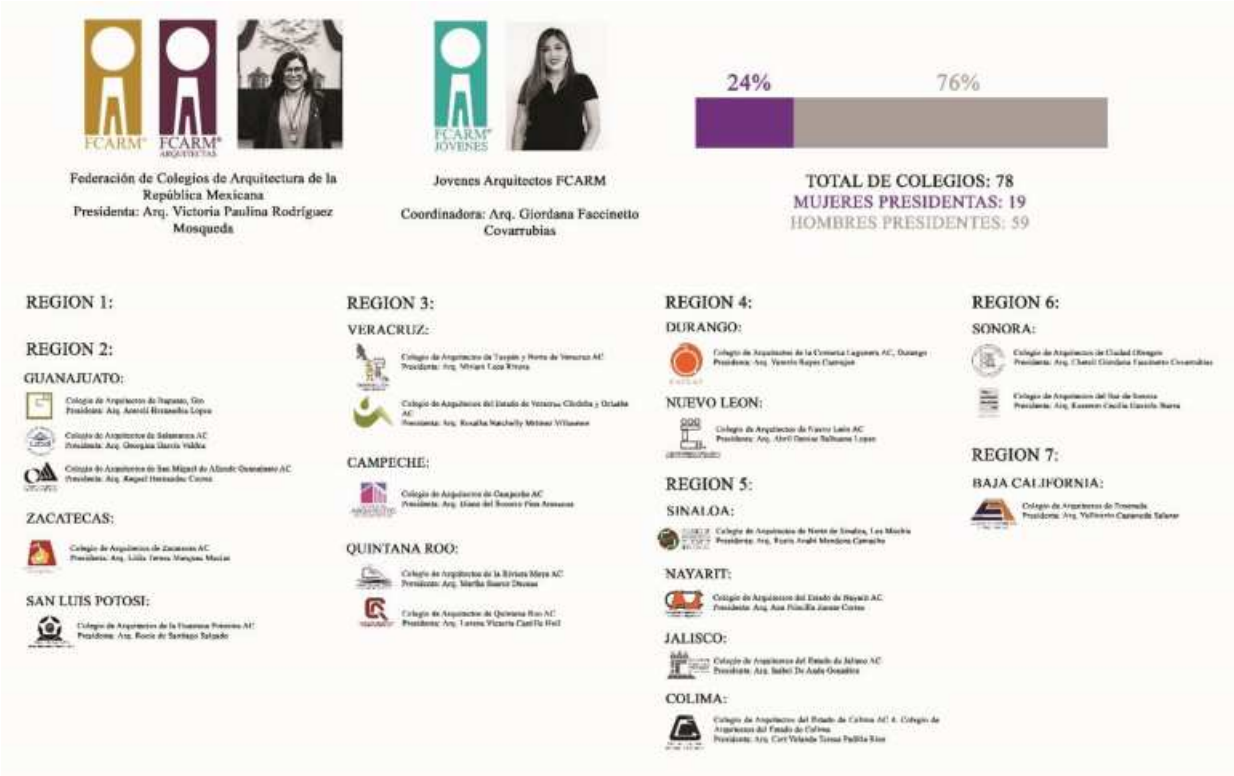
la arquitecta Faccinetto Covarrubias, y los resultados de esta entrevista se presentan a continuación en este capítulo.

Además, dentro de la misma FCARM se ha creado la iniciativa "FCARM Arquitectas", un esfuerzo específico para visibilizar y fortalecer la participación de las mujeres arquitectas en el ámbito gremial, creando un espacio de reflexión, intercambio y acción. Otro dato alentador es que, de los 78 Colegios de Arquitectos existentes en México, 19 están dirigidos por mujeres (presidentas), lo que representa un paso significativo hacia la equidad en la toma de decisiones. Cabe destacar que este dato corresponde al mes de agosto del año 2023 y podría haber cambiado desde entonces.

Para brindar mayor claridad sobre la participación femenina en la dirección de los colegios, en la Figura 39 ilustra gráficamente la distribución de los Colegios de Arquitectos en México que actualmente son liderados por mujeres. Esta visualización tiene como objetivo subrayar la importancia del liderazgo femenino en el gremio y su impacto en la visibilidad de las arquitectas.

Figura 39

Representación femenina en puesto de presidenta del colegio de arquitectos en diferentes regiones (estado de agosto 2023)



Para contrastar la información revisada con un testimonio directo, se entrevistó a la Arq. Giordana Faccinetto, quien en el año 2024 ocupaba el cargo de coordinadora nacional de Jóvenes Arquitectos de la FCARM, además de ser presidenta del Colegio de Arquitectos de Ciudad Obregón. Al asumir este puesto, Faccinetto se convirtió en la presidenta más joven del país, y, además, una de las pocas mujeres en su Colegio. Como menciona la arquitecta:

> Cuando me dieron la presidencia, era la presidenta más joven del país y mujer. Entonces, pues al inicio sí te da miedo porque yo cuando me sentaba en la mesa o me sigo sentando en la mesa a dirigir (…) éramos dos mujeres nada más. Y con todos los hombres, o sea, somos cincuenta y cinco. (Faccinetto Covarrubias, 2023)

Faccinetto señaló que entre las dificultades que enfrentan las mujeres arquitectas está el temor que muchas tienen de expresar sus ideas, ya que aún se les considera el sexo "débil". Incluso, se les limita la oportunidad de negociar o dialogar con los clientes, pues persiste la percepción de que los hombres son ‘fuertes’ y ellas, en cambio, son relegadas a trabajos operativos o administrativos, roles en los que se les considera ‘más organizadas’.

Además, en el ámbito gremial, como en muchos otros, el deseo de formar una familia representa una barrera significativa para el crecimiento profesional de las arquitectas.

> (…) me he dado cuenta, por el gremio, por mi profesión, que las mujeres que tenemos un puesto un poquito más alto (…) somos las que no tenemos familia. No tenemos hijos o un compromiso muy fuerte. (Faccinetto Covarrubias, 2023)

Faccinetto mencionó que su cargo le exige viajar constantemente. Reconoció que sería difícil cumplir con estas responsabilidades si tuviera hijos, ya que su nivel de dedicación y profesionalismo en cada conferencia que imparte se vería afectado. Sabe que pudo alcanzar su posición a una edad temprana precisamente porque ha podido dedicar todo su tiempo al trabajo, sin preocuparse por pasar suficiente tiempo con una familia.

Sin embargo, arquitecta comentó que con frecuencia escucha comentarios, incluso de otras mujeres arquitectas, que atribuyen su éxito al hecho de que "le sobra tiempo" por no tener familia, restando importancia a su dedicación, esfuerzo, conocimiento y, sobre todo, su preparación para el cargo, minimizando así sus logros reales.

> ¿Cómo le podemos hacer como mujeres? Para poder compaginar todo, sin sentirnos mal. Sé que esos comentarios de las mujeres son porque ellas quisieran hacerlo. Y, a lo mejor, no les dio la oportunidad o no se compaginaron bien. (Faccinetto Covarrubias, 2023)

Entre las estrategias que implementa la arquitecta Giordana en su trabajo, destacó su decisión de adoptar una actitud más dura, poderosa y firme, considerada a menudo como "masculina". Este comportamiento se ha convertido en su ‘escudo’ para protegerse de los comentarios dañinos dirigidos hacia ella o de trato estereotipado. Sin embargo, después de años de utilizar este ‘escudo’, ha notado que le resulta difícil dejarlo de lado al regresar a casa, lo que en muchas ocasiones afecta su relación con la familia o con la pareja.

> (…) me ha costado mucho trabajo voltear, o sea, de decir, aquí nadie me va a decir nada, baja el escudo, tranquila, no pasa nada. (…) Claro, es un método de defensa que de cierta manera nos obliga a ejercer esta energía masculina y después ya nos cuesta trabajo regresar a la femenina, aunque no quisiera, pero ya por la costumbre. (Faccinetto Covarrubias, 2023)

A pesar de las dificultades personales que enfrenta, la arquitecta Faccinetto reconoció que su entorno laboral, especialmente dentro del gremio, ha sido fundamental para su crecimiento profesional. Señaló que siempre ha contado con el respaldo de sus colegas, quienes la han apoyado y guiado en su camino. Nunca ha sentido que su género fuera un obstáculo en su trabajo; al contrario, ha podido pedir ayuda y consejo sin reservas. Este apoyo continuo ha sido clave para que ella pueda desarrollarse y asumir roles de liderazgo con confianza.

3.1.2 Revisión y análisis de la presencia de mujeres arquitectas en la literatura base de la arquitectura regional de Jalisco

En este apartado se presentan los resultados obtenidos a partir del análisis historiográfico de algunas de las publicaciones fundamentales sobre la arquitectura de Jalisco, con un enfoque particular en la presencia y visibilización de las mujeres arquitectas en dichas obras. Como se

mencionó anteriormente, el análisis historiográfico permite examinar críticamente los enfoques y narrativas presentes en la historiografía arquitectónica, identificando tendencias, sesgos y vacíos en la documentación de la producción arquitectónica de la región.

Para este análisis, se seleccionaron dos títulos ampliamente reconocidos en el ámbito arquitectónico de Jalisco, con base en recomendaciones de arquitectos que ejercen en la región. Las obras analizadas son: *Jalisco, 100 años de arquitectura: muestra de la arquitectura jalisciense del siglo XX* (de la Peña, 2001), *Guía de Arquitectura. Guadalajara* (Patlán, 2016). Estos textos abarcan diferentes periodos históricos y constituyen referencias clave en el estudio de la arquitectura jalisciense, particularmente en Guadalajara.

Es importante señalar que la primera mujer egresada de la Facultad de Arquitectura de Guadalajara, A. Beatriz Ashida de Hartung, obtuvo su título en 1965. Por lo tanto, cualquier publicación que aborde exclusivamente periodos anteriores a esta fecha no permite analizar la presencia de mujeres arquitectas en la historiografía de la arquitectura regional. Debido a esta consideración, se decidió excluir de la lista una obra emblemática: *La cuadrícula. En el desarrollo de la ciudad hispanoamericana, Guadalajara, México* (2001) de Eduardo López Moreno. Aunque este libro es una referencia fundamental para el estudio del desarrollo urbano de la ciudad, su análisis se centra en el periodo comprendido entre la fundación de Guadalajara en 1542 y el año 1930, cuando aún no había arquitectas tituladas en la región.

De la misma manera, tampoco se incluyó en el análisis el libro *Movimiento Moderno Tapatío. Edificios Públicos* de Héctor Mendoza Ramírez, publicado en 2019. Esta obra abarca el periodo histórico comprendido entre 1957 y 1968, lo que significa que solo en los últimos tres años del marco temporal considerado pueden encontrarse ejemplos de mujeres arquitectas tituladas. Sin

embargo, de los 14 edificios analizados a profundidad en el libro, solo dos fueron construidos después de 1965, año en que se tituló la primera arquitecta en Guadalajara. Por esta razón, no se consideró viable incluir esta publicación en el estudio.

En los periodos posteriores a 1965, la presencia de mujeres arquitectas comienza a ser una realidad. Sin embargo, al contrastar su representación en la historiografía con la de los arquitectos hombres, el número de menciones sigue siendo significativamente menor. Para que este análisis tenga un sustento más objetivo, se comparará cuántas veces se menciona a una mujer arquitecta en las publicaciones seleccionadas frente a la cantidad de arquitectos hombres mencionados, en relación con el número real de arquitectas y arquitectos titulados en la región. Para ello, se tomará como referencia la publicación *Facultad de Arquitectura 1948-1983*, coordinada por el Arq. José Vázquez Gutiérrez y publicada por la Universidad de Guadalajara en 1983, en la que se presenta una lista de egresados y titulados de la Facultad de Arquitectura entre los años 1948-1983.

Además de los datos obtenidos de la publicación *Facultad de Arquitectura 1948-1983*, para ampliar la visión sobre la cantidad de mujeres tituladas en la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Guadalajara, se ha tomado como referencia la tesis doctoral de Jessica López Sánchez, titulada *Arquitectas en la esfera académica y profesional: una aproximación histórica*, publicada en Guadalajara, Jalisco, en el año 2023.

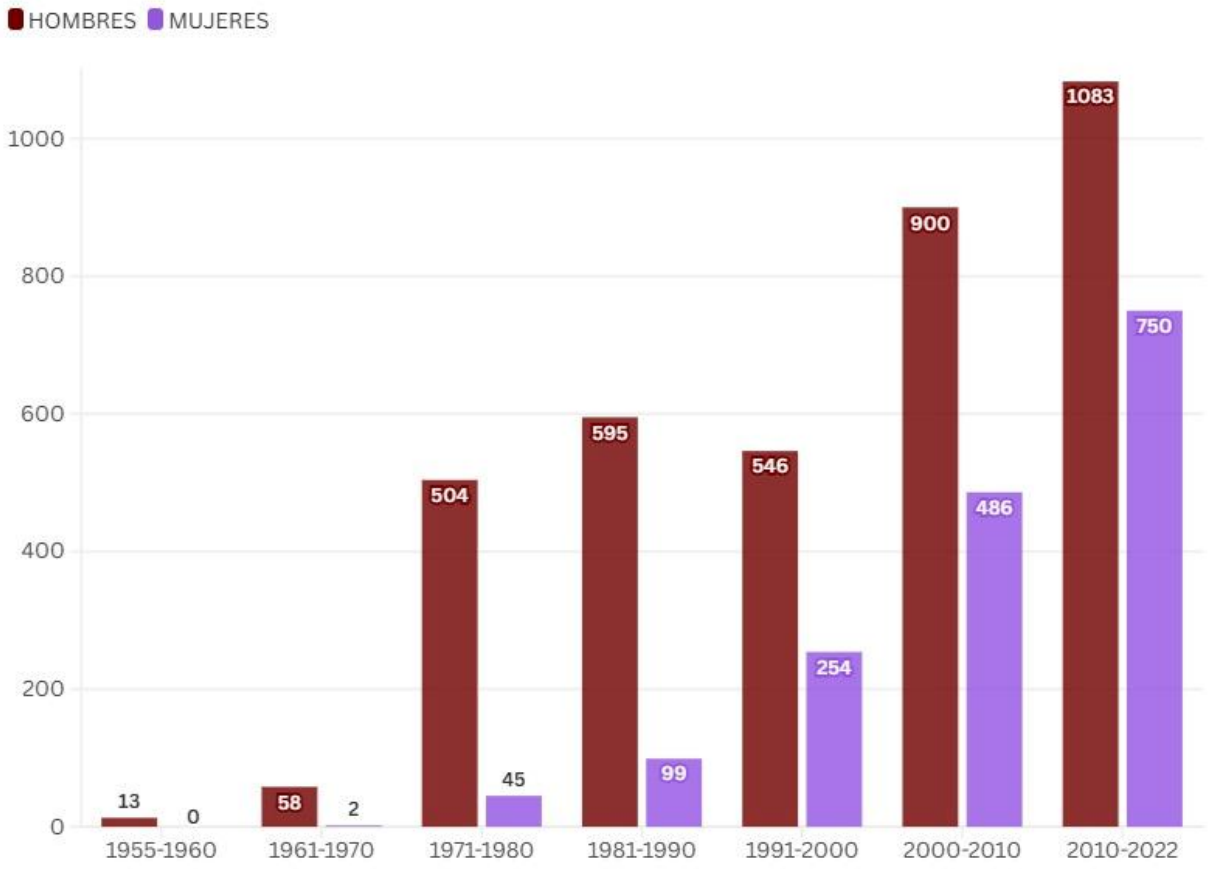
En su investigación, López Sánchez analiza el número de arquitectas tituladas en la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Guadalajara más allá de 1983, proporcionando una perspectiva más amplia sobre su presencia en la institución. Su estudio incluye estadísticas actualizadas hasta el año 2022, lo que permite visualizar la evolución en la titulación de mujeres arquitectas a lo

largo del tiempo. Este cruce de datos permitirá obtener una visión más clara sobre el grado de invisibilización de las mujeres arquitectas en la literatura sobre arquitectura en Jalisco.

A continuación, en la Figura 40, se presentó de forma gráfica la cantidad de las personas tituladas de la facultad de Arquitectura de la Universidad de Guadalajara entre los años 1955-2022 divididos por género.

Figura 40

Personas tituladas de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Guadalajara entre los años 1955-2022 por género.



Nota. Adaptado de los datos obtenidos del libro *Facultad de Arquitectura. 1948-1983* (Vázquez Gutiérrez, 1983) y tesis doctoral *Arquitectas en la esfera académica y profesional: una aproximación histórica* (López Sánchez, 2023)

Se observa una disparidad significativa en la cantidad de hombres y mujeres egresados durante este periodo. Hasta 1965, no hay registros de mujeres tituladas, lo que coincide con el dato de que la primera arquitecta en la región, A. Beatriz Ashida de Hartung, obtuvo su título en ese año. A partir de entonces, la presencia femenina comienza a aumentar de manera gradual, aunque sigue siendo considerablemente menor en comparación con la de los hombres.

En la década de 1961 a 1970, la cifra de hombres aumentó a 58, mientras que solo 2 mujeres lograron titularse, lo que evidencia la escasa presencia femenina en la arquitectura en esos años.

A partir del periodo 1971-1980, se nota un ligero incremento en la titulación de mujeres, con 45 arquitectas tituladas, aunque la brecha de género seguía siendo muy amplia, ya que en ese mismo periodo se titularon 504 hombres. Esta tendencia al alza en la participación femenina se mantiene en la década de 1981-1990, cuando 99 mujeres obtuvieron su título, en comparación con 595 hombres. Aunque el número de arquitectas tituladas casi se duplicó respecto a la década anterior, los hombres seguían representando la mayoría de los egresados.

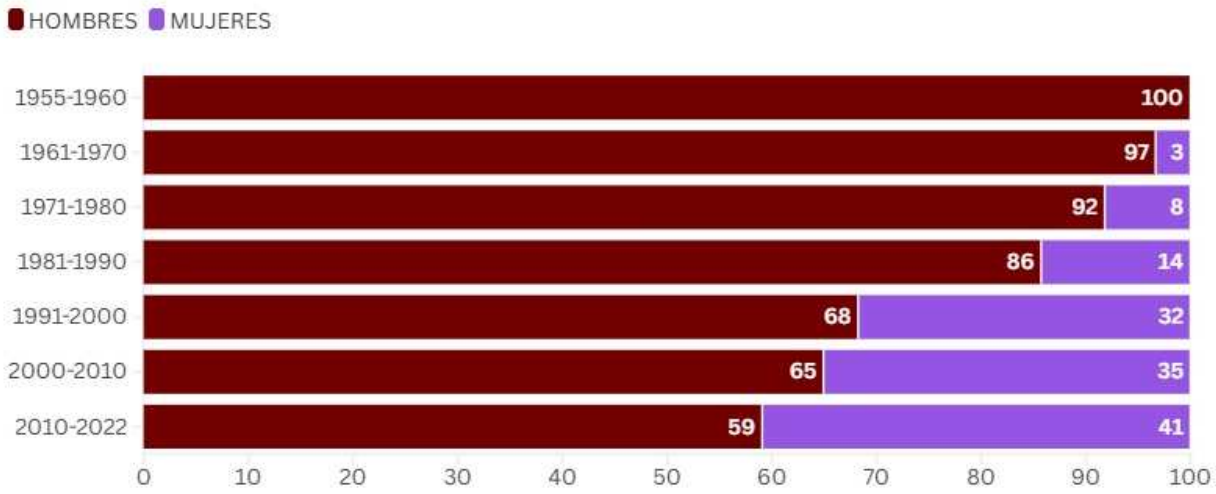
En el periodo de 1991-2000, se observa un crecimiento más significativo en la titulación de mujeres, alcanzando las 254 tituladas, mientras que 546 hombres obtuvieron su título en la misma etapa. Esta diferencia sigue siendo considerable, aunque es evidente que la participación femenina continuaba en ascenso. El cambio más notable ocurre en la década de 2000-2010, cuando 486 mujeres se titularon, reduciendo la brecha con los 900 hombres titulados en ese mismo periodo.

Finalmente, entre 2010 y 2022, se alcanza la mayor equidad en la titulación de arquitectas en la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Guadalajara. Durante estos años, 750 mujeres lograron titularse, acercándose aún más a la cifra de hombres titulados, que en este periodo sumaron 1,083. Este aumento notable en la presencia femenina en la titulación refleja un cambio sustancial en la matrícula y en la permanencia de las mujeres dentro de la carrera de arquitectura, consolidando una tendencia hacia la igualdad de género en la formación profesional.

Para complementar el análisis, la Figura 41 muestra los mismos datos de titulaciones en la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Guadalajara entre 1955 y 2022, pero expresados en términos porcentuales. En lugar de indicar la cantidad absoluta de egresados por género, se presenta la proporción de hombres y mujeres en cada periodo.

Figura 41

Porcentaje de los hombres y las mujeres tituladas de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Guadalajara entre los años 1955-2022.



Nota. Adaptado de los datos obtenidos del libro *Facultad de Arquitectura. 1948-1983* (1983) de Arq. José Vázquez Gutiérrez publicado por Universidad de Guadalajara y tesis doctoral *Arquitectas en la esfera académica y profesional: una aproximación histórica* de Jessica López Sánchez (2023)

Este enfoque permite visualizar de manera más clara la brecha de género a lo largo del tiempo y facilita la comparación con la visibilidad de las arquitectas en la historiografía arquitectónica de Jalisco. Si bien en términos absolutos el número de mujeres tituladas aumentó con los años, al

observar las proporciones, se evidencia que su presencia seguía siendo significativamente menor en comparación con la de los hombres.

Los datos presentados refuerzan la necesidad de contextualizar el análisis de la visibilización de las mujeres arquitectas en la literatura arquitectónica de Jalisco. Comparando la proporción de arquitectas tituladas con la cantidad de menciones en los libros seleccionados, es posible evaluar si la representación femenina en la historiografía arquitectónica refleja realmente su participación en la profesión o si sigue existiendo un sesgo que contribuye a su invisibilización.

Jalisco: 100 Años de Arquitectura: muestra de la arquitectura jalisciense del siglo XX, Julio de la Peña, 2001

El primer libro analizado en este estudio es “Jalisco: 100 Años de Arquitectura: muestra de la arquitectura jalisciense del siglo XX” (Academia Nacional de Arquitectura, capítulo Jalisco, 2001), dirigido por el arquitecto Julio de la Peña. Esta publicación adopta un enfoque cronológico para documentar la evolución de la arquitectura en Jalisco a lo largo del siglo XX. Su contenido se centra en la selección y análisis de proyectos arquitectónicos significativos, proporcionando una visión panorámica del desarrollo del paisaje construido en la región.

El libro presenta obras arquitectónicas, agrupadas por décadas en los años 1950 - 2000. Cada capítulo ofrece una introducción contextual que explica las tendencias arquitectónicas predominantes en cada periodo, así como los cambios en los materiales, técnicas constructivas y enfoques de diseño. La estructura del libro combina textos analíticos con una amplia documentación visual, incluyendo fotografías, planos y descripciones detalladas de cada proyecto. (Figura 42)

Además, destaca la labor de arquitectos clave que han dejado huella en el desarrollo urbano y arquitectónico de Jalisco. Esta organización permite al lector comprender la evolución del entorno construido y las influencias que han moldeado la identidad arquitectónica del estado.

Figura 42

Hoja ejemplar del libro "Jalisco: 100 Años de Arquitectura: muestra de la arquitectura jalisciense del siglo XX"



En el libro se mencionan un total de 187 profesionales del ámbito de la arquitectura, entre los que predominan arquitectos y arquitectas, aunque también se incluyen algunos ingenieros y maestros de obra. La mayoría de los personajes referenciados son de origen mexicano, lo que refleja el enfoque del libro en la producción arquitectónica local. No obstante, a lo largo del texto se destacan también las influencias extranjeras que han moldeado la arquitectura jalisciense, haciendo referencia a figuras como Otto Wagner, Hendrik Petrus Berlage, Ebenezer Howard y Arturo Soria.

En el libro, de los 187 profesionales mencionados, 19 son mujeres y 168 son hombres (Figura 43). La presencia de las arquitectas se distribuye de diversas maneras a lo largo del texto (Figura 44).

Figura 43

Profesionistas del campo de arquitectura e ingeniería mencionados a lo largo del libro, por género.



Figura 44

Distribución de las mujeres arquitectas presentes en el libro.



Una de ellas, la arquitecta Cecilia Criollo, es mencionada en la introducción al capítulo y en referencia a obras de urbanismo de los años 70 del siglo XX. Se le reconoce por su labor en la Junta General de Planeación y Urbanización del Estado de Jalisco, donde coordinó, junto con otros especialistas, investigaciones sobre funciones urbanas que sirvieron de base para la planeación de ciudades en la entidad. Sin embargo, su nombre aparece dentro de una lista de profesionales y no como autora principal de una obra específica.

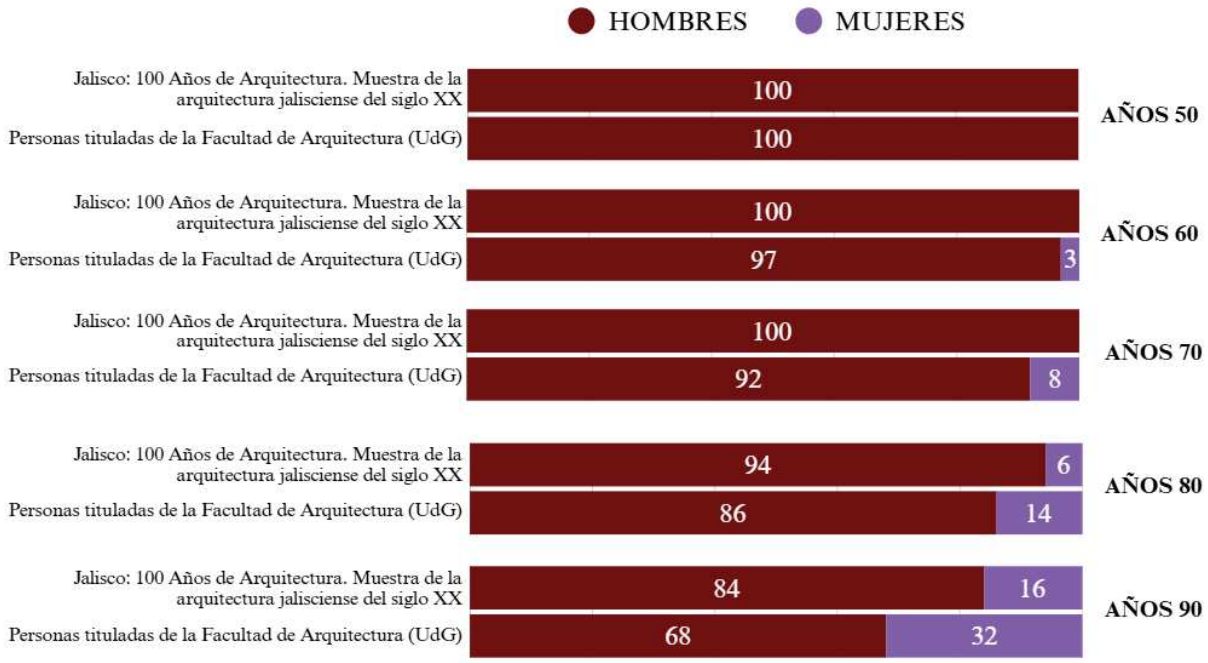
Por otro lado, tres arquitectas son presentadas como autoras principales de proyectos incluidos en el libro, aunque en todos los casos su trabajo se muestra en coautoría con arquitectos hombres. La primera es María Emilia Orendáin Martínez Gallardo, quien figura como parte del despacho Grupo Arquitectos Toussaint y Orendáin, en sociedad con el arquitecto Enrique Toussaint Ochoa. En el libro se destaca su proyecto *Casa El Profundo*, construido en los años 80. La segunda arquitecta es Lourdes Jiménez, integrante de AGRAZ Arquitectos S.C., junto con Ricardo Agraz y Jorge Iglesis G., con quienes diseñó la *Casa Espinosa Viramontes*, finalizada en 1997. Finalmente, la tercera arquitecta mencionada como autora es Ana Paula de Obeso, quien trabajó en conjunto con el arquitecto Adolfo Hernández Orozco en la *Casa Hernández de Obeso*, construida entre 1999 y 2000.

Las 15 arquitectas restantes son mencionadas como colaboradoras en distintos proyectos, sin figurar como autoras principales. Entre ellas se encuentran: Graciela Cortez, Susana Flores de Adna, Hada Covarrubias, Adriana Román Rivera, Valerie Fisher, Sofía Preciado de Hernández, Nancy Wertz, Hilda Hernández, Lourdes Espinoza Barragán, Sofía Contreras Villaseñor, Yolanda Velázquez, Marcela Miranda, Miriam Barrera Gaxiola, Norma Valle y Nancy Wheaton Cervantes.

Como se mencionó anteriormente, para realizar un análisis claro y justo sobre la visibilización de las mujeres arquitectas en el libro, es fundamental comparar su presencia porcentual entre las tituladas de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Guadalajara y las arquitectas mencionadas en la publicación (Figura 45). El libro está dividido por décadas, comenzando en los años 50 y finalizando en los años 90 del siglo XX. De la misma manera se presentan los porcentajes de mujeres y hombres titulados de la facultad – por décadas.

Figura 45

Comparación porcentual entre las personas tituladas en la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Guadalajara y las mencionadas en el libro "Jalisco: 100 Años de Arquitectura. Muestra de la arquitectura jalisciense del siglo XX", por género y década del siglo XX. (en porcentaje)



En el gráfico, se puede observar que en la década de 1950 no hubo mujeres arquitectas tituladas, lo que explica la ausencia de menciones en el libro. Sin embargo, en los años 60, las mujeres representaban el 3% de las personas tituladas en la carrera de arquitectura (frente al 97% de hombres), aunque aún no se registra ninguna mención de ellas en la publicación.

En los años 70, el porcentaje de mujeres tituladas aumentó al 8%, pero en el libro siguen sin ser mencionadas (0%). Para la década de 1980, las mujeres representaban el 14% de los egresados, y

por primera vez aparecen en la publicación, aunque con una presencia del 6%, significativamente menor en comparación con sus colegas hombres.

Finalmente, en los años 90, el 32% de los titulados en la Facultad de Arquitectura eran mujeres. No obstante, en el libro, solo el 16% de los arquitectos mencionados en esta década son mujeres, lo que evidencia una brecha en su representación.

En conclusión, el análisis de la obra "Jalisco: 100 Años de Arquitectura: muestra de la arquitectura jalisciense del siglo XX" revela una marcada subrepresentación de las mujeres arquitectas en comparación con su presencia en la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Guadalajara. Aunque se observa un crecimiento en la participación femenina en la profesión a lo largo de las décadas, su visibilidad en el libro es desproporcionadamente baja. La escasa mención de las arquitectas, muchas de las cuales figuran solo como colaboradoras o en coautoría con hombres, refleja una tendencia histórica de invisibilización y subvaloración del trabajo de las mujeres en la arquitectura.

Guía de Arquitectura de Guadalajara, Selene Patlán, 2016

El segundo libro analizado, *Guía de Arquitectura de Guadalajara* (Patlán, 2016), es una publicación que reúne algunas de las obras arquitectónicas más representativas de la ciudad. Esta guía, ampliamente utilizada como referencia en estudios sobre la arquitectura tapatía, presenta más de 170 edificios organizados en cinco mapas que dividen la ciudad en distintas áreas (Figura 46). Es importante destacar la diferencia con el acomodo cronológico que se pudo observar en el libro anterior. En este caso, los edificios están presentados de acuerdo con su ubicación en la

Zona Metropolitana de Guadalajara. Este enfoque permite una lectura orientada al recorrido urbano, facilitando la identificación de las edificaciones dentro de su contexto espacial.

En cuanto a su diseño editorial, cada edificio cuenta con una página completa de descripción, donde se incluyen datos como el nombre de la obra, el año de construcción, los arquitectos responsables del proyecto, la dirección, el horario de atención al público o manera de llegar en transporte público (en caso de edificaciones abiertas a visitantes) y la imagen del edificio. Además, cada ficha incorpora una breve explicación del proyecto, que en algunos casos menciona a colaboradores y otros profesionales que contribuyeron a la realización de la obra (Figura 47).

Figura 46

Fotografía dentro del libro "Guía de arquitectura de Guadalajara" que presenta uno de los siete mapas.



Nota. Adaptado de *https://casabosques.net/products/guia-de-arquitectura-guadalajara*

Figura 47

Fotografía dentro del libro "Guía de arquitectura de Guadalajara" que presenta una de las paginas ejemplares con descripción del edificio



Nota. Adaptado de *https://casabosques.net/products/guia-de-arquitectura-guadalajara*

En términos generales, la *Guía de Arquitectura en Guadalajara* menciona a 172 profesionales del ámbito de la arquitectura y la ingeniería, de los cuales únicamente seis son mujeres arquitectas, lo que representa apenas el 3% (Figura 48 y 49). Las arquitectas referenciadas en la publicación son: Magui Peredo (Estudio Macías Peredo), Renata Lean Almaraz, Carmen Pinos, Paula Poveda, Teresa Lluna Andreu y María Emilia Orendáin (Toussaint y Orendáin Grupo Arquitectos).

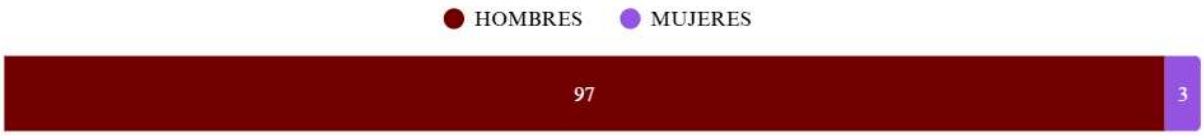
Figura 48

Profesionistas del campo de arquitectura e ingeniería mencionados a lo largo del libro, por género. (en números)



Figura 49

Profesionistas del campo de arquitectura e ingeniería mencionados a lo largo del libro, por género. (en porcentaje)



Es fundamental analizar cómo se distribuye este número, ya que no todas las arquitectas mencionadas en el libro figuran como autoras principales de las obras arquitectónicas presentadas

Como se observa en la figura 50, de las seis arquitectas referenciadas, únicamente Carmen Pinos, de origen español, aparece como arquitecta principal, con dos proyectos incluidos en la guía: la Torre Cube I, construida entre 2004 y 2005, ubicada en Blvd. Puerta de Hierro 5210, y considerada una de las primeras torres del complejo corporativo Puerta de Hierro y Torre Cube II ubicada en Paseo Royal Country 4596 y construida en el año 2014.

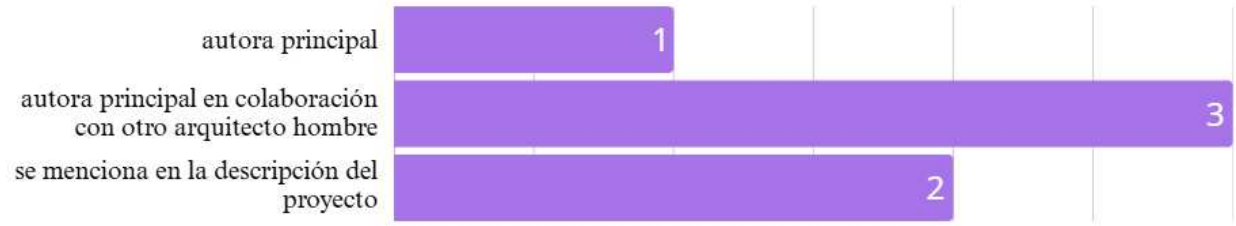
Por otro lado, tres arquitectas son reconocidas como colaboradoras en proyectos desarrollados en conjunto con arquitectos hombres. Tal es el caso de Renata Lean Almaraz, quien trabajó con el

arquitecto Eric Gómez Ibarra Brun en el diseño del Parque Agroecológico de Zapopan, construido en 2015. De manera similar, Magui Peredo, integrante del despacho Estudio Macías Peredo, colabora estrechamente con el arquitecto Salvador Macías; en el libro se presenta su proyecto de las Oficinas Casa Hidalgo, ubicadas en Av. Miguel Hidalgo y Costilla 1939, construido entre 2009 y 2010. Asimismo, María Emilia Orendáin forma parte del despacho Toussaint y Orendáin Grupo Arquitectos, junto con el arquitecto Enrique Toussaint. En la guía se menciona su participación en la Torre Bosque, ubicada en Calle Alberta 2288, construida entre 1995 y 2002.

Finalmente, las dos arquitectas restantes, Paula Poveda y Teresa Lluna Andreu, son mencionadas únicamente en los textos descriptivos de los proyectos. Su participación es reconocida como apoyo en la realización de las obras, pero no como autoras.

Figura 50

Distribución de las mujeres arquitectas presentes en el libro.

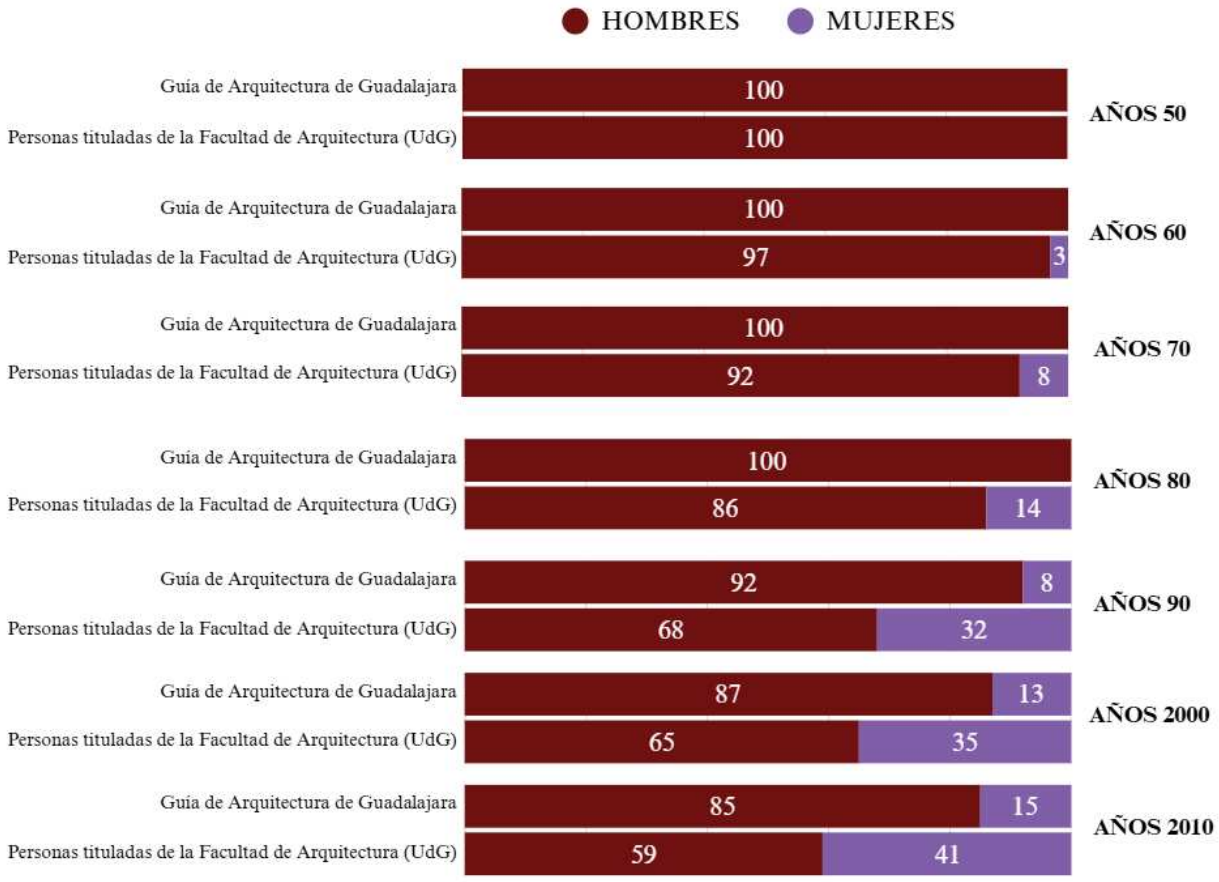


Al igual que en el análisis realizado con el libro anterior, resulta fundamental contrastar los datos presentados con las cifras de personas tituladas de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Guadalajara. En la Figura 51 se observa la comparación porcentual entre las mujeres mencionadas en el libro *Guía de Arquitectura de Guadalajara* y el número de mujeres tituladas en la facultad, lo que permite evidenciar la brecha en su representación. Mientras que en la

realidad las primeras arquitectas egresadas aparecen desde los años sesenta, en el libro su presencia no se registra sino hasta los proyectos de los noventa, lo que refleja un desfase de al menos tres décadas. La subrepresentación se hace aún más evidente en los proyectos de los años dos mil, donde de 24 autorías solo 3 corresponden a mujeres (13%), a pesar de que en ese mismo periodo ellas ya representaban el 35% de las titulaciones. Finalmente, en la década de 2010, de 33 autorías apenas 5 son de mujeres (15%), muy por debajo del 41% de participación real en la Facultad. Estos contrastes muestran cómo, pese al incremento sostenido de la matrícula y titulación femenina, su visibilidad en publicaciones de referencia continúa rezagada.

Figura 51

*Comparación porcentual entre las personas tituladas en la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Guadalajara y las mencionadas en el libro "*Guía de Arquitectura de Guadalajara*", por género y década del siglo XX y XXI. (en porcentaje)*



3.1.3 Resultados de Etapa de Explotación – Conclusiones Generales

Los resultados obtenidos durante la fase de explotación fueron integrados mediante un proceso de triangulación metodológica, combinando la información procedente de la revisión bibliográfica, las entrevistas en profundidad semiestructuradas y el análisis historiográfico. La revisión bibliográfica permitió identificar los principales antecedentes, conceptos y problemáticas relacionadas con la invisibilidad de las mujeres arquitectas; las entrevistas

aportaron evidencia empírica derivada de las experiencias y percepciones de profesionales activas en distintos ámbitos del ejercicio arquitectónico; y el análisis historiográfico permitió contrastar dichas problemáticas con la representación de las mujeres en las publicaciones especializadas de la región estudiada. La convergencia entre estos instrumentos permitió validar hallazgos recurrentes, identificar coincidencias y complementar perspectivas provenientes de fuentes documentales y testimoniales. Como resultado, fue posible construir una comprensión más integral de los factores que influyen en la visibilidad de las mujeres arquitectas y de las dinámicas de desigualdad presentes en los ámbitos académico, empresarial, institucional, gremial, tecnológico y de investigación y reconocimiento.

De manera general, se identificaron dos ejes principales que estructuran esta problemática y que se muestran en la Figura 52.

El primer eje se refiere a la dificultad que enfrentan las mujeres para conciliar su vida laboral con sus responsabilidades familiares, sobre todo, el cuidado de los hijos. En todos los ámbitos analizados, se observa que las mujeres frecuentemente no logran acceder a los puestos de liderazgo, principalmente debido a la falta de tiempo para realizar horas extras, trabajos extraordinarios o estar dispuestas a viajar, características que suelen ser requisitos implícitos para ascender a cargos de alta responsabilidad.

Es relevante destacar que todas las mujeres entrevistadas, o no tienen hijos o, en el caso de quienes los tienen, mencionaron que, en algún momento de sus trayectorias, se vieron obligadas a pausar o frenar temporalmente su carrera profesional para dedicarse al cuidado de sus hijos. Como resultado, alcanzar los puestos en los que se encuentran actualmente les ha costado significativamente más tiempo en comparación con sus colegas masculinos.

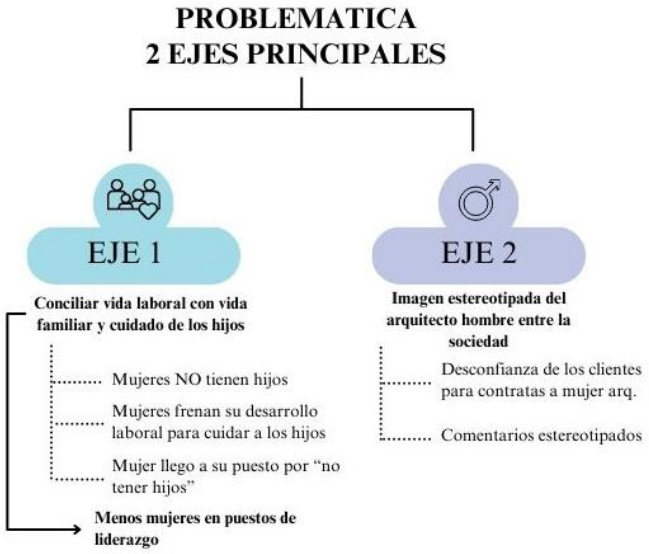
Este patrón refleja una realidad estructural que afecta a muchas mujeres en el ámbito laboral, exacerbando las disparidades de género dentro del sector de la arquitectura y limitando su acceso a los niveles más altos de toma de decisiones y liderazgo.

El segundo eje de la problemática identificada se centra en la persistente imagen estereotipada del arquitecto como un hombre, una percepción profundamente arraigada en la sociedad y, en particular, entre los clientes que buscan contratar servicios de arquitectura. Aunque las arquitectas entrevistadas no reportan discriminación directa por parte de sus colegas arquitectos, muchas de ellas señalaron que, en ocasiones, enfrentan comentarios estereotipados y actitudes de desconfianza por parte de los clientes, quienes, a menudo, muestran reticencia a contratar los servicios de una mujer.

Este fenómeno refleja una desigualdad de género profundamente arraigada en el sector, donde la figura masculina sigue siendo la norma o el estándar. Las arquitectas comentaron que, en muchos casos, los clientes dudan de su capacidad para liderar proyectos o consideran que no tienen la experiencia necesaria, incluso cuando cuentan con una formación sólida y una trayectoria profesional destacada. Este tipo de prejuicios, aunque no siempre explícitos, perpetúa una cultura de desconfianza que puede limitar el acceso de las mujeres a nuevas oportunidades y proyectos, obstaculizando su crecimiento profesional y su visibilidad en el campo de la arquitectura.

Figura 52

Barreras que enfrentan las mujeres arquitectas en diferentes ámbitos – conclusiones generales.



Además, de forma puntual, se identificaron los siguientes resultados:

- La representación de mujeres en cargos de liderazgo y toma de decisiones en el campo de la arquitectura sigue siendo baja, a pesar del aumento progresivo en la proporción de mujeres tituladas. Esta tendencia confirma la persistencia de techos de cristal y barreras estructurales dentro de la profesión.

- El análisis de los datos sobre titulaciones en arquitectura en México muestra un incremento sostenido en el porcentaje de mujeres graduadas desde los años 80, sin que esto se haya traducido en una mayor presencia femenina en los espacios de decisión y liderazgo profesional.

- Las arquitectas entrevistadas reportan una menor visibilidad de su trabajo en medios especializados, premios de arquitectura y espacios de representación profesional, a pesar de contar con trayectorias y logros comparables a los de sus colegas varones.

- Las entrevistas evidencian una distribución desigual de tareas según el género en el entorno laboral, donde las mujeres suelen ser asignadas a labores administrativas o de gestión, mientras que los hombres acceden con mayor frecuencia a roles creativos y de dirección.

- Durante la pandemia de COVID-19, se observó un aumento en la visibilización de las arquitectas en el ámbito del diseño digital y la representación tecnológica, debido al cambio en los criterios de evaluación laboral, que se centraron más en los resultados que en la presencia física. Esta dinámica facilitó una mayor autonomía profesional para algunas arquitectas, aunque los beneficios comenzaron a revertirse con el retorno a la presencialidad.

- Las arquitectas entrevistadas identificaron experiencias recurrentes de discriminación por parte de clientes y de la sociedad en general, manifestadas en actitudes de desconfianza hacia sus competencias técnicas, la subestimación de su autoridad profesional y la constante necesidad de demostrar su capacidad.

Por ejemplo, una de las arquitectas entrevistadas relató que, en reuniones con clientes, las preguntas técnicas eran dirigidas automáticamente a sus compañeros hombres, incluso cuando ella era la responsable principal del proyecto. Otro testimonio señaló que, en obra, a menudo se le confundía con la asistente o se asumía que tenía un rol secundario. Estas experiencias evidencian una barrera estructural persistente: la percepción social de que la figura del arquitecto sigue asociada al género masculino, lo que limita el reconocimiento pleno de las mujeres como líderes y profesionales en el campo.

- El análisis historiográfico evidencia una baja presencia de mujeres arquitectas en publicaciones regionales del estado de Jalisco, a pesar del aumento en su titulación. Esta ausencia no se explica

únicamente por omisiones involuntarias, sino por mecanismos sistemáticos de invisibilización que han favorecido una narrativa masculina de la arquitectura.

- Las pocas mujeres mencionadas en dichas publicaciones suelen aparecer en roles secundarios como colaboradoras o asistentes, sin recibir el reconocimiento como autoras principales de los proyectos, lo que refuerza la exclusión de referentes femeninos en la historia arquitectónica regional.

3.2 Fase de Consideración

La segunda fase metodológica, denominada de consideración, abarca, como se mencionó anteriormente, el escenario de tomar conciencia y desarrollar sensibilidad respecto al género. Tras concluir la primera fase, de explotación, en la que se presentaron las desigualdades y discriminaciones de género, esta etapa se centra en la búsqueda de arquitectas destacadas de la región de Jalisco que puedan servir como guías y referentes para las generaciones actuales y futuras de mujeres arquitectas. Se trata de una búsqueda compleja, ya que con frecuencia estas figuras permanecen invisibilizadas en el espacio público: no se habla de su trayectoria ni se reconocen sus logros o proyectos.

Como se muestra en la Figura 53, se eligieron cuatro representantes cuyo desarrollo profesional tuvo lugar en la región de Jalisco, aunque algunas de ellas provienen originalmente de otros estados o países. Se procuró incluir ejemplos tanto históricos como contemporáneos, así como mujeres cuya trayectoria abarca distintos ámbitos laborales: empresarial, universitario y de investigación.

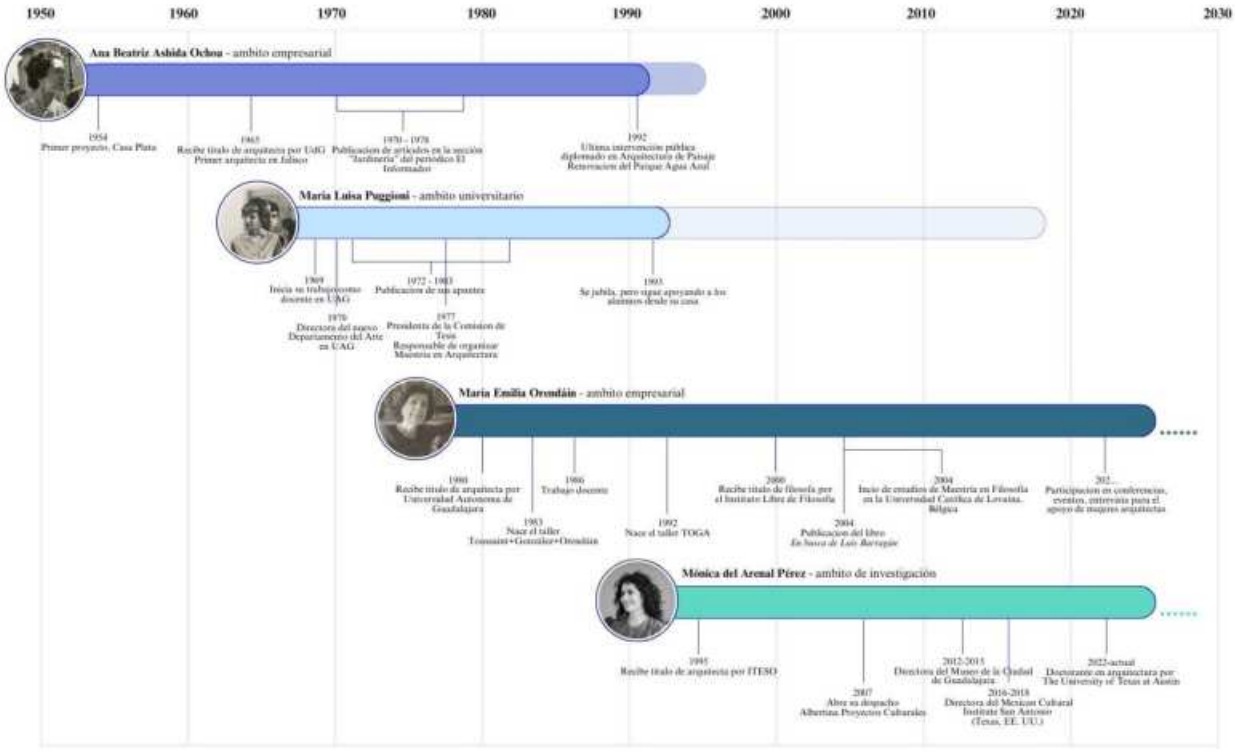
Para la selección de estas representantes se recurrió a la técnica de muestreo por conveniencia, entendida como una estrategia no probabilística en la que las personas participantes se eligen

según criterios definidos por la investigadora. Si bien este tipo de muestreo implica cierta accesibilidad, en este caso no se trató de una elección aleatoria o meramente basada en facilidad de contacto. Por el contrario, se aplicaron criterios específicos que permitieran conformar una muestra representativa en términos cualitativos: se seleccionaron mujeres cuya trayectoria profesional ha sido significativa en distintos momentos históricos, que han alcanzado un grado de reconocimiento o éxito en sus respectivas áreas, y que provienen de diversos ámbitos laborales.

Se consideró importante comenzar con la primera mujer titulada en la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Guadalajara: Ana Beatriz Ashida Ochoa, representante del ámbito empresarial, cuyo trabajo se centró en la arquitectura doméstica y la jardinería. A continuación, se analizó la vida y obra de la arquitecta de origen italiano, María Luisa Puggioni, representante del ámbito educativo y docente universitaria en la Universidad Autónoma de Guadalajara, pionera en la elaboración y difusión de apuntes metodológicos entre sus estudiantes. Como siguiente representante de la región, se estudió la trayectoria de la arquitecta María Emilia Orendáin, también del ámbito empresarial, aunque con participación activa como docente en diversas universidades. Finalmente, se buscó incluir la representación femenina en el ámbito de la investigación; por ello, se decidió presentar a la arquitecta Mónica del Arenal Pérez, destacada investigadora en temas de patrimonio arquitectónico, dedicada a la difusión del conocimiento y a fomentar la sensibilidad social hacia los edificios patrimoniales.

Figura 53

Línea del tiempo con arquitectas presentadas en la fase de consideración



3.2.1 Ana Beatriz Ashida Ochoa

En las décadas de 1950 y 1960, Guadalajara vivió una etapa clave de transformación urbana, impulsada por el crecimiento demográfico, la modernización del país y el auge del modelo desarrollista. La ciudad se expandía hacia nuevas zonas, con fraccionamientos residenciales, vialidades modernas y edificios públicos que reflejaban el avance del movimiento moderno en la arquitectura.

Durante estos años, el crecimiento urbano de Guadalajara fue vertiginoso. Se construyeron nuevas colonias de clase media, como Chapalita y la Colonia Moderna, y se trazaron avenidas importantes como López Mateos y Vallarta. El urbanismo comenzó a responder a una lógica de ciudad dispersa, con mayor uso del automóvil y separación funcional de zonas habitacionales,

comerciales y de servicios. A la par, surgieron obras emblemáticas como el conjunto del Parque Agua Azul, el mercado San Juan de Dios o la remodelación de plazas públicas, que transformaron la imagen de la ciudad bajo una visión moderna, aunque no siempre inclusiva.

Un hito fundamental fue la fundación de la Escuela de Arquitectura de Guadalajara en 1948 por el arquitecto Ignacio Díaz Morales, quien, además de ser una figura central del movimiento moderno mexicano, impulsó una formación arquitectónica integral y humanista. Con visión innovadora, Díaz Morales invitó a arquitectos europeos exiliados o establecidos en México, como Erich Coufal, Alberto Sartoris o Mathias Goeritz, a impartir clases, enriqueciendo el enfoque pedagógico con corrientes internacionales. Esta escuela no solo formó a generaciones de arquitectos jaliscienses, sino que también influyó profundamente en el diseño urbano y arquitectónico de la región.

En este contexto, el acceso de las mujeres a la carrera de Arquitectura era aún incipiente. Las normas sociales y las ideas sobre el rol femenino limitaban su participación, aunque algunas pioneras comenzaron a integrarse a la escuela, enfrentando resistencias tanto académicas como laborales.

Así, Guadalajara se consolidaba como un laboratorio de modernización urbana y arquitectónica, al tiempo que las mujeres empezaban a hacerse visibles en un campo históricamente reservado a los hombres. Sus primeras presencias en la academia y la profesión representaron no solo un cambio técnico, sino también simbólico en la construcción del entorno urbano.

La presencia de las arquitectas paisajistas en América Latina ha sido escasamente documentada, y el trabajo de Ana Beatriz Ashida Ochoa, la primera mujer arquitecta titulada en Jalisco, no es la excepción. La principal fuente de información sobre su trayectoria es la investigación

realizada por Claudia Rueda Velázquez, docente de la Universidad de Guadalajara, en cuyo artículo se basa este capítulo.

Ana Beatriz Ashida Ochoa nació en 1925 en Tecalitlán, Jalisco. Pasó la mayor parte de su vida en Guadalajara donde, también, falleció en 1994 en un trágico accidente automovilístico. Su apellido revela su ascendencia japonesa.

Cuando tenía 15 años, perdió a su madre y tuvo que asumir la responsabilidad de cuidar a sus hermanos. Cuando sus hermanos ya tenían la edad de poder independizarse, tomo la decisión de trasladarse a la Ciudad de México para estudiar diseño de interiores. Sin embargo, después de poco tiempo en la capital, debido a la enfermedad de su hermano, regresó a Guadalajara.

En 1952, se inscribió en la recién fundada Escuela de Arquitectura de Guadalajara, formando parte de la cuarta generación de estudiantes. En 1964 se graduó de la Escuela de Arquitectura y un año después, en 1965, obtuvo su título de arquitecta. Cabe mencionar que era la primera mujer arquitecta en Jalisco.

En su tesis *Los espacios verdes en la arquitectura* (1965) estructuró la historia del paisaje urbano de Guadalajara a partir de distintas tipologías de espacios verdes: el patio, la plaza, el jardín público, la alameda, el parque, la unidad deportiva y el jardín particular. De hecho, su interés por los jardines y el paisajismo comenzó antes de su ingreso a la carrera de arquitectura.

En la Escuela de Arquitectura conoció a su futuro esposo, el arquitecto alemán Horst G. Hartung Franz (Figura 54), quien era el profesor invitado a impartir clases por Ignacio Díaz Morales, director de la escuela. Beatriz se casó con Horst en el año 1954.

Figura 54

Ana Beatriz Ashida Ochoa con su esposo Horst G. Hartung Franz



Nota. Adaptado de *Horst Hartung Fraz; arquitecto urbanista e investigador* por Alboma Arquitectura

Posteriormente a su titulación, entre 1965 y 1974, Ashida fue docente en la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Guadalajara, donde impartía la materia de Espacios Verdes, anteriormente enseñada por Ignacio Díaz Morales. En paralelo a su labor docente, desarrolló un trabajo autónomo de investigación sobre la historia, teoría y composición de los jardines. Viajó con su familia por distintas partes del mundo, capturando en fotografías y bocetos los jardines de diferentes culturas: árabes, italianos, franceses, ingleses, chinos, japoneses y mexicanos. Tras cada viaje, ella y su esposo organizaban pláticas para compartir sus experiencias con amigos y colegas.

En 1955 inició su carrera empresarial colaborando con su esposo en el diseño de casas habitación, aunque su especialidad se centró en la arquitectura del paisaje y el arte de la jardinería. Propuso una teoría de composición de jardines basada en tres tipologías: jardines

simétricos, asimétricos y modernos. Los principios fundamentales de sus diseños eran el orden estético, el contraste, el dominio y la unidad.

La trayectoria laboral de arquitecta Beatriz se puede dividir entre tres ramas: proyectos de escala publica, proyectos de escala doméstica y proyectos de investigación.

Dentro de la escala publica destaca su participación en tres proyectos relevantes:

- Unidad Deportiva Revolución. En 1962, junto con Horst G. Hartung, desarrolló la Unidad Deportiva Revolución. En este proyecto, Hartung se encargó de la parte arquitectónica, mientras que Ashida fue responsable del paisajismo. Su diseño incluyó un estanque de agua en tres niveles para generar sonido, así como la incorporación de una pasarela de rejilla Irving, pasamanos y jardineras bancas con árboles integrados en la composición.

- Centro Turístico "Barranca de Oblatos". En 1966, nuevamente en colaboración con Hartung, diseñó el Centro Turístico "Barranca de Oblatos", un proyecto que nunca se materializó y quedó solo en el papel. La propuesta contemplaba un complejo turístico con espacios de contemplación, miradores, terrazas, piscinas y zonas de descanso. Además, Ashida, definió la vegetación con especies como rosa morada, cavelinas, primaveras y agapantos, lo que resaltaba su interés en la integración del paisaje con la arquitectura.

- Renovación del Parque Agua Azul. En 1992, participó en la renovación del Parque Agua Azul como consultora especialista en paisaje y viveros, dentro del equipo del despacho Ibáñez Arquitectos. En la Casa de las Mariposas, implementó la colocación de un arrayán, zonas verdes, un roble, un olivo, un espejo de agua, magnolias y flores de

verdolaga, aportando su conocimiento en jardinería para enriquecer el espacio natural del parque.

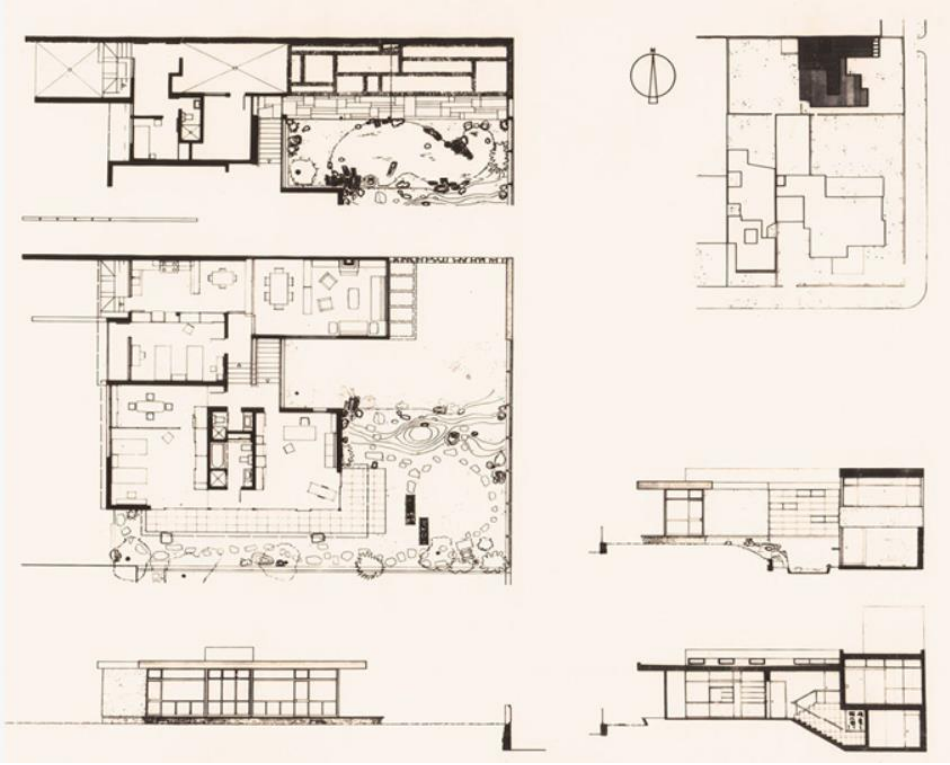
En cuanto a la escala doméstica, realizó diversos diseños de jardines en casas habitación en colaboración con arquitectos como Miguel Aldana Mijares, Erich Coufal y Julio de la Peña. Entre sus proyectos más notables se mencionan:

- Casa Plata. Es un inmueble construido en 1954 en la colonia Chapalita de Guadalajara. Se sospecha fuertemente que la arquitecta Beatriz Ashida, además de diseñar el exterior de la casa, también participó en el proyecto arquitectónico, dado el protagonismo del área de jardín y alberca en los planos. Sin embargo, no hay duda de que ella fue la responsable del diseño del área exterior. El elemento dominante, la alberca, presenta una silueta formada por la intersección de un rectángulo con una forma irregular. En dicha intersección se ubicó una jardinera, mientras que en las esquinas de la piscina se integró una composición de piedras.

- Casa Ashida. Uno de sus proyectos más notables fue la Casa Ashida y sus jardines, construida para Carlos Ashida, ascendente japonés, en el ano 1957. Como se puede ver en la Figura 55, que corresponde a la planta arquitectónica de la casa, el terreno rectangular albergaba una casa rodeada de jardines.

Figura 55

Proyecto arquitectónico y de jardinería de Casa Ashida



Nota. Adoptado de *Beatriz Ashida. Arquitecta y paisajista* por Claudia Rueda Velazquez, 2023, UNAM

Dichos jardines se dividían en dos zonas: un jardín frontal de estilo japonés con plantas, piedras, agua, un arroyo y una cascada, aprovechando el desnivel del terreno para simular una montaña (Figura 56) y un jardín posterior que representaba el jardín moderno, incorporando un sendero circular de troncos y piedras, un estanque de peces y una cascada (Figura 57). Uno de los elementos más destacados de este proyecto fue, también, un mural con una pintura de cuadrícula que generaba un efecto óptico.

Figura 56

Jardín frontal de Casa Ashida



Nota. Adaptado de *Beatriz Ashida. Arquitecta y paisajista* por Claudia Rueda Velázquez, 2023, UNAM

Figura 57

Jardín posterior de Casa Ashida



Nota. Adaptado de *Beatriz Ashida. Arquitecta y paisajista* por Claudia Rueda Velázquez, 2023, UNAM

Beatriz Ashida también tuvo una destacada labor como divulgadora. Publicó 268 artículos en la sección *Jardinería* del periódico *El Informador* entre 1970 y 1978, donde abordó temas como *El arte de la jardinería* (21 de febrero de 1971), *Los jardines de la calle* (25 de abril de 1971) y *Las piedras en los jardines* (9 de mayo de 1971).

Su última intervención pública fue en 1992, cuando participó en el diplomado en Arquitectura de Paisaje organizado por el Colegio de Arquitectos del Estado de Jalisco.

Beatriz Ashida Ochoa fue una figura fundamental en la arquitectura del movimiento moderno en Guadalajara. Su conocimiento sobre jardinería y arquitectura del paisaje, compartido en sus publicaciones y enseñanza, representa un legado valioso para la historia de la arquitectura en México.

3.2.2 María Luisa Puggioni

En la década de los setenta, la Zona Metropolitana de Guadalajara atravesaba un proceso de transformación urbana, social y cultural marcado por el crecimiento demográfico acelerado y el impulso modernizador del Estado. Municipios como Guadalajara, Zapopan, Tlaquepaque y Tonalá comenzaron a consolidarse como una sola entidad urbana, interconectada por una red vial en expansión y por un modelo de desarrollo orientado al automóvil. Esta conurbación progresiva reflejaba las aspiraciones de modernidad de una región que se proyectaba hacia el futuro.

Durante estos años, la arquitectura en la ZMG estuvo influida por tendencias internacionales, pero también por una búsqueda de identidad regional. Persistían los ecos del funcionalismo de mediados del siglo XX, con sus líneas rectas, materiales aparentes como el concreto y el ladrillo, y una estética sobria centrada en la utilidad. No obstante, comenzaban a surgir propuestas más expresivas que integraban elementos del entorno, referencias al pasado colonial o indígena, y un

diálogo más sensible con el clima y la cultura local. Esta tensión entre la modernidad internacional y las tradiciones mexicanas generó una arquitectura híbrida, tanto funcional como simbólica.

El crecimiento urbano se manifestó en la construcción de fraccionamientos residenciales en diversos puntos de la metrópoli, como Jardines del Bosque en Guadalajara, Chapalita y Ciudad del Sol en Zapopan, o Las Águilas y El Álamo en Tlaquepaque. Estas colonias ofrecían viviendas unifamiliares de diseño moderno, con jardines, terrazas y cocheras, ideales para una clase media en expansión. Paralelamente, se empezaron a edificar edificios de departamentos en zonas más céntricas y consolidadas, como la colonia americana y zonas aledañas. Otro fenómeno urbano importante fue el surgimiento de los centros comerciales, siendo Plaza del Sol, inaugurada en 1969 en Zapopan, un hito en la historia urbana y comercial de la región.

También se desarrolló infraestructura institucional a gran escala. En toda la zona metropolitana se construyeron escuelas, hospitales, templos, centros culturales y edificios administrativos que respondían a las nuevas demandas de la población. Muchos de estos inmuebles adoptaron un lenguaje brutalista, con formas geométricas contundentes y uso extensivo del concreto expuesto, transmitiendo una imagen de solidez y modernidad. La arquitectura religiosa también exploró nuevas formas y materiales, alejándose del historicismo para proponer espacios contemporáneos con nuevas formas de espiritualidad y expresión formal.

En este proceso, el rol del arquitecto fue fundamental, no solo como diseñador de espacios sino como agente activo en la construcción de ciudad. La figura del arquitecto se consolidó profesionalmente y comenzó a ocupar un lugar estratégico en la toma de decisiones urbanas, tanto en el ámbito privado como en el público. Muchos participaron en el diseño de fraccionamientos, edificios habitacionales, comercios, templos y escuelas, mientras que otros

colaboraron directamente con dependencias gubernamentales en la planeación y ejecución de obras de infraestructura. La profesión se diversificó y amplió su campo de acción, incorporando nuevas preocupaciones como el diseño urbano, la eficiencia espacial y, en algunos casos, la búsqueda de una arquitectura con identidad local.

Es precisamente en esta coyuntura histórica y profesional que Guadalajara recibió a una arquitecta cuya visión formativa europea y sensibilidad artística se integraron de manera profunda en el panorama académico y cultural de la región. La llegada de María Luisa Puggioni a la ciudad, a finales de los años sesenta, coincidió con un momento de expansión institucional y reflexión arquitectónica, lo que le permitió desarrollar una destacada labor docente e intelectual, dejando una huella significativa en generaciones de arquitectos formados en la ciudad.

La arquitecta María Luisa Puggioni, aunque originaria de Italia, desarrolló la mayor parte de su trayectoria profesional en México, especialmente en Guadalajara. Nació el 27 de diciembre de 1921 en Gorizia, una ciudad ubicada en la frontera con Eslovenia. Sus padres, Francesco de Min Marinotti y Angelina Lazzaro Fajan, tuvieron dos hijas: la mayor, Marisa, y la menor, Francesca. A María Luisa, con frecuencia, también la llamaban Marisa.

A Marisa la describían como una joven bella, alta y elegante, con un gran talento para el dibujo y la pintura. Por ello, sus padres decidieron inscribirla en la Escuela de Bellas Artes de Milán. Desde entonces, ya mostraba cierto interés por la arquitectura; sin embargo, su padre no estaba de acuerdo con que cambiara de carrera, argumentando que la arquitectura era un campo exclusivamente masculino. A escondidas de él, y con el apoyo económico de su madre, Marisa decidió iniciar sus estudios en la Politécnica de Milán. Tiempo después, por una coincidencia y un encuentro inesperado en la calle con un amigo, el padre de María Luisa se enteró de sus estudios en arquitectura.

Durante sus estudios en la Politécnica de Milán, entre los años 1944 y 1948, Marisa trabajó en el despacho de arquitectura de su tío paterno, Giuseppe de Min. En 1948 obtuvo el título de Doctora en Arquitectura con la tesis titulada *Restauración del Comprensorio Sur del centro de la ciudad de Milán*. Ese mismo año, comenzó a trabajar en la Politécnica de Milán como asistente en la cátedra de Ciencia de la Construcción, dirigida por el profesor Guido Oberti.

Su primer acercamiento a México comenzó en 1949, cuando su hermana Francesca y su esposo, Gilberto Cappa, migraron a la Ciudad de México. Posteriormente, ese mismo año, Marisa y sus padres también se trasladaron al país. En esas mismas fechas, migró a México el futuro esposo de María Luisa, el ingeniero químico, Mario Antonio Puggioni Campagnari. Mario conoció primero al padre de María Luisa, quien le ofreció trabajo en una compañía dedicada a la producción de agua oxigenada. Más adelante conoció a Marisa, y se casaron en 1953 en la Ciudad de México. Un año después nace su primera y única hija, Donatella.

Su trayectoria laboral en la Ciudad de México incluyó su trabajo en el Taller de Urbanismo del arquitecto Mario Pani, entre los años 1951 y 1954. Durante ese tiempo participó en el diseño del Plan Maestro para la Ciudad Universitaria y colaboró, junto a su padre y destacados artistas plásticos, en la producción de murales y mosaicos tanto en la propia Ciudad Universitaria como en otros espacios, como la fachada del Teatro de los Insurgentes, donde apoyó a Diego Rivera en la realización de un mural de 530 metros cuadrados.

Antes de establecerse en Guadalajara, la familia Puggioni de Min residió por un breve periodo en Montreal, Canadá, y posteriormente en Monterrey, México. En esta última ciudad, entre los años 1956 y 1958, María trabajó en el despacho del arquitecto tapatío Eduardo Padilla Martínez Negrete. En 1957, realizó uno de los proyectos más significativos de su carrera: un edificio de

dormitorios para mujeres, en el que se aprecia una aplicación clara y rigurosa del conocimiento teórico que poseía, llevado a la práctica arquitectónica.

Durante este periodo, fue también una de las cuarenta y dos personas fundadoras —y una de solo dos mujeres— de la Sociedad de Arquitectos de Nuevo León, que más tarde se convertiría en el Colegio de Arquitectos de Nuevo León. En 1958, se incorporó al cuerpo docente del Departamento de Ingeniería y Arquitectura del Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey.

Finalmente, en el año 1968, María Luisa Puggioni, junto con su familia, se mudó a Guadalajara, y un año más tarde comenzó su labor como docente en la Universidad Autónoma de Guadalajara (UAG). El cuerpo directivo de la universidad ya conocía a María Luisa como conferencista y asesora, gracias a su participación en el evento académico *La Semana de Arquitectura*, organizado en el año 1967 por UAG.

Durante un periodo de veinticinco años, impartió clases de Teoría e Historia de la Arquitectura y, posteriormente, de Taller de Proyectos. Como mencionan sus alumnos, sus clases nunca eran repetitivas; siempre procuraba innovar y enriquecer el contenido. Un elemento fundamental en su desarrollo como docente eran sus apuntes, los cuales compartía con entusiasmo con sus estudiantes. Una parte esencial de su postura como docente era la constante búsqueda de nueva bibliografía. Siempre evaluaba a sus alumnos con base en criterios sustentados en fundamentos teóricos y metodológicos, en lugar de guiarse por su gusto personal. El vínculo entre practica y teoría era clave para ella.

En el año 1970 Escuela de Arquitectura de UAG implemento nuevas carreras de Diseño: Industrial, de Interiores, Grafico y Licenciatura en Artes Visuales. Consecuentemente, se creó un

nuevo Departamento de Arte, dirigido por arquitecta Puggioni. Ella impartía clases de teoría e historia en todas las carreras como parte de modalidad “tronco común”.

Entre los años 1972 y 1983, realizó varias publicaciones con el objetivo de proponer una metodología de trabajo que ayudara a sus alumnos en el desarrollo de sus proyectos. Redactó sus propios apuntes: *Para una metodología del diseño* (1972) y *Para un análisis de la forma arquitectónica* (1973). Posteriormente, publicó *Arquitectura del Renacimiento* (1975) y *El proceso de diseño y las decisiones formales* (1983), donde sintetiza toda su teoría y metodología de trabajo. Asimismo, impulsó la difusión del trabajo académico entre sus colegas, alentándolos a publicar sus propios materiales.

> Ella decía – la arquitectura no solamente debe ser útil y bella, sino que debe proveer un marco significante a las acciones humanas. Cada obra, por más importante o modesta que sea, es una expresión de las creencias, los valores, instituciones y gustos de la sociedad y de la época en que se produce. (Ordoño, 2023)

Como parte de su desarrollo profesional en el ámbito académico, en el año 1977 desapareció el Departamento de Arte, dirigido por María Luisa, y se creó el Centro del Diseño. Puggioni asumió dos cargos importantes: presidir la Comisión de Tesis y organizar el programa de la Maestría en Arquitectura.

Finalmente, en el año 1993, la arquitecta decidió jubilarse y retirarse del puesto de coordinadora del Estudio de Posgrado en Arquitectura, aunque continuó trabajando como docente de tiempo parcial en la Facultad de Arquitectura y en los estudios de posgrado.

Aunque arquitecta cuenta con varios proyectos realizados, su trayectoria profesional se enfoca principalmente en la docencia. Era maestra de más de 2000 alumnos de más de 60 generaciones.

El alumnado la recuerda con mucha nostalgia y, aunque la describen con palabras como responsabilidad, rigor, disciplina, e incluso como una figura estricta y temible, la consideran una guía fundamental en su desarrollo académico.

> La imagen de la maestra estricta y temible se fue convirtiendo en la de una sabia consejera y amiga, al punto de que, al concluir el octavo semestre, en el que suponíamos que ya no nos volverá a dar clases, pues concluía el ciclo de las teorías e historia de la arquitectura, le entregamos un ramo de rosas y una carta de agradecimiento que la conmovieron hasta las lágrimas. (Ordoño, 2023, p. 12)

Entre los reconocimientos que recibió arquitecta María Luisa Puggioni se encuentran:

- Premio de Honor al Maestro, por Federación de Estudiantes del Tecnológico (ITESM), Monterrey (1968)
- Testimonio de Gratitud por los exalumnos de diversas generaciones de Arquitectos egresados de UAG. (1984)
- Madrina de la Generación de Arquitectos 1982-1987 de UAG (1987)
- Nombramiento como Miembro Capitular de la Academia Nacional de Arquitectura, capitulo Guadalajara. (1995)

María Luisa Puggioni falleció en Guadalajara el 27 de septiembre del 2018.

3.2.3 María Emilia Orendáin Martinez Gallardo

Durante las décadas de 1980 y 1990, la Zona Metropolitana de Guadalajara experimentó transformaciones profundas en su tejido urbano y arquitectónico. La década de los ochenta estuvo marcada por un proceso de consolidación urbana posterior al crecimiento acelerado de los años setenta, con una expansión hacia el sur y poniente de la ciudad, y una creciente

preocupación por los problemas derivados del desarrollo desordenado: vivienda informal, escasez de infraestructura, y deterioro del centro histórico. Este periodo coincidió con una crisis económica nacional que afectó fuertemente al sector de la construcción, provocando una desaceleración de los grandes proyectos y un cambio en las prioridades urbanas.

Sin embargo, en el ámbito arquitectónico, la ZMG vivió un momento de renovación y experimentación. Muchos despachos locales comenzaron a explorar un lenguaje más contemporáneo, influenciado por corrientes postmodernas y por una reinterpretación crítica de la arquitectura moderna. El rescate de elementos vernáculos y el uso de materiales regionales cobraron relevancia. Además, emergió una nueva generación de arquitectas y arquitectos formados en instituciones locales como el ITESO, la Universidad de Guadalajara y la Universidad Autónoma de Guadalajara, quienes comenzaron a posicionarse en el medio profesional.

En los años noventa se fortalecieron políticas de modernización vial y se impulsaron proyectos de renovación urbana, aunque con una participación aún limitada de enfoques integrales y sostenibles. La arquitectura de esta etapa osciló entre la búsqueda de identidad regional y la adopción de modelos internacionales. En este contexto, el papel de las mujeres en la arquitectura fue discreto, pero comenzó a visibilizarse con mayor claridad, especialmente a través del trabajo académico, la participación en despachos y la gestión cultural.

Este panorama de transición y búsqueda de identidad arquitectónica ofrece el telón de fondo para comprender el trabajo de María Emilia Orendain, una de las pocas arquitectas que logró consolidar una presencia significativa en el ámbito arquitectónico tapatío de finales del siglo XX. Su obra, anclada en una reflexión sobre el patrimonio y la memoria, y su labor como gestora cultural y docente, se inscriben en un momento histórico en el que la ciudad intentaba redefinir

su rumbo urbano y arquitectónico. Orendain no solo contribuyó con proyectos concretos, sino que abrió espacios de diálogo entre la práctica arquitectónica y la dimensión histórica y simbólica del territorio, consolidándose como una figura fundamental para entender la arquitectura jalisciense desde una perspectiva crítica y sensible al entorno.

María Emilia Orendáin Martinez Gallardo nació en los años 50 del siglo XX, pero su trayectoria laboral como arquitecta empezó en los años 80 cuando recibió su título. Es arquitecta y filósofa cuyo desarrollo laboral abarca principalmente el ámbito empresarial, pero también la docencia, la investigación y la labor como conferencista.

María Orendáin decidió ingresar a la carrera de Arquitectura en la Universidad Autónoma de Guadalajara en el año 1975, influenciada por su padre, ingeniero civil. Desde pequeña lo acompañaba a las obras y le llamaba la atención la posibilidad de desarrollarse en el mismo camino. Después de cinco años, en el 1980 recibió su título de arquitecta. En su generación, era una de las pocas mujeres que estudiaban la carrera, la cual en ese entonces aún se consideraba masculina. La arquitecta describió su experiencia estudiantil de esta manera:

> En ese entonces se consideraba una carrera de hombres y así nos lo hacían saber los maestros. En muchas ocasiones fui objeto de burla por insistir en estudiar arquitectura y no diseño gráfico o de interiores más afín a las mujeres de entonces (…). (Orendáin M. E., 2019)

En el año 1983 abrió su primer despacho junto a sus dos socios: Hugo González Jiménez, arquitecto egresado del ITESO, y Enrique Toussaint Ochoa, arquitecto egresado de la Universidad Autónoma de Guadalajara y esposo de María. El despacho *Toussaint+González+Orendáin* funcionó hasta 1992. Posteriormente, la arquitecta Orendáin y su

esposo continuaron trabajando juntos y fundaron su propio despacho bajo el nombre *Grupo Arquitectos Toussaint y Orendáin S.C.*, conocido también como TOGA donde, hasta la fecha, realizan proyectos habitacionales, edificios públicos y privados, o proyectos de escala urbana. Entre los más conocidos se encuentran:

- Planetario y Centro Interactivo de Jalisco “Lunaria”
- Casa Bosques
- Casa Coyoacan
- Casa Tolsa
- Remodelación del Museo de Arte de Zapopan (MAZ)

Aparte de su trayectoria empresarial, a partir del año 1986, arquitecta Orendáin se desarrollaba profesionalmente en el campo universitario como docente en la carrera de arquitectura en la Universidad Jesuita de Guadalajara (ITESO) y del Tecnológico de Monterrey, campus Guadalajara, impartiendo clases de *Teoría y Metodología del diseño* y *Taller de arquitectura*.

A finales de los años 80 arquitecta Maria Emilia se dio cuenta que las teorías en las cuales esta basada la arquitectura provienen de las filosofías de los grandes filósofos como como Nietzsche, Heidegger o Derrida. Reconoció la necesidad de profundizar las nuevas propuestas teóricas y tomo la decisión de estudiar filosofía. Inicio sus estudios en el año 1995 en el Instituto Libre de Filosofía, se graduó en el año 2000 con una tesis que, cuatro años después (2004) se convirtió en una trilogía y se publicó como libro bajo título *En busca de Luis Barragán*.

Ese mismo año, 2004, recibió una beca para continuar sus estudios de Maestría en Filosofía en la Universidad Católica de Lovaina, Bélgica. Durante el posgrado, profundizó en los temas de fenomenología, lo que posteriormente le ayudó en su desarrollo profesional dentro del despacho,

donde decidieron enfocarse en el regionalismo crítico como la única postura ética capaz de adaptarse al clima, al tiempo y a la cultura del lugar. Durante su Maestría en Filosofía, nunca dejó de lado la arquitectura; participaba como oyente en clases de la carrera de arquitectura en la Universidad Católica de Lovaina para ampliar sus horizontes y conocer otras formas de enseñanza en distintas partes del mundo.

Durante todo el desarrollo personal y laboral, arquitecta María Emilia decidió crear una familia. Junto con su esposo Enrique son padres de tres hijos y actualmente, también, felices abuelos. Con la llegada de los hijos matrimonio decidió acomodar las oficinas de su empresa dentro de su casa, lo que les permitió conciliar trabajo con la vida familiar.

Finalmente, es muy importante destacar el tiempo y esfuerzo que la arquitecta Orendáin dedica al apoyo de la comunidad de mujeres arquitectas, tanto en la región como a nivel nacional. Como miembro activo del Colegio de Arquitectos del Estado de Jalisco, participa en diversos eventos, entrevistas y conferencias enfocadas en el trabajo y reconocimiento de las mujeres en la arquitectura. En 2023, por ejemplo, impartió una conferencia en la plataforma FCARM Arquitectas titulada *Del punto a la curva: la relación de Mies van der Rohe y Lilly Reich*, donde presentó el trabajo de la arquitecta Lilly Reich, frecuentemente atribuido a su socio Mies van der Rohe, a pesar de que dicha autoría no le corresponde exclusivamente.

En una de las entrevistas, menciona que, aunque la situación en Jalisco ha mejorado, la sociedad aún no concibe a la mujer como arquitecta empresaria; socialmente, se les permite desarrollarse únicamente como docentes, pero no como proyectistas. Todo esto, según María Emilia, se debe a la falta de políticas de seguridad social, como el acceso a guarderías, por ejemplo. Reconoce que es muy difícil ejercer la arquitectura siendo una mujer independiente, es decir, sin contar con un

esposo que comparta la misma profesión y con quien sea posible llevar el negocio en conjunto. (Orendáin, 2023)

La trayectoria de María Emilia Orendáin Martínez Gallardo destaca no solo por su solidez y constancia, sino por la singularidad de haber sabido conjugar dos campos del pensamiento y la práctica que pocas veces se encuentran: la arquitectura y la filosofía. Esta doble formación le ha permitido abordar el diseño desde una mirada crítica, sensible y profundamente ética, aportando una dimensión reflexiva al ejercicio arquitectónico que trasciende lo técnico o estético. A lo largo de su vida profesional ha sabido integrar estos saberes en su trabajo empresarial, docente y teórico, abriendo caminos tanto en la disciplina como en la lucha por la equidad de género. Su historia es ejemplo de cómo la arquitectura puede enriquecerse desde otros saberes y de cómo una mujer puede redefinir su lugar en una profesión históricamente masculina, dejando una huella profunda en su comunidad y en el pensamiento arquitectónico contemporáneo.

3.2.4 Mónica del Arenal Pérez

Finalmente, la arquitectura en México, y particularmente en la Zona Metropolitana de Guadalajara, experimentó a partir del año 2000 una serie de transformaciones significativas impulsadas por el avance tecnológico, el crecimiento urbano acelerado y una mayor conciencia sobre la importancia del patrimonio arquitectónico. Estos factores, sumados a cambios sociales y políticos, configuraron un nuevo panorama en el que la disciplina tuvo que responder tanto a los desafíos contemporáneos como a la preservación de la memoria histórica de las ciudades.

El inicio del siglo XXI trajo consigo una revolución digital en la arquitectura. La implementación de software especializado como AutoCAD, Revit y Rhino, así como el desarrollo de herramientas de modelado paramétrico, transformó la manera en que se diseñaban

y construían los espacios. Con el tiempo, la inteligencia artificial comenzó a integrarse en los procesos arquitectónicos, facilitando la optimización estructural, el análisis del impacto ambiental y la automatización de ciertos aspectos del diseño. Estas innovaciones no solo modificaron la práctica profesional, sino que también redefinieron el papel del arquitecto en la era digital.

En el ámbito urbano, la Zona Metropolitana de Guadalajara enfrentó un crecimiento acelerado que exigió nuevas soluciones para la movilidad, el espacio público y la vivienda. La expansión de la ciudad impulsó proyectos de infraestructura de gran escala, como la Línea 3 del Tren Ligero, orientados a mejorar la conectividad y responder a la densificación urbana. Sin embargo, este desarrollo generó tensiones entre modernización y conservación del patrimonio arquitectónico, un tema que cobró mayor relevancia en las últimas décadas.

Paralelamente, la población de la zona metropolitana creció de manera significativa. Mientras que a inicios del siglo XXI contaba con 3,477,101 habitantes, en 2024 superó los cinco millones. Este incremento sin precedentes generó una alta demanda de vivienda y servicios urbanos, lo que a su vez impulsó el auge del sector inmobiliario. No obstante, el crecimiento acelerado también trajo consigo conflictos, ya que muchas construcciones se realizaron sin considerar edificaciones de valor histórico, resultando en la demolición de inmuebles patrimoniales para dar paso a nuevos complejos habitacionales y comerciales.

El interés por la preservación del patrimonio arquitectónico creció notablemente a partir de los años 2000. Aunque anteriormente existían iniciativas aisladas de catalogación y conservación, en este periodo se consolidaron esfuerzos más estructurados para documentar, proteger y restaurar edificaciones históricas. En Guadalajara, surgieron proyectos orientados a la revalorización de su arquitectura patrimonial, incluyendo la creación de listados y catálogos oficiales de edificios de

interés histórico. Estas iniciativas respondieron a una creciente presión social y académica por reconocer la importancia del pasado arquitectónico en la identidad de la ciudad.

Asimismo, los cambios en la legislación y las políticas públicas influyeron en la manera de abordar la protección del patrimonio. Se fortalecieron instituciones encargadas de la conservación y se implementaron nuevas normativas para equilibrar el desarrollo urbano con la preservación de edificios históricos. Sin embargo, los conflictos entre intereses inmobiliarios y la conservación del patrimonio siguieron siendo un reto constante, con casos emblemáticos de demoliciones que despertaron debates sobre la fragilidad de las políticas de protección.

Desde el año 2000 hasta la actualidad, la arquitectura en Guadalajara ha estado marcada por la convivencia entre la innovación tecnológica y la reivindicación del patrimonio arquitectónico. En este contexto, la labor de arquitectas y arquitectos especializados/as en conservación adquirió una importancia crucial, sentando las bases para una mayor conciencia sobre la relevancia del pasado arquitectónico en la construcción del futuro de la ciudad.

En el marco del contexto histórico, se decidió presentar la destacada trayectoria profesional y el impacto laboral en el ámbito arquitectónico dentro de la Zona Metropolitana de Guadalajara de la arquitecta Mónica del Arenal Pérez. Es arquitecta e investigadora, con una maestría en Restauración de Monumentos de Arquitectura e Ingeniería Civil por la Universitat Politècnica de Catalunya (España) y actualmente cursa el Doctorado en Arquitectura en The University of Texas at Austin (EE. UU.).

Mónica del Arenal, nacida en 1971 en Pachuca, Hidalgo, llegó a Guadalajara a los 18 años para estudiar la licenciatura en Arquitectura en el Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente (ITESO); primera generación en su familia quien fue a la universidad. Aunque había

obtenido una beca para estudiar en el Tecnológico de Monterrey, su padre, quien viajaba con frecuencia a Guadalajara, la persuadió para visitar la ciudad antes de tomar una decisión. Finalmente, optó por iniciar sus estudios en ITESO.

Arquitecta Mónica mencionó que en uno de los últimos anos de su carrera decidió a tomar la materia optativa asociada a patrimonio, donde, como parte de la tarea, enseno a sus compañeros las imágenes de convenios provenientes de su lugar de origen – Pachuca, Hidalgo. Fue la primera vez cuando se dio cuenta de gran vínculo entre arquitectura y patrimonio, como mencionó Mónica: “(..) fue la primera vez que conecte que la arquitectura era el patrimonio”. (Orendáin M. , 2023)

Lo anterior ayudó a Mónica del Arenal a tomar la decisión de viajar a España para realizar un posgrado en Restauración de Monumentos de Arquitectura e Ingeniería Civil. Además, cursó diversos programas de especialización, como el *Curso Avanzado en Edificios, Colecciones y Sitios Históricos: Estrategias Sostenibles para su Conservación, Gestión y Uso*, el *Curso de Patrimonio Construido, Arquitectura y Arqueología* y el *Diplomado en Alta Dirección en Museos y Gestión Cultural*.

En su trayectoria profesional, menciona que su primer acercamiento a la renovación de edificios históricos fue en 2002, cuando trabajó como Redactora de Proyecto en el despacho Cruz y Ortiz Arquitectos, en Sevilla, España. Posteriormente, al regresar a México, trabajó de forma autónoma como consultora en el desarrollo de proyectos de restauración, conservación y rehabilitación de edificios históricos y artísticos (2004-2006), además de desempeñarse como investigadora y curadora de exhibiciones de arquitectura, principalmente en México, pero también en Italia (2006 - actualidad).

En 2007, decidió fundar su propia empresa, *Albertina Proyectos Culturales*, desde donde, hasta la fecha, desarrolla proyectos de educación para la conservación del patrimonio cultural. Paralelamente, entre 2012 y 2015, ocupó el cargo de directora del Museo de la Ciudad de Guadalajara, un espacio dedicado a la divulgación de la historia de la ciudad a través de su colección, así como mediante cursos, talleres, recorridos y otras actividades. Más tarde, entre 2016 y 2018, fue directora del *Mexican Cultural Institute San Antonio* (Texas, EE. UU.) y consejera en asuntos culturales y educación del Servicio Exterior Mexicano.

A lo largo de su carrera, Mónica ha dedicado gran parte de su trayectoria a la investigación y producción científica. Cuenta con una destacada labor editorial, con autoría de libros, capítulos de libros y artículos especializados.

Los libros de publicados de autoría de arquitecta Mónica del Arenal son:

- *Guía de Arquitectura de Guadalajara*, Arquine, México, 2019
- *El movimiento Moderno en Guadalajara, catálogo de exhibición en el Museo de la Ciudad de Guadalajara 2014-2015*, México, 2016
- *Guadalajara de alarifes, catrines y bicicleteros*, Albertina Proyectos Culturales, Guadalajara, México (2010)
- Vía Recre-Activa: Arquitectura y Patrimonio para Todos, Labolatorio Ediciones, Guadalajara, Mexico, 2017

Entre los capítulos de libros más recientes con participación de arquitecta Mónica destacan:

- *La milpa, el cuexcomate y el tecorral. Casa y sustento del México rural en las imágenes de Mariana Yampolsky*, Actas del V Congreso Internacional Cultura y Ciudad, Comida y arquitectura: casa, calle, territorio Granada, Escuela Técnica Superior de Arquitectura.
- *Campus Universitario del ITESO 1962-1982. De la primera piedra a la consolidación de un jardín botánico*, en Ivan San Martín / Fabricio Lázaro, coordinators, Espacios Modernos para la Educación, Do.co.mo.mo Mexico.
- *Fraccionamiento Jardines del Bosque: Luis Barragán y Mathias Goeritz en la Guadalajara Moderna (1955-1957)*, en Elisa Drago / Alejandro Leal Menegus, coordinators, Arquitectura y suburbios: en busca de la periferia. Entornos del Movimiento Moderno en México, Do.co.mo.mo Mexico, 232 pp, 129-145
- *Casa Taller para José Clemente Orozco en Guadalajara. La primera casa moderna de Luis Barragán, en 1937*, en Ivan San Martín / Alejandro Leal Menegus, coordinators, Tránsitos e intervalos de lo privado y lo público. Arquitectura y ciudad del Movimiento Moderno en México, Do.co.mo.mo México, 334 pp, p. 57-70
- *Miguel Aldana Mijares, el ingeniero civil que transformó la construcción en la Guadalajara moderna*, en Ivan San Martín / Gabriela Lee, compilers, Permanencias y devenires de la arquitectura moderna en México, Do.co.mo.mo México, 456 pp , p. 173-181
- *La conservación del teatro experimental de Jalisco (1960), obra de Erich Coufal*, en Ivan San Martín / Gabriela Lee, compilers, Permanencias y devenires de la arquitectura moderna en México, Do.co.mo.mo México, 456 pp , p. 389- 404
- *Artificio y construcción de la modernidad tapatía, in Anayanci Fregoso Centeno (ed.), Teatro Experimental de Jalisco, 50 años*, Guadalajara, Mexico, Universidad de

Guadalajara, Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño, Secretaría de Vinculación y Difusión Cultural, Mexico, 280 pp, p. 20-59

Sin embargo, dentro de los proyectos más reconocidos en Zona Metropolitana de Guadalajara dirigidos por Mónica del Arenal se encuentran el proyecto *La Ronda* y la exposición *Arquitectos y muralistas Casas Estudio del Siglo 20 en México*.

Iniciado en 2004 y puesto en marcha en 2008, *La Ronda* es un proyecto de Identificación del Patrimonio Urbano y Arquitectónico de Guadalajara. Su objetivo es visibilizar espacios arquitectónicos y públicos relevantes, no solo por su estilo, sino también por su valor histórico, urbano o documental.

El nombre *La Ronda* hace referencia tanto al acto de pasear como al de custodiar el patrimonio. Inspirado en la exploración urbana a pie, el proyecto ha colocado placas informativas (Figura 58) en la ciudad con datos sobre edificios y espacios significativos, incluyendo su nombre original, año de construcción, autor y estilo arquitectónico.

Figura 58

Ejemplo de placa informativa del proyecto La Ronda en Guadalajara



Nota. Adaptado de *La Ronda. Pasea por tu ciudad* (p.17), por Albertina Proyectos Culturales, 2011, Albertina Proyectos Culturales

El desarrollo de *La Ronda* ha sido un proceso arduo y meticuloso, liderado por la arquitecta Mónica del Arenal Pérez. La investigación, documentación y selección de los sitios patrimoniales requirió años de trabajo, caminatas extensas por la ciudad y un esfuerzo constante por recopilar información histórica precisa. Además, gestionar la instalación de placas en el espacio público y consolidar la iniciativa como un referente en la difusión del patrimonio urbano implicó superar múltiples desafíos administrativos y logísticos.

Más allá de la señalización, la iniciativa busca acercar el patrimonio a la comunidad. Se han diseñado rutas patrimoniales que se planea publicar y distribuir gratuitamente, además de una exposición en colaboración con la Cámara de la Construcción.

Por otra parte, la exposición *Arquitectos y Muralistas: Casas Estudio del Siglo XX en México*, que se presentó en el Museo de las Artes (MUSA) de la Universidad de Guadalajara en 2024, exploró los espacios donde los grandes muralistas mexicanos José Clemente Orozco, Diego Rivera y David Alfaro Siqueiros vivieron y trabajaron. Esta muestra reveló la profunda relación entre la arquitectura de sus casas estudio y su obra pictórica. Curada por Mónica del Arenal, tuvo su inauguración el 9 de febrero del 2024 (Figura 59) y duró hasta 12 de mayo del mismo año.

Figura 59

Exposición Arquitectos y Muralistas: Casas Estudio del Siglo XX en México en el Museo de las Artes (MUSA) en Guadalajara



Nota. Adaptado de *MUSA exhibe las entrañas de las casas estudio de los grandes muralistas mexicano* por Iván Lara González, 2024

A través de planos, fotografías, maquetas y documentos históricos, la exhibición destacó cómo estos espacios no solo fueron lugares de creación, sino también ejemplos significativos del funcionalismo en México. Entre los proyectos presentados se incluyeron la Casa Estudio Diego

Rivera y Frida Kahlo, diseñada por Juan O'Gorman en 1923, la Sala de Arte Público Siqueiros en Polanco y los talleres de Orozco en Guadalajara.

La investigación que respaldó esta exposición fue exhaustiva, abordando incluso la controversia sobre la autoría de algunas de las casas, especialmente las de Orozco en Guadalajara. La discusión sobre la intervención de arquitectos como Luis Barragán y Mario Pani en estos proyectos añadió una capa compleja a la historia de estos emblemáticos espacios.

Más que una muestra sobre arquitectura y pintura, *Arquitectos y Muralistas* invitó a reflexionar sobre la influencia del entorno en la creación artística y el valor del patrimonio edificado en México.

A lo largo de su carrera, Mónica del Arenal ha consolidado una profunda conexión con la conservación del patrimonio arquitectónico y urbano, enfocándose en la educación como herramienta primordial para su preservación. Su trabajo, que abarca desde la curaduría de exposiciones hasta la investigación rigurosa sobre el patrimonio de Guadalajara y otras regiones, refleja un compromiso constante por dar visibilidad a la historia arquitectónica a través de un proceso meticuloso. Su enfoque en el uso de imágenes históricas, transformadas a través de la digitalización y contextualización, ofrece una nueva forma de preservar y comunicar el legado cultural a las nuevas generaciones, permitiendo que el pasado se conecte con el presente de manera tangible y significativa.

Sin embargo, Mónica también ha señalado uno de los desafíos más grandes para la conservación en Guadalajara: la falta de educación y conciencia sobre el valor del patrimonio en la toma de decisiones urbanísticas. A pesar de sus esfuerzos, el patrimonio sigue ocupando un lugar

secundario frente a otros intereses, como la inversión inmobiliaria. La arquitecta ha destacado que la verdadera preservación solo será posible cuando las políticas públicas y los planes urbanísticos reconozcan la importancia de proteger los edificios históricos, no solo como elementos estéticos, sino como parte integral de la identidad de la ciudad. De esta manera, Mónica del Arenal no solo ha dejado una huella en la conservación del patrimonio, sino también en la reflexión sobre cómo las futuras generaciones podrán valorar y preservar lo que hoy puede parecer prescindible.

La revisión de las trayectorias de estas cuatro arquitectas jaliscienses —cada una desde un ámbito distinto— permite reconocer la pluralidad de formas en que las mujeres han intervenido y transformado el quehacer arquitectónico en la región. A través de sus prácticas profesionales, académicas, institucionales y gremiales, estas mujeres no solo han consolidado carreras destacadas, sino que también han abierto brechas para nuevas generaciones, desafiando estereotipos, rompiendo silencios históricos y demostrando que la arquitectura en Jalisco también se ha construido desde voces femeninas.

Más allá de sus logros individuales, el conjunto de estas experiencias ofrece una mirada más amplia y crítica sobre las dinámicas de género en la arquitectura local. Sus relatos evidencian tanto los desafíos estructurales como las estrategias de resistencia y transformación que han puesto en práctica. Al recuperar sus historias y darles el lugar que merecen en el relato arquitectónico regional, esta investigación busca no solo visibilizar su legado, sino también sentar las bases para una historiografía más justa, inclusiva y representativa del panorama arquitectónico en Jalisco.

3.2.5 Resultados de Etapa de Consideración – Conclusiones Generales

En la fase de consideración, la reconstrucción histórica y el rescate de figuras pioneras como Beatriz Ashida evidencian una carencia de referentes femeninos en la historiografía regional, reforzando la hipótesis planteada por Arias Laurino (2018, 2019) sobre el "olvido lleno de memoria" que caracteriza la narrativa arquitectónica oficial. Lo anterior subraya la necesidad de promover catálogos y mapas interactivos, estrategia avalada por colectivos como 50+1 (2023) y AMAU México (2023), que trabajan para visibilizar y dignificar la presencia femenina en el campo.

Dentro de los resultados específicos de esta etapa se encuentran:

- En la región de Jalisco se identificó una escasa documentación sobre la trayectoria de mujeres arquitectas pioneras, como en el caso de Beatriz Ashida, la primera mujer titulada en arquitectura en el estado, cuya historia profesional solo ha sido abordada en profundidad por la investigadora Claudia Rueda Velázquez. Esta falta de registro en fuentes académicas e institucionales ha limitado la visibilización de estas figuras en la narrativa histórica de la arquitectura regional.

- El análisis de casos de arquitectas pioneras en Jalisco permitió identificar aportaciones significativas en diversas áreas del conocimiento arquitectónico, como la integración del paisajismo en la obra de Beatriz Ashida, las metodologías pedagógicas proyectuales de María Luisa Puggion, la articulación entre filosofía y arquitectura en la trayectoria de María Emilia Orendain, y el trabajo de documentación patrimonial con fines educativos desarrollado por Mónica del Arenal Pérez. Sin embargo, sus contribuciones no han sido integradas en una narrativa consolidada dentro de la historiografía arquitectónica local.

3.3 Fase de Transformación

La fase final de la metodología utilizada en la presente tesis consistió en la aplicación de talleres piloto dentro de los ámbitos universitarios de la carrera de Arquitectura. El objetivo principal fue analizar el conocimiento previo de los alumnos acerca de referentes femeninas en el campo de la arquitectura y, posteriormente, presentar a mujeres destacadas cuyas aportaciones han sido fundamentales, aunque con frecuencia omitidas en los relatos históricos de la disciplina, tanto a nivel nacional como internacional.

Se impartieron dos talleres, con el título *Referencias y Proyección Profesional en la Arquitectura*: el primero en la Universidad de Guadalajara, Campus Tonalá, el día 6 de octubre de 2025 a las 17:00 horas; y el segundo en la Universidad Autónoma de Guadalajara, el día 17 de octubre de 2025 a las 8:00 horas. Ambos se llevaron a cabo dentro del marco de la carrera de Arquitectura. En la Figura 60 y 61 se presentan las imágenes del taller realizado en la Universidad de Guadalajara, mientras que en la Figura 62 y 63 se muestran las imágenes correspondientes al taller impartido en la Universidad Autónoma de Guadalajara.

En total participaron 35 alumnos, 15 hombres y 20 mujeres, con edades entre 19 y 26 años. En cuanto a su nivel académico:

- 5 hombres y 8 mujeres cursaban entre tercer y cuarto semestre,
- 2 hombres y 6 mujeres cursaban entre quinto y sexto semestre,
- 8 hombres y 6 mujeres cursaban entre séptimo y octavo semestre.

Previo a los talleres se realizó un acercamiento con las personas responsables de las carreras en ambas universidades, con el fin de obtener la autorización escrita y sellada que permitió llevar a cabo la actividad con toda la formalidad requerida (Anexos D y E).

Todos los alumnos participaron de forma voluntaria. Se les informó que el taller forma parte del proyecto de investigación, que consta de dos cuestionarios anónimos y una actividad grupal. Todos confirmaron su consentimiento para el uso de los resultados con fines académicos (Anexos F y G).

Figuras 60 y 61

Taller piloto realizado en la Universidad de Guadalajara, Campus Tonalá, dinámica grupal durante el taller





Nota. Fotografía de la autora, Zuzanna Czerwinska (2025), de la galería personal.

Figuras 62 y 63

Taller piloto realizado en la Universidad Autónoma Guadalajara, dinámica grupal durante el taller





Nota. Fotografía de la autora, Zuzanna Czerwinska (2025), de la galería personal.

3.3.1 Resultados del Cuestionario Inicial

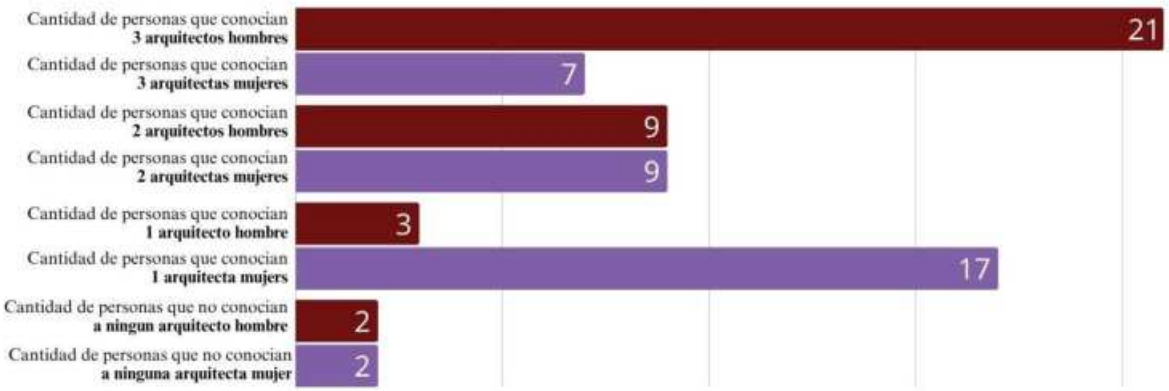
Como se mencionó anteriormente, al inicio del taller se entregó a los participantes un cuestionario inicial en el que compartieron información sobre su edad, sexo y el semestre que cursan actualmente. Posteriormente, se les indicó que mencionaran hasta tres arquitectos hombres y tres arquitectas mujeres que conocieran. Este ejercicio fue relevante no solo para identificar sus referentes, sino también para analizar con qué facilidad podían mencionar nombres de ambos sexos.

En la Figura 64 se observa que la mayoría de los participantes (21 personas) mencionaron tres nombres de arquitectos hombres, mientras que solo siete personas lograron identificar a tres

arquitectas. Además, la mayoría (17 participantes) únicamente pudo mencionar un nombre femenino dentro del campo de la arquitectura.

Figura 64

Respuesta a la indicación: Menciona hasta tres arquitectos(/as) hombres(mujeres) que conoces y admires.



A continuación, en la Figura 65, se presentó la nube de palabras con los nombres de arquitectos hombres mencionados con mayor frecuencia en la pregunta. De manera similar, en la Figura 66 se muestraron los nombres de arquitectas mujeres más mencionadas. Entre los hombres, los nombres más frecuentes fueron Luis Barragán, Frank Lloyd Wright y Ludwig Mies van der Rohe, mientras que entre las mujeres destacaron Zaha Hadid, Tatiana Bilbao y Frida Escobedo.

Figura 65

Nube de palabras con respuestas a la indicación: Menciona hasta tres arquitectos hombres que conoces y admires (pueden ser internacionales o nacionales)



Figura 66

Nube de palabras con respuestas a la indicación: Menciona hasta tres arquitectas mujeres que conoces y admires (pueden ser internacionales o nacionales)



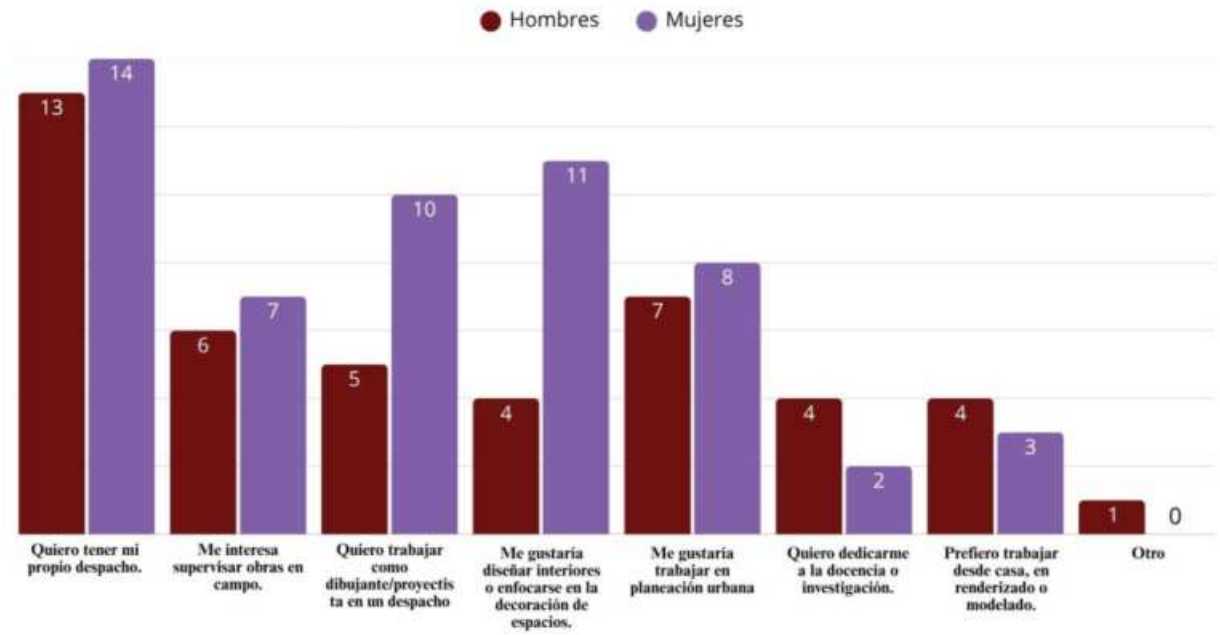
Otro aspecto importante que analizar en el cuestionario inicial fue el imaginario profesional de los estudiantes, es decir, cómo se visualizan trabajando en el futuro. Entre las posibles respuestas se encontraban: tener su propio despacho, supervisar obras, desempeñarse como dibujante/proyectista en un despacho, diseñar interiores y enfocarse en la decoración, trabajar en planeación urbana, dedicarse a la docencia o investigación, y trabajar desde casa en modelado y renderizado.

El análisis buscaba identificar patrones diferenciados según el género, ya que algunas respuestas suelen asociarse estereotípicamente con trabajos femeninos dentro del campo de la arquitectura (como decoración o diseño de interiores), mientras que otras se vinculan con roles tradicionalmente masculinos (como supervisión de obra o ser dueño de un despacho). Los participantes pudieron seleccionar más de una opción.

En la Figura 67 se observa que la mayoría de hombres y mujeres marcaron la opción de tener su propio despacho; sin embargo, en las respuestas de trabajar como dibujante/proyectista o diseñar interiores y enfocarse en la decoración, predominan las mujeres que eligieron estas opciones.

Figura 67

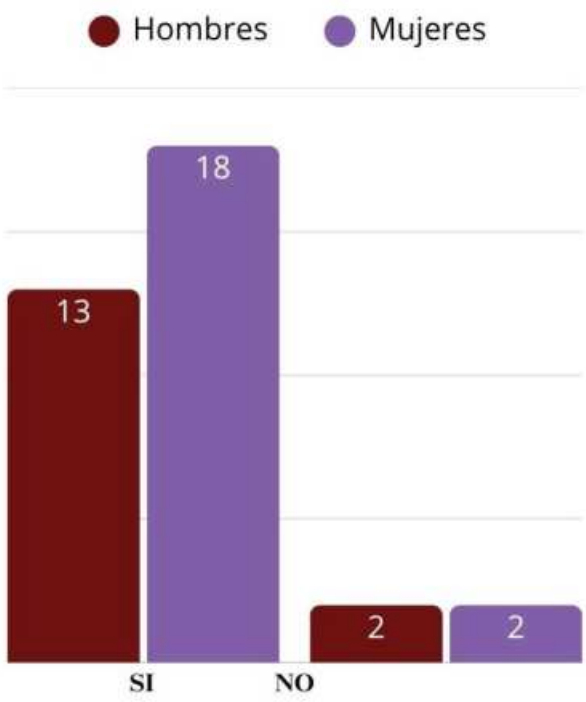
Respuestas a la pregunta: ¿Cómo te imaginas trabajando como arquitecta/o en el futuro? Marca las opciones con las que más te identificas. (por genero)



La siguiente pregunta del cuestionario abordó si los participantes consideraban que tener familia (hijos/as o pareja) podría influir en su desarrollo profesional como arquitecto o arquitecta. Prácticamente todos los participantes, tanto hombres como mujeres, respondieron afirmativamente; únicamente dos hombres y dos mujeres indicaron que no (Figura 68).

Figura 68

Respuestas a la pregunta: ¿Consideras que tener una familia (hijos/as o pareja) puede influir en tu desarrollo profesional como arquitecta/o? (por genero)



A quienes respondieron que sí se les solicitó explicar de qué manera consideraban que la familia podría afectar su desarrollo profesional. La mayoría coincidió en que tener familia, especialmente hijos, requiere tiempo, y dado que el campo de la arquitectura también demanda una dedicación significativa, esto puede representar una dificultad.

Sin embargo, un hallazgo interesante fue que algunos hombres percibieron un efecto positivo de la familia en su desempeño profesional. Cinco hombres señalaron que la familia puede ser una fuente de motivación para diseñar, abrir nuevos panoramas y perspectivas, y generar mayor empatía hacia otras personas. En contraste, la gran mayoría de las mujeres se enfocó en las dificultades que implica conciliar la vida familiar con la carrera profesional. Solo dos mujeres mencionaron que la familia podría apoyar su desarrollo profesional, pero se refirieron únicamente a la pareja (no a los hijos), indicando que esta puede brindar apoyo y motivación.

En la Tabla 6 se presentan todas las respuestas a esta pregunta, organizadas en dos columnas según el género: en el lado izquierdo se muestran las respuestas de los hombres y en el derecho las de las mujeres, permitiendo observar claramente las diferencias en la percepción del impacto de la familia sobre la carrera profesional.

Tabla 7

Respuestas a la indicación: Si tu respuesta a la pregunta anterior era "Sí", explica brevemente de qué manera tener una familia puede influir en tu desarrollo profesional como arquitecto/a? (por genero)

HOMBRES	MUJERES
Tener familia consume tiempo y recursos; puede retrasar los estudios para dedicarse a la familia.	Tiempo que le dedicaras a la familia, ese tiempo puede influir en descuidar tu carrera.
Para ser buen padre se necesita más tiempo, aunque todo depende de la edad en cual se decide tener hijos.	Como mujer, el rol de maternidad podría limitar mi tiempo y energía, por lo tanto, mis alcances laborales y académicos.
Tener familia te genera más empatía hacia los demás personas; empatía es muy importante en arquitectura.	El hecho de formar familia indica y obliga a dedicar tiempo y tener que enfocarte en mas de un área a la vez.

Influye en la manera y los objetivos con los que te diriges hacia los proyectos: visión del mundo, ética personal y profesional.	Puede ser de buena manera o mala. Los hijos demandan mucho tiempo y me impedirían enfocarme en mi trabajo, y por ejemplo mi pareja actual me ayuda a sobrellevar la carrera. También es saber administrar las cosas.
Como motivación y compresión del buen diseño de los espacios.	Te permite observar el entorno de distinta manera y cómo influye en la arquitectura a través de cómo se van relacionando en el espacio, así como mejorarlo para que esas personas importantes lo vivan.
En cuestiones de tiempo y dedicación; arquitectura demanda demasiado.	Más que nada el tema del tiempo.
Abre un panorama nuevo, permite visualizar nuevas perspectivas.	En el momento que se requiera de mover a algunos lugares fuera del país es más complicado ya que en casa se requiere de algunas obligaciones.
Tener familia es complicado por los ingresos, exige tiempo, puede dificultar poder generar conexiones profundas en campo de arquitectura.	Por cuestiones de tiempo, porque las dos cosas ocupan demasiado tiempo.
Tiempo disponible para dedicar a arquitectura, cambian prioridades (familia mas importante).	La familia afecta directamente a las decisiones de la vida diaria; arquitectura requiere tiempo lo cual se reduce teniendo familia. Siento que este tema va más llegando a las madres de familia, por el tiempo que se dedica a los hijos.
Tener familia no da suficiente tiempo para lograr planes a futuro; tener familia es dedicarle mucho tiempo que un arquitecto no tiene.	Puede llegar a estancarte si no lo haces con las personas adecuadas a tu alrededor o con el apoyo suficiente.
Puede influir de manera positiva y negativa. Positiva: forma de impulso y motivación. Negativa: porque no podrías enfocarte de manera completa en tu trabajo.	Ya no poder viajar profesionalmente
Porque cuando tienes hijos recién nacidos tienes que dedicarles tiempo, porque ser padre ausente puede influir en ellos. Además, tienes	Tener que dedicar tiempo a la familia; y ser arquitecto toma mucho tiempo.

que sacrificar muchas cosas, no puedes seguir como cuando estabas soltero o sin hijos.	
El tiempo que requiere un bebe o un niño es mucho y todos los días.	Al tener familia ocupa mucho tiempo y dedicación, al igual que la carrera de arquitectura.
	Por cuestiones de tiempo y organización.
	Cuando hay familia de dinero, es más fácil llegar al éxito.
	Influir no siempre se refiere a una manera negativa. Pero obviamente una mujer, si tiene hijos obvio influye porque tiene que para cualquier cuestión de su vida unos meses para dar a luz etc. Como hombre cae un poco más de responsabilidad económica en lo que su pareja se recupere.
	Más que nada en el apoyo que nos brindan.

3.3.2 Resultados de los Grupos Focales

A partir de los hallazgos del cuestionario inicial, se implementó una actividad en grupos de entre cuatro y seis participantes con el objetivo de profundizar en el conocimiento de referentes masculinos y femeninos en arquitectura. A cada grupo se le entregaron 16 hojas con diferentes proyectos, principalmente de edificios públicos de distintas partes del mundo, así como fotografías de 10 arquitectos hombres y 10 arquitectas mujeres. La tarea consistía en vincular cada obra con su respectivo arquitecto, considerando que ningún arquitecto tenía más de una obra asignada. Al finalizar, quedaron cuatro arquitectos sin obra, todos hombres.

El objetivo de la actividad era identificar cuáles eran estas cuatro personas que cada grupo dejó sin asociar a ninguna obra. Como se observa en las Figuras 69 a 75, de los siete grupos que participaron, dos grupos dejaron fuera a cuatro mujeres, dos grupos dejaron fuera a tres

arquitectas, dos grupos dejaron fuera a dos arquitectas y dos arquitectos, y solamente un grupo dejó fuera a una arquitecta y tres arquitectos. Ningún grupo dejó fuera a los cuatro arquitectos como no autores de las obras presentadas. Estos resultados muestran claramente una tendencia: la mayoría de los grupos decidió dejar fuera a más mujeres que hombres.

Figuras 69 - 75

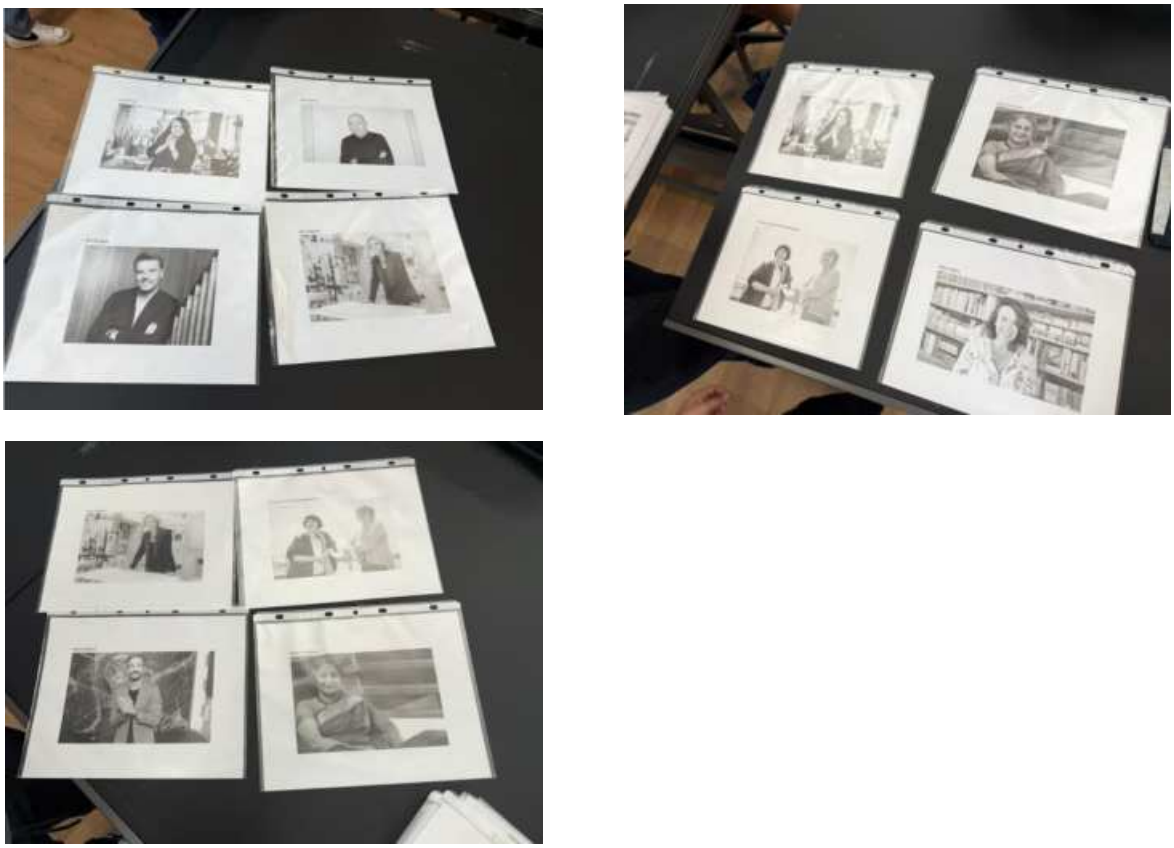
Cuatro personas que dejaron los equipos al considerar que NO eran autores/as de los proyectos presentados en el ejercicio.











Nota. Fotografía de la autora, Zuzanna Czerwinska (2025), de la galería personal.

Tras la realización de la actividad en grupos, se procedió a la fase de exposición, a cargo de la autora de la investigación. Al inicio de la presentación se mostraron evidencias de cómo el trabajo de las mujeres arquitectas ha sido, a lo largo de los años, sistemáticamente omitido, bloqueado o poco visibilizado. Se presentaron datos de artículos que evidencian que las mujeres arquitectas son prácticamente ausentes en los libros base de la carrera de Arquitectura y que también están subrepresentadas en el Premio Pritzker, el reconocimiento más importante en el campo de la arquitectura, otorgado anualmente a arquitectos y arquitectas de distintas partes del mundo por su trabajo destacado.

Posteriormente, se mostró a algunos de los arquitectos más reconocidos, como Louis Kahn, Robert Venturi, Ludwig Mies van der Rohe y Le Corbusier, quienes son conocidos por prácticamente todos los estudiantes de arquitectura. Sin embargo, se señaló que pocos estudiantes saben que estos arquitectos trabajaron en colaboración con sus socias mujeres, algunas de ellas también esposas. Entre estas se encuentran Anne Tyng, Denise Scott Brown, Lilly Reich y Charlotte Perriand.

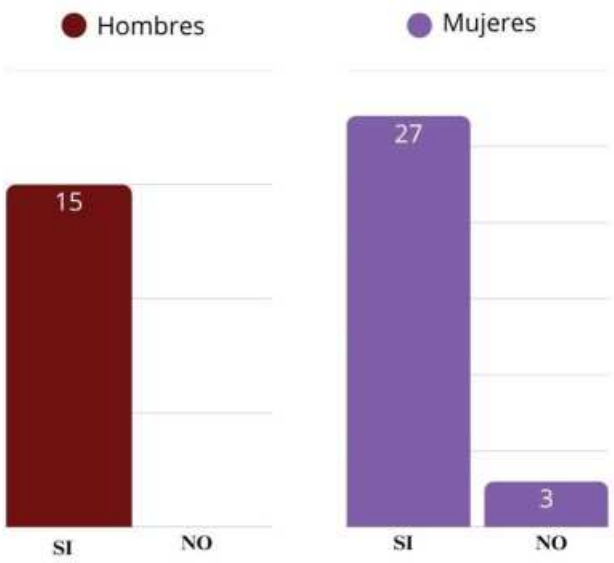
A continuación, la exposición presentó a mujeres arquitectas destacadas y sus obras. Se incluyeron dos arquitectas internacionales: Jeanne Gang (EE. UU.) y Kazuyo Sejima (Japón), y tres arquitectas nacionales: Frida Escobedo, Ana Beatris Ashida Ochoa y Mónica del Arenal Pérez. La inclusión de Ana Beatris Ashida y Mónica del Arenal fue especialmente relevante, ya que ambas son originarias de la región de Jalisco y su trayectoria tuvo un impacto significativo en el ámbito local. Ashida fue la primera arquitecta titulada en Jalisco, mientras que Mónica del Arenal ha desarrollado su carrera principalmente en investigación y patrimonio cultural, contribuyendo de manera notable al conocimiento del patrimonio arquitectónico de Guadalajara.

3.3.3. Resultados del Cuestionario Final

Como continuación de la actividad, se aplicó un cuestionario final con el objetivo de conocer la percepción de los participantes sobre el taller, qué les había parecido y qué elementos consideraban más relevantes. Entre las principales preguntas se incluyó si conocían a algunos de los arquitectos hombres presentados durante la actividad. Como se observa en la Figura 76, prácticamente todos los participantes, tanto hombres como mujeres, respondieron afirmativamente.

Figura 76

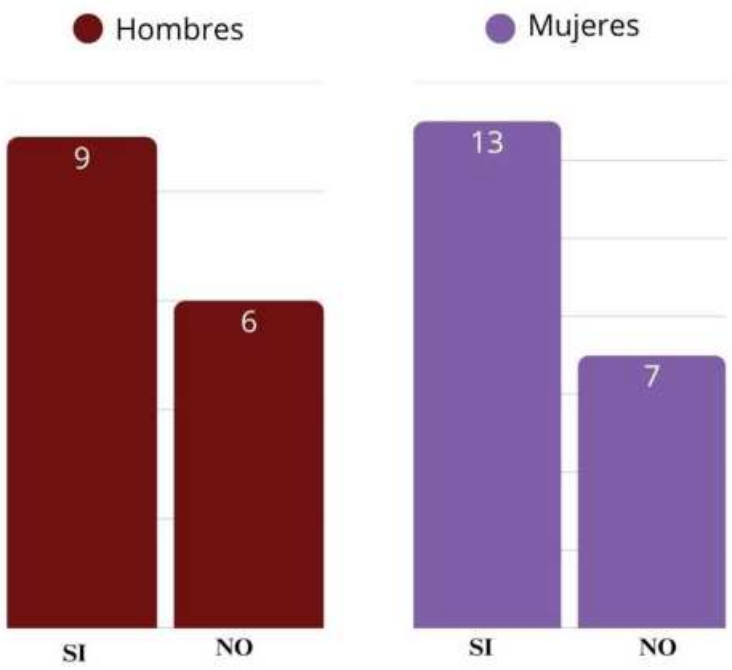
Respuestas a la pregunta: ¿Conocías a alguno de los arquitectos presentados antes del taller**?** *(por genero)*



Posteriormente, se formuló la misma pregunta respecto a las arquitectas mujeres presentadas en el taller. En este caso, en la Figura 77 se observa que 9 hombres y 13 mujeres respondieron que sí conocían a alguna de las arquitectas, mientras que 6 hombres y 7 mujeres indicaron que no conocían a ninguna de las mujeres presentadas.

Figura 77

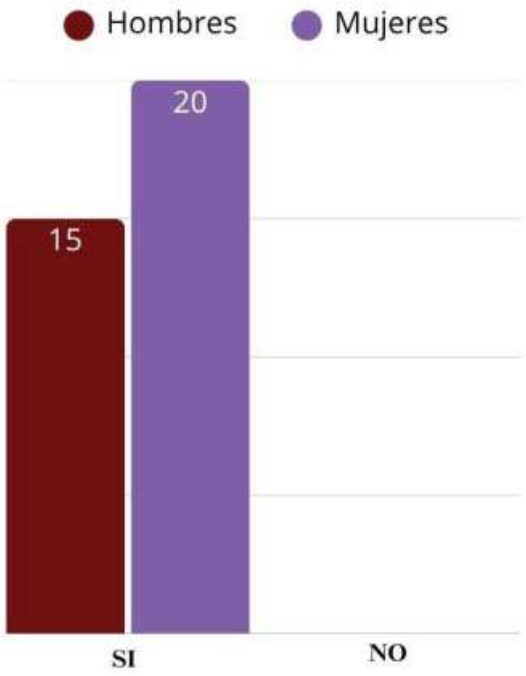
Respuestas a la pregunta: ¿Conocías a alguna de las arquitectas presentadas antes del taller**?** *(por genero)*



A continuación, se les preguntó a los participantes si, a partir del taller, incorporaban algún nuevo referente o fuente de inspiración. Tanto hombres como mujeres respondieron afirmativamente, como se observa en la Figura 78; no hubo ningún participante que indicara lo contrario.

Figura 78

Respuestas a la pregunta: ¿Te llevas algún nuevo referente o inspiración después del taller? (por genero)



Como continuación, se les solicitó que mencionaran quién o qué proyecto presentado en el taller les había inspirado más y explicaran por qué. En la Figura 79, que presenta la nube de palabras con las respuestas, se observa que los referentes más frecuentemente mencionados fueron Frida Escobedo, Ana Beatris Ashida Ochoa y Mónica del Arenal Pérez, mientras que en cuarto lugar se encuentra Jeanne Gang.

Figura 79

Nube de palabras con respuestas a la indicación: ¿Quién o qué proyecto te inspiró más y por qué?(de los presentados en el taller)

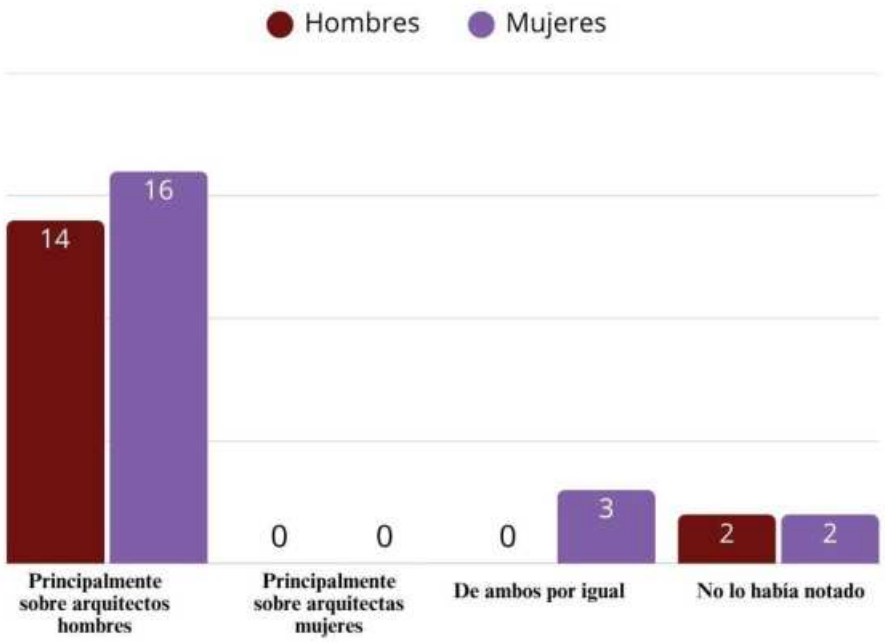


La siguiente pregunta del cuestionario final buscaba conocer la percepción de los participantes respecto a la presencia de referentes en su ámbito académico o universitario. Entre las opciones de respuesta a la pregunta *En tus clases o en el ámbito académico, ¿sobre quiénes consideras que se habla más?* se encontraban: principalmente sobre arquitectos hombres, principalmente sobre arquitectas mujeres, de ambos por igual o no lo había notado. Como se observa en la Figura 80, la mayoría de los participantes, tanto hombres como mujeres, indicó que se hablaba

principalmente de arquitectos hombres (14 hombres y 16 mujeres). Tres mujeres consideraron que se trataba de ambos por igual, mientras que dos hombres y dos mujeres respondieron que no lo habían notado.

Figura 80

Respuestas a la pregunta: En tus clases o en el ámbito académico, ¿sobre quiénes consideras que se habla más? (por genero)



Posteriormente, se les pidió a los participantes que indicaran si consideraban importante visibilizar más el trabajo de las mujeres en arquitectura. Como se observa en la Figura 81, todos los participantes respondieron afirmativamente. Al solicitarles que explicaran por qué, en la Tabla 7 se presentan sus respuestas. Tanto hombres como mujeres coincidieron en que es fundamental evaluar el trabajo por su calidad y no por el género, señalaron que las mujeres también merecen ser visibilizadas, que trabajan con la misma dedicación y tienen igual importancia, y destacaron que esta visibilización es simplemente lo justo.

Figura 81

Respuestas a la pregunta: Después del taller, ¿consideras importante visibilizar más el trabajo de las mujeres arquitectas? (por genero)

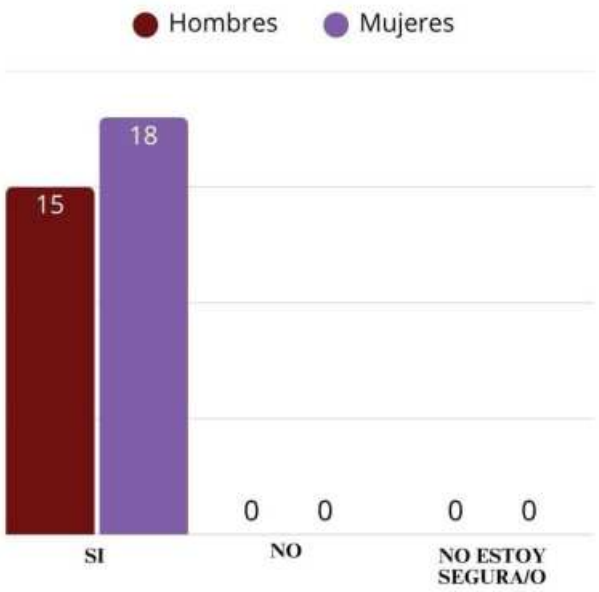


Tabla 8

Respuestas a la indicación: ¿Por qué? (correspondiente a la pregunta anterior: Después del taller, ¿consideras importante visibilizar más el trabajo de las mujeres arquitectas?) (por genero).

HOMBRES	MUJERES
No debe existir algún tipo de distinción, la arquitectura no lleva genero!	No hay una razón para no hacerlo, mucho menos en esta época donde se busca una igualdad y equidad entre ambos géneros.
Creo que tanto hombres como mujeres tenemos las mismas capacidades de ser buenos arquitectos; no influye nada si eres hombre o mujer.	Porque como mencionaban en el taller, nosotras como mujeres nunca nos dan un trabajo de campos, siempre son trabajos de oficina.
Porque tienen [mujeres] trabajo igual o más buenos que algunos hombres, los cuales	Porque las mujeres arquitectas tienen la misma importancia que la de un hombre y no solo somos ayudantes o colaboradoras.

personalmente no merecen reconocimiento (Le Corbusier).	
Han hecho grandes contribuciones a la arquitecta.	Actualmente es necesario conocer las aportaciones de cada una de las arquitectas, desde conocer el trabajo en conjunto hasta su trabajo individual.
Siento que el enfoque se basa en perfiles muy de la elite y la gran mayoría de los y las arquitectos quedamos segregados de este tipo de espacio y no necesariamente los "hombres" mantienen el bastión del poder.	Todos son importantes sin importar el género.
Porque al igual que los hombres pueden crear muy buenas obras.	Porque también son igual de importantes que los hombres, han hecho obras impresionantes como para que por el simple hecho de trabajar con hombres a ellos los tomen como los principales.
No se debe desmeritar el trabajo de las mujeres por ser simplemente mujeres, el trabajo vale por igual, es el mismo esfuerzo y dedicación.	Porque creo que es decepcionante que si las mujeres trabajan duro no se les reconozca, creo que a este punto se debería de dar pauta a mujeres jóvenes a tener una carrera exitosa y profesionalmente reconocida.
Es lo justo que hombre y mujeres tengan el mismo reconocimiento de su trabajo.	No es justo demeritar el trabajo de alguien y menos por su género, en este caso mujer.
Cumplen un rol igual de importante que un hombre y necesitan ser reconocidas, además de identificar más a las estudiantes en la formación de arquitectura.	Creo que no valoran los trabajos y ejercicios o proyectos por los que mujeres arquitectas han trabajado mucho tiempo o los han hecho a un lado.
Porque sus obras son igual de importantes.	Porque bajo un contexto cultural que ya en si van en desventaja por ser mujeres, agregar el que se minimice su trabajo es un factor aún más estresante e injusto.
Para que no se pierdan las obras que tienen la misma importancia histórica.	Porque no les dan el reconocimiento que merecen y hacen trabajos increíbles.
Porque todos debemos de poder llegar a ser reconocidos por lo que hacemos, sin que se	Hemos tenido una gran importancia sin reconocer; yo por poco no estudio arquitectura

roben nuestro crédito, además porque es lo justo.	porque me decían que era “campo de hombres”, llevo mejor promedio que cualquier hombre del salón.
Porque todos merecen ser reconocidos por igual ya sea hombre o mujer siempre y cuando hagan cosas bien.	Considero importante dar mérito y reconocer a las personas por su trabajo, disciplina y creatividad. A parte sirve como referencia, ya que en arquitectura estamos muchas mujeres.
El trabajo que se realiza debe ser premiado en base al proyecto ejecutado no por el género.	Porque merecen el mismo reconocimiento, yo como alumna incluso deja que entonces las mujeres no participaban en esta clase de eventos y no ganaban premios.
	Porque con muchos de los mencionados solo se les reconoce a ellos cuando trabajaban con una socia y creo que es importante darles el mismo reconocimiento.
	Porque siento que no los toman muy en cuenta y son grandes referentes de la arquitectura.
	Porque también sus trabajos y su esfuerzo como arquitectas valen. Y, claramente, sus proyectos nos ayudarían a entender aún más de la arquitectura.

Finalmente, se les pidió a los participantes que compartieran sus propias ideas sobre lo que se podría hacer para lograr una mayor visibilidad y reconocimiento de las mujeres en arquitectura. En la Tabla 8 se presentan sus respuestas, divididas por género. Si bien muchas respuestas fueron generales y no propusieron acciones concretas, se identificaron varias propuestas repetidas y específicas, tales como: incluir más ejemplos de arquitectas en la enseñanza de la carrera de Arquitectura, visibilizar sus trabajos en artículos y libros, e implementar más talleres similares al que estaban realizando, que permitan conocer y reflexionar sobre la contribución de las mujeres en la disciplina.

Tabla 9

Respuestas a la pregunta: ¿Qué crees que podría hacerse para que haya más visibilidad y reconocimiento de mujeres en la arquitectura? (por genero)

HOMBRES	MUJERES
Hacerlas públicas y darles su valor	Los profesores podrían hablar y tener más ejemplos análogos de ella, porque usualmente te presentan a los más reconocidos.
Mas talleres como el de ahorita.	Profundizar las problemáticas por los cuales sucede y arrancarlas de raíz.
Mayor exponencia. Tengo un montón de libros de arquitectura y los trabajos de las mujeres son contados.	Creo que hoy en día las mujeres nos hemos animado a alzar más la voz y tomar nuestros caminos en este ámbito, entonces creo que tenemos que seguir luchando por ser visibles y valoradas.
Mas discusión y platicas que concienticen. Así como publicaciones de trabajos.	Dar los "créditos" o el mérito correspondiente a cada persona, así se le dará reconocimiento a todos por igual sin menospreciar el trabajo del otro, ya que la difusión existe, el crédito como tal, no.
Mas exposición en la academia.	Dentro de la docencia, explicar más la participación de las mujeres en la historia de la arquitectura y en el ámbito profesional que puedan tener más oportunidades de crecimiento.
Que desde las clases se toque el tema de las arquitectas más importantes.	Mas conferencias en las universidades de Guadalajara.
Darles más visibilidad principalmente en las clases, darles más mención justo ahí, todo parte de ahí para más visibilización.	Sensibilizar más a las personas, que tanto mujeres como hombres cuentan con la misma capacidad.
Que desde la escuela se exponga más a las mujeres.	Dar conocer en clases a mas arquitectas, su historia y trayecto.
Talleres acordes a la información, clases totalmente enfocadas al desarrollo de las mujeres arquitectas.	Más que nada creo que estuvo muy interesante [taller] y deberá de invitarla [a Mtra. Zuzanna Czerwinska] a dar conferencias.

Hablar sobre las primeras mujeres arquitectas en las academias, así como el difundir la vida y obra de aquellas que fueron borradas sistemáticamente.	Mencionarlas, hablar de ellas, tomarlas en cuenta y así buscar y encontrar nuevas referentes.
Darse sus propios créditos al momento de hacer la obra y no dejar que alguien se lleve el crédito.	Que se incluyan en las clases de historia o de más ámbitos al igual que los hombres.
Incluir más sus logros en clase, dar reconocimiento en premios.	Protestar y visibilizar por quienes fueron ocultadas.
Investigar más sobre ellas.	Promover investigación. Dar más talleres. Dar más enfoque en ejemplos, sobre proyectos creados por arquitectas. Dar mérito y reconocer el trabajo de quien se esforzó.
Mostrar más de ellas en clases.	Desde la carrera, que nuestros profesores nos ensenen y muestren que no todo el crédito es de los arquitectos hombres. Estaría bien que investigadores e historiadores se dieran la tarea de sacar más artículos de dichas arquitectas para que se vuelva más común y sencillo conocerlas.
Seguir impartiendo y visitando este tipo de talleres.	Expones más sus nombres, darles premios, hablar sobre ellas en clase, etc.
	Presentar su trabajo en universidades. Realizar de artículos, libros o publicaciones. Realizar maquetas de sus obras.
	Mencionarlas más en clases, libros, revistas. Dar el reconocimiento 100% valido en todos sus proyectos.

En general, ambos talleres constituyeron una experiencia muy positiva y enriquecedora, tanto para los alumnos como para la autora de la investigación y de los talleres. Muchos estudiantes se

acercaron posteriormente para felicitarla y expresar que la experiencia les resultó sumamente importante e interesante, señalando que nunca antes habían escuchado sobre muchas de las arquitectas mencionadas y que, tal vez, no eran plenamente conscientes de la magnitud del problema relacionado con la invisibilidad del trabajo de las mujeres en arquitectura.

3.3.4 Resultados de Etapa de Transformación – Conclusiones Generales

Los resultados obtenidos durante la fase de transformación fueron integrados mediante la triangulación de la información recopilada a través de los cuestionarios aplicados a las y los estudiantes, las dinámicas desarrolladas en los grupos focales y las observaciones realizadas durante los talleres universitarios. Esta información fue analizada de manera complementaria y contrastada con los hallazgos obtenidos en las fases de explotación y consideración, permitiendo valorar la pertinencia de las estrategias propuestas para incrementar la visibilidad de las mujeres arquitectas. Los resultados evidenciaron cambios en las percepciones de las y los participantes respecto al reconocimiento profesional de las mujeres en la arquitectura, así como una mayor sensibilización hacia las problemáticas de desigualdad de género identificadas previamente en la investigación. Asimismo, la integración de estos hallazgos permitió valorar el potencial de los talleres universitarios como una herramienta de intervención orientada a promover espacios de reflexión crítica y contribuir a la construcción de entornos académicos más inclusivos y equitativos.

Los resultados preliminares de la fase de transformación sugieren que las intervenciones pedagógicas con perspectiva de género —talleres y seminarios— favorecen un cambio en las percepciones estudiantiles, incrementando la valoración y el interés por la equidad profesional.

- Antes de la intervención en aula, el alumnado de la carrera de arquitectura no identificaba referentes femeninos en la disciplina, particularmente en el contexto local del estado de Jalisco.

- Se observó una diferenciación en las aspiraciones profesionales según el género, fueron en la mayoría mujeres quienes identificaron el trabajo como diseñadoras de interiores con el enfoque en decoración como su aspiración profesional.

- Tanto las alumnas como los alumnos identificaron que tener una familia puede influir en su desarrollo profesional dentro del campo de la arquitectura, pero solo los hombres señalaron que esta influencia puede ser positiva. Prácticamente todas las mujeres se enfocaron en los aspectos negativos, como la falta de tiempo, el desgaste personal y la dificultad para organizar las responsabilidades familiares y laborales.

- Tras la realización de la actividad central, los estudiantes identificaron que las mujeres arquitectas no están suficientemente valoradas en el campo profesional, a pesar de que reconocen su alto nivel de aportaciones y potencial para la región.

- En el cuestionario final, la mayoría del alumnado mencionó como referentes nuevos e importantes que conocieron en el taller a los referentes nacionales y, sobre todo, de la región de Jalisco: Ana Beatriz Ashida Ochoa y Mónica del Arenal Pérez.

- Como resultado del taller, tanto alumnos como alumnas expresaron la necesidad de visibilizar con mayor fuerza el trabajo de las mujeres arquitectas, así como de incorporar más referentes femeninos en los contenidos académicos de la carrera.

4. Hallazgos

Los hallazgos presentados a continuación emergen del análisis crítico e interpretativo de los resultados previamente expuestos. Si bien los resultados ofrecen una descripción detallada y objetiva de los datos obtenidos en cada una de las fases metodológicas, los hallazgos permiten ir un paso más allá, identificando patrones, relaciones y significados que contribuyen a una comprensión más profunda del fenómeno estudiado. En este caso, se trata de interpretar cómo operan las dinámicas de invisibilidad, exclusión y transformación en torno a las mujeres arquitectas en México, particularmente en el contexto de Jalisco, y qué implicaciones tienen para la equidad de género en el ámbito profesional, académico e histórico de la arquitectura.

4.1 Hallazgos de Etapa de Explotación

A partir del análisis de las entrevistas, datos estadísticos y revisión bibliográfica, emergen los siguientes hallazgos clave:

- Persistencia de barreras estructurales: A pesar del aumento en el número de mujeres tituladas en arquitectura, su presencia en cargos de liderazgo y toma de decisiones sigue siendo marginal. Este desfase evidencia que la equidad en el acceso a la formación no se ha traducido en igualdad de oportunidades dentro del ejercicio profesional.

- Invisibilización del trabajo femenino: Las arquitectas, aunque cuentan con trayectorias destacadas, continúan siendo poco reconocidas en publicaciones, premios y cargos gremiales. Se confirma una cultura profesional que no valora de igual manera los logros de mujeres y hombres, manteniendo un sesgo de género en la representación.

- Desigualdad en la asignación de roles profesionales: Las mujeres arquitectas son frecuentemente relegadas a tareas administrativas o de gestión, mientras que los hombres

acceden con mayor facilidad a espacios creativos y de dirección. Esta segmentación del trabajo reproduce jerarquías de género que afectan el desarrollo profesional de las mujeres.

- Impacto contingente de la pandemia: La digitalización acelerada durante el confinamiento por COVID-19 permitió que las mujeres ganaran visibilidad a través de sus resultados técnicos, sin mediar prejuicios presenciales. Este fenómeno demuestra que ciertos cambios en las condiciones laborales pueden contribuir a reducir brechas de género, aunque su permanencia no está garantizada sin políticas intencionadas.

- Discriminación social y simbólica: Más allá del entorno laboral, la figura de la arquitecta continúa enfrentando desconfianza por parte de clientes y la sociedad en general, lo que se traduce en actitudes que cuestionan su autoridad técnica. La arquitectura sigue asociándose a un imaginario masculino, limitando la legitimidad de las mujeres en roles de liderazgo.

- Exclusión historiográfica sistemática: La revisión de publicaciones arquitectónicas regionales demuestra una omisión constante de mujeres arquitectas, tanto en la autoría como en el reconocimiento de sus obras. Esta invisibilización no es solo documental, sino estructural, pues refleja un orden simbólico que excluye a las mujeres de la narrativa oficial de la arquitectura en Jalisco.

4.2 Hallazgos de Etapa de Consideración

La exploración de referentes femeninos y el rescate de trayectorias individuales permitió identificar:

- Falta de institucionalización de la memoria femenina: Aunque existen figuras destacadas como Beatriz Ashida, María Luisa Puggion o Mónica del Arenal, sus contribuciones no han sido

integradas en la historiografía dominante, ni en los programas académicos ni en los discursos gremiales.

- Diversidad de aportes poco reconocidos: Las arquitectas pioneras en Jalisco desarrollaron enfoques innovadores en pedagogía, filosofía, paisajismo y divulgación, ampliando la mirada sobre lo que constituye la práctica arquitectónica. Sin embargo, sus visiones no han sido recuperadas ni valoradas en su justa dimensión.

- Necesidad de herramientas de visibilización: La carencia de referentes femeninos consolidados refuerza la importancia de generar recursos como catálogos, mapas interactivos o bases de datos públicas. Estas estrategias pueden contrarrestar el sesgo de género y ofrecer modelos aspiracionales a nuevas generaciones.

4.3 Hallazgos de Etapa de Transformación

Las actividades formativas desarrolladas en el aula con enfoque de género revelaron un potencial transformador significativo:

-Ausencia inicial de referentes femeninos: Los estudiantes de arquitectura carecen de conocimientos sobre mujeres destacadas en su campo, especialmente a nivel local, lo que limita sus posibilidades de imaginarse en roles de liderazgo.

-Reproducción temprana de estereotipos de género profesional**:** Antes del taller, las mujeres tendían a orientarse hacia disciplinas consideradas “femeninas” dentro de la arquitectura, como el interiorismo, mientras los hombres visualizaban un futuro en construcción o dirección de despachos.

-Cambio perceptual tras la intervención pedagógica: Luego del taller, tanto estudiantes hombres como mujeres mostraron una mayor sensibilidad hacia la inequidad de género en la profesión y una voluntad expresa de contribuir a la visibilización del trabajo femenino.

-Empoderamiento proyectual de las alumnas: Las estudiantes manifestaron una nueva apertura hacia áreas tradicionalmente masculinizadas, como la obra y la gestión de despachos, lo que sugiere que la exposición a referentes femeninos y la reflexión crítica puede impactar positivamente en sus aspiraciones profesionales.

-Importancia de referentes nacionales y regionales: Las alumnas y los alumnos identificaron la relevancia de conocer los referentes regionales de la arquitectura. Entre las diversas arquitectas internacionales y nacionales que conocieron durante el taller, al final destacaron como las más importantes e inspiradoras a las que son de la región de Jalisco.

En conjunto, los hallazgos revelan que la visibilidad de las mujeres arquitectas no solo se ve limitada por barreras estructurales en el presente, sino también por un silenciamiento histórico y simbólico que condiciona las proyecciones futuras. Al mismo tiempo, la investigación demuestra que es posible abrir caminos hacia una mayor equidad a través de estrategias de rescate historiográfico y formación crítica desde las aulas. La transformación no solo es necesaria, sino factible, si se implementan acciones integrales y sostenidas que cuestionen las narrativas dominantes y fomenten nuevos modelos de representación profesional.

4.4 Integración y Triangulación de Hallazgos

La integración de los hallazgos obtenidos en las tres fases de la investigación permitió identificar una relación consistente entre los distintos instrumentos, fuentes de información y niveles de análisis considerados. La revisión bibliográfica, el análisis historiográfico y las entrevistas

realizadas durante la fase de explotación coincidieron en señalar la existencia de barreras estructurales que limitan la visibilidad y el reconocimiento de las mujeres arquitectas en diversos ámbitos profesionales. Estas evidencias fueron reforzadas durante la fase de consideración, en la que el análisis de trayectorias profesionales permitió documentar casos concretos de arquitectas cuyas aportaciones han sido insuficientemente reconocidas a pesar de su relevancia académica, profesional y cultural.

De manera complementaria, la fase de transformación permitió confirmar que la escasez de referentes femeninos identificada en las etapas anteriores también se refleja en la formación universitaria de las nuevas generaciones de arquitectos y arquitectas. Los resultados de los talleres, grupos focales y cuestionarios mostraron que gran parte de las y los estudiantes desconocían referentes femeninos relevantes dentro de la disciplina, situación que coincide con los procesos de invisibilización identificados tanto en la literatura especializada como en los testimonios de las arquitectas participantes.

La triangulación de los distintos métodos empleados permitió constatar que la problemática estudiada no responde a un único factor, sino a la interacción de elementos históricos, culturales, académicos, institucionales y profesionales que contribuyen a la limitada visibilidad de las mujeres arquitectas. Al mismo tiempo, los hallazgos evidenciaron que las acciones de rescate historiográfico, difusión de referentes y formación con perspectiva de género constituyen estrategias viables para transformar estas dinámicas y fortalecer una cultura profesional más equitativa.

En conjunto, los resultados obtenidos mediante las diferentes fases e instrumentos convergen en una misma conclusión: la invisibilidad de las mujeres arquitectas es un fenómeno multidimensional que requiere intervenciones igualmente integrales, combinando investigación,

difusión, educación y acciones institucionales orientadas a promover una mayor equidad dentro de la disciplina arquitectónica.

5. Discusión

La presente investigación ha permitido comprender de manera integral cómo operan las dinámicas de invisibilidad, exclusión y transformación que atraviesan la trayectoria de las mujeres arquitectas en México, con especial énfasis en el estado de Jalisco. A través de la Metodología de Género Transformadora —estructurada en las fases de explotación, consideración y transformación— fue posible no solo identificar los problemas persistentes, sino también documentar estrategias de resistencia y proponer acciones pedagógicas que favorecen la equidad profesional.

5.1 Discusión de la Fase de Explotación

Los resultados de la primera fase revelan que la equidad en el acceso a la formación académica no se ha traducido en igualdad de oportunidades en el ejercicio profesional. A pesar del aumento en el número de mujeres tituladas, su presencia en posiciones de liderazgo sigue siendo marginal, lo que confirma la persistencia del denominado *techo de cristal*. Este hallazgo coincide con lo señalado por autoras como Buquet Corleto (2016) quien destaca que las estructuras institucionales y simbólicas continúan reproduciendo jerarquías de género, incluso en contextos que aparentan neutralidad.

Asimismo, se evidencia una invisibilización estructural del trabajo femenino. Las arquitectas entrevistadas relataron experiencias de discriminación simbólica —como la desconfianza de clientes o la subvaloración de su autoridad técnica— que reafirman la asociación histórica entre arquitectura y masculinidad. Esta situación se refleja también en la exclusión historiográfica sistemática, observada en la revisión bibliográfica regional, donde las mujeres apenas figuran como colaboradoras y rara vez como autoras principales. Estos resultados dialogan con las

reflexiones de Arias Laurino (2018) y otras autoras contemporáneas, quienes subrayan que la omisión de las mujeres en la historia de la arquitectura no es casual, sino producto de un orden simbólico que define qué voces son consideradas legítimas y cuáles permanecen al margen.

El impacto positivo y temporal de la pandemia de COVID-19 —al promover una evaluación basada en resultados más que en presencia física— sugiere que los cambios tecnológicos pueden abrir espacios de equidad, pero requieren políticas intencionadas para sostenerse. Este fenómeno ilustra que la desigualdad no es natural ni inevitable, sino construida y, por lo tanto, transformable.

5.2. Discusión de la Fase de Consideración

La segunda fase permitió recuperar figuras pioneras como Beatriz Ashida, María Luisa Puggion, María Emilia Orendain y Mónica del Arenal, cuyas trayectorias, aunque diversas, comparten un denominador común: el borrado histórico de sus aportaciones. La ausencia de documentación sistemática sobre sus obras confirma la hipótesis del "olvido lleno de memoria" planteada por Arias Laurino (2019) y pone de manifiesto la urgencia de construir una historiografía más inclusiva y justa.

El ejercicio de reconstrucción histórica no solo tiene un valor simbólico, sino también político y pedagógico: ofrecer referentes femeninos reales para las nuevas generaciones constituye una estrategia transformadora en sí misma. En este sentido, la propuesta de dar inicio a la creación de un catálogo de arquitectas jaliscienses se alinea con experiencias internacionales como *Women Build* o los proyectos del colectivo *50+1*, demostrando que la visibilización es un acto de justicia epistémica y una herramienta de cambio social.

Esta fase, además, evidencia la importancia de los enfoques interseccionales: no todas las arquitectas enfrentan las mismas barreras ni parten de las mismas condiciones. La desigualdad se amplifica cuando se cruzan factores como edad, maternidad o pertenencia institucional. Por ello, la documentación de múltiples voces resulta esencial para entender la complejidad del fenómeno.

5.3. Discusión de la Fase de Transformación

La tercera fase, centrada en los talleres universitarios con perspectiva de género, confirma el potencial de la educación como herramienta para el cambio cultural. Antes de las intervenciones, la mayoría del alumnado desconocía referentes femeninos en la disciplina y reproducía estereotipos de género sobre los roles profesionales. Tras la experiencia, se observó una mayor conciencia crítica sobre la desigualdad y una revalorización del trabajo de las mujeres arquitectas.

Los resultados también mostraron diferencias en las percepciones según el género: mientras los hombres tendieron a considerar que formar una familia podría tener efectos positivos en su desarrollo profesional, las mujeres lo asociaron con falta de tiempo y desgaste personal, lo que refuerza la persistencia de los roles tradicionales de cuidado. Este hallazgo coincide con estudios de Whitman (2005), Iñiguez (2022) y organización Soy Arquitecta (2005), que subrayan cómo la carga doméstica continúa siendo un obstáculo para la equidad laboral.

La recepción positiva de los talleres y la solicitud del alumnado de incorporar más referentes femeninos en el currículo reflejan el impacto transformador de las estrategias educativas inclusivas. En consecuencia, esta fase demuestra que los cambios estructurales deben ir

acompañados de acciones formativas sostenidas, integrando la perspectiva de género como eje transversal en la enseñanza de la arquitectura.

5.4. Síntesis y Proyección

De manera integral, la tesis confirma que la invisibilidad de las mujeres arquitectas es un fenómeno estructural, histórico y cultural, pero también que existen vías tangibles de transformación. La combinación de revisión historiográfica, entrevistas y talleres permitió articular un modelo metodológico que no solo diagnostica la desigualdad, sino que propone soluciones concretas.

Entre las implicaciones más relevantes se destacan:

- La necesidad de institucionalizar mecanismos de reconocimiento de mujeres arquitectas en colegios, universidades y publicaciones.
- La urgencia de revisar los planes de estudio para incluir perspectivas críticas sobre género y arquitectura.
- El potencial de los catálogos y mapas interactivos como herramientas educativas y de memoria colectiva.
- La importancia de involucrar también a los hombres en las acciones transformadoras, promoviendo masculinidades positivas y colaborativas.

En suma, esta investigación demuestra que alcanzar una arquitectura verdaderamente equitativa requiere reconocer el pasado, cuestionar el presente y transformar el futuro. Solo al integrar la memoria, la educación y la acción colectiva será posible construir una disciplina más justa, diversa y representativa.

6. Conclusiones

Esta investigación ha permitido evidenciar la persistencia de barreras estructurales y culturales que limitan la visibilidad y el reconocimiento de las mujeres arquitectas en México, reflejadas en la desigualdad de acceso a posiciones de liderazgo, discriminación sutil y la falta de referentes históricos femeninos en la disciplina.

Sin embargo, a través de la metodología de género transformadora implementada, especialmente mediante talleres formativos con perspectiva de género dirigidos a estudiantes de arquitectura, se ha logrado visibilizar el trabajo y legado de las arquitectas, generando mayor conciencia y valoración en las nuevas generaciones. Este proceso ha permitido modificar percepciones y aspiraciones profesionales, demostrando que la educación es una herramienta clave para la transformación cultural. Además, la combinación de análisis cualitativos y cuantitativos ha fortalecido la comprensión profunda de esta problemática.

En conjunto, los hallazgos subrayan la necesidad de estrategias integrales que promuevan la visibilización histórica, la formación académica y la colaboración interdisciplinaria, apoyadas en políticas públicas y acciones gremiales, para construir una cultura profesional más justa, equitativa e inclusiva en la arquitectura mexicana.

Dentro del marco de conclusiones fue posible destacar los siguientes puntos importantes que considerar tras la lectura de la presente tesis:

1. **Persistencia de barreras estructurales y culturales**

   La investigación confirma que la insuficiente visibilidad de las mujeres arquitectas en México está arraigada en barreras estructurales y culturales presentes en múltiples

ámbitos —académico, laboral, político o gremial— que limitan su acceso a posiciones de liderazgo y su reconocimiento profesional. Estas barreras se manifiestan en la persistencia del "techo de cristal", discriminación sutil y la distribución desigual de responsabilidades, aspectos documentados ampliamente en la literatura y corroborados con los testimonios recabados.

2. **Invisibilización histórica y falta de referentes femeninos**

   El análisis historiográfico evidencia que la contribución de mujeres pioneras en la arquitectura regional ha sido sistemáticamente invisibilizada, lo que dificulta la construcción de referentes para las nuevas generaciones. Esta ausencia refuerza narrativas masculinas dominantes en la disciplina y limita el reconocimiento académico y social de las arquitectas, tal como lo han señalado estudios previos y colectivos feministas del ámbito arquitectónico.

3. **Importancia de la educación con perspectiva de género**

   Los resultados preliminares de la etapa de transformación indican que la implementación de talleres con enfoque de género en las escuelas de arquitectura tiene un impacto positivo en las percepciones y aspiraciones de estudiantes, fomentando una mayor valoración del trabajo femenino y una apertura hacia una práctica profesional más equitativa. Esto subraya el rol crucial de la educación para promover cambios culturales y estructurales en el medio profesional.

4. **Validación de un enfoque metodológico mixto**

   La integración de análisis cualitativos con modelos cuantitativos, como la regresión lineal para evaluar variables relacionadas con la percepción de visibilidad, fortalece la profundidad y validez interpretativa del estudio, evidenciando la necesidad de abordajes

interdisciplinarios y metodologías de género transformadoras para comprender y enfrentar la problemática de desigualdad en la arquitectura.

5. **Relevancia de estrategias integrales y colaborativas**

   Los hallazgos ratifican la necesidad de desarrollar estrategias que combinen visibilización histórica, educación, formación y colaboración interdisciplinaria para construir un entorno profesional más justo y equitativo. Estas estrategias deben estar acompañadas de políticas públicas y acciones gremiales que promuevan la equidad de género en todos los niveles de la profesión arquitectónica en México.

Los resultados obtenidos a lo largo de las tres fases metodológicas confirman que los objetivos de investigación fueron alcanzados plenamente. El objetivo general, enfocado en analizar la problemática de la insuficiente visibilidad de las mujeres arquitectas en México, con énfasis en Jalisco, se cumplió mediante la aplicación de la Metodología de Género Transformadora, que integró la revisión bibliográfica, entrevistas en profundidad y talleres formativos. Este proceso permitió comprender los factores estructurales y simbólicos que reproducen la desigualdad, al mismo tiempo que se propusieron estrategias concretas para mejorar la visibilidad y el reconocimiento de las arquitectas.

Asimismo, los objetivos específicos se cumplieron de la siguiente manera:

- Se examinó críticamente la bibliografía nacional e internacional sobre género y arquitectura, identificando las dimensiones clave de la invisibilidad de las mujeres en el ámbito profesional.
- Se identificaron y caracterizaron los principales obstáculos que enfrentan las arquitectas en distintos sectores (académico, laboral, político, gremial, tecnológico y cultural).

- Se describió y contextualizó la situación actual de las arquitectas mexicanas a través de fuentes documentales y testimonios de expertas, generando un diagnóstico sólido.
- Se diseñaron e implementaron estrategias formativas, como los talleres de género en instituciones de educación superior, que demostraron su efectividad para sensibilizar y transformar percepciones estudiantiles.

En relación con la hipótesis de investigación, los hallazgos permiten confirmarla, pues se comprobó que la limitada visibilidad de las mujeres arquitectas en México responde a una combinación de factores estructurales, culturales y simbólicos que restringen su participación y reconocimiento profesional. Asimismo, se demostró que las estrategias de formación, difusión y reflexión colectiva implementadas durante el proceso investigativo pueden contribuir de manera efectiva a revertir esta situación y fortalecer la presencia de las arquitectas en el campo académico y laboral.

Finalmente, a partir de los resultados obtenidos, se proponen algunas recomendaciones que pueden servir de guía para futuras acciones e investigaciones. Se considera fundamental profundizar en la recuperación y documentación sistemática de las trayectorias y aportes de mujeres arquitectas en distintas regiones de México, ampliando el análisis historiográfico para construir referentes femeninos más visibles y accesibles.

Asimismo, se recomienda explorar con mayor detalle el impacto a largo plazo de las intervenciones educativas con perspectiva de género, evaluando cómo estas transforman las prácticas profesionales y estructuras organizacionales en el ámbito arquitectónico. El desarrollo y aplicación de metodologías mixtas que integren análisis cualitativos y cuantitativos deben

continuar fortaleciendo la comprensión de las dinámicas de desigualdad, permitiendo la formulación de políticas públicas y estrategias gremiales más efectivas.

Finalmente, la investigación futura debe promover la colaboración interdisciplinaria entre académicos, profesionales y colectivos feministas, orientada a generar espacios inclusivos y equitativos que desafíen las barreras estructurales y culturales persistentes. Estas líneas abrirán camino para un cambio sostenible en la cultura profesional de la arquitectura en México, fomentando una equidad real y duradera.

En conjunto, la investigación demuestra que los objetivos fueron cumplidos, la hipótesis fue comprobada y que las acciones de transformación propuestas constituyen un modelo metodológico replicable para avanzar hacia una arquitectura más equitativa, diversa y representativa.

7. Referencias

50mas1. (25 de junio de 2023). *Colectiva Nacional 50+1*. Obtenido de https://50mas1.com/quienes-somos/

Álvarez Lombardero, N. (2017). La mujer arquitecta como sujeto de una necesaria redefinición de la práctica profesional desde la perspectiva española. *dearq*, 70-76.

Álvarez Lombardero, N. (2022). Otras prácticas españolas. Aproximaciones de arquitectas a enfoques feministas. *ZARCH*, 186-197.

AMAU Mexico . (03 de junio de 2023). *Asociacion Mexicana de Arquitectas y Urbanistan*. Obtenido de https://www.amaumexico.com/conocenos

AMMJE Ciudad de Mexico. (30 de enero de 2023). *AMMJE Ciudad de Mexico*. Obtenido de https://ammjecdmx.com/

Arandia Valencia, D. (15 de noviembre de 2024). Mujeres arquitectas en el ambito de Politicas Publicas. (Z. Czerwinska, Entrevistador)

ArchiteXX. (12 de marzo de 2014). *ArchiteXX*. Obtenido de https://www.architexx.org/about

Arellano, E. O. (2013). Epistemología de la Investigación Cuantitativa y Cualitativa: Paradigmas y Objetivos. *Revista de Clasehistoria*.

Arias Laurino, D. (2018). *tesis doctoral: La construcción del relato arquitectónico y las arquitectas de la modernidad : un análisis feminista de la historiografía.* Barcelona: Universitat Politècnica de Catalunya.

Arias Laurino, D. (2019). Mujeres arquitectas. El olvido está lleno de memoria. *CONSTRUMAT*.

Armada, C. (22 de marzo de 2022). *Arquitectura y género. Por la construcción de una sociología de la disciplina*. Obtenido de Crítica Urbana: https://criticaurbana.com/arquitectura-y-genero-por-la-construccion-de-una-sociologia-de-la-disciplina

Arqtetatlas. (2018). *arqtetatlas*. Obtenido de https://www.arqtetatlas.com/?utm_medium=website&utm_source=archdaily.mx

arquitectas.mx. (04 de mayo de 2023). *arquitectas.mx*. Obtenido de https://arquitectas.mx/acerca-de/

Arquitetas Invisiveis. (2015). *arquitetasinvisiveis.com*. Obtenido de https://www.arquitetasinvisiveis.com/trajectory/

Arreguín, D. (27 de septiembre de 2023). Mujeres arquitectas en el ambito tecnologico. (Z. Czerwinska, Entrevistador)

Aruqitectas del Uruguay. (06 de diciembre de 2023). *arquitectasdeluruguay*. Obtenido de https://arquitectasdeluruguay.com/quienes-somos/

Barbel, S. (junio de 2004). *Sobre género, sexo y mujeres*. Obtenido de https://www.mujeresenred.net/: https://www.mujeresenred.net/spip.php?article33

Barbosa Hetem, N. (2023). *Diseño brasileño moderno hecho por mujeres: un análisis histórico*. En V. L. Díaz Núñez, E. Rivera Borrayo, & C. E. Gómez Gómez, *Ciudad, mujer y*

espacio cotidiano. Nuevos retos y ámbitos de estudio (págs. 69-84). Guadalajara: Universidad de Guadalajara.

Barragán del Rey, S. (17 de marzo de 2021). *Mujeres con un PRITZKER y otros premios de ARQUITECTURA*. Obtenido de Revista AD: https://www.revistaad.es/arquitectura/articulos/mujeres-con-pritzker-otros-premios-arquitectura/25292

Bartra, E. (2010). *Acerca de la investigación y la metodología feminista*. En N. Blazquez Graf, S. G. Harding, E. Bartra, L. Fernández Rius, P. Corres Ayala, D. H. Maffía, . . . Tena, *Investigación feminista : epistemología, metodología y representaciones sociales* (págs. 67-78). México D. F. : Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades.

Bazán Ramírez, A. (1996). *A propósito de las relaciones de género: ¿identidad genérica o estilos de interacción de géneros?* Revista de Psicología, 211-224.

Benavente, M. C., & Valdés , A. (2014). *Políticas públicas para la igualdad de género. Un aporte a la autonomia de las mujeres.* Chile: CEPAL.

Blazquez Graf, N. (2010). *Epistemología feminista: temas centrales*. En N. Blazquez Graf, S. Harding, E. Bartra, L. Fernández Rius, P. Corres Ayala, D. Maffía, . . . S. Ursini, *Investigación feminista : epistemología, metodología y representaciones sociales* (págs. 21-38). México D. F. : Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades Universidad Nacional Autónoma de México.

Bueno Aguilar, A. (3 de agosto de 2021). *División sexual del trabajo: Mujeres en el mundo laboral*. Obtenido de ONU Habitat: https://onuhabitat.org.mx/index.php/division-sexual-del-trabajo-mujeres-en-el-mundo-laboral

Bunge, M. (2002). *Epistemología: curso de actualización.* Barcelona: Siglo XXI Editores S.A.

Buquet Corleto, A. G. (2016). *El orden de género en la educación superior: una aproximación interdisciplinaria*. Nomadas, 27-43.

Buss Thofehr, M., López Montesinos, M., Rutz Porto, A., Coelho Amestoy, S., de Oliveira Arrieira, I. C., & Mikla, M. (2013). *Grupo focal: Una técnica de recogida de datos en investigaciones cualitativas*. Index de Enfermería.

BWAF. (19 de mayo de 2021). *Beverly willis Architecture Foundation*. Obtenido de https://bwaf.org/mission

Castilla-La Mancha. (22 de diciembre de 2020). *¿Por qué las mujeres no progresan laboralmente?* Obtenido de Igualdad Laboral: https://igualdadlaboralclm.com/2020/12/16/por-que-las-mujeres-no-progresan-laboralmente/

Cazares Onofre, G. (25 de marzo de 2022). *El techo de cristal en arquitectura*. Obtenido de fundarqmx: https://www.fundarqmx.org/post/el-techo-de-cristal-en-arquitectura

Chikako Chang, L. (octubre de 2014). *Where Are the Women? Measuring Progress on Gender in Architecture*. Obtenido de acsa-arq: https://www.acsa-arch.org/resource/where-are-the-women-measuring-progress-on-gender-in-architecture/

Chodorow, N. (1978). *Why Women Mother*. En J. Rendell, B. Penner, & I. Borden, *Gender Space Architecture. An interdisciplinary introduction.* (págs. 56-59). Londres y Nueva Jork: Taylor & Francis e-Library.

CIC Arquitectura y Sostenibilidad. (8 de marzo de 2021). *La brecha salarial en el ejercicio de la arquitectura es del 19%, según un estudio de género impulsado por el CSCAE.* Obtenido de: https://www.cicconstruccion.com/texto-diario/mostrar/2775680/brecha-salarial-ejercicio-arquitectura-19-segun-estudio-genero-impulsado-cscae

Cincinnati Enquirer. (1880). *Women Architects*. Cincinnati Enquirer.

ciudad, A. (. (2021). *arquitectasdeconst*. Obtenido de https://arquitectasdeconst.wixsite.com/my-site/nosotras

Clark, J. (06 de septiembre de 2014). *Six myths about women and architecture*. Obtenido de Parlour: https://parlour.org.au/workplace/six-myths-about-women-and-architecture/

CONAVIM. (10 de enero de 2019). *¿Qué es el techo de cristal y qué pueden hacer las empresas para impulsar la igualdad de género?* Obtenido de Gobierno de Mexico: https://www.gob.mx/conavim/articulos/que-es-el-techo-de-cristal-y-que-pueden-hacer-las-empresas-para-impulsar-la-igualdad-de-genero?idiom=es

Coral, D. (2016). *Guía para hacer una revisión bibliográfica.* Bogotá: Universidad El Bosque.

Corral, C. (08 de marzo de 2023). *Conectando las redes de mujeres arquitectas en Latinoamérica*. Obtenido de archidaily: https://www.archdaily.mx/mx/996060/conectando-las-redes-de-mujeres-arquitectas-en-latinoamerica

Daldi, N. S. (2018). *Arquitectas. Estrategias y obstáculos de inserción de las primeras mujeres al campo de la Arquitectura argentina (primera mitad del siglo XX)*. Hábitat y Sociedad, 15-29.

de Agüero Servín, M. (2020). *La investigación acerca del acoso y violencia*. Revista Digital Universitaria.

de Beauvoir, S. (1949). *El segundo sexo.* Paris: Gallimard.

de la Peña, J. (2001). *Jalisco, 100 años de arquitectura: muestra de la arquitectura jalisciense del siglo XX.* Guadalajara: Capítulo en Guadalajara de la Academia Nacional de Arquitectura.

de la Peña, J. (2001). *Jalisco: 100 Años de Arquitectura: muestra de la arquitectura jalisciense del siglo XX* . Guadalajara: Academia Nacional de Arquitectura capítulo Jalisc.

del Arenal Pérez , M. (27 de marzo de 2025). Entrevista con arquitecta Mónica del Arenal Pérez. (Z. Czerwinska, Entrevistador)

del Razo Martínez, L. M. (2003). *Estudio de la brecha salarial entre hombres y mujeres en México (1994-2001).* México, D.F.: Secretaría de Desarrollo Social.

Díaz-Bravo, L., Torruco-García, U., Martínez-Hernández, M., & Varela-Ruiz, M. (2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico. *Elsevier. Investigación en Educación Médica*, 162-16.

Dillon Pérez, F. X., Freire Muñoz, I. A., & Espinosa Fuentes, D. E. (2019). *Interacciones de género en la actividad académica de estudiantes de psicología: revelaciones desde la Teoría de sistemas – RED*. Wimblu (Rev. Estud. De Psicologia UCR), 7-25.

Droste, M. (1993). *Bauhaus 1919-1933.* Berlín: Taschen con Bauhaus Archiv.

Duran Calisto, A. M. (1 de abril de 2019). *Mujeres Arquitectas.* Obtenido de Revista Trama: https://es.scribd.com/article/427196221/Mujeres-Arquitectas

Durán Calisto, A. M. (2019, abril 01). *Mujeres Arquitectas*. Retrieved from Revista Trama: https://es.everand.com/article/427196221/Mujeres-Arquitectas

Faccinetto Covarrubias, G. (12 de septiembre de 2023). Mujeres arquitectas en el ambito de gremio. (Z. Czerwinska, Entrevistador)

FAO. (19 de marzo de 2023). *fao.org*. Obtenido de https://www.fao.org/joint-programme-gender-transformative-approaches/overview/gender-transformative-approaches/es

Flores Velázquez , S. (2023). V*isibilización de las mujeres en la producción de la vivienda: una forma de inclusión en el barrio de Jesús Tlatempa, desde una metodología de investigación mixta de enfoque feminista*. En V. L. Díaz Núñez, E. Rivera Borrayo, & C. E. Gómez Gómez, . *Ciudad, mujer y espacio cotidiano. Nuevos retos y ámbitos de estudio* (págs. 31-47). Guadalajara: Universidad de Guadalajara.

Flórez F., A. M. (2017). *Mujeres en la Bauhaus. Un espinoso recorrido para acceder a la formación en arquitectura*. dearq Revista de Arquitectura, 40-47.

Frampton, K. (1992). *Modern Architecture: A Critical History.* Londres: Thames and Hudson.

Franck, K. A. (1989). *'A Feminist Approach to Architecture: Acknowledging Women's Ways* of. En J. Rendell, B. Penner, & I. Borden, *Gender Space Architecture* (págs. 295-305). Londres y Nueva York: Taylor & Francis e-Library.

Friedan, B. (1963). *The Problem that Has No Name*. En J. Rendell, B. Penner, & I. Borden, *Gender Space Architecture. An interdisciplinary introduction* (págs. 33-44). Londres y Nueva Jork: Taylor & Francis e-Library.

Friedman, A. T. (1992). *Architecture, Authority and the Female Gaze: Planning and Representation in the Early Modern Country House*. En J. Rendell, B. Penner, & I. Borden, *Gender Space Architecture. An interdisciplinary introduction* (págs. 332-341). Lindres y Nueva Jork: Taylor & Francis e-Library.

García Ruiz, D. E. (10 de octubre de 2024). Mujeres arquitectas en el ambito de investigacion. (Z. Czerwinska, Entrevistador)

González Jiménez, R. M. (2009). *Presentación. Estudios de Género en educación: una rápida mirada*. Revista mexicana de investigación educativa.

González Zavala, V. (18 de septiembre de 2023). Mujeres arquitectas en el ambito empresarial. (Z. Czerwinska, Entrevistador)

Gutiérrez, A. L. (09 de marzo de 2021). *Solo el 9% de las firmas de tecnología en México son encabezadas por mujeres*. Obtenido de El Financiero: https://www.elfinanciero.com.mx/empresas/solo-el-9-de-las-firmas-de-tecnologia-en-mexico-son-encabezadas-por-mujeres/

Hart, C. (1998). *Doing a Literature Review. Releasing the Research Imagination.* UK: University of Chester.

Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, M. (2010). *Metodología de la investigación. Quinta edición.* México D.F.: McGraw-Hill / Interamericana editores, S.A. de C.V.

Hinojosa Hinojosa, K., & Cireddu, A. (2023). *Género en la universidad: Contexto académico en facultades de arquitectura y urbanismo latinoamericano*. En V. L. Díaz Núñez, E. Rivera Borrayo, & C. E. Gómez Gómez, *Ciudad, mujer y espacio de vida cotidiana. Nuevos retos y ámbito de estudio.* (págs. 117-132). Guadalajara: Universidad de Guadalajara.

Hultzsch, A. (2022). *Otras Prácticas: Historias de la arquitectura con perspectiva de género*. ZARCH, 30-41.

Hurtado Azpeitia , M. E. (11 de noviembre de 2021). *Arquitectas pioneras en México.* Obtenido de revista vivienda: https://revistavivienda.infonavit.org.mx/2021/11/11/arquitectas-pioneras-en-mexico/

IMCO Centro de Investigación en Política Pública. (8 de noviembre de 2022). *BRECHA SALARIAL DE GÉNERO*. Obtenido de imco.org.mx: https://imco.org.mx/brecha-salarial-de-genero/

Iñiguez, A. (22 de marzo de 2022). *Encuesta Arquitectas Argentinas: hacia la igualdad de género y una mayor visibilidad de las mujeres en la arquitectura*. Obtenido de Archidaily: Encuesta Arquitectas Argentinas: hacia la igualdad de género y una mayor visibilidad de las mujeres en la arquitectura

INMUJERES. (febrero de 2015). *Cómo funcionan las redes de apoyo familiar y social en México.* Obtenido de http://cedoc.inmujeres.gob.mx/documentos_download/101244.pdf

ISOTES mujer y talento. (15 de marco de 2013). *Inspirando. Casos de éxito en diversidad de género.* Obtenido de pwc.es: https://www.pwc.es/es/publicaciones/gestion-empresarial/assets/mujer-directiva-inspirando.pdf

Kanes Weisman, L. (1981). *Women's Environmental Rights*: A Manifesto. In J. Rendell , B. Penner, & I. Borden, *Gender Space Architecture. An interdisciplinary introduction.* (pp. 1-5). Londres y Nueva Jork: Taylor & Francis e-Library.

Lincoln, A., Pincus, S., Bandows Koster, J., & Leboy, P. (2012). T*he Matilda Effect in science: Awards and prizes in the US, 1990s and 2000s*. Social Studies of Science, 1-14.

Lombardero, Á. (2022). *Otras prácticas españolas. Aproximaciones de arquitectas a enfoques feministas*. ZARCH, 186-197.

López Sánchez, J. (2023). *tesis doctoral Arquitectas en la esfera académica y profesional: una aproximación* . Guadalajara: Universidad de Guadalajara.

Lozano Díaz, D. (2021, marzo 17). *Marianne Gast y la invisibilización femenina en la educación arquitectónica tapatía*. Retrieved from archdaily: https://www.archdaily.mx/mx/940386/marianne-gast-y-la-invisibilizacion-femenina-en-la-educacion-arquitectonica-tapatia

M.O.F.A. (07 de enero de 2021). *Mujeres Organizadas de la Facultad de Arquitectura*. Obtenido de instagram.com/mujeres_organizadas_fa: https://www.instagram.com/mujeres_organizadas_fa/

Marciani, F., & Moisset , I. (2018). Arquitectas en la web. *Hábitat y Sociedad* , 223-238.

Massey, D. (1994). *Space, Place, and Gender.* Minneapolis: Polity Press.

Mejías, Y. C. (2018). Epistemología y Pedagogía... Consideraciones. *Revista Scientific*, 362-372.

Méndez González, A. (2015). *Género y arquitectura. Una perspectiva desde lo conceptual. Conversando con Zaida Muxí*. Arquitectura y Urbanismo, 71-76.

MiS. (04 de marzo de 2020). *Mothers in Science*. Obtenido de Who we are: https://www.mothersinscience.com/who-we-are

Moisset de Espanes, I., & Quiroga, C. (2020). *Nuestras Arquitectas. Re-mapeo y nuevas cartografías. Buenos Aires 1.* Buenos Aires: Inés Moisset y Carolina Quiroga.

Moisset, I. (2017). Cien arquitectas en Wikipedia. *Dearq 20. Mujeres en Arquitectura*, 20-27.

Moisset, I., & Quiroga, C. (2020). *Nuestras arquitectas : Buenos Aires 1.* Buenos Aires: Inés Moisset de Espanes.

MujerArquitecta. (2017). *mujerarquitecta.org*. Obtenido de https://www.mujerarquitecta.org/sobre-nosotros/?utm_medium=website&utm_source=archdaily.mx

Münch, L., & Ángeles, E. (1990). *Métodos y Técnicas de investigación.* México: Trillas.

Muñoz Luna, J., & Eraso Angulo, R. H. (2019). Marco Teórico versus Estado del Arte en la Investigación Científica. *Boletín Informativo CEI*, 62-63.

MuWo. (17 de enero de 2021). *muwo.unizar.es*. Obtenido de https://muwo.unizar.es/equipo/

Muxí Martínez, Z. (2005). Mujeres y arquitectura: teoría y práctica de la vivienda . *Revista del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid. Arquitectura COAM*, 28-37.

Muxí Martínez, Z. (2018). *Mujeres, casas y ciudades. Más allá del umbral.* Barcelona: dpr-barcelona.

Muxi, Martinez Z. (26 de marzo de 2015). *Julia Morgan 1872-1957*. Obtenido de Un Dia Una Arquitecta: https://undiaunaarquitecta.wordpress.com/2015/03/26/julia-morgan-1872-1957/

MxQuaid, M. (1996). *Lilly Reich: designer and architect.* New York: The Museum of Modern Art.

Naranjo Bautista, S., Chadnovsky, M., Strazza, L., Mosqueira, E., & Castañeda, C. (2022). *Mujeres líderes en el sector público de América Latina y el Caribe: brechas y oportunidades.* Washington, D.C.: Banco Interamericado de Desarrollo.

Novas Ferradás, M. (julio de 2017). Visualización de arquitectura y género. ¿Un terreno igualitario? *dearq Revista de ArquitecturA*, 28-35. Obtenido de dearq Revista de Arquitectura.

Novas, M. (2021). *Arquitectura y Genero. Una introducción posible.* Santa cruz de Tenerife: Melusina.

Ocerin Ibáñez, O., & Rodríguez Oyarbide, I. (2022). De la ausencia de arquitectas a la feminización de las Escuelas Técnicas Superiores de Arquitectura (1752-2000). Un breve acercamiento desde la perspectiva de género a la evolución del acceso de las mujeres a la formación en arquitectura en España. *Cuestiones de género: de la igualdad y la diferencia*, 161-182.

ONU Mujeres. (10 de agosto de 2019). *Conoce más sobre brecha salarial: causas, cifras y por qué hay que combatirla*. Obtenido de lac.unwomen: https://lac.unwomen.org/es/que-hacemos/empoderamiento-economico/epic/que-es-la-brecha-salarial

ONU Mujeres. (09 de septiembre de 2019). *Formación y desarrollo de capacidades en igualdad de género y empoderamiento de las mujeres*. Obtenido de unwomen: https://www.unwomen.org/es/how-we-work/capacity-development-and-training

Ordoño, V. (2023). *Apuntes para una metodología del diseño y otros escritos (1972-1983). María Luisa Puggioni.* Guadalajara: Arquitónica.

Orendáin, M. (13 de marzo de 2023). MUJERES Y ARQUITECTURA | Dra. María Emilia Orendain. (M. Arquitectura, Entrevistador)

Orendáin, M. E. (30 de junio de 2019). Un dia una arquitecta. Entrevista a María Emilia Orendáin. (M. Melara, Entrevistador)

Patlán, S. (2016). *Guía de Arquitectura de Guadalajara (1.ª ed.).* Guadalajara: Editorial Universidad de Guadalajara. Obtenido de https://editorial.udg.mx/gpd-guia-de-arquitectura-de-guadalajara-6552a377ce1d8.html

Paynton, S., & Hahn, L. (2024). La interacción entre el sexo y el género. En S. T. Paynton, & L. K. Hahn, *Introducción a la Comunicación* (págs. 13.2.1-13.2.2). Arcata: Humboldt State University.

Pérez-Moreno, L., & Komara, A. (2022). Mujeres, prácticas feministas y profesionales . *ZARCH Journal of Interdisciplinary studies in Architecture and Urbanism*.

PUEG, P. (2014). *PUEG*. Obtenido de Presencia de mujeres y hombres en la UNAM: una radiografía. Personal Académico. Actualización 2012: http://pueg.unam.mx/images/equidad/investigacion/2012_acad.pdf

Ramos, C. A. (2015). Los paradigmas de la investigacion cientifica. . *Unife*, 9-17.

Reyes Fernández, G. (2007). El cuestionario como instrumento principal de medición en un análisis de mercado. *Revista Iberoamericana de Producción Académica y Gestión Educativa*.

Rivera Borrayo, E., & Díaz Núñez, V. L. (2023). Experiencias de estudiantes y egresadas de posgrado en la UDG en su integración a la investigación en ciencias sociales y humanidades. En V. L. Díaz Núñez, E. Rivera Borrayo, & C. E. Gómez Gómez, *Ciudad, Mujer y Espacio Cotidiano. Nuevos retos y ámbitos de estudio* (págs. 133-150). Guadalajara: Universidad de Guadalajara.

Rivera Garreta, M. M. (2003). *Nombrar el mundo en femenino. Pensamiento de las mujeres y teoría feminista.* Barcelona: Icaria.

Robles, B. (2011). La entrevista en profundidad: una técnica útil dentro del campo. *Cuicuilco*, 39-49.

Samaniego Ponce, M. (2022). Introducción. En M. Samaniego Ponce, Y. Álvarez Castellanos, & B. Ycaza Dávalos, *Segunda Convocatoria Colección Miradas Plurales y Diversas: La mujer en la arquitectura de América Latina del siglo XX* (págs. 6-9). Quito: Colegio de Arquitectos Provincia de Pichincha.

Sánchez Azcona, M. (31 de agosto de 2022). *La vida y obra de Matilde Ucelay Maórtua, la primera mujer arquitecta de España*. Obtenido de archdaily: https://www.archdaily.mx/mx/987599/la-vida-y-obra-de-matilde-ucelay-maortua-la-primera-mujer-arquitecta-de-espana

Scott Brown, D. (14 de septiembre de 2015). *Room at the Top? Sexism and the Star System in Architecture*. Obtenido de mas context: https://mascontext.com/issues/debate/room-at-the-top-sexism-and-the-star-system-in-architecture

Segui, P. (08 de marzo de 2020). *Arquitectas: 10 Mujeres que revolucionaron la arquitectura y otros datos que sorprenden*. Obtenido de ovacen.com: https://ovacen.com/arquitectas/

Silvina Daldi, N. (2018). Arquitectas. Estrategias y obstáculos de inserción delas primeras mujeres al campo de la Arquitectura argentina (primera mitad del siglo XX). *Hábitat y Sociedad*, 15-29.

Simone de Beavoir. (1949). *The Sexond Sex.* Buenos Aires: Siglo XX.

Smitheran, J. (2017). Architectural Succes: A Gendered Perspective. *Dearq* , 12-19.

Smitheran, J. (2017). Éxito en arquitectura: una perspectiva de género. *dearq Revista de Arquitectura*, 12-19.

Soy Arquitecta. (10 de mayo de 2021). *soyarquitecta.net*. Obtenido de https://soyarquitecta.net/acerca-de/

Stratigakos, D. (2016). *Where are the Women Architects?* Princeton y Oxford: Princeton University Press.

Un Día | Una Arquitecta. (22 de agosto de 2016). *undiaunaarquitecta*. Obtenido de https://undiaunaarquitecta.wordpress.com/acerca-de/

UNESCO IESALC. (2022). *Gender equality. How global universities are performing. Part 2. Recuperado de https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000381739.* Times Higher Education and the UNESCO International Institute of Higher Education in Latin America and the Caribbean (IESALC).

UNFPA. (10 de marzo de 2023). *unfpa.org.* Obtenido de Enfoques transformadores de género para lograr la igualdad de género y la salud y los derechos sexuales y reproductivos: https://www.unfpa.org/sites/default/files/pub-pdf/UF_GTAmaterials_UNFPA_version_ES_04-online.pdf

UNFPA-UNICEF. (2020). *Nota técnica sobre enfoques transformadores de género en el programa mundial de unfpa-unicef para poner fin al matrimonio infantil, fase II: resumen para profesionales.*

Urquidi Luna, E. (06 de marzo de 2026). Mujeres arquitectas en el ambito universitario. (Z. Czerwinska, Entrevistador)

Valencia Granda, J. F. (2017). Clienta y arquitecta: Phyllis Bronfman Lambert. “Un momento fundamental en la arquitectura". *Dearq 20*, 60-69.

Vázquez Gutiérrez, J. (1983). *Facultad de Arquitectura 1948-1983.* Guadalajara: Universidad de Guadalajara.

Véase Eichler, M. (1997). Feminist Methodology. *Current Sociology, 45*(2), 9-36.

Villavicencio-Ayub, E. (2023). Desigualdad laboral, otra forma de violencia para la mujer. *UNAM global revista* .

Villavicencio-Ayub, E. (30 de abril de 2023). *Desigualdad laboral, otra forma de violencia para la mujer*. Obtenido de Global Revista UNAM: https://unamglobal.unam.mx/global_revista/desigualdad-laboral-otra-forma-de-violencia-para-la-mujer/

Walker, L. (1989). Women and Architecture. En J. Rendell, B. Penner, & I. Borden, *Gender Space Architecture. An interdisciplinary introduction* (págs. 244-257). Londres y Nueva Jork: Taylor & Francis e-Library.

Whitman, P. (2005). *The Career Progression of women in the Architectural Profession.* Brisbane, Australia.

Anexos

Anexo A Descripción del Taller *Referencias y Proyección Profesional en la Arquitectura***.**
El presente anexo se presenta en formato de carta descriptiva con el propósito de facilitar su replicabilidad en futuras investigaciones, así como su posible aplicación en contextos universitarios similares.

Nombre del taller: Referencias y Proyección Profesional en la Arquitectura

1. Objetivo General

Promover la reflexión crítica sobre la visibilidad de las mujeres arquitectas y su influencia en la construcción de referentes profesionales dentro del ámbito de la arquitectura.

2. Población objetivo

Estudiantes de la carrera de Arquitectura a partir del tercer semestre.

3. Duración: 60 minutos.

4. Modalidad: presencial.

5. Numero de participantes: 20-25 estudiantes por grupo.

6. Materiales:

- *Proyector*
- *Presentación digital*
- *Cuestionario inicial (impreso o en formato digital)*
- *Cuestionario final (impreso o en formato digital)*
- *Fotografías y fichas de arquitectos/as*

- *Hojas para trabajo grupal*

7. Competencias o resultados de aprendizaje esperados

Al finalizar el taller, los participantes serán capaces de:

- *Identificar referentes femeninos relevantes en arquitectura.*
- *Reconocer mecanismos de invisibilización profesional.*
- *Reflexionar sobre la importancia de la equidad de género en la profesión.*
- *Analizar críticamente estereotipos presentes en el ámbito arquitectónico.*

8. Desarrollo de la sesión

a) Apertura y aplicación del cuestionario diagnóstico inicial (Anexo B) – 10 minutos

b) Actividad Central: Explorando los Referentes - 35 minutos

<u>Presentación de proyectos y autores</u> – 15 minutos

Se mostrarán imágenes de proyectos relevantes realizados por arquitectos y arquitectas, junto con imágenes de sus autores. La dinámica consistirá en que los estudiantes relacionen cada proyecto con la persona que lo realizó, fomentando la observación y el análisis sin basarse únicamente en estereotipos.

<u>Galería de arquitectas</u> – 20 minutos

- *Breve presentación de 6 arquitectas mexicanas e internacionales (ej. Tatiana Bilbao, Frida Escobedo, Carme Pinós, Gabriela Etchegaray, Charlotte Perriand, Denise Scott Brown).*
- *Discusión guiada sobre por qué no las conocían, en qué contextos trabajan, qué impacto han tenido – Grupos focales*

c) Cierre: Reflexión y Cuestionario Final (Anexo C) – 15 minutos

9. Instrumentos de evaluación:

- *Cuestionario previo.*
- *Cuestionario posterior.*
- *Observación de participación en grupo focal.*

10. Resultados esperados:

Incrementar el conocimiento de referentes femeninos en arquitectura y fomentar una reflexión crítica sobre los mecanismos de visibilización e invisibilización presentes en la profesión.

Confirmo que el guion del taller presentado anteriormente forma parte de la tesis doctoral de la alumna Zuzanna Czerwinska, quien cursa el quinto semestre del programa de Doctorado en Proyectos en la Universidad Americana de Europa.

Atentamente,



FABIOLA COLMENERO FONSECA - NIF:60487161J

Digitally signed by FABIOLA COLMENERO FONSECA - NIF:60487161J
DN: cn=FABIOLA COLMENERO FONSECA - NIF:60487161J, gn=FABIOLA, c=ES, ou=CIUDADANOS
Reason: I am the author of this document
Location: Valencia, España
Date: 2025-06-24 09:49:06:00

Mtra. Silvia Marín Bernabé Vicerrectorado de Profesorado e Investigación y Desarrollo Universidad Americana de Europa	Dra. Fabiola Colmenero Fonseca Directora de Tesis /Doctorado en Proyectos Universidad Americana de Europa (UNADE)

Anexo B Cuestionario Diagnóstico Inicial

DATOS GENERALES

1. Edad: …… años.

2. Sexo

☐ Mujer

☐ Hombre

3. En qué grado de licenciatura te encuentras actualmente?

☐ 1^{O} -2^{O} semestre

☐ 3^{O} – 4^{O} semestre

☐ 5^{O} – 6^{O} semestre

☐ 7^{O} – 8^{O} semestre

REFERENTES PROFESIONALES

4. Menciona hasta tres arquitectos hombres que conozcas y admires (pueden ser nacionales o internacionales):

4*. ¿Dónde aprendiste o escuchaste sobre estas personas? (puedes marcar más de una opción):

- ☐ Clases en la Universidad
- ☐ Redes sociales
- ☐ Libros o revistas de arquitectura
- ☐ Recomendación de otras personas
- ☐ Otro: _____

5. Menciona hasta tres arquitectas mujeres que conozcas y admires (pueden ser nacionales o internacionales):

5*. ¿Dónde aprendiste o escuchaste sobre estas personas? (puedes marcar más de una opción):

- ☐ Clases en la Universidad
- ☐ Redes sociales
- ☐ Libros o revistas de arquitectura
- ☐ Recomendación de otras personas
- ☐ Otro: _____

IMAGINARIO PROFESIONAL

6. ¿Cómo te imaginas trabajando como arquitecta/o en el futuro? Marca las opciones con las que más te identificas:

- ☐ Quiero tener mi propio despacho
- ☐ Me interesa supervisar obras en campo
- ☐ Quiero trabajar como dibujante/proyectista en un despacho
- ☐ Me gustaría diseñar interiores o enfocarse en la decoración de espacios
- ☐ Me gustaría trabajar en planeación urbana
- ☐ Quiero dedicarme a la docencia o investigación
- ☐ Prefiero trabajar desde casa, en renderizado o modelado
- ☐ Otro: _____

7. ¿Consideras que tener una familia (hijos/as o pareja) puede influir en tu desarrollo profesional como arquitecta/o?

- ☐ Sí
- ☐ No

7* Si tu respuesta a la pregunta anterior era “Sí”, explica brevemente de qué manera tener una familia puede influir en tu desarrollo profesional como arquitecto/a?

Anexo C Cuestionario Final

1. ¿Conocías a alguno de los arquitectos presentados antes del taller?

☐ Sí

☐ No

1* Si respondiste “Sí”, ¿a quién(es)?

2. ¿Conocías a alguna de las arquitectas presentadas antes del taller?

☐ Sí

☐ No

2* Si respondiste “Sí”, ¿a quién(es)?

3. ¿Te llevas algún nuevo referente o inspiración después del taller?

☐ Sí

☐ No

3*¿Quién o qué proyecto te inspiró más y por qué?

4. En tus clases o en el ámbito académico, ¿sobre quiénes consideras que se habla más?

☐ Principalmente sobre arquitectos hombres

☐ Principalmente sobre arquitectas mujeres

☐ De ambos por igual

☐ No lo había notado

Si tu respuesta a la pregunta anterior era "Principalmente sobre arquitectos hombres", sigue con las siguientes preguntas:

5. Después del taller, ¿consideras importante visibilizar más el trabajo de las mujeres arquitectas?

☐ Sí

☐ No

☐ No estoy seguro/a

5* ¿Por qué?

6. ¿Qué crees que podría hacerse para que haya más visibilidad y reconocimiento de mujeres en la arquitectura?

Anexo D Documento de autorización para la implementación de instrumentos de investigación con estudiantes de la carrera de Arquitectura de la Universidad de Guadalajara



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
CENTRO UNIVERSITARIO DE TONALÁ
Secretaría Académica
Coordinación de la Licenciatura en Arquitectura

CUTONALÁ/SAC/LIAR/512/2025

A quien corresponda,

Por medio de la presente, la Universidad de Guadalajara, a través del **Arq. Humberto Ibarra Ramos**, Coordinador de la Licenciatura en Arquitectura del Centro Universitario de Tonalá, en calidad de responsable del programa educativo, autoriza a la **Mtra. Zuzanna Czerwińska** a llevar a cabo el taller titulado ***"Referencias y Proyección Profesional en la Arquitectura"***.

El taller se realizará el dia 6 de octubre 2025, en la Licenciatura en Arquitectura del Centro Universitario de Tonalá, dentro de las clases impartidas por la Dra. Jessica López Sánchez.

Esta actividad forma parte del proyecto de tesis doctoral de la Mtra. Zuzanna Czerwińska, titulado ***"Incremento de visibilidad de mujeres arquitectas en México como estrategia de equidad profesional"***, que desarrolla en la Universidad Americana de Europa (UNADE), dentro del Programa de Doctorado en Proyectos, bajo la tutoría de la Dra. Fabiola Colmenero Fonseca.

El taller contempla la aplicación de dos cuestionarios dirigidos a los estudiantes, además de una parte expositiva de presentación. Se hace constar que dichos instrumentos han sido previamente validados por una especialista en psicología.

Los resultados obtenidos serán de uso exclusivamente académico para la Universidad Americana de Europa; sin embargo, la Mtra. Zuzanna Czerwińska se compromete a compartirlos también con la Universidad de Guadalajara, en beneficio del seguimiento académico y profesional de los estudiantes participantes.

Asimismo, se hace constar que a la presente autorización se anexan los siguientes documentos:
Carta de presentación de la Mtra. Zuzanna Czerwińska, donde se expone su trayectoria académica y profesional.
Guía del taller a implementar.

Atentamente
"PIENSA Y TRABAJA"
"1925-2025, Un Siglo de Pensar y Trabajar"
Tonalá, Jalisco, México a martes 26 de agosto de 2025.

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
COORDINACIÓN DE LA LICENCIATURA EN ARQUITECTURA

Arq. Humberto Ibarra Ramos
Coordinador de la Licenciatura en Arquitectura.

C.c.p. Archivo de la Coordinación de la Licenciatura en Arquitectura
HIR

www.cutonala.udg.mx | Av. Nuevo Periférico No. 555 Ejido San José Tateposco, C.P. 45425, Tonalá Jalisco, México. Tel. (33) 2000 2300 ext. 64110

Anexo E Documento de autorización para la implementación de instrumentos de investigación con estudiantes de la carrera de Arquitectura de la Universidad Autónoma de Guadalajara

Guadalajara, Jalisco, a 16 de octubre de 2025

CARTA DE AUTORIZACIÓN

A quien corresponda:

Por medio de la presente, la Universidad Autónoma de Guadalajara, a través de la Dra. Edna Urquidi Luna, Directora del Departamento de Arte y Diseño, en calidad de responsable, autoriza a la Mtra. Zuzanna Czerwinska a llevar a cabo el taller titulado "Referencias y Proyección Profesional en la Arquitectura".

El taller se llevará a cabo el día 17 de octubre de 2025, a las 8:00 a.m., en la Licenciatura en Arquitectura de la Universidad Autónoma de Guadalajara, dentro de la materia Fundamentos y Crítica de la Teoría Arquitectónica, impartida por la propia Mtra. Zuzanna Czerwinska, con los alumnos del cuarto semestre.

Dicho taller forma parte del proyecto de tesis doctoral de la Mtra. Zuzanna Czerwinska, titulado "Estrategias para mejorar la visibilidad de mujeres arquitectas en México", que desarrolla en la Universidad Americana de Europa (UNADE), dentro del Programa de Doctorado en Proyectos.

El taller contempla la aplicación de dos cuestionarios dirigidos a los estudiantes, así como una parte expositiva de presentación. Se hace constar que dichos cuestionarios han sido validados previamente por una especialista en psicología.

Los resultados obtenidos a través de esta actividad serán de uso exclusivamente académico para la Universidad Americana de Europa. No obstante, la Mtra. Zuzanna Czerwinska se compromete a compartir dichos resultados también con la Universidad Autónoma de Guadalajara, en beneficio del seguimiento académico y profesional de los estudiantes participantes.

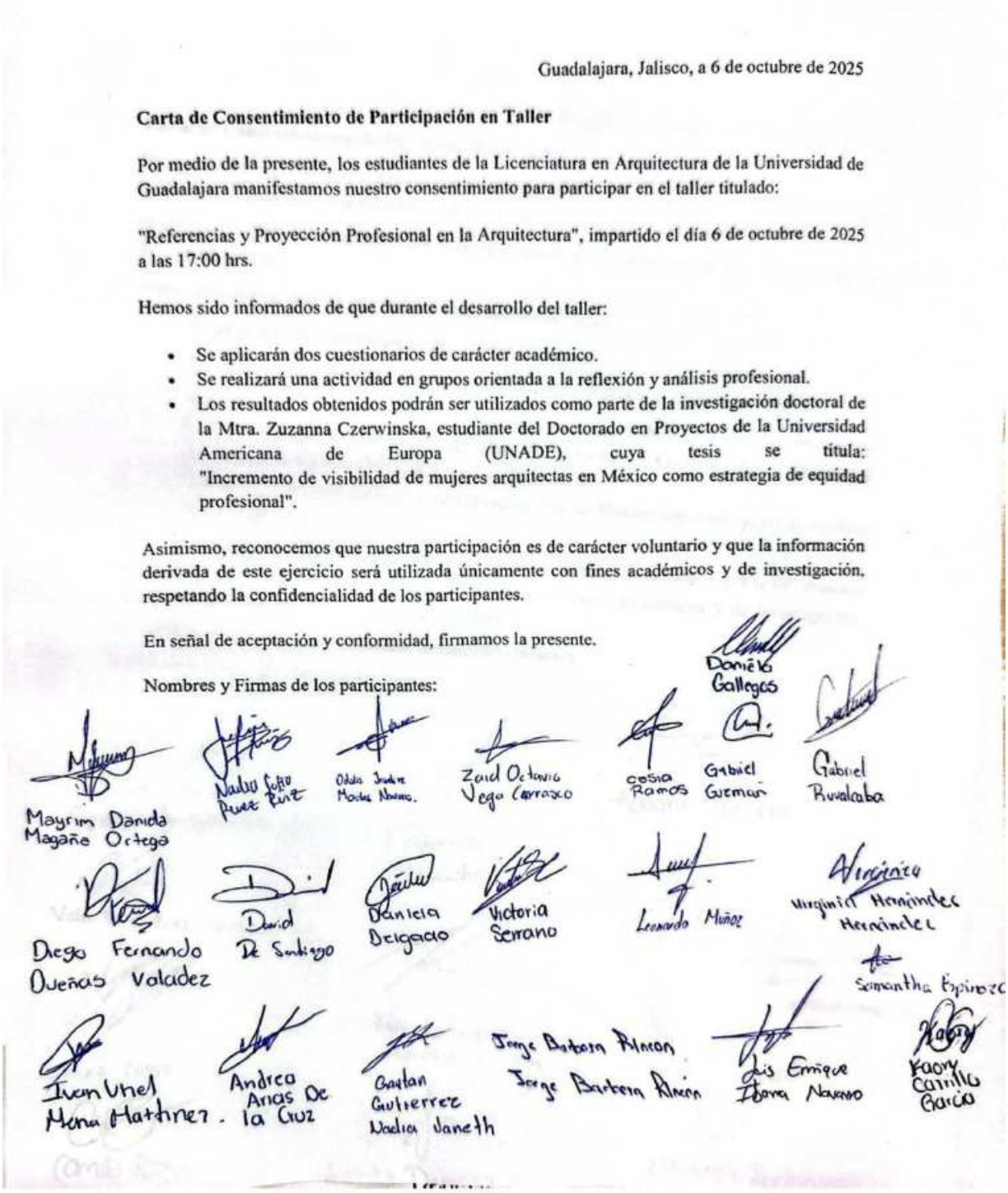
Asimismo, se hace constar que a la presente carta se anexan los siguientes documentos:

- Carta de presentación de la Mtra. Zuzanna Czerwinska, donde se expone su trayectoria académica y profesional.
- Descripción y guía del taller que será implementado.

Atentamente,

Dra. Edna Urquidi Luna
Directora del Departamento de Arte y Diseño
Universidad Autónoma de Guadalajara

Anexo F Carta de consentimiento de participación en Taller, alumnos de carrera de Arquitectura de la Universidad de Guadalajara



Guadalajara, Jalisco, a 6 de octubre de 2025

Carta de Consentimiento de Participación en Taller

Por medio de la presente, los estudiantes de la Licenciatura en Arquitectura de la Universidad de Guadalajara manifestamos nuestro consentimiento para participar en el taller titulado:

"Referencias y Proyección Profesional en la Arquitectura", impartido el día 6 de octubre de 2025 a las 17:00 hrs.

Hemos sido informados de que durante el desarrollo del taller:

- Se aplicarán dos cuestionarios de carácter académico.
- Se realizará una actividad en grupos orientada a la reflexión y análisis profesional.
- Los resultados obtenidos podrán ser utilizados como parte de la investigación doctoral de la Mtra. Zuzanna Czerwinska, estudiante del Doctorado en Proyectos de la Universidad Americana de Europa (UNADE), cuya tesis se titula: "Incremento de visibilidad de mujeres arquitectas en México como estrategia de equidad profesional".

Asimismo, reconocemos que nuestra participación es de carácter voluntario y que la información derivada de este ejercicio será utilizada únicamente con fines académicos y de investigación, respetando la confidencialidad de los participantes.

En señal de aceptación y conformidad, firmamos la presente.

Nombres y Firmas de los participantes:

Mayrim Danida Magaña Ortega

Diego Fernando Dueñas Valadez

Iván Uriel Mena Martínez

Andrea Arias De la Cruz

Jorge Barbera Alcaraz

Daniela Delgado

David De Santiago

Victoria Serrano

Leonardo Muñoz

Virginia Hernández Hernández

Samantha Espinoza

Luis Enrique Ibarra Navarro

Kaory Carrillo García

Anexo G Carta de consentimiento de participación en Taller, alumnos de carrera de Arquitectura de la Universidad Autónoma de Guadalajara

Guadalajara, Jalisco, a 17 de octubre de 2025

Carta de Consentimiento de Participación en Taller

Por medio de la presente, los estudiantes de la Licenciatura en Arquitectura de la Universidad de Autónoma Guadalajara manifestamos nuestro consentimiento para participar en el taller titulado:

"Referencias y Proyección Profesional en la Arquitectura", impartido el día 17 de octubre de 2025 a las 8:00 hrs.

Hemos sido informados de que durante el desarrollo del taller:

- Se aplicarán dos cuestionarios de carácter académico.
- Se realizará una actividad en grupos orientada a la reflexión y análisis profesional.
- Los resultados obtenidos podrán ser utilizados como parte de la investigación doctoral de la Mtra. Zuzanna Czerwinska, estudiante del Doctorado en Proyectos de la Universidad Americana de Europa (UNADE), cuya tesis se titula:
  "Incremento de visibilidad de mujeres arquitectas en México como estrategia de equidad profesional".

Asimismo, reconocemos que nuestra participación es de carácter voluntario y que la información derivada de este ejercicio será utilizada únicamente con fines académicos y de investigación, respetando la confidencialidad de los participantes.

En señal de aceptación y conformidad, firmamos la presente.

Nombres y Firmas de los participantes:

Isabelle Galvan

Azael Vazquez

Valentina Ruiz Huesta

Alvaro Tasso

Camila Rocha

Federico Stobschinski

Sara Patricia Andrade

Laura Denisse G. Ibarra

Aquarii Valencia

Oscar Lambaiti

Isaac V.

Maria Rendon

Maureen Rodriguez C.